

विद्याभवन साक्षरभाषा ग्रन्थमाला

९३



जैन आगम साहित्य

में

भारतीय समाज

लेखक-

डॉ० जगदीशचन्द्र जैन

एम० ए०, पी-एच० डी०,

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,

रामनारायण रुइया कालेज, यम्बई



चौरवम्बा विद्याभवन वाराणसी-१

१९६५

प्रकाशक : चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी

मुद्रक : विद्याविलस प्रेस, वाराणसी

संस्करण : प्रथम, वि० संवत् २०२२

मूल्य : २५-००

© The Chowkhamba Vidya Bhawan,

Chowk, Varanasi-1 (India)

1965

Phone : 3076

THE
VIDYABHAWAN RASHTRABHASHA GRANTHAMALA

93

॥ १३ ॥

JAINA ĀGAM SĀHITYA
ME
BHĀRATĪYA SAMĀJA

(Social Life in Jain Canonical literature)

(600 B. C.-1600 A. D.)

By

Dr. JAGADĪSHCHANDRA JAIN M. A., Ph. D.

Head of the Hindi Deptt.

Ramnarain Ruia College, Bombay.

THE
CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN

VARANASI-1

1965

Also can be had of

THE CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE,

Publishers & Antiquarian Book-Sellers

POST BOX 8. VARANASI-1 (India) PHONE : 3145

प्रास्ताविक

जैन आगमों में भगवान् महावीर का उपदेश सन्निहित है जिसे उनके गणधरों ने सूत्र रूप में निबद्ध किया। इस हिसाब से जैन आगमों को महावीर जितना ही प्राचीन मानना चाहिए। लेकिन उन दितों सूत्रों को कण्ठस्थ रखने की पद्धति थी। ऐसी हालत में आगमों को सुव्यवस्थित रखने के लिए समय-समय पर जैन धर्मियों के सम्मेलन होते रहे। अन्तिम सम्मेलन ईसवी सन् की पांचवीं शताब्दी में गुजरात-काठियावाड़ में हुआ। इसका मतलब यह कि समस्त उपलब्ध आगमों को महावीर का साक्षात् प्रवचन नहीं कहा जा सकता। काल-क्षोभ से ईसवी सन् के पूर्व पांचवीं शताब्दी से लगाकर ईसवी सन् की पांचवीं शताब्दी तक यानी १,००० वर्ष के बीच, उनमें अनेक संशोधन और परिवर्तन होते रहे जिसका परिणाम यह हुआ कि जैन आगम अपने रूप में सुरक्षित न रह सके।

ये आगम संक्षिप्त होने के कारण गूढ़ थे, अतएव विना टीका-टिप्पणियों के इन्हें समझना कठिन था। ऐसी हालत में समय-समय पर जैन आचार्यों ने इन पर नियुक्ति, भाष्य, चूर्णों और टीकाएँ लिखीं। यह टीका-साहित्य ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से लेकर ईसवी सन् की १६ वीं शताब्दी तक चलता रहा। आगमों के अनेक पाठ विस्मृत अथवा भ्रष्टित हो जाने से टीकाकारों को मूल सूत्रों के समुचित प्रतिपादन में काफी कठिनाई हुई। फिर भी जो कुछ उन्हें स्मरण था अथवा आचार्य-परम्परा से ज्ञात था उसे लिखकर उन्होंने सन्तोष किया।

जैन आगम-साहित्य में विविध सांस्कृतिक और सामाजिक सामग्री मिलती है जो भारतीय इतिहास के सांगोपांग अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। जैन धर्मण संस्कृतिके क्रमिक विकास का यहाँ चित्र प्रस्तुत है जिसके अध्ययन से पता लगता है कि जैन धर्मियों को अपने संघ को सुदृढ़ बनाने के लिए क्या-क्या कष्ट सहन नहीं करने पड़े। इस दृष्टि से जैन छेदसूत्र और उनकी टीकाओं का अभ्यास विशेष उपयोगी है।

छेदसूत्रों में उल्लेख है—

तम्हा न कहेयम्वं आयरियेण पवयणरहस्सं ।

खेत्तं कालं पुरिसं नाऊण पगासए गुज्जं ॥

आचार्य को प्रवचन का रहस्य किसी से न कहना चाहिए । क्षेत्र, काल, और पुरुष को जान-बूझकर ही उसे प्रकाश में लाना उचित है ।

इस प्रकार के विधान का कारण यही है कि छेदसूत्रों में श्रतों के अपवाद-नियमों का विधान है । उदाहरण के लिए, “यदि कहीं महामारी हो जाये, दुर्भिक्ष पड़ने लगे, राजा द्वेष करने वाला हो, किसी प्रहार का भय हो, रोग हो जाये या कोई अन्य मानसिक बाधा उत्पन्न हो तो वर्षा काल में भी साधु अन्यत्र गमन कर सकता है ।” लेकिन इसका यह अर्थ कदापि नहीं कि छेदसूत्रों में प्रायः जैन साधुओं के शिथिलाधार का उल्लेख है, और इसलिए उन्हें गोपनीय रखना चाहिए । जैन साधुओं को तो सदा मन, वचन और कर्म से अप्रमत्त रहने का ही उपदेश है । कहा है—“यदि कोई सीला हुआ पुरुष भी यत्नपूर्वक तलवार, फांदों और विषम पथ पर गमन करे तो जैसे उसके स्तब्ध हो जाने की आशंका रहती है, उसी प्रकार अप्रमत्त मुनि के भी स्तब्ध होने की सम्भावना बनी रहती है ।” इसी प्रकार “जैसे स्रोत-वाहिनी नदी अपना मार्ग छोड़कर उन्मार्ग से बहने लगती है, अथवा जाज्वल्यमान कंडे की अग्नि समय पाकर मंद हो जाती है, उसी प्रकार साधु के सम्बन्ध में भी समझना चाहिए ।”

निर्ग्रन्थ प्रवचन को “धीरे पुरुषों का शासन” बताया है । इसमें “सर्प के समान एकान्त दृष्टि और छुरे के समान एकान्त धार रखनी होती है, और लोहे के औ के समान इसे भक्षण करना पड़ता है । बालू के शास के समान यह नीरस है, महानदी गंगा के प्रवाह के विरुद्ध तैरने तथा महासमुद्र को भुगाओं द्वारा पार करने की भांति दुस्तर है, तथा अमिधाराव्रत के समान इसका आचरण दुष्कर है । कायर, कापुरुष और कमीबों का इसमें काम नहीं ।” प्राचीन जैनसूत्रों में “श्रमण धर्म को उपसम का सार” (उपसमसारे सामन्ने) कहा है । “श्रमण धर्म का आचरण करते हुए भी यदि शोध आदि कषायों की उत्कटता दीप्त पड़े तो गन्ने के पुष्प की भांति श्रमण्य को निष्कल ही समझना चाहिए ।” ऐसी दशा में “यदि नवदीक्षित साधु का मन धर्म में न रमण करता हो तो उसे धीरे-धीरे, किसी बैल की जुए में जोतने की भांति धर्म में लगाना चाहिए । मउलव यह कि हुर-हाउठ में धर्म पालन में अप्रमत्त रहना ही योग्य है ।

फिर भी जीवन में कितने ही प्रसंग ऐसे उपस्थित होते हैं कि लाख जतन करने पर भी मनुष्य से भूल हो ही जाती है। ऐसी दशा में अपनी भूल को सुधार कर आगे बढ़ने का आदेश जैन सूत्रों में है—हताश होकर और मन मारकर बैठ जाने का नहीं। जैसे “कोई बालक अच्छा या बुरा काम करने पर सरलतापूर्वक सब कुछ कह-सुन देता है, उसी प्रकार साधु को चाहिये कि वह निष्कपट भाव से अपने गुरु के समक्ष अपने दोषों की आलोचना करे।” यहाँ “वैद्य को जिन भगधान के समान, रोगी को साधु के समान, रोगों को अपराधों के समान और औषधि को प्रायश्चित्त के समान बताया गया है।” प्रायश्चित्त का विधान भी कोई ऐसे-वैसे नहीं बताया। “न वह (प्रायश्चित्त) सर्वकाल में विधि रूप होता है और न प्रतिपेय रूप। बल्कि जैसे कोई लाभ का इच्छुक वणिक् आय और व्यय का सन्तुलन रखता है, उसी प्रकार प्रायश्चित्त देने वाले आचार्य को भी बहुत सोच-विचार कर प्रायश्चित्त देना चाहिए।” अथवा “जैसे कोई रत्नों का व्यापारी मौका पड़ने पर अपने बहुमूल्य रत्नों को अल्प मूल्य में और अल्प मूल्य के रत्नों को अधिक मूल्य में बेच देता है, इसी तरह आचार्य भी राग और द्वेष के कम या ज्यादा होने पर, तदनुसार प्रायश्चित्त का विधान करता है।”

दूसरा प्रश्न है संयम पालन के लिए देह धारण का। “मोक्ष के साधन दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य की सिद्धि देह धारण से हो सकती है और देह धारण के लिए आहार की आवश्यकता है।” जैनसूत्रों में उल्लेख है कि “जैसे तेल के उचित अभ्यंग से गाड़ी अच्छी तरह चलने लगती है और घाव ठीक हो जाता है, उसी प्रकार आहार द्वारा संयम का भार वहन किया जा सकता है।” “जैसे कोई फसल काटने वाला दांती के बिना फसल नहीं काट सकता, नदी पार जाने वाला नाव के बिना नदी पार नहीं कर सकता, थोड़ा शस्त्र के बिना शत्रु को पराजित नहीं कर सकता, राहगीर पदयाण के बिना रास्ता तय नहीं कर सकता, रोगी औषधि के बिना बीरोग नहीं हो सकता, और संगीत विद्या का इच्छुक वादित्र के बिना संगीत नहीं सोल सकता, इसी प्रकार समाधि का इच्छुक आहार के बिना समाधि नहीं प्राप्त कर सकता।” अतएव संयम धारण करने के लिए अत्यन्त प्रयत्नपूर्वक शरीर की रक्षा करना चाहिए, क्योंकि शरीर ही धर्म का स्रोत है।

जैन श्रमणों को पुष्टिकारक भोजन का निषेध किया गया है। क्योंकि “इस भोजन से शुक की वृद्धि होती है, उससे वायु प्रकोप होता है और वायु प्रकोप से काम जागृत होता है, अतएव साधु को आहार-विहार में अत्यन्त संयमशील होने

की आवश्यकता है।" लेकिन जैसे कहा जा चुका है, किन्तु ही प्रसंगों पर, परिस्थितियोंवश, वे अपने मार्ग में स्थलित भी हो जाते थे; यद्यपि इसे स्वस्थ मनोवृत्ति का परिचायक हरगिज नहीं समझा जाता था। उन्हें सदा जागृत रहने और क्षण भर के लिए भी प्रमाद न करने का ही उपदेश था। इस प्रकार की स्थलनाओं का उल्लेख छेदसूत्रों में अनेक स्थलों पर किया गया है। लेकिन इससे उन सूत्रों का महत्व कम नहीं होता और न जैन श्रमण संघ की दुर्बलता ही सिद्ध होती है। इससे यही ज्ञात होता है कि उन लोगों ने मानव कमजोरियों को न छिपाकर बड़े साहसपूर्वक उनका सामना करते हुए जैन संघ को सुदृढ़ बनाया। यदि जैन श्रमण संघ के पुरस्कर्ता हम दिशा में हिम्मत से काम न लेते तो निस्संदेह जैनधर्म का इतिहास कुछ और ही होता। इसमें संदेह नहीं कि छेदसूत्रों के अध्ययन के बिना जैन श्रमण संघ का ऐतिहासिक क्रमिक विकास ठीक-ठीक समझ में नहीं आ सकता।

परिस्थितियों पर काबू प्राप्त करने के लिए मनुष्य जीवनोपयोगी नियमों का निर्माण करता है। उदाहरण के लिये, बौद्ध सूत्रों में उल्लेख है कि "वर्षा ऋतु में हरित वृक्षों का संमर्दन करने से एकेन्द्रिय जीवों की हिंसा होती है। ऐसे समय पक्षी भी वृक्षों पर घोंसला बनाकर रहते हैं। अतएव बौद्ध भिक्षुओं को वर्षावास में एक स्थान पर रहना उचित है" (महावग्ग ३, वस्सुपनाविक्खसंध)। इसी से मिलता-जुलता उल्लेख जैनो के गृह्यसूत्रभाष्य में मिलता है। यहाँ कहा गया है कि "वर्षाकाल में गमन करने से वृक्ष की शाखा आदि के सिर पर गिर जाने, कीचड़ में रपट जाने, नदी में बह जाने अथवा कांटा आदि लग जाने का भय रहता है।" कहने की आवश्यकता नहीं, जैन और बौद्ध धर्म का प्रचार-मगध (विहार) से आरम्भ हुआ था, और वर्षा ऋतु में, विशेष कर, उत्तर विहार की बागमती, कांसी और गंडक आदि नदियों में बाढ़ के कारण वहाँ की क्या भयंकर दशा हो जाती है, इसे भुक्तभोगी हो जान सकते हैं।

रात्रिभोजनत्याग के सम्बन्ध में भी इसी प्रकार के जनोपयोगी व्यापहारिक उल्लेख मिलते हैं। मज्झिमनिकाय के लुक्कुटिस्सोपमसुत्त में कहा है कि रात्रि में भिक्षा के लिए जाते समय बौद्ध भिक्षु अँधेरे में ठोकर खाकर गिर पड़ते थे और स्थिरता उन्हें देखकर चोत्कार करने लगती थी। ऐसी दशा में बुद्ध भगवान् ने अपने भिक्षुओं को विकाल भोजन का निषेध किया है। गृह्यसूत्रभाष्य में भी कहा है कि रात्रि अथवा विकाल में भोजन करने से गहूँ आदि में गिरने, साप अथवा कुत्ते से काटे जाने, बिल में मारे जाने अथवा कांटा आदि लगने का डर रहता है। इस प्रसंग पर कालोदार्दी नामक भिक्षु की कथा दी है। रात्रि के समय किसी

गर्भवती ब्राह्मणी के घर वह भिक्षा के लिए गया, और अँधेरा होने के कारण कोल पर गिर जाने से ब्राह्मणी की मृत्यु हो गयी। कहना न होगा कि उत्तर बिहार आज भी कुत्ते, गीदड़ और साँपों के भयंकर उपद्रव से ग्रस्त है।

इसी प्रकार रोग आदि की अवस्था में जैन और बौद्धों के प्राचीन सूत्रों में घमड़े के जूते धारण करने का उल्लेख है। महावग्ग के चम्मवख्खक में कहा है कि लकड़ी की पादुकाएँ पहनने से खटखट की बहुत आवाज होती है, इसलिए बुद्ध ने भिक्षुओं को काष्ठ पादुकाएँ धारण करने का निषेध कर दिया। इसी तरह, अवन्ति दक्षिणापथ की भूमि काली होती थी और वह गोखरूओं से व्याप्त रहती थी, यह देखकर भगवान् बुद्ध ने स्नान करने और जूता पहनने की अनुज्ञा अपने भिक्षुओं को दी। प्राचीन जैनसूत्रों में कोंकण आदि अत्यधिक वर्षा वाले प्रदेशों में छाता लगाने का विधान किया गया है, यद्यपि सामान्यतया जैन श्रमण के लिए छाते का निषेध ही है। इसी प्रकार मंत्रप्रयोग और औषध आदि ग्रहण करने के सम्बन्ध में भी अनेक अपवाद-नियमों का उल्लेख है।

श्रमणों के लिए लोकव्यवहार का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक बताया है। शुद्ध होने पर भी यदि कोई बात लोक के विरुद्ध हो तो उसे अस्वीकार करने का ही विधान है (यद्यपि शुद्धं लोकविरुद्धं नाकरणीयं नाचरणीयं)। जैन श्रमणों के लिए विशेष कर जनपद-परोक्षा द्वारा विभिन्न प्रदेशों के रीति-रिवाज आदि की जानना अत्यन्त आवश्यक कहा है, नहीं तो निर्ग्रन्थ प्रवचन के हास्यास्पद होने की सम्भावना है। इसके लिए जैन साधुओं को विभिन्न देशों की भाषा में कुशलता प्राप्त करना चाहिए जिससे कि वे लोगों को उनकी भाषा में उपदेश दे सकें। साधुओं को इस बात की जानकारी भी आवश्यक है कि कौन-से देश में किस प्रकार से धान्य की उत्पत्ति होती है, कहाँ वनिज-व्यापार से आजीविका चलती है, कहाँ के लोग मासमक्षी होते हैं, कहाँ रात्रि-भोजन करने का रिवाज है, और कहाँ के लोग शुद्धाशुद्धि का बहुत विचार नहीं करते। इससे पता लगता है कि जैन श्रमण लोकाचार से सम्बन्ध रखने वाली छोटी-छोटी बातों का भी बहुत ध्यान रखते थे।

यद्यपि जैन और बौद्ध संध को व्यवस्था का आदर्श वैशाली और उसके आसपास के वज्जी आदि गणों की जनतांत्रिक व्यवस्था पर आधारित है, फिर भी मानव स्वभाव के कारण जैन और बौद्ध श्रमणों के बीच अनेक विवादास्पद विषयों को लेकर मतभेद हो जाता था, और कभी तो यह मतभेद कलह का उग्र रूप धारण कर लेता था। जैन सूत्रों में उल्लेख है कि “जैसे मृत्युकला के बिना

कोई नट नहीं कहा जा सकता, नायक के बिना कोई रूपवती स्त्री नहीं रह सकती, और गाड़ी के घूरे के बिना पहिया नहीं चल सकता, इसी प्रकार आचार्य के बिना कोई गण नहीं चल सकता ।" लेकिन कभी कोई आचार्य बहुत अनुशासन-प्रिय होते थे, अथवा साधु प्रमाद के कारण अनुशासन में रहना पसन्द नहीं करते थे । ऐसी दशा में आचार्य के पुनः-पुनः आवागमन के कारण साधु को बार-बार उठना-बैठना पड़ता था जिससे उसकी कमर ही टूट जाती थी और छोटी-छोटी बातों के लिए उसे भर्त्सना सहन करनी पड़ती थी । इस परिस्थिति में कभी यह एक गच्छ को छोड़कर दूसरे गच्छ में जाकर रहने लगता था । कभी तो आपसी लड़ाई-झगडा इतना बढ़ जाता कि हायापाई या लाठी का प्रयोग करने या दाँतों से काट लेने तक की नौबत आ जाती थी । ऐसी दशा में आचार्य के लिए बताया गया है कि "जैसे एक ही खम्भे से दो मद्योन्मत्त हाथियों को नहीं बाँधा जाता, या दो व्याघ्रों को एक पिंजरे में नहीं रखा जाता, उसी प्रकार एक कलहणीय साधु को दूसरे कलहप्रिय साधु के साथ न रहने दे ।" बौद्धों के महावग्न के अन्तर्गत कोसंबवन्धक में कौशाम्बी के बौद्ध भिक्षुओं की कलह का उल्लेख है जिसे धान्त करने के लिए स्वयं बुद्ध को कौशाम्बी जाना पड़ा था ।

महावीर और बुद्ध लगभग एक ही काल और एक ही प्रदेश में आविर्भूत हुए, तथा दोनों का उद्देश्य वर्ण-व्यवस्था, और हिंसामय यज्ञ-याग आदि को अस्वीकार कर सर्वसामान्य के लिए निवृत्तिप्रधान धर्मज्ञ सम्प्रदाय का प्रचार करना ही था । ऐसी हालत में दोनों सम्प्रदायों में समानता का पाया जाना स्वाभाविक है । यह समानता केवल विषय-वस्तु के वर्णन तक ही सीमित नहीं, बल्कि कितनी ही गायामें और शब्दावलि भी दोनों धर्मों में एक-जैसी है । इस दृष्टि से प्राचीन जैन और बौद्ध धर्म का तुलनात्मक वैज्ञानिक अध्ययन बहुत ही मनोरंजक और उपयोगी सिद्ध होगा, इसमें सन्देह नहीं ।

जैन और बौद्ध ग्रन्थों में भौगोलिक सामग्री भी कुछ कम बितरी नहीं पड़ी है । इनके अध्ययन से अनेक महत्वपूर्ण स्थानों का पता लगता है और ये ऐसे स्थान हैं जिनके सम्बन्ध में हमें अन्यत्र जानकारी नहीं मिलती । उदाहरण के लिए, जैन सूत्रों में पुण्ड्रवर्धन और कर्दमगन्ध (कर्कजोल) का उल्लेख आता है । इनकी पहचान के लिए हमें अपने देश की पैदावार की ओर ध्यान देना आवश्यक है । दंगाल में दो प्रकार के गन्ने होते हैं, एक पीले रंग के (पुण्ड्र = पींडे) और दूसरे काले रंग के (कर्कजोल अथवा कर्जोल) । यहाँ यह उल्लेखनीय है कि 'पुण्ड्र' से गंगा के पूर्व में स्थित पुण्ड्र देश और 'कर्कजोल' से गङ्गा के पश्चिम

में स्थित, कजोलक नाम पड़ा । इसी प्रकार दडभूमि (दडभूमि = कठिन भूमि) का उल्लेख प्राचीन जैन सूत्रों में आता है; भगवान महावीर ने यहाँ विहार किया था । इसकी पहचान आधुनिक घालभूम से की जा सकती है । लोहगला राजधानी का उल्लेख भी महावीरचर्या के प्रसंग में आता है । इसकी पहचान छोटा नागपुर दिवोजन के लोहरडग्गा (मुण्डा भाषा में रोहोर = सूखा, ड = पानी; अर्थात् यहाँ पानी का एक झरना था जो बाद में सूख गया) स्थान से की जा सकती है । सन् १८४३ तक लोहरडग्गा एक स्वतंत्र जिला था जिसमें रांची और पलामू जिले सम्मिलित थे । दो नदियों के संगम पर बसा होने के कारण यह व्यापारिक नगर रहा है; आजकल यह बंगाल राज्य में चला गया है । उच्चा-नागरी जैन धर्मियों की एक प्राचीन शाखा थी । उच्चानगर की पहचान बुलन्द-शहर (उच्चा = बुलन्द, नगर = शहर) से की जा सकती है । चौदहवीं शताब्दी के जैन विद्वान् जिनप्रभसूरि के समय से ही श्रावस्ती महेठि नाम से कही जाने लगी थी, जबकि कनिष्क ने बाद में चलकर उसकी पहचान सहेट-महेट से की । इनमें सहेट गोंडा जिले में और महेट बहराइच जिले में पड़ता है । इसके अतिरिक्त, भूगोल और इतिहास विषयक और भी महत्वपूर्ण सामग्री यहाँ उपलब्ध होती है । उदाहरण के लिए, व्यवहारभाष्य में देश-देश के लोगों की चर्चा के प्रसंग में कहा है—“मगध के निवासी किसी बात को इशारे-मात्र से समझ लेते हैं, जबकि कोसल देशवासी उसे देखकर, पांचालवासी आधा सुन लेने पर और दक्षिणापथ के वासी साफ-साफ कह देने पर ही समझ पाते हैं ।” इसी ग्रन्थ में अन्यत्र उल्लेख है कि “आन्ध्र के निवासियों में अक्रूर, महाराष्ट्र के निवासियों में अवाचाल और कोसल के निवासियों में निष्पाप, सौ में से एकाध ही मिलेगा ।” लाट और महाराष्ट्र के वासियों में अक्सर झगड़े-झंझट हो जाया करते थे; लाट वासियों को मायावी कहा गया है ।

बौद्ध सूत्रों की अट्ठकथाओं के कर्ता बुद्धघोष ने भी अपनी टीकाओं में अनेक ग्राम, नगर आदि की व्युत्पत्ति देते हुए उनका उल्लेख किया है । राजगृह में स्थित गृध्रकूट के सम्बन्ध में कहा है कि इस पहाड़ी की चोटी का आकार गीध की चोंच के समान था, अथवा इस पर गीध निवास करते थे, इसलिए इसका यह नाम पड़ा । नालन्दा में भिक्षा देने वाले दानो उपासक भिक्षा देकर कभी तृप्त न होते थे (न अलं ददाति), इसलिए इसका नालन्दा नाम पड़ा । श्रावस्ती नगरी में सब कुछ मिलता था (सावत्थि = सर्व अत्थि) इसलिए यह श्रावस्ति कही जाने लगी । इसी प्रकार इसिपतन मिगदाय (ऋषिपतन मृगदाय) के सम्बन्ध में कहा है कि यहाँ ऋषिगण हिमालय से उतर कर आते थे, इसलिए

इसे ऋषिपत्न, और यहाँ के सुन्दर उद्यान (बाग) में मृग स्वच्छन्द विचरने करते थे, इसलिए इसे मृगदाग कहने लगे । यह स्थान आजकल बनारस के पास सारनाथ के रूप में प्रसिद्ध है ।

भाषाविज्ञान की दृष्टि से भी जैन आगम साहित्य का अध्ययन अत्यन्त उपयोगी है, विशेषकर चूर्णी और टीका साहित्य में कितने ही शब्दों की सुस्पष्ट व्याख्याएँ दी हैं, जो अन्यत्र नहीं मिलतीं । उदाहरण के लिए 'सुयण' (निद्राव-सगमन = निद्रा के वश होना = सोना), 'हृत्' (हसति अनेन मुसं आवृत्य = जिससे मुँह को ढँककर हँसा जाये = हाथ), 'जुग' (बलिदानबंधे आरोविज्जइ = जो शैलों के कंधों पर रखी जाये = जूआ), 'पलास' (कोमलवडादिपत्तं = बड़ आदि का कोमल पत्ता = छाक का पत्ता), 'खल्लग' (बटादिपद्रुकृतानि भाजनानि दूतानि = बड़ इत्यादि पत्तों के बने होने), 'छिन्नल' (छिन्ना नाम येज्जग्गममनापराधकारिवेन न्छिन्नहस्तपादनासादयः कृताः = अगम्यगमन आदि के अपराध के कारण जिसके हाथ, पैर और नाक आदि छिन्न कर दिये गये हों = छिनाल), 'उज्जल' (उत् प्रामत्त्येन मलिन शरीर = जिसका शरीर अत्यन्त मलिन हो; तुलना कीजिए हिन्दी के 'उज्जल' शब्द के साथ) आदि शब्दों की व्युत्पत्तियाँ ध्यान देने योग्य हैं । इसी प्रकार 'तुप्प' (भुत शरीर की चर्बी, लेकिन मराठी में तूप का अर्थ भी होता है), 'पुल्ली' (चूल्हा), गुप्प (तूप), मुङ्ग (चोटी, मराठी में मुंगी), तक्क (मराठी में ताक), छासी (छाछ), गोख्य (प्रसस्त गाय, बंगाली में गोरू), गुरप्पग (गुरपा), खल्लहण (खलिहान), यप्प (याप), थालिक्क (थाली), बइल्ल (बैल), पोक्क (पोढ़ा), गेंदुग (गेंद), ठगल (साधुओं के टट्टी पोछने के पाषाण आदि के डेले), चिकण (चिकना), कुहाइ (कुहाड़ा), थालिणि (छलनी), यद्ल (बादल), जवस (यदा = श्वान), अव्याइ (अयाड़ा), कक्कह (कहकहा लगाना), जुन्न (जीर्ण, गुजराती में जूना), पाहुन (पाहुना), छणइ (छह पैर वाली = खूं), जइइ (हाथी), कयल (केला), गोव्वर (गोबर), उव्वट्टण (उबटन), उक्कुरइ (कूरडी या कूड़ी), गह्हा (गहड़ा), विटप्प (अंगूठी, बीटी गुजराती में), फेत्तसण (फिसलना), गुपेहिंया (जिसका अच्छा घर हो = बया पसी), दुत्तिसय (दूप्प यस्त्र के बनावारी, महाराष्ट्र और गुजरात के दोनों), सोट्टा (सोटा), कोत्तुक्क (कोल्हू), पाउल (चायियों का धोवन), वेट्टिया (राजकुमारी; बेटी), वेत्ता (डेप्या = अनिष्ट; बेरवा) आदि प्राकृत के शब्द उत्प्रेक्षणीय हैं जिनका संस्कृत से बहुत कम सम्बन्ध है । दुर्भाग्य से प्राकृत शब्दों के संस्कृतिकरण की प्रवृत्ति विद्वत्समाज में आज भी कम नहीं है ।

“लाइफ इन ऐंशियेंट इंडिया ऐज डिपिक्टेड इन जैन कैन्स” नाम की मेरी पी-एच० डी० की थीसिस सन् १९४७ में न्यू बुक कम्पनी लिमिटेड, बम्बई की ओर से प्रकाशित हुई थी। तभी से हितैषी मित्रों का आग्रह रहा है कि इस पुस्तक का हिन्दी रूपान्तर पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया जाये। कई मित्रों ने इसका हिन्दीकरण करने की अनुमति भी चाही। लेकिन मैं यही सोचता रहा कि यदि कभी अपने बहुधनी जीवन से अवकाश के क्षण मिल सकें तो मैं स्वयं इस कार्य को हाथ में लूँ। उसका एक मुख्य कारण यह था कि अपनी थीसिस को अंग्रेजी में लिखते समय, मेरे बहुत कुछ नोट्स रह गये थे जिनका मनचाहा उपयोग न हो सका था। इसके अतिरिक्त, सांस्कृतिक सामग्री से भरपूर निशेध-छूर्णों की साइक्लोस्टाइल की हुई प्रति का ही उपयोग मैं कर सका था, लेकिन अब वह उपाध्याय कवि अमर मुनि और मुनि कन्हैयालाल जो के परिश्रम से प्रकाशित हो गयी है। अन्य छेदसूत्रों और आवश्यककूर्णों आदि जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थों का भी मैंने फिर से स्वाध्याय किया और प्राप्त सामग्री को प्रस्तुत पुस्तक में जोड़ दिया। अन्य स्थलों में भी कुछ आवश्यक परिवर्तन कर दिये गये हैं। वस्तुतः प्रस्तुत पुस्तक मेरी अंग्रेजी की उक्त पुस्तक का अविकल अनुवाद न समझी जाये; इसे एक स्वतंत्र पुस्तक का रूप देने का मैंने प्रयत्न किया है। इस पुस्तक में दिये उद्धरण मैंने फिर से उद्धृत पुस्तकों से मिलाये हैं, इससे बौद्ध सूत्रों आदि से तुलनात्मक उद्धरणों की संख्या में पहले की अपेक्षा वृद्धि हो गई है।

न्यू बुक कम्पनी के अधिकारियों ने मुझे अपनी पुस्तक का हिन्दी रूपान्तर प्रकाशित करने की अनुज्ञा दी, इसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। चौलम्बा संस्थान के सर्वेसर्वा श्री कृष्णदासजी गुप्त की असीम प्रेरणा और असाधारण ममत्व का यह भधुर फल है कि यह पुस्तक उनके द्वारा प्रकाशित की जा रही है। वन्धुद्वय मोहनदास और विट्ठलदास के सम्बन्ध में क्या कहा जाये। उनके उत्साह और कार्यतत्परता के कारण ही इतना बड़ा प्रकाशन संस्थान दिनों-दिन उन्नति कर रहा है।

आशा है इस पुस्तक के प्रकाशन से हिन्दी पाठकों का ध्यान अब तक उपेक्षित पड़े हुए प्राकृत साहित्य की ओर आकर्षित होगा। •

१ जनवरी, १९६५ }
२८ शिवाजी पार्क, बंबई २८ }

जगदीशचन्द्र जैन

विषय-सूची

प्रास्ताविक

५-१३

प्रथम खण्ड : जैनधर्म का इतिहास

पहला अध्याय : जैनसंघ का इतिहास ।

१-२५

आदि तीर्थंकर । बाईसवें तीर्थंकर-नेमिनाथ । पाद्वर्धनाथ-एक ऐतिहासिक व्यक्ति । वर्धमान महावीर । महावीर और मंखलिपुत्र गोशाल । महावीर के गणधर । सात निह्णव । दिगम्बर और श्वेताम्बर मतभेद । दिगम्बर और श्वेताम्बर उत्पत्ति । जैन आचार्यों की परम्परा । राजघरानों में महावीर का प्रभाव । महावीर का निर्यन्य धर्म ।

दूसरा अध्याय : जैन आगम और उनकी टीकाएं ।

२६-३७

आगम-सिद्धान्त । आगमों की वाचनाएं । आगमों का महत्त्व । आगमों की भाषा । परिवर्तन और संशोधन । आगमों की प्रामाणिकता । आगमों की टीकाएं ।

द्वितीय खण्ड : शासन व्यवस्था

पहला अध्याय : केंद्रीय शासन-व्यवस्था ।

४१-६३

राजा और राजपद । सुवराज और उसका उत्तराधिकार । राजा और राजपुत्रों के सम्बन्ध । उत्तराधिकार का प्रश्न । राज्याभिषेक-समारोह । राजभवन : राजप्रासाद । राजा का अन्तःपुर । अन्तःपुर के रक्षक । सौतिया ढाह । राजा के प्रधान पुरुष ।

दूसरा अध्याय : न्याय-व्यवस्था ।

६४-६९

न्यायाधीश । भुकदमे ।

तीसरा अध्याय : अपराध और दण्ड ।

७०-९१

चौरकर्म । चोरों के प्रकार । सेंध लगाना । चोरों के गांव । चोरों के आश्रय । दण्ड-विधान । राजा का एकछत्र राज्य । जेलखाने । राजगृह का कारागार ।

चौथा अध्याय : सैन्य-व्यवस्था ।

९२-१०९

युद्ध के कारण । चतुरंगिणी सेना । युद्धनीति । अस्त्र-शस्त्र ।

पाँचवाँ अध्याय : राजकर-व्यवस्था ।

११०-११४

कानूनी टैक्स । अठारह प्रकार का कर । राजकोष को समृद्ध बनाने के अन्य उपाय । शुल्कपाशों की निर्दयता ।

छठा अध्याय : स्थानीय शासन ।

११५-११६

गांव शासन की इकाई । गांव का प्रधान ।

तृतीय खण्ड : आर्थिक स्थिति

पहला अध्याय : उत्पादन ।

११९-१६६

भूमि । खेतीबारी : खेती करने के उपाय । खेतों की कसल । सत्रह प्रकार के धान्य । मसाले । गन्ना । कपास आदि । दुग्धाल । उद्यान-फला । पशुपालन और दुग्धशाला । वृक्ष-विज्ञान । आषेष्ट । उत्पादन-कर्ता । वस्त्र-बताई और बुनाई । स्नान और खनिज विद्या । आभूषण और रत्न आदि । छुहार, कुम्हार आदि कर्मकर । गृहनिर्माण विद्या । अन्य कारीगर आदि । अन्य उद्योग-धंधे । चर्मकार । पुष्प-मालाएं आदि । सुगन्धित द्रव्य । स्त्रियों की प्रसाधन सामग्री । अन्य पेशेवर लोग । श्वम । दास और नौकर-चाकर । दो पत्नी तैल के लिए गुलामी । ऋणदास । दुर्मिशदास । रुद्धदास । दासचेटों की कपाएँ । दासचेटिया । पाँच प्रकार की दाइयाँ । दासवृत्ति से मुक्ति । मजदूरी पर काम करने वाले श्रम्य । पूंजी । प्रबन्ध । अठारह ध्येनियाँ ।

दूसरा अध्याय : विभाजन ।

१६७-१६९

विभाजन चार प्रकार का । क्रियाया । वेतन-मजदूरी । व्याज । छाम ।

अध्याय तीसरा : विनिमय ।

१७०-१९२

अन्तर्देशीय व्यापार । आयात-निर्यात । यान-वाहन । नदी और समुद्र के व्यापारी । कारोबार की व्यवस्था । व्यापार के केन्द्र नगर । मूल्य । मुद्रा । क्लृप्तिकृति । उधार । माप-तौल ।

चौथा अध्याय : उपभोग ।

१९२-२१८

साद्य पदार्थ । मदिरापान । मांसभक्षण । जैन साधु और मांसभक्षण ।
वस्त्रों के प्रकार । दूष्य-एक कीमती वस्त्र । अन्य वस्त्र । जैन साधु और
उनके वस्त्र । जूते । घर । आमोद-प्रमोद ।

चौथा खण्ड : सामाजिक व्यवस्था**पहला अध्याय : सामाजिक संगठन ।**

२२१-२३३

वर्ण और जाति । चार वर्ण । ब्राह्मण । ब्राह्मणों के सम्बन्ध में जैन
मान्यता । ब्राह्मणों के विद्वेषाधिकार । अध्ययन-अध्यापन । यज्ञ-याग ।
ब्राह्मणों के अन्य पेशे । धनिय । गृहपति । श्रेणीसंगठन । भ्लेच्छ ।
नीच और अस्पृश्य ।

दूसरा अध्याय : कुटुम्ब-परिचार ।

२३४-२४४

पारिवारिक जीवन । सम्बन्धी और मित्र । बालक-नन्दे । स्वप्न ।
गर्भकाल । गर्भपात । पुत्रजन्म ।

तीसरा अध्याय : स्त्रियों की स्थिति ।

२४५-२८५

स्त्रियों के प्रति सामान्य मनोवृत्ति । दूसरा पक्ष । विवाह । विवाह की
प्रथा । विवाह के प्रकार । विवाह के लिए शुल्क । प्रीतिदान । दहेज
की प्रथा । विवाह-समारम्भ । स्वयंवर विवाह । गन्धर्व विवाह ।
परस्पर के आकर्षण से विवाह । कला-कौशल देखकर विवाह ।
भविष्यवाणी से विवाह । विवाह के अन्य प्रकार । घरजमाई की
प्रथा । साटे में विवाह । बहुपत्नीत्व और बहुपतित्व प्रथा । विधुर-
विवाह । विधवा-विवाह । नियोग की प्रथा । सती प्रथा । पदों की
प्रथा । गणिकाओं का स्थान । गणिकाओं की उत्पत्ति । देवदत्ता
गणिका । वैशिकशास्त्र । कलाओं में निष्णात गणिका । कामध्वजा
वेश्या । वेश्याएं नगर की शोभा । कोशा-उपकोशा । उज्जैनी की
देवदत्ता । अन्य गणिकाएं । गुंड पुरुष । साध्वी स्त्रिया । साध्वी-
परिव्राजिकाओं का दौत्य कर्म ।

चौथा अध्याय : शिक्षा और विद्याभ्यास ।

२८६-२९९

अध्यापक और विद्यार्थी । दुविनीत शिष्य । अच्छे-बुरे शिष्य । विद्यार्थी
जीवन । अनध्याय । विद्यार्थियों का सम्मान । महावीर का लेखशाला
में प्रवेश । पाठ्यक्रम । बहतर कलाएं । विद्या के केन्द्र ।

२ जैन साधु साध

पाँचवाँ अध्याय : कला और विज्ञान ।

३००-३३८

१. लेखन । अष्टादश लिपियाँ । ब्राह्मी और सरोष्ट्री लिपियाँ । अन्य लिपियाँ । अर्धमागधी भाषा । २. गणित और ज्योतिष । ३. आयुर्वेद । रोगों के प्रकार । रोगोत्पत्ति के कारण । वैद्यों द्वारा चिकित्सा । राजवैद्य । व्याधियों का उपचार । घण-चिकित्सा । विविध घृत और तेल । दाल्यचिकित्सा । क्षिप्तचित्तता । छोटे-मोटे रोगों का इलाज । अस्पताल । ४. पशुविद्या । ५. संगीत और नृत्य । स्वरों के प्रकार । वाद्य । गेय, नाट्य और अभिनय । बत्तीस प्रकार की नाट्यविधि । अन्य नाट्यविधियाँ । ६. चित्रकला । ७. मूर्तिकला । ८. स्थापत्य-कला । नाट्यशाला । रानी धारिणी का शयनागार । प्रासाद-निर्माण । स्वयंवरमंडप, ध्यायामशाला आदि । धार्मिक स्थापत्यकला । धैत्य-स्तूपनिर्माण । विविध आसन आदि । किलेबन्दी ।

छठा अध्याय : रीति-रिवाज ।

३३९-३७५

जादू-टोना और अंधविश्वास । जैनसाधु और मंत्रविद्या । विद्या और मंत्र-तंत्र का निषेध । जैन धर्मियों का श्रद्धियाँ । विद्या, मन्त्र और योग । आकर्षण, यशोकरण आदि । मन्त्र आदि की शक्ति । विविध विद्याएं । उच्छिष्ट विद्याएं । विद्याधर । जादू-टोना और साह-भूक । विद्यासिद्धि । देव-आराधना । शुभाशुभ शकुन । तिवि, फरग और नशान । शुभ-अशुभ दिशाएं । शुभाशुभ विचार । स्वाध्याय-सम्बन्धी शकुन । यज्ञसम्बन्धी शकुन । अन्य शुभाशुभ शकुन । आमोद-प्रमोद और मनोरंजन । खेल-छिलीने । श्रौद्धा-उद्यान । पर्व और उत्सव । पुत्रोत्सव । पर्युत्तन आदि पर्व । परेलू खोहार । संखडि (भोज) । मल्लयुद्ध । कुम्कुटयुद्ध । मसूरपोतयुद्ध । अन्य खेल-प्रमाद । अन्त्येष्टि विद्या । जैन धर्मियों की गीहरण विद्या । अन्य मृतक-नृत्य । आत्मघात के प्रकार ।

पाँचवाँ खण्ड : धार्मिक व्यवस्था

पहला अध्याय : धर्मण सम्प्रदाय ।

३७६-४२८

धर्मण-शास्त्र । भगवान् महावीर का जन्मा में आगमन । धर्मियों के प्रकार । १. धर्मण निर्णय । धर्मण के कारण । शीला का निषेध । धर्म-प्रवर्त्ता । धर्म-प्रवर्त्ता । धर्मोपस्था में धर्मण । धर्मण

के लिए माता-पिता की अनुज्ञा । निष्क्रमण-सत्कार । नमि राजपि
और शक्र का संवाद । श्रमण संघ । व्रत-नियम पालन की दुश्चरता ।
धन्य अनगार की तपस्या । जिनकल्प और स्यविरकल्प । निग्रन्थ
श्रमणों का संकटमय जीवन । अध्वप्रकरण । नाव-गमन । चोर-डाकुओं
का उपद्रव । वैराज्य-विरुद्धराज्य प्रकरण । उपाश्रयजन्य संकट ।
रोगजन्य कष्ट । दुर्भिक्षजन्य उपसर्ग । ब्रह्मचर्यजन्य कठिनाइयाँ ।
वैश्याजन्य उपद्रव । वाद-विवादजन्य तथा अन्य संकट । निग्रन्थ
श्रमणों का आदर्श । अपवाद मार्ग का अवलम्बन । २ शाक्य श्रमण ।
३. तापस श्रमण । ४. परिभ्राजक श्रमण । ५. आजीविक श्रमण ।
अन्य मत-मतान्तर । अजिन सिद्ध ऋषि ।

दूसरा अध्याय : लौकिक देवी-देवता ।

४२९-४५०

इन्द्रमह । स्कन्दमह । रुद्रमह । मुकुन्दमह । शिवमह । वैश्रमणमह ।
नागमह । यक्षमह । वानमन्तर और गुह्यक । यक्षावतन । भूतमह ।
आर्या और कोट्टकिरियामह ।

सिंहावलोकन

४५१-४५५

परिशिष्ट १

जैन आगमों में भौगोलिक सामग्री ।

४५६-४६०

वीराणिक भूगोल । वैज्ञानिक भूगोल । जैन धर्मणों का विहार-क्षेत्र ।
आर्यक्षेत्रों की सीमा में वृद्धि । साढ़े पच्चीस आर्यक्षेत्र । जैन धर्म
के अन्य केन्द्र ।

परिशिष्ट २

आगम साहित्य में उल्लिखित राजा-महाराजा ।

४९१-५२५

जैन आगमों की अनुश्रुतियाँ । राजाओं की ऐतिहासिकता । धार्मिक
कट्टरता का अभाव । तरेसठ शलाकापुष्प । चौबीस तीर्थंकर ।
वारह चक्रवर्ती । धलदेव-वासुदेव-प्रतिवासुदेव । कृष्णवासुदेव । महावीर
के समकालीन राजा-महाराजा । राजा ध्रेणिक । राजा कृष्णिक
(अजातशत्रु) । मन्त्री अभयकुमार । ध्रेणिक का अन्य परिवार ।
राजा उदायी । महावीर का राजघरानों से सम्बन्ध । वैशाली का

गणराजा चेटक । सिन्धु-सोवीर का राजा उद्रायण । उद्रायण और प्रद्योत का युद्ध । चम्पा का राजा दधिवाहन । राजा क्षतानीक की चम्पा पर चढ़ाई । कौशाम्बी का राजा क्षतानीक । प्रद्योत और क्षतानीक का युद्ध । प्रद्योत द्वारा रानी मृगावती की मांग । मृगावती की दीक्षा । उदयन और वासवदत्ता । उज्जयिनी का राजा प्रद्योत । मौर्यवंश । नन्दों का राज्य । सम्राट् चन्द्रगुप्त । मौर्यवंश की जी के साथ तुलना । उज्जयिनी का शासक सम्प्रति । आचार्य कालक के समकालीन राजा ।

परिशिष्ट ३

मृहत्कल्पभाष्य, व्यवहारभाष्य, निशीथभाष्य, पिडनियुक्ति और ओपनियुक्ति के भाषाशास्त्र की दृष्टि से जुने हुए कतिपय महत्त्व-पूर्ण शब्द ।

आधारभूत ग्रन्थों की सूची

५२६-५३

५४३-५५



जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज

प्रथम खण्ड

पहला अध्याय

जैन संघ का इतिहास

आदि तीर्थंकर

जैन परम्परा में जैनधर्म को शाश्वत माना गया है, अतएव समय-समय पर जैनधर्म का लोप हो जाने पर भी वह कभी नाश नहीं होता। यहाँ अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी नाम के दो कल्प माने गये हैं 'जो सुपमा-सुपमा, सुपमा, सुपमा-दुपमा, दुपमा-सुपमा, दुपमा और दुपमा-दुपमा इन छः कालों में विभक्त हैं। सुपमा-दुपमा नाम के तीसरे काल में १५ कुलकों का जन्म हुआ जिनमें नाभि कुलकर की महारानी मरुदेवी के गर्भ से आदि तीर्थंकर ऋषभदेव, धृषभदेव अथवा आदिनाथ उत्पन्न हुए।^१ ऋषभदेव प्रथम राजा, प्रथम जिन, प्रथम केवलो, प्रथम तीर्थंकर, प्रथम धर्मचक्रवर्ती और नाति के प्रथम प्रकाशक कहे जाते थे। उन्होंने सुमङ्गला और सुनन्दा नाम की अपनी बहनों से विवाह किया।^२ सुमङ्गला से भरत और ब्राह्मी तथा सुनन्दा से बाहुर्बलि और सुन्दरी का जन्म हुआ। राजसिंहासन पर बैठने के पश्चात् उन्होंने गणों की स्थापना की। ऋषभदेव ने ७२ कलाओं और स्त्रियों की ६४ कलाओं का उपदेश दिया, अग्नि जलाना सिखाया,^३ तथा भोजन बनाने, वर्तन तैयार करने, घस बुनने और बाल बनाने आदि की

१. इनकी आयु ८४ हजार पूर्व और इनके शरीर की ऊँचाई ५०० धनुष बतायी गयी है।

२. शाक्यों में भी भगिनी-विवाह प्रचलित था। महावंस में उल्लेख है कि लाट देश के राजा सीहवाहु ने अपनी भगिनी को पट्टरानी बनाया। देखिये बी० सी० लाहा, बीमेन इन बुद्धिस्ट लिटरेचर। ऋग्वेद का यम-यमी संवाद भी देखिये।

३. पहले लोग कन्दमूल-फलों का भक्षण करते थे। लेकिन कालांतर में उनका पचना बन्द हो गया। ऋषभदेव ने उन्हें हाथ से मलकर और उनका छिलका उतार कर खाने का आदेश दिया, आवश्यकचूर्णों, पृ० १५४।

विधियाँ बतायों। ब्राह्मी को उन्होंने दाहिने हाथ से लिखना, मुन्दरो को बायें हाथ से गणित करना तथा भरत को रूपकर्म (स्थापत्यविद्या) और बाहुबलि को चित्रकर्म सिखाया। नागयज्ञ, इन्द्रमह तथा दण्डनीति का इस समय से प्रचार हुआ। विवाह-संस्था को स्थापना हुई, मृतक का दाहकर्म किया जाने लगा तथा स्तूप-निर्माण की परम्परा प्रचलित हो गयी।

भारतवर्ष को प्रथम राजधानी इक्ष्वाकुभूमि (अयोध्या) में ऋषभदेव का जन्म हुआ। अनेक वर्षों तक उन्होंने राज्य किया, फिर भरत का राज्याभिषेक कर श्रमण-धर्म में दीक्षा ग्रहण की। पहले वे एक वर्ष से अधिक समय तक संचेल और वाद में अचलब्रती रहे। तपस्या जीवन में उन्होंने अनेक उपसर्ग सहन किये, पुरिमताल (अयोध्या का सपनगर) में केवलज्ञान प्राप्त किया और अन्त में अष्टापद (कैलाश) पर्वत पर निर्वाण पाया। यहाँ बड़ी धूमधाम से उनकी अस्थियाँ और चैत्याँ पर स्तूपों का निर्माण किया गया।^१

तत्पश्चात् जैन ग्रन्थों में २३ तीर्थंकरों की परम्परागत सूची दी गई है।^२ इनमें से अधिकांश तीर्थंकरों का जन्म इक्ष्वाकु वंश में अयोध्या, हस्तिनापुर, मिथिला या चम्पा में हुआ और उन्होंने प्रायः सम्नेदशिखर (समाधिशिखर; पारसनाथ हिल, हजारीबाग) पर सिद्धि पाई। अभी तक प्रथम बाईस तीर्थंकरों की ऐतिहासिकता के सम्वन्ध में यथेष्ट प्रमाण नहीं मिल सके, उल्टे उनके अति दीर्घकालीन जीवन, उनके शरीर की ऊँचाई तथा एक दूसरे तीर्थंकर के मध्य के

१. कल्पसूत्र ७, २०६-२२८; अम्बुद्वीपप्रशस्ति २, १८-४०; आवश्यक-निर्गुक्ति १५० आदि; आवश्यकचूणां, पृ० १३५-१८२; वसुदेवहिखी, पृ० १५७-१६५, १८५; विपश्चयलाभापुरुषचरित, पृ० १०० आदि। ब्राह्मणों के भागवतपुराण (ईसवी सन् की ८ वीं शताब्दी) में ऋषभदेव का चरित मिलता है। पण्डित गुणहाराजी के अनुसार, ऋषभ समस्त आर्यजाति द्वारा पूज्य थे, तथा ऋषभपञ्चमी को ही ऋषिपञ्चमी कहा जा सकता है, देखिये, पार तीर्थंकर, पृ० ४ आदि।

२. सर्वप्रथम २४ तीर्थंकरों का उल्लेख समवायान्न २४; कल्पसूत्र ६, ७; आवश्यकनिर्गुक्ति ३६९ आदि में मिलता है।

अन्तर आदि को देखने से उनकी पौराणिकता प्रायः अधिक सिद्ध होती है ।^१

वाइसर्वे तीर्थंकर—नेमिनाथ

नेमि अथवा अरिष्टनेमि वाइसर्वे तीर्थंकर हैं जो परम्परा के अनुसार यादवों के अत्यन्त प्रिय और कृष्ण भगवान् के चचेरे भाई थे । अरिष्टनेमि सौर्यपुर (सूर्यपुर, आगरा जिले में बटेश्वर के पास) में राजा समुद्रविजय के घर महारानी शिवा के गर्भ से उत्पन्न हुए थे । उनका विवाह मथुरा के राजा अग्रसेन की कन्या राजोमती के साथ होना निश्चित हुआ । लेकिन जब वे बारात लेकर व्याहने पहुँचे तो उन्हें बाड़ों में बँधे हुए पशुओं की चीत्कार सुनाई दी । ज्ञात हुआ कि उन पशुओं को मारकर बारातियों के लिए भोजन तैयार किया जायेगा । यह सुनकर अरिष्टनेमि के कोमल हृदय को बहुत आघात पहुँचा । वे उल्टे पैर लौट गये और घर पहुँचकर उन्होंने श्रमण-दीक्षा ग्रहण कर ली ।^२

दीक्षा धारण करने के पूर्व अरिष्टनेमि और कृष्ण के बीच बाहुयुद्ध होने का उल्लेख जैन ग्रन्थों में मिलता है । कहते हैं कि युद्ध में हार जाने के कारण कृष्ण अपने चचेरे भाई से ईर्ष्या करने लगे थे ।^३

अरिष्टनेमि रैवतक (गिरनार) पर्वत के सहस्राम्रवन उद्यान में पहुँच कर तप करने लगे । कालान्तर में राजोमती ने उनका अनुगमन किया; वह भी उसी पर्वत पर पहुँचकर तप में लीन हो गयी, और उसने मोक्ष प्राप्त किया । बटुकुल के अनेक राजकुमार और राजकुमारियाँ तथा कृष्ण की रानियों ने अरिष्टनेमि के पादमूल में बैठकर श्रमण-दीक्षा स्वीकार की । गिरनार पर्वत पर उन्होंने सिद्धि पाई ।

पार्श्वनाथ—एक ऐतिहासिक व्यक्ति

पार्श्वनाथ जैनधर्म के २३ वें तीर्थंकर हैं जो अन्तिम तीर्थंकर

१. बौद्ध शास्त्रों में ७ अथवा २४ बुद्धों का उल्लेख है, देखिये दीर्घनिकाय २, महापदानुसुत्त पृ० ४; यहाँ बुद्धों के नाम, कुल, जन्मस्थान, बोधिवृक्ष और उनके दो प्रधान श्रावकों आदि का वर्णन है; बुद्धवंश । आजीविक मत में मकखलि गोशाल को २४ वें तीर्थंकर माना गया है ।

२. उत्तराध्यायन सूत्र २२ ।

३. उत्तराध्यायन टीका २२, पृ० २७८ आदि ।

वर्धमान महावीर के लगभग २५० वर्ष पूर्व (ई० पू० ८ वीं शताब्दी) चाराणसी में, इक्ष्वाकुवंशीय राजा अश्वसेन के घर महारानी चामा की कोख से पैदा हुए थे । पार्श्वनाथ ३० वर्ष गृहस्थावस्था में रहे, ७० वर्ष उन्होंने साधु जीवन व्यतीत किया और ८४ दिन घोर तप करने के बाद केवलज्ञान प्राप्त किया । अपने साधु जीवन में पार्श्वनाथ ने अहिंसे, आचर्य, साकेत, राजगृह, हस्तिनापुर और कौशाम्बी आदि नगरों में परिभ्रमण किया तथा अनार्य जातियों में उपदेश का प्रचार कर सम्मोदशिखर पर सिद्धि प्राप्त की ।^१ पार्श्वनाथ को पुरिसादानीय,^२ लोकपूजित, सम्युद्ध, सर्वज्ञ, धर्मतीर्थकर और जिन कहा गया है ।^३

पार्श्वनाथ ने जैनसङ्घ को सङ्गठित करने के लिए उसे श्रमण, श्रमणी और श्रावक, श्राविका इन चार भागों में विभक्त किया, तथा सङ्घ की देखभाल के लिए अपने गणधरों को नियुक्त कर दिया । पुष्पचूला उनके भिक्षुणी-सङ्घ की प्रमुख गणिनी थी । पार्श्वनाथ ने बिना किसी जाति-पाँति या लिङ्ग के भेदभाव के, मनुष्यमात्र के लिए अपने निर्ग्रन्थ प्रवचन का उपदेश दिया । चारों वर्णों और स्त्रियों^४

१. कल्पसूत्र ६.१४६-१६६ ।

२. कल्पसूत्र ६.१४६ । पाली में पुरिसाजानीय, अंगुत्तरनिकाय १, ३, पृ० २७०; २, ४, पृ० १२१ ।

३. उत्तराध्यायन सूत्र २३.१ ।

४. आपस्तम्ब (१.३) सूत्र में कहा है कि जिस गाँव में कोई चारवाला रहता हो वहाँ वेद पाठ नहीं करना चाहिए तथा यदि जान-बूझकर कभी वह वेदपाठ का भ्रमण कर ले तो उसके कानों में विषलता हुआ गर्म-गर्म टीन छथका गर्म लाल भर दी जाय, और यदि कभी वह वेदमन्त्रों का उच्चारण करे, तो उसकी जिह्वा काट ली जाय, यदि वह उन्हें याद करने का प्रयत्न करे तो उसके शरीर के टुकड़े कर दिये जायें, (गौतम १२.४-६) । बौद्धों के मातंग जातक (नं० ४६७, पृ० ५८८) में, मातंग को देलकर किसी वैश्य कन्या द्वारा सुगन्धित बल से अपनी शक्ति खोने का उल्लेख है ।

५. आपस्तम्ब (१.२.७.१०, पृ० ४१) में किसी स्त्री को स्पर्श करने का निषेध है । यह याग में सम्मिलित होना स्त्रियों के लिए निषिद्ध है (२.६. १५.१७, पृ० २७७); तथा देखिये कंषायन (१.५.११.७); शतरग (१.४.१.११); मनुस्मृति (११. ३७) । मगवान पुत्र जे भी अपनी मौनी मराप्रजापति गौतमों के आग्रह पर ही स्त्रियों को भिक्षुणी तप में प्रवेश करने की अनुज्ञा दी थी (सुसप्तग १०.१ पृ० ३७३) ।

के लिए उन्होंने धर्म का मार्ग खोल दिया। तप^१, त्याग और इन्द्रिय-निग्रह पर उन्होंने जोर दिया, तथा वेद-विहित हिंसा के विरुद्ध अहिंसा^२ को मुख्य बताते हुए चातुर्याम धर्म (पाणातिपातवेरमण = अहिंसा; मुसावायाओ वेरमण = सत्य; अदिन्नादानाओ वेरमण = अस्तेय; वहि-द्धाओ वेरमण = अपरिग्रह)^३ का उपदेश दिया। महावीर के माता-पिता पार्श्वनाथ के श्रमणधर्म के अनुयायी थे,^४ इससे महावीर के पूर्व पार्श्वनाथ का अस्तित्व सिद्ध होता है।

पार्श्वनाथ के अनेक शिष्य-प्रशिष्यों (पासावच्चिञ्ज = पार्श्वपत्य) के उल्लेख प्राचीन आगमों में मिलते हैं। व्याख्याप्रज्ञप्ति (९. ३२) में भगवान् महावीर और पार्श्वनाथ के अनुयायी गांगेय श्रमण के बीच होने वाले संवाद का उल्लेख है। गांगेय की शंकाओं का समाधान करते हुए महावीर ने पार्श्वनाथ को पुरुषश्रेष्ठ (पुरिसादानीय) कहकर उनके प्रति आदर व्यक्त किया। अन्त में गांगेय ने पार्श्वनाथ के चातुर्याम धर्म को त्यागकर महावीर के पांच महाव्रतों को अंगीकार कर लिया। आर्य कालासवेसियपुत्त भी महावीर के

१. आपस्तम्ब (१.२.५, ११, पृ० ३१); तथा छान्दोग्य (३.१७.४); महाभारत शान्तिपर्व (१५६; २५१; २६४) में तप को प्रशस्त कहा है।

२. वाजसनेयी संहिता (३०) के अनुसार पुरुषमेघ-यज्ञ में १८४ पुरुषों का वध किया जाता था। तथा देखिये ऋग्वेद १०.६०; १.२४.३०; ६.३। विष्णुस्मृति (सेकंड बुक्स ऑव द ईस्ट, जिल्द ७; ५१, ६१-६३) में कहा है कि यज्ञयाग के लिए की हुई पशु-हिंसा को हिंसा नहीं समझना चाहिए, इससे तो पशुओं की सुगति ही प्राप्त होती है; तथा देखिये शतपथ-ब्राह्मण (६.२.१.१६); आश्वलायन गृह्यसूत्र; गौतम (१७.३७); वशिष्ठ (११.४६); मनुस्मृति (५.३६)। किन्तु शतपथब्राह्मण (१.२.३.६-६; १.२.५.१६); वशिष्ठ (१०.२); तथा केन उपनिषद् (१.३); छान्दोग्य (३.१७.४); महाभारत शान्तिपर्व (१४३-१४८; १७४; २६८-२७१; २७४) में अहिंसा को प्रशस्त कहा गया है।

३. बौद्धों के दीघनिकाय (सामण्यफलसुत्त) और मज्झिमनिकाय (चूलसकुलुदायिसुत्त) में चातुर्याम संवर का उल्लेख है। यहाँ संवर को पालन करने के कारण निर्ग्रन्थ भ्रमणों को निर्ग्रन्थ, गतत्व (उद्देश्य सिद्धि में संलग्न), यतत्व (यत्नशील) और स्थितत्व (ध्यान में स्थित) कहा गया है।

४. आचारांग २, ३.४०१, पृ० ३८६।

अनुयायी बन गये। सूत्रकृतांग (२.७) में पार्श्वनाथ के शिष्य मेदार्थ-गोत्रीय उदक पेढालपुत्र का उल्लेख है जिन्होंने महावीर के प्रथम गणधर गौतम इन्द्रभूति का उपदेश सुनकर पांच महाव्रत स्वीकार किये। उत्तराध्ययन (२३) में पार्श्वनाथ के अनुयायी चतुर्दश पूर्वधारी कुमार-धमण केशी और गौतम इन्द्रभूति का महत्वपूर्ण ऐतिहासिक संवाद उल्लिखित है।

“पार्श्वनाथ ने चातुर्याम का उपदेश दिया है और महावीर ने पांच महाव्रतों का, पार्श्वनाथ ने सचेल धर्म का प्ररूपण किया है और महावीर ने अचेल धर्म का—इस मतभेद का क्या कारण हो सकता है?” इसके उत्तर में गौतम गणधर ने बताया कि कुछ लोगों के लिए धर्म का समझना कठिन होता है, कुछ के लिए पालना, और कुछ के लिए धर्म का समझना और पालना दोनों सरल होते हैं, अतएव भिन्न रुचियाँ के लिए भिन्न-भिन्न रूप से धर्म का प्रतिपादन किया गया है। ऐसी हालत में पार्श्व और महावीर दोनों महा-तपस्वियों का उद्देश्य एक ही समझना चाहिए, क्योंकि दोनों ही ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य से मोक्ष को सिद्धि स्वीकार करते हैं; अन्तर इतना ही है कि पार्श्वनाथ चातुर्याम धर्म और महावीर पांच महाव्रतों को अंगीकार करते हैं। सचेल और अचेल धर्म के प्रतिपादन का तात्पर्य है कि वाश वेप साधन मात्र है, वास्तव में चित्त की शुद्धि मोक्ष का कारण है।^१

अपने साधु-जीवन में महावीर की अनेक पार्श्वपत्नियों से भेंट हुई। ये साधु अष्टांग-महानिमित्त के पंडित थे। मुनिचन्द्र नामक पार्श्वपत्न्य सारंभ और सपरिमह थे, और किसी कुम्भकार की शाला में रहा करते थे। नन्दिपेण स्थविर पार्श्वनाथ के दूसरे शिष्य थे। पार्श्वनाथ की अनेक शिष्याओं का उल्लेख भी मिलता है। पार्श्वनाथ के स्थविरों के आचार-विचारों के अध्ययन से प्रतीत होता है कि ये लोग

१. दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुसार, पार्श्वनाथ के समय छेदोपस्थापना का उपदेश नहीं था, महावीर के समय से हुआ।

२. देवसेनमूर्ति के दृष्टान्तकार के अनुसार पार्श्वनाथ के तर्पण में निश्चिन्ताभय के शिष्य बुद्धकीर्ति मुनि की वीर्यपत्नी का प्रयत्नक कहा है। यहाँ मरकटगौरव (बीद ग्रन्थों में मंसखि गोशाल और पूरमाकस्मय) को भी पार्श्वनाथ के गुण के किसी मन्त्री का शिष्य माना गया है।

मरणान्त के समय जिनकल्प धारण करते, तथा तप, सत्व, सूत्र, एकत्व और वल नामक पांच भावनाओं से संयुक्त हो उपाश्रय में, उपाश्रय के बाहर, चौराहों पर, शून्य गृहों में और श्मशानों में ध्यानावस्थित हो तप किया करते थे।

पश्चिम बंगाल की अनार्य जातियों में पार्श्वनाथ ने निर्ग्रन्थ धर्म का प्रचार किया था। बंगाल के मानभूम, सिंहभूम, लोहर्दगा (आजकल बिहार के अन्तर्गत रांची जिले में) आदि जिलों में सराक (श्रावक) जाति अब भी पार्श्वनाथ की उपासक है। ये लोग जल छान कर पीते हैं और रात्रिभोजन नहीं करते। इनके जन्म-मरण सम्बन्धी कार्य उनके आचार्यों द्वारा किये जाते हैं। वीरभूम और बांकुड़ा जिलों की आदिवासी और अर्ध-आदिवासी जातियों में मनसा नामक सर्प-देवता की पूजा प्रचलित है। बहुत संभव है कि अनार्य जाति को यह नागपूजा धरणेन्द्र के रूप में पार्श्वनाथ के मस्तक का आभूषण बन गयी हो। पार्श्वनाथ की निर्वाणभूमि पारसनाथ पहाड़ी को यहाँ की संथाल जातियाँ मारंगबुरु (पहाड़ का देवता) मानकर उसपर भैंसे की बलि चढ़ाती हैं। बंगाल में आजिमगज, देउलभीरा (बांकुड़ा) और कांटाबेनिया (चौबीस परगना) सुइसा, तथा बिहार के रांची जिले में अगासिया आदि स्थानों में पार्श्वनाथ की अनेक प्रतिमाएँ उपलब्ध हुई हैं, इससे इस क्षेत्र में पार्श्वनाथ की लोकप्रियता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है।

वर्धमान महावीर

पार्श्वनाथ के लगभग २५० वर्ष बाद वज्जी-विदेह की राजधानी वैशाली (वसाढ़, मुजफ्फरपुर) के उपनगर क्षत्रियकुण्डमाम (कुण्डमाम अथवा कुण्डपुर, आधुनिक बसुकुण्ड) में चैत्र सुदी १३ के दिन वर्धमान का जन्म हुआ। वर्धमान ज्ञातकुल में उत्पन्न होने के कारण ज्ञातपुत्र और वीर होने के कारण महावीर कहे जाते थे। लिच्छवी वंश में पैदा होने के कारण वे प्रियदर्शी और सुढौल शरीर के थे। उनके पिता काश्यपगोत्रीय सिद्धार्थ (जो सिज्जंस = श्रेयांस अथवा जसंस = यशस्वी नाम से भी कहे जाते थे) गण राजा थे, और उनकी माता वसिष्ठगोत्रीय त्रिशला (जो विदेहदत्ता अथवा, प्रियकारिणी भी कही जाती थी) थी।^१

मुपाश्व उनके चाचा और नन्दिवर्धन बड़े भाई थे; उनकी बहन का नाम मुदर्शना था, तथा कौटिल्यगोत्रीय यशोदा से उनका विवाह हुआ था। प्रियदर्शना (अथवा अनवद्या) उनकी कन्या थी जिसका विवाह महावीर की बहन मुदर्शना के पुत्र क्षत्रियकुण्डग्रामवासी जमालो के साथ हुआ था। प्रियदर्शना की पुत्री का नाम शेषवती अथवा यशोमती था।

बौद्धों के प्राचीन ग्रन्थों में महावीर को दीर्घतपस्यो निगंठ नाटपुत्त (निर्मन्थ शावृपुत्र) के नाम से उल्लिखित किया है। यहाँ अभयराजकुमार,^२ सोह,^३ उपालि,^४ असिवंधकपुत्र,^५ दीघतपस्सी,^६ सच्चक,^७ सिरिगुत्त^८ आदि उनके अनुयायियों का उल्लेख है। जैन

कुण्डग्राम के ऋषभदेव की पत्नी देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ में अवतरित हुए, लेकिन क्योंकि अरहंत, चक्रवर्ती, यक्षदेव तथा वानुदेव भित्तुक और ब्राह्मण आदि कुलों में जन्म धारण नहीं करते, इसलिए इन्द्र ने उन्हें क्षत्रियकुण्डग्राम के गणराजा मिथ्या की पत्नी त्रिशला के गर्भ में परिवर्तित कर दिया। तथा देखिये व्याख्याप्रशस्ति ६.६.८३७-८४१। दिगम्बर सम्प्रदाय में गर्भ परिवर्तन की मान्यता स्वीकार नहीं की गयी है।

१. श्वेताम्बर परम्परा में महावीर, नेमिनाथ, पार्श्व, मल्लि और रामपूज्य इन पाँच तीर्थंकरों को 'कुमारप्रव्रजित', 'कुमारसिंह', अथवा 'गृहस्थप्रव्रजित' कहकर उल्लिखित किया है, जिन्होंने राम्याभियेक को अनिच्छापूर्वक कुमार अवस्था में गृह त्यागकर दीक्षा धारण की। दिगम्बरीय वसिष्ठपम आचार्य की तिलोपपण्यसि में भी यही मान्यता स्वीकृत है। जबकि श्वेताम्बरीय पल्प-सूत्र में तथा दिगम्बरीय जिनसेन आचार्य की हरिवंशपुराण (६६.८) में 'विवाहमंगल' शब्द का प्रयोग कर यशोदा के साथ महावीर के विवाह की ओर सूचित किया गया है। साधारणतया दिगम्बर सम्प्रदाय में महावीर की अनिवारित ही माना है।

२. मज्झिमनिकाय २, अभयराजकुमारमुत्त।

३. महावग्ग ६.१६.६१, पृ० २४८; संगुत्तरनिकाय २, ५, पृ० ३०४ आदि; ३, ७, पृ० २१३।

४. मज्झिमनिकाय २, उपासिमुत्त।

५. संगुत्तरनिकाय ४.४२.८८, पृ. २८१

६. मज्झिमनिकाय २, उपासिमुत्त।

७. पृथी १, नूलतपक और महानच्चकुत्त।

८. भगवद् गीता १, पृ० ४३४ आदि।

सूत्रों में महावीर को धर्मतीर्थंकर, जिन, सर्व लोक में विश्रुत और लोकप्रदीप कहा है।^१

महावीर ३० वर्ष की अवस्था तक गृहवास में रहे, और माता-पिता के कालगत हो जाने पर अपने बड़े भाई नंदिवर्धन को अनुज्ञा ले,^२ झाटखण्ड नामक उद्यान में अगहन बदी १० के दिन उन्होंने श्रमण-दीक्षा स्वीकार की। एक वर्ष से कुछ अधिक समय तक वे सचेत रहे, उसके बाद अचेत (नग्न) विहार करने लगे। चारह वर्ष तक उन्होंने घोर तप किया और इस बीच में उन्हें भयंकर उपसर्ग सहने पड़े। सबसे अधिक कष्ट लाढ़ (राढ़, पश्चिमी बंगाल) देश में हुआ। इस देश की गणना अनार्य देशों में की जाती थी। रुक्ष भोजन करने के कारण यहाँ के निवासी स्वभाव से बड़े क्रोधी थे। महावीर पर वे कुत्तों-को छोड़ते और दंड आदि से उनपर प्रहार करते। महावीर जब किसी गांव में पहुँचते तो लोग उन्हें निकाल बाहर करते, उनके शरीर में से मांस नोच लेते, उन्हें ऊपर उछाल कर नीचे गिरा देते, उन्हें गुप्तचर या चोर समझकर पकड़ लेते और रस्सी से बांधकर गड्ढे में लटका देते। इन उपसर्गों को सहन करने के कारण महावीर को 'हस्तिनों में ऐरावण', 'मृगों में सिंह', 'नदियों में गंगा' और 'पक्षियों में गरुड़' कहकर सर्व श्रेष्ठ कहा गया है।^३

तपस्यो जीवन में श्रमण भगवान् महावीर ने बिहार में राजगृह, चम्पा, भदिया (मुंगेर), वैशाली, मिथिला आदि प्रदेशों में; पूर्वीय उत्तरप्रदेश में बनारस, कौशाम्बी, अयोध्या, श्रावस्ती आदि स्थलों में; तथा पश्चिमी बंगाल में लाढ़ आदि स्थानों में भ्रमण किया। इस समय मंखलिपुत्र गोशाल भी कुछ समय तक उनके साथ रहे। तत्पश्चात् जंभियग्राम के बाहर ऋजुवालिका नदी के किनारे, श्यामाक गृहपति के खेत में, शाल वृक्ष के नीचे, वैशाख सुदी १० के दिन उन्हें केवल-

१. उत्तराध्ययन सूत्र २३.५.६। बुद्ध को श्ररहत्, सम्यक् सम्बुद्ध, विद्या-चरणसम्पन्न, सुगत, लोकविद्, अनुत्तर, शास्ता आदि विशेषणों से सम्बोधित किया है, महावग्ग १.१६.५५, पृ० ३५।

२. दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुसार महावीर की दीक्षा के समय उनके माता-पिता मौजूद थे।

३. सूत्रकृतांग, वीरस्तुति अध्ययन।

ज्ञान की प्राप्ति हुई। अब वे जिन, अर्हन् और तीर्थंकर बड़े जाने लगे। अस्थिकमाम, चम्पा, पृष्ठचम्पा, वंशाली, घाणियमाम, नालन्दा, मिथिला, आलंभिया, श्रावस्ती, पणियभूमि और मज्झिमपावा आदि में चातुर्मास व्यतीत करते हुए ३० वर्ष तक वे विहार करते रहे। इस दीर्घ काल में जन-सामान्य की भाषा अर्धमागधी में उपदेश देकर जन-समुदाय का उन्होंने कल्याण किया। अन्तिम चातुर्मास व्यतीत करने के लिए वे मज्झिमपावा (पावापुरी) में हस्तिपाल नामक गण-राजा के पदवारों के दफ्तर (रज्जुगसभा) में ठहरे। एक-एक करके वर्षा ऋतु के तीन महीने बीत गये। तत्पश्चात् कार्तिकी अमावस के प्रातःकाल, ७२ वर्ष की अवस्था में (ई० पू० ५२७ के लगभग) उन्होंने निर्याण लाभ किया। इस समय काशी-कोशल के नौ मल्लिकी और नौ लिच्छवी गगराजा, मौजूद थे, उन्होंने सर्वत्र दीप जलाकर मद्दान उत्सव मनाया।^१

महावीर और मंखलिपुत्र गोशाल

मंखलिपुत्र गोशाल आजीविक मत के २४ वें तीर्थंकर हो गये हैं जिनकी गणना घाँड़ ग्रंथों में पूरणकस्सप, अजितकेसकंयली, पञ्चकच्चायन, संजयवेलट्टिपुत्त तथा निगंठनाटपुत्त (महावीर) नाम के मंधाधिपति, गणाधिपति और जनमम्मत्त यशस्वी तीर्थंकरों में की गयी है।^२

गोशाल के पिता का नाम मंखलि और माता का नाम भद्रा था। मंखविद्या (चित्रपट विद्या) में वे निपुण थे, और चित्रपट दिखाकर अपनी आजीविका चलाते थे (मंखः फेदारिको यः पटमुपदर्श्य लोकम् आयर्जयति), इसलिए मंखलि कहे जाते थे।^३ गोशाला में जन्म लेने

१. आचारांग (२, चूलिका ३, ३६८-४०२); कट्टरपूत ५, ११२-१२८; आपश्यकनिर्दुति, ४६२-४२७; आपश्यकचूषां पृ० २३६-३२१। निगण्ठ नाटपुत्त के पाषा में कालगत होने और उनके अनुयायियों में कट्टर होने के उल्लेख के लिये देखिये दीपनिकाय २, ६, १० ६१।

२. दीपनिकाय, माम्भरकसमुत्त, पृ. ४१-४२।

३. मंख चार प्रकार के बताये गये हैं—(१) कुछ लोग केवल चित्रपट दिखाकर भिक्षा माँगते हैं, अपनी धागी से वे कुछ भी नहीं कहते, (२) चित्रपट नहीं दिखाते, केवल गाथा ही पढ़ते हैं, (३) वे चित्रपट दिखाते हैं, न

के कारण मंखलिपुत्र गोशाल नाम से कहा जाने लगा।^१

एक बार महावीर नालंदा में जुलाहों की तंतुशाला में ठहरे हुए थे। गोशाल उनसे मिला और दोनों साथ-साथ बिहार करने लगे। एक बार दोनों सिद्धार्थग्राम से कूर्मग्राम जा रहे थे। मार्ग में एक तिल के पौधे को देखकर गोशाल ने महावीर से प्रश्न किया कि क्या वह पौधा नष्ट हो जायेगा? महावीर ने उत्तर दिया—नहीं। यह सुनकर इस कथन की परीक्षा के लिए गोशाल ने पौधे को तोड़कर फेंक दिया। लेकिन कूर्मग्राम से सिद्धार्थपुर लौटते समय गोशाल ने पौधे की ओर लक्ष्य किया तो वह हरा-भरा हो गया था। इसपर से गोशाल ने निर्णय किया कि मनुष्य का चल-पराक्रम तथा बुद्धि और कर्म सब निष्फल हैं, तथा समस्त सत्व, प्राणी, भूत और जीव नियति के घश होकर प्रवृत्ति करते हैं। गोशाल का यह नियतिवाद का सिद्धान्त था।

२४ वर्ष की फठिन साधना के पश्चात् गोशाल को ज्ञान की प्राप्ति हुई। उसने महावीर का संग छोड़ दिया और अपना अलग संघ स्थापित कर अपने शिष्य समुदाय के साथ बिहार करने लगा।

एक बार की बात है, गोशाल श्रावस्ती में आर्जीविक धर्म की परम उपासिका हालाहला नाम की कुम्हारी की कुंभकार-शाला में ठहरा हुआ था। उस समय उसके पास शान, कलंद, कर्णिकार, अछिद्र, अग्नि-वैश्यायन और गोमायुपुत्र अर्जुन नाम के छः दिशाचर^२ आये, उनके

गाथा पढ़ते हैं, केवल अपनी वाणी से ही कुछ कहते हैं, (४) चित्रपट दिखाते हैं और साथ में गाथाएँ पढ़ते हुए उनका अर्थ भी समझाते जाते हैं, बृहत्कल्पभाष्य पीठिका २००; आवश्यकचूषों पृ. ६२, २८२।

१. अंगुत्तरनिकाय १, १, पृ. ३४ में गोशाल को 'मोघपुरुष' कहा है। बौद्ध टीकाकार बुद्धघोष ने मन्खलि शब्द की बड़ी विचित्र व्युत्पत्ति दी है। गोशाल किसी सेठ के घर नौकरी करता था। एक बार वह तेल का बर्तन लिए आ रहा था। सेठ ने उसे पहले ही सावधान कर दिया था कि गिरना मत (मा खलि)। परन्तु मार्ग में कीचड़ थी, इसलिए वह रपट गया और तेल का बर्तन फूट जाने से डर के मारे भाग गया। सेठ ने भागते हुए का वस्त्र पकड़ लिया, लेकिन वह वस्त्र छोड़ नग्न होकर भागा।

२. टीकाकार अमयदेव ने दिशाचर का अर्थ 'भगवच्छिष्याः पार्श्वस्थी-

सामने गोशाल ने अपने आपको जिन घोषित किया। उन दिनों महावीर भी श्रावस्ती में विहार कर रहे थे। उन्होंने गोशाल के जिन होने का विरोध किया और उसे जिनापलापो बताया। यह सुनकर गोशाल को बहुत क्रोध आया। उसने महावीर के शिष्य आनन्द को बुलाकर धमकी दी कि वह उसके गुरु को अपने तेजोबल से नष्ट कर देगा। जब यह समाचार आनन्द ने महावीर को सुनाया तो महावीर ने उत्तर दिया कि अवश्य ही गोशाल अत्यन्त तेजस्वी है और उसमें इतनी शक्ति विद्यमान है कि वह अपने तेजोबल से अंग, वंग, मगध, मल्ल, मालव, वत्स, लाढ़, काशी, कोशल आदि १६ जनपदों को भस्म कर सकता है, किन्तु उसका (महावीर का) वह कुछ नहीं बिगाड़ सकता।

उधर महावीर का कोई उत्तर न पा गोशाल स्वयं कोष्ठीक चैत्य की ओर चला जहाँ महावीर ठहरे हुए थे। उन्हें सम्बोधित कर वह कहने लगा—“हे काश्यप ! तू मुझे अपना शिष्य कहता है, परन्तु तेरा शिष्य मंथलिपुत्र गोशाल कभी का मर चुका है, मैं तो कौटिल्यायनगोत्रीय उदाचो हूँ।” महावीर ने उत्तर दिया—“गोशाल ! यह तेरा मिथ्या अपलाप है।” यह सुनते ही गोशाल आग-बबूला हो गया। अपनी तेजोलेइया से उसने महावीर के ऊपर प्रहार किया, और कहने लगा—“जा, तू मेरे तेज से अभिभूत हो, पित्त ज्वर से पीड़ित होकर, छः मास के भीतर मृत्यु को प्राप्त होगा।” महावीर ने चुनौती स्वीकार करते हुए उत्तर दिया—“तू मेरा कुछ नहीं बिगाड़ सकता, मैं अभी १६ वर्ष और जीवित रहूँगा, किन्तु तेरा अवश्य ही सात दिन में प्राणान्त हो जायेगा।”

महावीर को भविष्यवाणी सच उत्तरी। गोशाल का अन्तिम समय आ पहुँचा। अपने श्वशुरों को बुलाकर उसने आदेश दिया—“हे श्वशुर ! मेरे मरने के पश्चात् तुम लोग मुगंधित जल से मुझे स्नान कराकर, गोशार्प चन्दन का मेरे शरीर पर लेप कर, बहुमूल्य पराल-लङ्कारों से मुझे विभूषित कर, शिबिका में लिटा, श्रावस्ती में घुमाते हुए

भूतः अर्थात् पतित हुए महावीर के शिष्य किया दे। पृथ्वीकार ने इन्हें ‘पातायन्धिज्ज’ अर्थात् पार्यनाथ के शिष्य कहा है। यहाँ यदि पार्यनाथ निर्धन्यों को ‘पातायन्धिज्ज’ कहा है तो गोशाल के उनमें प्रतिष्ठित सम्बन्ध होने की सूचना मिलती है।

घोषणा करना कि २४ वें तीर्थंकर गोशाल ने समस्त दुखों का नाश कर सिद्धि प्राप्त की है।”

महावीर श्रावस्ती से मेंढियग्राम पहुँचे। उनके शरीर में तोत्र दाह होने लगी और दाह-ज्वर के कारण खून के दस्त लग गये। लोग कहने लगे कि गोशाल के तपतेज का महावीर के शरीर पर असर हो रहा है, और अब वे शीघ्र ही कालधर्म को प्राप्त होंगे। यह सुनकर उनका शिष्य सिंह रुदन करने लगा। महावीर ने उसे सान्त्वना दी। महावीर ने सिंह को रेवती श्राविका के घर से ‘मार्जारकृत कुक्कुटमांस’^१ लाने को कहा, जिसका सेवन कर महावीर ने आरोग्य लाभ लिया।^२

जैसे जैनधर्म ज्ञातपुत्र महावीर के पूर्व विद्यमान था, वैसे ही आजो-विक धर्म मंजलिपुत्र गोशाल के पूर्व विद्यमान था। गोशाल अष्ट महा-निमित्तों का महान् पण्डित था और अपने शिष्यों को उसने निमित्तशास्त्र की शिक्षा दी थी। स्वयं कालकाचार्य ने अपने शिष्यों को धर्म में स्थिर रखने के लिए आजोविक श्रमणों के पास जाकर निमित्त शास्त्र का अध्ययन किया था।^३

जैन आगमों में त्रैराशिवाद नाम का छठा निहव स्वीकार किया गया है। इस मत के अनुयायी त्रैराशिकों को गोशाल मत का अनुकर्ता कहा गया है; और कल्पसूत्र के अनुसार, आर्य महागिरि के शिष्य रोहगुप्त त्रैराशिक मत के प्रतिष्ठाता थे। नन्दीसूत्र से ज्ञात होता है कि दृष्टिवाद में जो ८८ सूत्रों का प्ररूपण था, उनमें से २२ सूत्र त्रैराशिक (गोशाल मतानुसारी) परम्परा के अनुसार प्ररूपित किये गये थे।^४ इससे यही सिद्ध होता है कि जैन धर्म और गोशाल मत के सिद्धान्त और आचार-विचार एक-दूसरे के बहुत निकट थे। उदाहरण के लिए,

१. श्रमयदेवसूरि ने इसके निम्नलिखित अर्थ किये हैं:—(१) बिल्ली (मार्जार) द्वारा मारे हुए कबूतर का मांस (कुक्कुटमांस), (२) मार्जार (वायुविशेष) के उपशमन के लिए तैयार किया हुआ बिजौरा (कुक्कुटमांस), (३) मार्जार (विरालिका नाम की वनस्पति) से भावित बिजौरा (कुक्कुटमांस)। देखिये आगे, जैन साधु और मांसमक्षणा नामक प्रकरण।

२. व्याख्याप्रज्ञप्ति १५।

३. पञ्चकल्पचूर्णा, मुनिकल्याणविजय, श्रमण भगवान् महावीर पृ० २६० से।

४. नन्दीसूत्र ५७; समवायांग २२।

आजीविक समस्त जीवों को एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय आदि पाँच भागों में विभक्त करते हैं, छः लेश्याएँ (अभिजाति) स्वीकार करते हैं, और जीवहिंसा से विरक्त रहने का उपदेश देते हैं, इस मत के साधु कठोर तप^१ करते हैं, नम्र विहार करते हैं, पाणिपात्र में भिक्षा^२ ग्रहण करते हैं, मद्य, मांस, कंदमूल, लहसुन, प्याज, उदंबर, बट, पीपल तथा उद्दिष्ट भोजन के त्यागी होते हैं। आजीविक धर्म के उपासक बिना यधिया किये हुए और बिना नाक-बिन्धे घेलों द्वारा हिंसा-विवर्जित व्यापार से अपनी आजीविका करते हैं। ये लोग अग्निकर्म, यनकर्म, शकटकर्म, भाटकर्म, स्फोटककर्म, दंतधाणिज्य, लाक्षाधाणिज्य, केशधाणिज्य, रसधाणिज्य, विषधाणिज्य, यंत्रपीड़न कर्म, निर्लाछन कर्म, द्वाग्निदापन, सरःशोण (तालाव सुखयाना) और असतीपोषण—इन पंद्रह कर्मादानों से विरक्त रहते हैं। इन सब आचार-विचारों का प्रतिपादन जैन शास्त्रों में विस्तार से किया गया है। जैन आगमों में गोशाल के अनुयायियों द्वारा देवमति पाये जाने का उल्लेख है, और स्वयं गोशाल का दूर-भय्य अर्थात् भावप्य में मोक्ष का अधिकारी बताया है।^३

निशीथचूर्णी (लगभग छठी शताब्दी) में निर्मथ, शाक्य, तापस, गैरिक और आजीविकों की गणना पाँच प्रकार के भ्रमणों में की गयी है, इससे भी आजीविक सम्प्रदाय का महत्त्व सिद्ध होता है। अशोक के शिलालेखों में आजीविक सम्प्रदाय का नाम तीन बार उल्लिखित है। सम्राट् अशोक के प्रपौत्र दशरथ ने इस सम्प्रदाय के भ्रमणों के लिए गुफाओं का निर्माण कराया था। लेखन ज्ञान पड़ता है कि जब आजीविक सम्प्रदाय का जोर घटने लगा और उसका प्रचार कम होना गया तो लोगों को इस धर्म के सिद्धान्तों का ठीक-ठीक ज्ञान नहीं रहा। उदाहरण के लिए, जैन टीकाकार शोलांक (८७६ ई०) आजीविक और दिगम्बर मतानुयायियों^४ को, जैन विद्वान् मणिमित्र आजीविकों और

१. म्यानांग सूत्र ४ में आजीविकों के चार प्रकार के कठोर तप का उल्लेख है—उग्र तप, घोर तप, गृहादिमनस्त्रिग और दिद्वेन्द्रिय-प्रतिबंधनना।

२. भिक्षा के नियमों के लिए देखिये आंगिरसिक सूत्र ४१, पृ० १६१।

३. द्वागताप्रवृत्ति १५; उपासकदशा ६-७।

४. आजीविक मत की विशेष जानकारी के लिए देखिये शोएनङ्ग,

बौद्धों को, तथा बृहज्जातक के टीकाकार महोत्पल आजीविक और एकदण्डी सम्प्रदाय को पर्यायवाची मानने लगे ।

उपर्युक्त कथन से यही सिद्ध होता है कि मंखलिपुत्र गोशाल अथवा ही एक प्रभावशाली तीर्थंकर रहे होंगे । वर्षों तक उनका और महावीर का साथ रहा है, इसलिए यदि दोनों एक-दूसरे के सिद्धांतों से प्रभावित हुए हों तो आश्चर्य नहीं । बहुत संभव है कि महावीर और गोशाल नम्रत्व, देहदमन और सामान्य आचार-विचार के पालन में एकमत रहे हों, परन्तु जब गोशाल ने नियतिवाद का प्रतिपादन किया हो तो दोनों अलग हो गये हों ।^१

महावीर के गणधर

महावीर के उपदेशामृत से प्रभावित होकर ब्राह्मण विद्वानों ने उनका शिष्यत्व स्वीकार किया । उन दिनों पावा नगरी के महासेन वन में सोमिल नाम के एक श्रीमंत ब्राह्मण ने किसी महान् यज्ञ का आयोजन किया था, जिसमें मगध के सैकड़ों विद्वान् आमंत्रित थे । इनमें गोव्धर ग्रामवासी गौतमगोत्रीय इन्द्रभूति, अग्निभूति और वायु-भूति नाम के तीन भ्राता, कोल्लाक संनिवेशवासी भारद्वाजगोत्रीय व्यक्त, अग्निवेश्यायनगोत्रीय सुधर्मा, मोरिय संनिवेशवासी वाशिष्ठ-गोत्रीय मंडित, काश्यपगोत्रीय मीर्यपुत्र, मिथिलावासी गौतमगोत्रीय अकंपित, कोशलवासी हारितगोत्रीय अचलभ्राता, तुंगिय संनिवेशवासी कौण्डिन्यगोत्रीय मेतार्य, तथा राजगृहवासी कौण्डिन्यगोत्रीय प्रभास मुख्य थे । ये सब विद्वान् ब्राह्मण १४ विद्याओं में पारंगत थे, जो अपने शिष्यपरिवार के साथ महावीर भगवान् को शास्त्रार्थ में पराजित करने के लिए उनके समक्षशरण में आये थे; लेकिन अपनी-अपनी शंकाओं का समाधान पा, उल्टे वे उनके शिष्य बन गये । महावीर ने इन्हें

ऐनसाइक्लोपीडिया ऑव रिलीजन एण्ड एथिक्स (जिल्द १, पृ० २५६-६८) में आजीविकाज् नामक लेख; डाक्टर वी० एम० बरत्रा, द आजी-विकाज्; प्री-बुद्धिस्ट इण्डियन फिल्लासफी, पृ० २६७-३१८; डाक्टर वी० सी० लाहा, हिस्टोरिकल ग्लोनिंग्ज, पृ० ३७ आदि; ए० एल० वाशम, हिस्ट्री एण्ड डाक्ट्रीन्स ऑव द आजीविकाज्; जगदीशचन्द्र जैन, संपूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रंथ, मंखलिपुत्र गोशाल और ज्ञानपुत्र महावीर नामक लेख ।

१. सूत्रकृतांगटीका ३.३.८, पृ० ६०-अ ।

श्रमणधर्म में दोषित कर गणधर (प्रमुख शिष्य) पद से मुशोभित किया । आगे चलकर ये द्वादशांग, चतुर्दश पूर्व और समस्त गणिपिटक के ज्ञाता बने । गौतम इन्द्रभूति और सुधर्मा को छोड़कर शेष गणधरों का निर्वाण महावीर भगवान् की मौजूदगी में राजगृह में हुआ ।

महावीर के निर्वाण होने के समय गौतम इन्द्रभूति किसी निम्नवर्गी गाँव में उपदेशार्थ गये हुए थे । जब वे लौटकर आये और उन्होंने भगवान् के निर्वाण का समाचार सुना तो उनके संताप का पाराधार न रहा । उसी रात को उन्हें फेवलज्ञान की प्राप्ति हुई । गौतम इन्द्रभूति १२ वर्ष तक अपने उपदेशामृत से जन-समाज का कल्याण करते रहे तत्पश्चात् एक मास का अनशन कर ९२ वर्ष की अवस्था में राजगृह में उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया ।^१

आर्य सुधर्मा का नाम आगमों में अनेक जगह आता है । महावीर-निर्वाण के पश्चात्, फेवलज्ञान प्राप्त करने तक, १२ वर्ष तक उन्होंने जैन संघ का नेतृत्व किया । उत्तर काल के निरग्रन्थ श्रमणों को आर्य सुधर्मा का ही उत्तराधिकारी समझना चाहिए, शेष गणधरों के उत्तराधिकारी नहीं थे । जैन संघ का भार अपने शिष्य जम्बूस्वामी को सौंपकर आर्य सुधर्मा ने १०० वर्ष की अवस्था में निर्वाण लाभ किया ।

जम्बूस्वामी के पश्चात् प्रभव, फिर द्रव्यंभव, फिर यशोगद्र, फिर संभूत और उनके पश्चात् भूलभद्र हुए ।^२

सात निहव

महावीर निर्वाण के पश्चात्, बौद्ध भ्रमण-संघ की भाँति, जैन भ्रमण-संघ में भी अनेक मत-मतान्तर प्रचलित हो गये । इनमें सात निहव मुख्य हैं । सर्वप्रथम यहुरत सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वयं महावीर भगवान् के जामावा जमालि हुए । इस सम्प्रदाय के अनुसार, किमो कार्य के पूर्ण होने में अनेक समय लगते हैं, एक समय में यह पूर्ण नहीं होता । महावीर को फेवलज्ञान प्राप्त होने के १४ वर्ष पश्चात् शायनी में इस निहव की उत्पत्ति हुई । जैन शास्त्रों में जमालि को स्वर्गनामो बताया गया है, और कालक्रम से उसे मोक्षगामो कहा है । इसके दो वर्ष बाद,

१. अस्पृश्य ८.१-४; ५.१२३; आवरदस्त्रिपुंक्ति ६४४ आदि; ६५९ आदि; आवरदस्त्रिपुंक्ति १० ३१४ आदि; नन्दीदीपा ६० १३-२० ।

२. निरापनूना ५.२१५४ की नूना ।

चतुर्दश पूर्वधारी आचार्य वसु के शिष्य तिष्यगुप्त हुए। इनके अनुसार, जीव में एक भी प्रदेश कम होने पर उसे जीव नहीं कहा जा सकता। अतएव जिस प्रदेश के पूर्ण होने पर जीव कहा जाता है, उसी एक प्रदेश को जीव कहना चाहिए। राजगृह में इस निहव की उत्पत्ति हुई। महावीर-निर्वाण के २१४ वर्ष पश्चात्, सेतव्या नगरी में अव्यक्तवादी आपादाचार्य ने तीसरे निहव की स्थापना की। इस मत के अनुयायी समस्त जगत् को अव्यक्त स्वीकार करते हैं। महावीर-निर्वाण के २२० वर्ष पश्चात्, महागिरि के प्रशिष्य और कौडिन्य के शिष्य अश्वमित्र ने मिथिला में चौथे निहव को प्रवर्तित किया। नरक आदि भावों को प्रत्येक क्षण में विनाशशाल मानने के कारण ये लोग समुच्छेदवादी कहे जाते हैं। महावीर-निर्वाण के २२८ वर्ष पश्चात्, द्वैक्यवादी महागिरि के प्रशिष्य और धनगुप्त के शिष्य गंगाचार्य उल्लुकावीर नगर में पांचवें निहव के संस्थापक माने जाते हैं। इस मत के अनुयायियों का कहना है कि जीव एक समय में शीत और उष्ण दोनों भावों का अनुभव करता है। महावीर-निर्वाण के ५४४ वर्ष पश्चात्, श्रीगुप्त के शिष्य रोहगुप्त अथवा पडुलुक ने अन्तरंजिया नगरी में त्रिराशिवाद नामक छठे निहव की स्थापना की। पडुलुक वैशेषिक सूत्रों के कर्ता माने गये हैं। इस मत के अनुयायी जीव, अजीव और नोजीव रूप त्रिराशि को स्वीकार करते हैं।^१ गोष्ठामहिल अथद्ववाद नामक सातवें निहव के प्रतिष्ठाता हैं। इस निहव की उत्पत्ति महावीर-निर्वाण के ५८४ वर्ष बाद, दशपुर में हुई। इस मत में जीव को कर्मों के साथ अथद्व स्वीकार किया गया है।^२

श्वेताम्बर और दिगम्बर मतभेद

आर्य सुधर्मा के शिष्य जम्बूस्वामो अन्तिम केवली थे। उनके बाद से निर्वाण और केवलज्ञान के द्वार बन्द हो गये। महावीर के पश्चात् गौतम इन्द्रभूति, सुधर्मा और जंबूस्वामो को श्वेताम्बर और दिगम्बर

१. ये लोग गोशाल मत के अनुयायी कहे जाते हैं, समवायांगरीका २२, पृ० ३६-अ। कल्पसूत्र पृ० २२८-अ के अनुसार आर्य महागिरि के किमी शिष्य ने इस मत की स्थापना की थी।

२. स्थानांग ५८७; आवश्यकनिर्णय ७७६ आदि; आवश्यकभाष्य १२५ आदि; आवश्यकचूर्णी पृ० ४१२ आदि; उत्तराध्ययन टीका ३, पृ० ६८अ-७५; औपपातिक ४१, पृ० १६७; व्याख्याप्रशस्ति ६.३३; समवायांग २२।

दोनों ही सम्प्रदाय मानते हैं, इससे मालूम होता है कि इस समय तक श्वेताम्बर और दिगम्बर का भेद विद्यमान नहीं था। दिगम्बर सम्प्रदाय में विष्णु, नन्दी, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु नामके, तथा श्वेताम्बर सम्प्रदाय में प्रभव, शम्भुभव, यशोभद्र, संभूतिविजय और भद्रबाहु नाम के पांच श्रुतकेवली माने गये हैं। स्पष्ट है कि भद्रबाहु को दोनों ही सम्प्रदाय श्रुतकेवली मानते हैं, इससे पता लगता है कि इस समय तक भी जैनसंघ में श्वेताम्बर-दिगम्बर भेद पैदा नहीं हुआ था। इसी सन् की प्रथम शताब्दी में मथुरा में पाये जाने वाले जैन शिलालेखों से भी इस कथन का समर्थन होता है। दोनों सम्प्रदायों के प्राचीन साहित्य में उपलब्ध प्राचीन परम्परागत विषय और गाथाओं की समानता आदि से भी यही प्रमाणित होता है कि दोनों का सामान्य स्रोत एक था।^१ आगे चलकर इसी सन् की प्रथम शताब्दी के अन्तिम चरण में, विशेषतया अचेलत्व के प्रश्न को लेकर,^२ दोनों में मतभेद हो गया और कालान्तर में आगमों की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में दोनों की मान्यताएँ जुड़ी पड़ गयीं।^३

१. दिगम्बरीय गणकतीआगमना की निम्नोद्घा टीका ४२१, पृ. ६११-५ में अचेलत्व का समर्थन करने के लिए दशवैकलिक, आयागंग, सुप्रकृतांग, उत्तराण्णयन और वृद्धकल्प के उद्धरण दिये गये हैं।

२. आयागम सूत्र (६.३.१८२) में कहा है कि जो भिक्षु अचेल रहता हुआ समय में स्थिर रहता है उसके मन में यह भाव नहीं पैदा होता कि उसके शरीर फट गये हैं, ठोके दूसरे शरीर मोंगने पड़ेगे, उसे सुई-पागे की आवश्यकता होगी, या कपड़ों की सीमा पड़ेगा। इसका मतलब यही है कि उन दिनों जिनकल्प और स्थणिकल्प दोनों प्रकार के साधु मौजूद थे। जो साधु अचेल रहना चाहते थे अचेल रहने, और जो अचेल मत का पालन करने में असमर्थ होने से शरीर धारण करते। महायोग ने शरीर अचेल मत ग्रहण किया था, पर कि पार्श्वनाथ के साधु शरीर धारण करते थे। इसमें भी यही प्रतीत होता है कि जैन साधुओं में दोनों मान्यताएँ प्रचलित थीं। भद्रबाहु अचेलपंथी थे, तथा हार्य महागिरि और चार्नरचित ने भी जिनकल्प ग्रहण किया था। दिगम्बर मान्यता के अनुसार जिनकल्पी और स्थणिकल्पी दोनों ही प्रकार के साधुओं का अचेल रहना आवश्यक है (भाष्यमंदा ११०-१११)।

३. मेघदिनवसधि के सुविप्रयोग में दिगम्बर और श्वेताम्बरों के मूल मतभेदों का वर्णन है। १७ वीं शताब्दी के श्वेताम्बर विद्वान् हरिदत्त परमहंस

दिगम्बर और श्वेताम्बर उत्पत्ति

श्वेताम्बर परम्परा में महावीर-निर्वाण के ६०९ वर्ष पश्चात्, शिवभूति को वोटिक (दिगम्बर) मत का संस्थापक बताया है। इसे आठवां निद्रव कहा है; इसकी उत्पत्ति रथवीरपुर में हुई। शिवभूति रथवीरपुर के राजा के यहाँ नौकरी करता था। उसे रात को घर लौटने में देर हो जाती। एक दिन उसकी स्त्री ने घर का दरवाजा खोलने से मना कर दिया, इस पर शिवभूति नाराज होकर दीक्षा ग्रहण करने के लिए साधुओं के उपाश्रय में जा पहुँचा। लेकिन साधुओं ने उसे दीक्षा देने से इन्कार कर दिया। इसपर स्वयं अपने केशों का लोच करके उसने जिनकल्प धारण किया। बाद में शिवभूति की बहन ने अपने भाई के पास दीक्षा ग्रहण की।^१

दिगम्बर आचार्य देवसेन के मतानुसार राजा विक्रमादित्य की मृत्यु के १३६ वर्ष बाद बलभी में श्वेताम्बर संघ की उत्पत्ति हुई। इस सम्बन्ध में एक दूसरो मान्यता भी प्रचलित है। उज्जैनी में चन्द्रगुप्त के राज्यकाल में भद्रबाहु के शिष्य विंशाखाचार्य अपना संघ लेकर पुन्नाट चले गये, तथा रामिल्ल स्थूलभद्र और भद्राचार्य सिंधु देश में विहार कर गये। जब लोग उज्जैनी लौटकर आये तो वहाँ दुष्काल पड़ा हुआ था। संघ के आचार्य ने नग्नत्व ढांकने के लिए अर्धफालक धारण करने का आदेश दिया। लेकिन दुष्काल समाप्त होने के पश्चात् इसकी कोई आवश्यकता न समझी गयी। फिर भी कुछ लोगों ने अर्धफालक का त्याग नहीं किया। तभी से जैन साधु वस्त्र धारण करने लगे।^२

दोनों ही सम्प्रदायों के अनुसार यह समय ईसा की प्रथम शताब्दी का अंतिम चरण बैठता है।

उपाध्याय के काल में गिरनार और शत्रुंजय तीर्थों पर जब दिगम्बर और श्वेताम्बरों में परस्पर वाद-विवाद हुआ तो उस समय से श्वेताम्बर संघ की ओर से जैन प्रतिमाओं के पादमूल में वस्त्र का चिह्न बना देने का निश्चय किया गया।

१. आवश्यक भाष्य १४५ आदि; आवश्यकचूर्णों पृ० ४२७ आदि।

२. देवसेन, दर्शनसार, हरिपेण, बृहत्कयाकोप १३१; भद्रारक रत्नन्दि, भद्रबाहुचरित।

जैन आचार्यों की परम्परा

जैनधर्म के अन्तिम आचार्य भद्रबाहु के समय चन्द्रगुप्त मौर्य (३२५-३०२ ई० पू०) के काल में मगध में भयंकर दुष्काल पड़ने की बात जैन आगमों में प्रसिद्ध है। भद्रबाहु के पश्चात् आचार्य स्थूलभद्र हुए। जैन परम्परा के अनुसार, ये नौवें नन्द के प्रधान मंत्री शकटार के पुत्र थे और भद्रबाहु के निकट बैठकर इन्होंने १० वर्षों का अध्ययन किया था। स्थूलभद्र के समय तक सभी जैन धर्मियों का आहार-विहार एकत्र होता था, अर्थात् सभी धर्मण सांभोगिक थे। तत्पश्चात् आचार्य महागिरि ने जैनसंघ का नेतृत्व किया। आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ति स्थूलभद्र के शिष्य थे; दोनों के गण अलग-अलग थे, फिर भी दोनों प्रीति के कारण एक साथ विहार करते थे। जैन संघ का भार आचार्य सुहस्ति को सौंप आर्य महागिरि वृक्षार्णपुर में तप करने चले गये। आचार्य सुहस्ति और उनके शिष्य राजपिट ग्रहण करते रहे। आर्य महागिरि ने उन्हें सचेत भी किया; फलतः उन्होंने सुहस्ति के साथ आहार-विहार करना छोड़ दिया, अर्थात् वे असांभोगिक बना गये। आचार्य सुहस्ति ने अशोक के पौत्र अवंतीपति मौर्यवंशी राजा सम्रति (२२०-२११ ई० पू०) को जैनधर्म में दीक्षित कर जैनसंघ की विशेष प्रभावना की। भगवान् महावीर के धर्मियों को प्रायः मगध के आसपास गाक्षेत्र के पूर्व में अंग-मगध तक, दक्षिण में फौशांघो तप, पश्चिम में स्थूणा तक तथा उत्तर में उत्तर कोसर तक ही विहार करने की अनुज्ञा थी, लेकिन सम्रति ने साढ़े २५ देशों की आर्य घोषित कर उन्हें जैन धर्मियों के विहार के योग्य बना दिया। नगर के गार्हो

१. मगध (राजगृह), चम्प (चम्पा), मग (साततल्लि), बर्हिस (कांचनपुर), वाशो (वासुक्षी), कोशल (सायेत), कुस (गजपुर), कुशावर्त (शौरिपुर), पांचाल (काविलपुर), चंगल (बहिरुग), लोण्ड (झरका), विदेह (मिथिला), वाम (कौशांघी), शालिस्व (अन्दापुर), मसस (भद्रिपुर), मसस (वैगट), वादा (चम्पा), दशार्ण (मुनिवापरी), चेदि (मुनिवती), सिन्धु-मौर्य (बीतिनर), राक्षस (मधुरा), भंगि (पाग), पश (नासपुरी), कुशास (भागसी), वाट (कोटिपद), वैजयी अर्ध (शालिका); बृहत्संहिता १.१२६१ वृत्ति।
स्त्रोप के सिद्ध देशिदे परिचिद १।

दरवाजों पर दानशालाएँ खुलवाकर उन्होंने जैन श्रमणों को भोजन-वस्त्र देने की व्यवस्था की। रथयात्रा के समय अपने सुभट आदि के साथ वह रथ के साथ-साथ चलता और रथ के समक्ष फल-फूल चढ़ाता। चैत्यगृह में स्थित भगवान् महावीर को वह पूजा करता, तथा अन्य राजाओं से श्रमणों की भक्ति कराता। सुहस्ति के बाद आचार्य सुस्थित, आचार्य सुप्रतिबुद्ध और आचार्य इन्द्रदत्त जैन संघ के नेता कहलाये। इनके बाद प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन (ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी) के समकालीन कालकाचार्य ने संघ का अधिपतित्व किया। श्रावक-राजा माने जाने वाले सातवाहन के आग्रह पर, भाद्रपद सुदी पंचमी के दिन इन्द्रमह दिवस होने के कारण, उन्होंने भाद्रपद सुदी चतुर्थी को पर्यूपण पर्व मनाने की घोषणा की।^१ ईरान के शाहों की सहायता से उज्जैनी के राजा गर्दभिल्ल को युद्ध में पराजित कर उन्होंने शकों का राज्य स्थापित किया।^२ कालकाचार्य के सुवर्णभूमि (वर्मा) जाने का भी उल्लेख मिलता है।^३

तत्पश्चात्, जैनधर्म के महान् प्रभावक युगप्रधान वज्रस्वामी हुए जो पदानुसारी थे और क्षीराश्रवलब्धि उन्हें प्राप्त थी। वज्रस्वामी भृगुकच्छ के राजा नहवाहण (नहपान) के समकालीन थे। वे बड़े कुरूप और कृश थे, लेकिन साथ ही महाकवि थे। उनके काव्य राजा के अन्तःपुर में गाये जाते थे। महारानी पद्मावती उनकी कविता सुनकर उनपर मोहित हो गयी, लेकिन उनके रूप को देखकर उसे वैराग्य हो आया। दश पूर्वों के वे ज्ञाता थे और दृष्टिवाद को उन्होंने अपने शिष्यों को पढ़ाया था। नवकारमंत्र का उद्धार करके उन्होंने उसे मूलसूत्र में स्थान दिया, और उज्जयिनी, वेन्यातट, मथुरा, पाटलिपुत्र, पुरिम, माहेश्वरी आदि नगरों में विहार किया। अन्त में विदिशास्थित रथावर्त पर्वत पर उन्होंने निर्वाण पाया।^४ आर्यरक्षित वज्रस्वामी के प्रधान शिष्यों में से थे। वे दशपुर के निवासी थे और

१. निशीथचूर्णी १० २८६० की चूर्णी; ५.२१५३-५४।

२. वही।

३. बृहत्कल्पभाष्य पीठिका २३६। देखिये डा० उमाकान्त शाह, सुवर्णभूमि में कालकाचार्य।

४. श्रावश्यकचूर्णी पृ० ३६०-६६; ४०४ आदि।

उज्जयिनी में वज्रस्यामी के पादमूल में बैठकर उन्होंने नौ पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया था।^१

इसके सिवाय, जैनधर्म के पुरस्कर्ताओं में आर्य श्याम, आर्य समुद्र,^२ आर्य मंगु,^३ नागहस्ति, पादलिप्त, स्कंदिल, नागार्जुन, भूतदत्त, देवर्धिगणि क्षमाश्रमण आदि आचार्यों के नाम उल्लेखनीय हैं। उत्तरवर्ती आचार्यों में उमास्वाति, कुंदकुंद, मल्लवादी, सिद्धसेन दिवाकर, समंतभद्र, पूज्यपाद, हरिभद्र, अकलंक, विद्यानन्द, नेमिचन्द्र सिद्धांत-चक्रवर्ती और कलिकालसर्गज हेमचन्द्र मुख्य हैं। हेमचन्द्र १२ वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध आचार्य थे जिनका उपदेशामृत सुनकर गुजरात के चालुक्य राजा कुमारपाल ने जैन धर्म अंगीकार किया था।

राजघरानों में महावीर का प्रभाव

जैन ग्रंथों में १८ गणराजाओं में प्रमुख वैशाली के राजा चेटक, राजगृह के राजसिंह श्रेणिक (विंसार), चंपा के राजा धूणिक (अजातरात्रु), कौशांबी के राजा उदयन, चंपा के राजा दधिवाहन, उज्जैनी के राजा प्रद्योत, वीतिभय के राजा उद्रायण, पाटलिपुत्र के सम्राट् चन्द्रगुप्त और उज्जैनी के सम्राट् संप्रति आदि का उल्लेख आता है, जो निर्ग्रन्थ श्रमणों के परम उपासक माने गये हैं; इनमें से उद्रायण आदि राजाओं को महावीर ने श्रमण-धर्म में दीक्षित किया था। महावीर भगवान् के नाना चेटक की सात कन्याओं में से प्रभावती का विवाह राजा उद्रायण के साथ, पद्मावती का शतानीक के साथ, शिवा का प्रद्योत के साथ, ज्येष्ठा का महावीर के भ्राता नन्दि-वर्धन के साथ और चेलना का श्रेणिक विंसार के साथ हुआ था (यद्यपि इन राजाओं की ऐतिहासिकता के संबंध में बहुत कम

१. वही।

२. आर्यसमुद्र और आर्यमंगु ने शृंगारक में विहार किया था, व्यवहारभाष्य-६.२४१, पृ० ४३।

३. मथुरा में सुभिक्षा प्राप्त होने पर भी आर्यमंगु आहार का कोई प्रतिश्रंभ नहीं रखते थे, इसलिए आवश्यकनिर्युक्ति में उन्हें पार्श्वस्थ कहा गया है, जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० २०७। आर्य मंगु और नागहस्ति का नाम दिगंबर आचार्यों की परम्परा में भी आता है, इन्होंने कषायप्रामृत का व्याख्यान किया।

जानकारी मिलती है)। इससे भी राजघरानों में महावीर का प्रभाव सिद्ध होता है। उन्होंने उग्र, भोग, राजन्य, ज्ञातृ और कौरव कुल के अनेक क्षत्रियों को अपने श्रमणधर्म में दीक्षित किया था।

स्त्रियों में राजा दधिवाहन की पुत्री चन्दनवाला का नाम प्रमुख है जो महावीर भगवान् की प्रथम शिष्या और भिक्षुणी संघ की गणिनी कहलाई। महारानियों में जयन्ती, मृगावती, अंगारवती और काली, तथा राजकुमारों में मेघकुमार, नन्दिपेण, अभयकुमार आदि के नाम मुख्य हैं; श्रावक-श्राविकाओं में शंख, शतक तथा सुलसा और रेवती आदि उल्लेखनीय हैं।

महावीर का निर्ग्रन्थ धर्म

महावीर ने पार्व्वनाथ के निर्ग्रन्थ धर्म की परम्परा को आगे बढ़ाया। चतुर्विध संघ की व्यवस्था उन्होंने सुदृढ़ की, अहिंसा पर जोर दिया, और पार्व्वनाथ के चातुर्याम में ब्रह्मचर्य नाम का पांचवां व्रत जोड़ा। संयम, तप और त्याग का अधिक दृढ़ता से पालन करने का उपदेश देते हुए उन्होंने अचेष्टत्व को मुख्य बताया। उन्होंने अनेकांतवाद का उपदेश दिया, चारों वर्णों की समानता को मुख्य माना, तथा निर्ग्रन्थ प्रवचन को साधारण जनता तक पहुँचाने के लिए अर्धमागधी में उपदेश दिया।

जैनधर्म बिहार में फूला-फला, वहाँ से उत्तर भारत में फैला, फिर राजपूताना, गुजरात और काठियावाड़ होते हुए उसने दक्षिण भारत में प्रवेश किया। इस बीच में जैनसंघ में अनेक उत्थान-पतन हुए, अनेक संकटापन्न परिस्थितियों से इसे गुजरना पड़ा। लेकिन बौद्धसंघ की भांति अपनी जन्मभूमि से कभी यह दूर नहीं हुआ। इसका प्रमुख कारण यही है कि इस धर्म के अनुयायी अपने नियम और सिद्धान्तों से दृढ़ता के साथ जकड़े रहे। प्रोफेसर जैकोबी के शब्दों में “यद्यपि साधु और गृहस्थ जीवन से सम्बन्ध रखने वाले कितने ही कम महत्वपूर्ण नियम खंडित होकर अनुपयोगी बन गये, फिर भी, आज भी जैन धर्मावलंबियों का जीवन वस्तुतः वही है जो आज से २००० वर्ष पहले था।”

दूसरा अध्याय

जैन आगम और उनकी टीकाएँ

आगम-सिद्धांत

जो स्थान ग्राह्यण परम्परा में वेद और बौद्ध परम्परा में त्रिपिटक का है, वही स्थान जैन परम्परा में आगम-सिद्धांत का है। आगमों को श्रुत, सूत्र, ग्रन्थ, सिद्धांत, शासन, आज्ञा, वचन, उपदेश, प्रज्ञापना, अथवा प्रवचन भी कहा गया है।^१ जैनों के इस प्राचीन साहित्य में संस्कृति और इतिहास आदि से सम्यन्ध रखने वाली अनेक महत्वपूर्ण परम्पराएँ सुरक्षित हैं। जैन मान्यता के अनुसार अर्हत् भगवान् ने पूर्वों में निबद्ध आगम-सिद्धांत का अपने गणधरों को निरूपण किया और उन्होंने उसे सूत्ररूप में निबद्ध किया।

आगमों की संख्या ४६ (जिनमें ४५ उपलब्ध हैं)

१२ अंग (द्वादशांग अथवा गणपिटक, अथवा प्रवचनवेद) :—आचारंग (आचारंग), सूयगडंग (सूत्रकृतंग), ठाणांग (स्थानांग), समवायांग, वियाहपरणत्ति (व्याख्याप्रज्ञप्ति, अथवा भगवती), नायाधम्मकहाओ (ज्ञातृ-धर्मकथा), उवासगदसाओ (उपासकदशा), अन्तगडदसाओ (अन्तःकृदशा), अणुत्तरोववाइयदसाओ (अनुत्तरोपपातिकदशा), पण्हवागरणाइं (प्रश्न-व्याकरण), विवागसुय (विपाकसूत्र), दिट्ठिवाय (दृष्टिवाद^२ नष्ट हो जाने के कारण अनुपलब्ध है। इसमें चौदह पूर्वों का समावेश है)।

१२ उपांग^३ :—ओधवाइय (औपपातिक), रायपसेणइय (राज-

१. बृहत्कल्पभाष्य पीठिका १७४; आवश्यकचूर्णी, पृ० १०८।

२. दृष्टिवाद के पांच भेद हैं—परिकर्म, सूत्र, ग्रथमानुयोग, पूर्वगत और चूलिका। इसे भूतवाद भी कहा गया है। दिगंबर सम्प्रदाय के अनुसार आगमों में केवल दृष्टिवाद सूत्र का कुछ क्षंश बाकी बचा है। पुष्पदंत का पट्टखंडागम और भूतवलि का कपायप्राभृत नामक ग्रंथ शेष हैं जो पूर्वों के आधार से लिखे गये हैं।

३. अंग और उपांग में कोई साक्षात् संबंध नहीं है। नंदी में कालिक और उत्कालिक रूप में उपांगों का उल्लेख है, उपांग के रूप में नहीं।

प्रश्नीय), जीवाभिगम, पन्नवणा (प्रज्ञापना)^१, सूरियपण्णत्ति^२ (सूर्य-प्रज्ञप्ति), जम्बुद्वीपपण्णत्ति (जम्बुद्वीपप्रज्ञप्ति), चन्द्रपण्णत्ति (चन्द्रप्रज्ञप्ति), निरयावलियाओ (निरयाललिका), कप्पवडंविद्याओ (कल्पाव-तंसिका), पुप्फियाओ (पुष्पिक) पुप्फचूलियाओ (पुष्पचूलिका), वण्हिद-साओ (वृष्णिदशा)।

१० पइन्ना :—चउसरण (चतुःशरण)^३, आउरपच्चक्खाण (आतुर-प्रत्याख्यान), महापच्चक्खाण (महाप्रत्याख्यान), भत्तपरिण्णा (भक्त-परिज्ञा), तन्दुलवेयालिय (तन्दुलवैचारिक), संथारग (संस्तारक), गच्छायार (गच्छाचार), गणिविज्जा (गणिविद्या), देविन्दत्थय (देवेन्द्रस्तव), मरणसमाही (मरणसमाधि)।

६ छेयसुत्त (छेदसूत्र)^४ :—निशीह (निशीथ), महानिशीह (महा-निशीथ), ववहार (व्यवहार) दसासुयक्खन्ध (दशाश्रुतस्कन्ध, अथवा आचारदशा), कप्प (कल्प, अथवा धृहत्कल्प), पञ्चकप्प (पञ्चकल्प, कहीं पर जीयकल्प=जीतकल्प)।

४ मूलसुत्त (मूलसूत्र) :—उत्तरउम्भयण (उत्तराध्ययन), दसवेयालिय (दशवैकालिक)^५, आवससय (आवश्यक), पिण्डनिज्जुत्ति (पिण्ड-निर्युक्ति, कहीं पर ओहनिज्जुत्ति=ओघनिर्युक्ति)^६।

१. इसके लेखक आर्य श्याम माने गये हैं।

२. जैनमान्यता के अनुसार भद्रबाहु और वराहमिहिर दोनों प्रतिष्ठान के रहनेवाले ब्राह्मण थे। वराहमिहिर ने चन्द्र-सूर्यप्रज्ञप्ति आदि आगम ग्रंथों के आधार से वाराहीसंहिता की रचना की, गच्छाचारवृत्ति, ६३-६।

३. लेखक वीरभद्र।

४. छेदसूत्र को उत्तम श्रुत माना गया है और इसे गोपनीय कहा है—

तम्हा श फहेयव्वं, आयरियेणं तु पवयसारहस्सं।

खेत्तं कालं, पुरिसं, नारुणं पगासए गुम्भं ॥

—निशीथचूर्णी १६.६१८४, ६२२७, ६२४३।

५. लेखक शय्यम्मव।

६. कोई पिण्डनिज्जुत्ति और ओहनिज्जुत्ति के स्थान पर क्रमशः ओहनिज्जुत्ति और पक्खियसुत्त (पक्षिकसूत्र) की मूलसूत्रों में गणना करते हैं। कहीं पर पिण्डनिज्जुत्ति और ओहनिज्जुत्ति का छेदसूत्रों में अन्तर्भाव किया गया है।

नन्दो^१ तथा अणुयोगदार^२ (अनुयोगदार)^३ ।

इवेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही सम्प्रदाय आगमों को स्वीकार करते हैं । अन्तर यही है कि दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुसार कालदोष से ये आगम नष्ट हो गये हैं,^४ जबकि इवेताम्बर सम्प्रदाय में समय-

१. लेखक देववाचक ।

२. लेखक आर्यरक्षित ।

३. नन्दीसूत्र ४३ टीका, पृष्ठ ६०-६५ में श्रुत के दो भेद किये हैं—अंगवाह्य (स्थविरकृत) और अंगप्रविष्ट (गणघरकृत) । अंगवाह्य के दो भेद हैं:—आवश्यक और आवश्यकव्यतिरिक्त । आवश्यक के छः, और आवश्यकव्यतिरिक्त के दो भेद हैं:—कालिक और उत्कालिक । कालिक को उत्तराध्ययन आदि ३१ और उत्कालिक को दशवैकालिक आदि २८ भेदों में विभक्त किया गया है (इन सूत्रों में अनेक सूत्र उपलब्ध नहीं हैं) । अंगप्रविष्ट के आचारांग आदि १२ भेद हैं, जिन्हें द्वादशांग कहा जाता है ।

कोई आगमों की संख्या ८४ मानते हैं:—११ अंग, १२ उपांग, ५ छेदसूत्र (पंचकल्प को घटाकर), ५ मूलसूत्र (उत्तरजम्भपण, दसवेयालिय, आवस्तय, नन्दो, अणुयोगदार), ३० पश्यणा, पक्खियमुत्त, खमणासुत्त, वंदित्तुसुत्त, हसिमासिय, पज्जोसण्णकप्प (कल्पसूत्र), जीयकप्प, जहजीयकप्प, सद्धजीयकप्प, १२ निर्युक्ति, विसेसायस्सभास ।

चरणकरणानुयोग (कालिकश्रुत), धर्मानुयोग (ऋषिभाषित, उत्तराध्ययन आदि), गणितानुयोग (सूर्यप्रशस्ति, जंबूद्वीपप्रशस्ति आदि) तथा द्रव्यानुयोग (दृष्टिवाद) के भेद से आगम के चार भेद बताये गये हैं ।

श्वेताम्बर स्थानकवासी आगमों की संख्या ३२ मानते हैं ।

४. दिगम्बरों के अनुसार आगमों के दो भेद हैं:—अंग और अंग वाह्य । अंगों में १२ अंगों के वही नाम हैं जो श्वेताम्बर परम्परा में मान्य हैं । दृष्टिवाद के जो पाँच भेद माने गये हैं, उनमें दिगम्बर मान्यता के अनुसार परिकर्भ के चन्द्रप्रशस्ति, सूर्यप्रशस्ति, जंबूद्वीपप्रशस्ति, द्वीपसागरप्रशस्ति और व्याख्याप्रशस्ति, तथा चूलिका के जलगतचूलिका, स्थलगतचूलिका, मायागतचूलिका, रूपगतचूलिका, और आकाशगतचूलिका नामक पाँच भेद हैं । अंगवाह्य के निम्नलिखित २४ प्रकीर्णक हैं:—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, विनय, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्पव्यवहार, कल्पाकल्प, महाकल्प, पुण्डरीक, महापुण्डरीक और निषेधिक ।

समय पर विषय और भाषा आदि में परिवर्तन और संशोधन होते रहने पर भी वर्तमान में उपलब्ध आगम मान्य हैं।

आगमों की वाचनाएँ

महावीर-निर्वाण (ईसवी सन् के पूर्व ५२७) के लगभग १६० वर्ष पश्चात् (ईसवी सन् के पूर्व ३६७) चन्द्रगुप्त मौर्य के काल में, मगध देश में भयंकर दुष्काल पड़ने पर अनेक जैन भिक्षु भद्रबाहु के नेतृत्व में समुद्रतट की ओर प्रस्थान कर गये, शेष स्थूलभद्र (महावीर-निर्वाण के २१९ वर्ष पश्चात् स्वर्गगमन) के नेतृत्व में वही रहे। दुष्काल समाप्त हो जाने पर स्थूलभद्र ने पाटलिपुत्र में जैन श्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया जिसमें श्रुतज्ञान का ११ अंगों में संकलन किया गया। दृष्टिवाद किसी को स्मरण नहीं था, अतएव पूर्व-ग्रन्थों का संकलन न हो सका। चतुर्दश पूर्वों के धारी केवल भद्रबाहु थे, जो इस समय महाप्राणव्रत का पालन करने के लिए नेपाल चले गये थे। पूर्वों का ज्ञान सम्पादन करने के लिए जैनसंघ की ओर से कतिपय साधुओं को नेपाल भेजा गया। इनमें से केवल स्थूलभद्र ही पूर्वों का ज्ञान प्राप्त कर सके। शतैः-शतैः, पूर्वों का ज्ञान नष्ट हो गया। जो कुछ सिद्धान्त शेष रहे उन्हें पाटलिपुत्र के सम्मेलन में संकलित कर लिया गया। इसे पाटलिपुत्र-वाचना के नाम से कहा जाता है।^१

कुछ समय पश्चात्, महावीर-निर्वाण के लगभग ८२७ या ८४० वर्ष बाद (ईसवी सन् ३००-३१३) आगमों को पुनः व्यवस्थित रूप देने के लिए, आर्य स्कंदिल के नेतृत्व में माथुरा में दूसरा सम्मेलन हुआ। दुष्काल के कारण इस समय भी आगमों को बहुत क्षति पहुँची। दुष्काल समाप्त होने पर, इस सम्मेलन में जिसे जो कुछ स्मरण था उसे कालिक श्रुत के रूप में संकलित कर लिया गया। जैन आगमों की यह दूसरी वाचना थी जिसे माथुरी वाचना के नाम से कहा जाता है।

लगभग इसी समय नागार्जुनसूरि के नेतृत्व में बलभी (बाळा, सौराष्ट्र) में एक और सम्मेलन भरा। इसमें जो सूत्र विस्मृत हो गये थे उनकी संप्रतिपादनापूर्वक सिद्धांत का उद्धार किया गया।^२

१. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १८७।

२. नन्दीचूर्णी पृ० ८।

३. कदावली २६८, मुनि कल्याणविजय, वीरनिर्वाण और जैनकाल गणना, पृ० १२० आदि से।

ज्योतिष्करंडक को टीका के कर्ता आचार्य मलयगिरि के अनुसार, अनु-योगद्वार आदि सूत्र माथुरी वाचना, और ज्योतिष्करंडक बलभी वाचना के आधार से संकलित किये गये हैं। इन दोनों वाचनाओं के पदचातु आर्यस्कंदिल और नागार्जुन सूरि परस्पर मिल नहीं सके, अतएव जैन आगमों का वाचना-भेद स्थायी बना रहा।

तत्पश्चात्, महावीर-निर्वाण के लगभग ९८० या ९९३ वर्ष बाद (ईसवी सन् ४५३-४६६) बलभी में देवर्धिगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में अंतिम सम्मेलन बुलाया गया जिसमें विविध पाठान्तर और वाचना-भेद आदि को व्यवस्थित कर, माथुरी वाचना के आधार से आगमों को संकलित कर उन्हें लिपिबद्ध किया गया।^१ दृष्टिवाद फिर भी उपलब्ध न हो सका, अतएव उसे व्युत्तिष्ठत घोषित कर दिया गया। श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य वर्तमान आगम इसी अंतिम संकलना का परिणाम है।

आगमों का महत्व

ये आगम महावीर भगवान् के साक्षात् उपदेश माने जाते हैं जो सुधर्मा गणधर द्वारा प्रतिपादित किये गये हैं। इनके प्राचीन अंश क महावीर जितना ही प्राचीन समझना चाहिए। ईसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी में, बलभी में, आगमों का रूप सुनिश्चित करके उन्हें पुस्तक रूप में निबद्ध किया गया, अतएव इनका अन्तिम समय ईसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी मानना चाहिए। इस तरह हम देखते हैं कि इस विपुल साहित्य में लगभग १००० वर्ष की परम्परागत सामग्री संगृहीत है जो अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है।

आगम-साहित्य में जैन श्रमणों के आचार-विचार, व्रत-संयम, तप-त्याग, रामनागमन, रोग-चिकित्सा, विद्या-मन्त्र, उपसर्ग-दुर्भिक्ष

१. सम्भवतः इस समय आगम-साहित्य को पुस्तकबद्ध करने के सम्बन्ध में ही विचार किया गया। परन्तु हेमचन्द्र ने योगशास्त्र में लिखा है कि नागार्जुन और स्कंदिल आदि आचार्यों ने आगमों को पुस्तकरूप में निबद्ध किया। फिर भी साधारणतया देवर्धिगणि ही 'पुण्ये आगमलिहित्रो' के रूप में प्रसिद्ध हैं। मुनि पुण्यविजय, भारतीय जैन श्रमण, पृ० १७।

२. बौद्ध त्रिपिटक की तीन संगीतियों का उल्लेख बौद्ध ग्रंथों में मिलता है। पहली संगीति राजगृह में, दूसरी वैशाखी में और अन्तिम संगीति सम्राट् अशोक के राज्यकाल में, ईसवी सन् के पूर्व तीसरी शताब्दी में, पाटलिपुत्र में हुई थी।

तथा उपवास-प्रायश्चित आदि का वर्णन करने वाली अनेक परम्पराओं, जनश्रुतियों, लोक-कथाओं और धर्मोपदेश की पद्धतियों का वर्णन है। महावीर भगवान् का जन्म, उनकी कठोर साधना, साधु-जीवन, उनके मूल उपदेश, उनको विहार-चर्या, शिष्य-परम्परा, आर्य-क्षेत्रोंकी सीमा, तत्कालीन राजे-महाराजे, अन्य तीर्थिक तथा मतमतान्तर और उनकी विवेचना सम्बन्धी जानकारी हमें यहाँ मिलती है। वास्तुशास्त्र, वैशिक-शास्त्र, ज्योतिषविद्या, भूगोल-खगोल, संगीत, नाट्य, विविध कलाएँ, प्राणिविज्ञान, वनस्पतिविज्ञान आदि अनेकानेक विषयों का यहाँ विवेचन किया गया है। इन सब विषयों के अध्ययन से तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक परिस्थितियों पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है जिससे हमारे प्राचीन सांस्कृतिक इतिहास की अनेक श्रुति शृङ्खलाएँ जोड़ी जा सकती हैं।

आगमों की भाषा

भाषाशास्त्र की दृष्टि से भी आगम-साहित्य अत्यन्त उपयोगी है। जैन सूत्रों के अनुसार महावीर भगवान् ने अर्धमागधी में अपना उपदेश दिया, और इस उपदेश के आधार पर उनके गणधरों ने आगमों की रचना की। परम्परा के अनुसार वौद्धों की मागधी की भाँति अर्ध-मागधी भी आर्य, अनार्य, और पशु-पक्षियों द्वारा समझी जा सकती थी, तथा बाल, वृद्ध, स्त्री और अनपढ़ लोगों को यह बोधगम्य थी।^१ आचार्य हेमचन्द्र ने इसे आर्षप्राकृत कहकर व्याकरण के नियमों से बाह्य बताया है। त्रिविक्रम ने भी अपने प्राकृतशब्दानुशासन में, देश्य भाषाओं की भाँति आर्षप्राकृत की स्वतन्त्र उत्पत्ति मानते हुए उसके लिए व्याकरण के नियमों की आवश्यकता नहीं बतायी। मतलब यह कि आर्ष भाषा का आधार संस्कृत न होने से वह अपने स्वतन्त्र नियमों का पालन करती है। इसे प्राचीन प्राकृत भी कहा है।

साधारणतया मगध के आवे हिस्से में बोली जाने वाली भाषा को अर्धमागधी कहा गया है। अभयदेवसूरि के अनुसार, इस भाषा में कुछ लक्षण मागधी के और कुछ प्राकृत के पाये जाते हैं, अतएव इसे अर्धमागधी कहा है। इससे मागधी और अर्धमागधी भाषाओं को

१. जैसे पात्रविशेष के आधार से वर्षा के जल में परिवर्तन हो जाता है, वैसे ही जिन भगवान् की भाषा भी पात्रों के अनुरूप होती जाती है।
वृहत्कल्पभाष्य. १. १२०४।

निकटता पर प्रकाश पड़ता है। मार्कण्डेय ने शौरसेनी के समीप होने से मागधी को ही अर्धमागधी बताया है। मतलब यह कि पश्चिम में शौरसेनी और पूर्व में मागधी के बीच के क्षेत्र में बोली जाने के कारण यह भाषा अर्धमागधी कही जाती थी, मागधी का शुद्ध रूप इसमें नहीं था। क्रमदीप्तर ने अपने संक्षिप्तसार में इसे महाराष्ट्री और मागधी का मिश्रण बताया है। कहीं इसमें मगध, मालव, महाराष्ट्र, लाट, विदर्भ आदि देशी भाषाओं का संमिश्रण बताया गया है। इससे यही सिद्ध होता है कि आजकल की हिन्दुस्तानी की भाँति अर्धमागधी जन-सामान्य की भाषा थी जिसमें महावीर ने सर्वसाधारण को प्रवचन सुनाया था। शनैः-शनैः इसमें अनेक देशी भाषाएँ मिश्रित होती गयीं और जैन श्रमणों के लिए देशी भाषाओं का ज्ञान अनिवार्य कर दिया गया।

परिवर्तन और संशोधन

महावीर के गणधरों द्वारा संकलित वर्तमान रूप में उपलब्ध आगमों की भाषा का यह रूप जैन श्रमणों के अधिक प्रयत्नों से ही सुरक्षित रह सका। फिर भी, १००० वर्ष के दीर्घकालीन व्यवधान में आगमों के मूल पाठों में अनेक परिवर्तन और संशोधन होते रहे। आगमों के भाष्यकारों और टीकाकारों ने जगह-जगह इस परिवर्तन की ओर लक्ष्य किया है। सूत्रादर्शों में अनेक प्रकार के सूत्र उपलब्ध होने के कारण उन्होंने किसी एक आदर्श को स्वीकार कर लिया है^१, और फिर भी सूत्रों में विसंवाद रह जाने पर किसी वृद्ध सम्प्रदाय आदि का उल्लेख करते हुए अपनी अज्ञातासूचक दशा का प्रदर्शन किया है।^२ सूत्रों का अर्थ स्पष्ट करने के लिए कहीं पर उन्हें आमूल संशोधन और परिवर्तन करना पड़ा है। आगमों के टीकाकारों ने आगमों के वाचना-भेद के साथ-साथ उनके गलित हो जाने और उनकी दुर्लक्ष्यता की

१. इह च प्रायः सूत्रादर्शेषु नानाविधानि सूत्राणि दृश्यन्ते न च टीकासंवाद्येकोऽप्यस्माभिस्तदर्थः समुपलब्धोऽतः एकमाददर्शमंगीकृत्यास्माभिर्विवरणं क्रियते, सूत्रकृतांगटीका, २ अत, २, पृ० ३३५ अ।

२. अथा वयं शास्त्रमिदं गभीरं, प्रायोऽल्य कृतानि च पुस्तकानि।

अमयदेव, प्रश्नव्याकरणटीका, प्रस्तावना।

और इङ्गित किया है।^१ व्याकरण के रूपों की एकरूपता भी आगमों में दृष्टिगोचर नहीं होती। उदाहरण के लिए, कहीं यश्रुति मिलती है, कहीं उसका अभाव है, कहीं यश्रुति के स्थान में 'इ' का प्रयोग है; एक ही शब्द में कहीं ह्रस्व स्वर का प्रयोग देखा जाता है (जैसे गुत्त), कहीं दीर्घ का (जैसे गोत्त), कहीं महावीरे का प्रयोग हुआ है, कहीं मधावीरे का, तृतीया के बहुवचन में कहीं देवेहिं का प्रयोग है, और कहीं देवेभिं का। इसी प्रकार व्याकरण के अन्य नियमों का पालन भी आगम-ग्रन्थों की रचना में देखने में नहीं आता। उत्तरकालीन आचार्यों ने, प्राचीन प्राकृत से सम्बन्ध विच्छेद हो जाने पर, कितने ही शब्दों के प्रयोगों में मनमाने परिवर्तन कर डाले, तथा सम्प्रदाय विच्छेद हो जाने के कारण वज्रो (वृज्जि जाति; लेकिन अभयदेव ने अर्थ किया है इन्द्र-वज्रं अस्य अस्ति), काश्यप (महावीर का गोत्र; अभयदेव ने अर्थ किया है इक्षुरस का पान करने वाला—काशं इक्षुः तस्य विकारः काश्यः रसः स यस्य पानं स काश्यपः), अन्धकवृष्णि, लिच्छिवि, आजीविफ, कुत्तियावण (कुत्रिकापण) आदि कितने ही शब्दों के अर्थ विस्मृत हो गये।

आगम-साहित्य में गड़बड़ी हो जाने से दृष्टिवाद आदि जैसे महत्त्वपूर्ण आगम सदा के लिए व्युच्छिन्न हो गये, अनेक आगमों के खण्ड, उनके अध्ययन^२ और प्रकरण आदि विस्मृत कर दिये गये,

१. सत्सम्प्रदायहीनत्वात्, सदुद्देश्य वियोगतः।

सर्वस्वपरशास्त्राणामदृष्टेरस्मृतेश्च मे ॥

वाचनानामनेकत्वात्, पुस्तकानामशुद्धितः।

सूत्राणामतिगांभीर्यान्मतभेदान्च कुत्रचित् ॥

क्षुण्णानि संभवंतीह, केवलं सुविवेकिभिः।

सिद्धांतानुगतो योऽर्थः सो स्याद् ग्राह्यो न चेतः ॥

अभयदेव, स्थानांगटीका, पृ० ४६६-५००।

२. उदाहरण के लिए, अन्तःकुद्दशांग के प्रथम वर्ग में शमि, मातंग, सोमिल, रामगुत्त, सुदंसण, जमाली, भगाली, किंकभ, पल्लतेतिय, फाल और अंबडपुत्त नाम के दस अध्ययन होने चाहिये, लेकिन ये अध्ययन अनुपलब्ध हैं; स्थानांगटीका १०, पृ० ४८२-अ। अनुत्तरोपपातिक सूत्र के तृतीय वर्ग में भी इसी तरह की गड़बड़ी हुई है। प्रश्नव्याकरण, बंधदशा, द्विगृद्धिदशा, दीर्घदशा, संक्षेपिकदशा के अध्ययनों के सम्बन्ध में भी यही बात है।

अनेक स्थानों पर आमूल परिवर्तन हो गया, उनकी विषयवस्तु और उनके परिमाण में हास हो गया। कितनों के तो नाम ही संदेहास्पद बन गये और आगमों की संख्या बढ़ते-बढ़ते ८४ तक पहुँच गयी।

आगमों की प्रामाणिकता

ऐसी हालत में यह निर्विवाद है कि वर्तमान रूप में उपलब्ध जैन आगमों को सर्वथा प्रामाणिक रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता; लेकिन उन्हें अप्रामाणिक भी नहीं माना जा सकता। इस विपुल साहित्य में अनेक ऐतिहासिक और अर्ध-ऐतिहासिक परम्पराएँ सङ्कलित हैं जिनसे जैन सङ्घ के ऐतिहासिक विकासक्रम पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है। जैन आचार्यों ने इन सब परम्पराओं को ज्यों की त्यों सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया, इनमें इच्छानुसार परिवर्तन नहीं कर डाला, इससे भी आगम-साहित्य की प्रामाणिकता पर प्रकाश पड़ता है। कनिष्क राजा के समकालीन मथुरा में पाये गये जैन शिलालेख इस दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। इन शिलालेखों में कल्पसूत्र में उल्लिखित जैन श्रमणों की स्थविरावलि के भिन्न-भिन्न गण, कुल और शाखाओं का उल्लेख मिलता है, इससे निस्सन्देह जैन आगमों की प्रामाणिकता सिद्ध होती है। वस्तुतः आचारांग, सूत्ररूतांग, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, निशीथ, व्यवहार, बृहत्कल्पसूत्र आदि आगमों में जो भाषा और विषयवस्तु का स्वरूप दिखाई पड़ता है वह काफी प्राचीन है, जिसकी तुलना डाक्टर विण्टरनीज के शब्दों में, भारत के प्राचीन 'श्रमण काव्य' से की जा सकती है। दुर्भाग्य से आगमों के जैसे चाहिये वैसे प्रामाणिक संस्करण अभी तक प्रकाशित नहीं हुए, ऐसी हालत में जैन भण्डारों की हस्तलिखित प्राचीन प्रतियों

१. आचारांग आदि आगमों की विषयवस्तु के लिए देखिये समवायांग-टीका १२६, पृ० ६६-१२३; नन्दीसूत्रटीका पृ० ६६-१०८। नन्दी (पृ० १०४) में शातृघर्मकथा के सम्बन्ध में कहा है—प्रकृतार्थम् इत्येवं गुरवो व्याचक्षते, अन्ये पुनरन्यथा, तदभिप्रायं पुनर्वयं अतिगम्भीरत्वात् नावगच्छामः, परमार्थं तु अत्र विशिष्टश्रुतविदो विदन्ति, इत्यलं प्रसंगेन। आगमसूत्रों की पदसंख्या में भी बहुत हानि-वृद्धि हो गयी है। व्याख्याप्रज्ञप्ति की पदसंख्या समवायांग के अनुसार ८४,०००, नन्दी के अनुसार १८८,०००, और श्रमयदेव के अनुसार ४००,००० होनी चाहिये।

(उदाहरण के लिए पाटण के भण्डार में बृहत्कल्पभाष्य की विक्रम की १२ वीं शताब्दी की लिखी हुई प्रति मौजूद है) में भाषा का जो रूप उपलब्ध होता है, उसे आगमों की प्राचीनतम भाषा का रूप समझना चाहिए ।

आगमों की टीकाएँ

पालि त्रिपिटक पर आचार्य बुद्धघोष की अट्ठकथाओं की भाँति आगम-साहित्य पर निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी, टीका, विवरण, विवृति, वृत्ति, दीपिका, अवचूर्, अवचूर्णी, व्याख्या, आख्यान, पञ्जिका आदि विपुल व्याख्यात्मक साहित्य लिखा गया है । आगमों का विषय अनेक स्थलों पर इतना सूक्ष्म और गम्भीर है कि बिना व्याख्याओं के उसे समझना कठिन है । इस व्याख्यात्मक साहित्य में 'पूर्वप्रबन्ध', 'बृद्ध-सम्प्रदाय', 'बृद्धव्याख्या', 'केवलिंगम्य' आदि के उल्लेखपूर्वक व्याख्याकारों ने पूर्वप्रचलित परम्पराओं को प्रतिपादित किया है । भाषाशास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से भी यह साहित्य बहुत उपयोगी है । निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी और कतिपय टीकाएँ प्राकृत में लिखी गयी हैं जिससे प्राकृत भाषा और साहित्य के विकास पर प्रकाश पड़ता है । इन चारों व्याख्याओं के साथ मूल आगमों को मिला देने से यह साहित्य पञ्चाङ्गी साहित्य कहा जाता है ।

व्याख्यात्मक साहित्य में निर्युक्तियों (निश्चिता उक्तिः निरुक्तिः) का स्थान सर्वोपरि है । सूत्र में निश्चय किया हुआ अर्थ जिसमें निबद्ध हो उसे निर्युक्ति कहते हैं । निर्युक्ति आगमों पर आर्या छन्द में प्राकृत गाथाओं में लिखा हुआ संक्षिप्त विवेचन है । आगमों के विषय का प्रतिपादन करने के लिए इसमें अनेक कथानक, उदाहरण और दृष्टान्तों का संक्षिप्त उल्लेख किया है । इस साहित्य पर टीकाएँ लिखी गयी हैं । संक्षिप्त और पञ्चवद्ध होने के कारण इसे आसानो से कण्ठस्थ किया जा सकता है । आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, सूर्यप्रक्षप्ति, व्यवहार, कल्प, दशाश्रुतस्कन्ध, उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक और ऋषिभाषित इन दस सूत्रों पर निर्युक्तियाँ लिखी गयी हैं । इनमें विषयवस्तु की दृष्टि से आवश्यकनिर्युक्ति का स्थान विशेष महत्त्व का है । पिंडनिर्युक्ति और ओषनिर्युक्ति मूल सूत्रों में गिनी गयी हैं, इससे निर्युक्ति-साहित्य

की प्राचीनता का पता चलता है कि बलभी-वाचना के समय, ईसवी सन् की पांचवी-छठी शताब्दी के पूर्व ही संभवतः यह साहित्य लिखा जाने लगा था। अन्य स्वतंत्र निर्युक्तियों में पंचमंगलश्रुतस्कंधनिर्युक्ति, संसक्तनिर्युक्ति, गोविंदनिर्युक्ति और आराधनानिर्युक्ति मुख्य हैं। निर्युक्तियों के लेखक परम्परा के अनुसार भद्रबाहु माने जाते हैं, जो छेदसूत्र के कर्ता अंतिम श्रुतकेवलि से भिन्न हैं।

निर्युक्तियों की भांति, भाष्य-साहित्य भी प्राकृत गाथाओं में, संक्षिप्त शैली में, आर्या छंद में लिखा गया है। कितने ही स्थलों पर निर्युक्ति और भाष्य की गाथाएँ परस्पर मिश्रित हो गयी हैं, इसलिए अलग से उनका अध्ययन करना कठिन है। निर्युक्तियों की भाषा के समान भाष्यों की भाषा भी मुख्यरूप से प्राचीन प्राकृत अथवा अर्धमागधी ही है। अनेक स्थलों पर मागधी और शौरसेनी के प्रयोग देखने में आते हैं। सामान्य तौर पर भाष्यों का समय ईसवी सन् की चौथी-पांचवीं शताब्दी माना जाता है। निशीथ, व्यवहार, कल्प, पंचकल्प, जीतकल्प, उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक, पिंडनिर्युक्ति और ओचननिर्युक्ति इन सूत्रों पर भाष्य लिखे गये हैं। इनमें निशीथ, व्यवहार और कल्पभाष्य खासकर जैन संघ का प्राचीन इतिहास अध्ययन करने की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी हैं। इन तीनों भाष्यों के कर्ता संघदासगणि क्षमाश्रमण हैं जो हरिभद्रसूरि के समकालीन थे और वसुदेवहिण्डी के कर्ता संघदासगणि वाचक से भिन्न हैं। आगमेतर ग्रन्थों में चैत्यवन्दन, देववन्दनादि और नवतत्त्वगाथाप्रकरण आदि पर भी भाष्यों की रचना हुई।

आगमों के ऊपर लिखे हुए व्याख्या-साहित्य में चूर्णियों का स्थान अत्यन्त महत्व का है। यह साहित्य गद्य में है। संभवतः जैन तत्त्वज्ञान और उससे सम्बन्ध रखने वाले कथा-साहित्य का विस्तारपूर्वक विवेचन करने के लिए पद्य-साहित्य पर्याप्त न समझा गया। इसके अतिरिक्त ज्ञान पड़ता है कि संस्कृत की प्रतिष्ठा बढ़ जाने से शुद्ध प्राकृत की अपेक्षा संस्कृत-मिश्रित प्राकृत में साहित्य का लिखना आवश्यक समझा जाने लगा। इस कारण इस साहित्य की भाषा को मिश्र प्राकृत भाषा कहा जा सकता है। आचारांग, सूत्रकृतांग, व्याख्याप्रज्ञप्ति, कल्प, व्यवहार, निशीथ, पंचकल्प, दशाश्रुतस्कंध, जीतकल्प, जीवाभिगम, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक, नन्दो और

अनुयोगद्वारा इन सोलह आगमों पर चूर्णियाँ लिखी गयी हैं। इनमें पुरातत्व के अध्ययन की दृष्टि से निशीथविशेषचूर्णी (अथवा निशीथ-चूर्णी) और आवश्यकचूर्णी का स्थान सर्वोपरि है। इस साहित्य में देश-देश के रीति-रिवाज, मेले-त्यौहार, दुष्काल, चोर-लुटेरे, सार्धवाह, व्यापार के मार्ग आदि का बड़ा रोचक वर्णन है। वाणिज्यकुलोन कोटिकगणीय वज्रशाखीय जिनदासगणि महत्तर अधिकांश चूर्णियों के कर्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनका समय ईसवी सन् की छठी शताब्दी के आसपास माना जाता है। कुछ आगमेतर ग्रन्थों पर भी चूर्णियाँ लिखी गयी हैं।

आगमों पर अन्य अनेक विस्तृत टीकाएँ और व्याख्याएँ भी लिखी गयी हैं। अधिकांश टीकाएँ संस्कृत में हैं, यद्यपि कतिपय टीकाओं का कथा सम्वन्धी अंश प्राकृत में उद्धृत किया गया है। नियुक्तियों की भांति आगमों की अन्तिम बलभी-वाचना के पूर्व ही टीका-साहित्य लिखा जाने लगा था। आगमों के प्रमुख टीकाकारों में याकिनीसूनु हरिभद्र, शीलोक, शांतिसूरि, नेमिचन्द्र, अभयदेवसूरि और मलयगिरि आदि आचार्यों के नाम उल्लेखनीय हैं। टीकाओं में आवश्यकटीका, उत्तराध्ययन की पाइय (प्राकृत) टीका आदि मुख्य हैं। इन टीकाओं में अनेक लौकिक और धार्मिक कथाएँ, प्राचीन जनश्रुतियाँ, अर्ध-ऐतिहासिक और पौराणिक परम्पराएँ, तथा निर्ग्रन्थ मुनियों के परम्परागत आचार-विचार आदि महत्वपूर्ण विषय प्रतिपादित किये गये हैं।

वास्तव में आगम-सिद्धांतों पर व्याख्यात्मक साहित्य का इतनी प्रचुरता से निर्माण हुआ कि वह एक अलग साहित्य ही बन गया। इस साहित्य ने उत्तरकालीन कथा-साहित्य, चरित-साहित्य और धार्मिक साहित्य को विशेष रूप से प्रभावित किया, इसलिए यह साहित्य विशेष उपयोगी है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में आगम-साहित्य और उस पर लिखे गये व्याख्या-साहित्य के आधार से तत्कालीन जनजीवन को प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है।

द्वितीय खण्ड

शासन-व्यवस्था

पहला अध्याय

केन्द्रीय शासन-व्यवस्था

जैन आगमों में चाणक्य के अर्थशास्त्र अथवा ब्राह्मणों के धर्म-सूत्रों की भाँति शासन-व्यवस्था सम्बन्धी विधि-विधानों का व्यवस्थित उल्लेख नहीं मिलता। जो कुछ संक्षिप्त उल्लेख यहाँ उपलब्ध है वह केवल कथा-कहानियों के रूप में ही है, और ये कथा-कहानियाँ साधारण-तथा तत्कालीन सामान्य जीवन का चित्रण करती हैं। श्रमण धर्म के अनुयायी होने के कारण जैन विद्वानों ने तप, त्याग और वैराग्य के ऊपर ही जोर दिया है, इहलौकिक जीवन के प्रति रुचि उन्होंने नहीं दिखाई। ऐसी हालत में, जैन आगमों में इधर-उधर बिखरी हुई संक्षिप्त सूचनाओं के आधार पर ही तत्कालीन शासन-व्यवस्था का चित्र उपस्थित किया जा सकता है।

राजा और राजपद

जैन परम्परा के अनुसार, ऋषभदेव प्रथम राजा हो गये हैं जिन्होंने भारत की प्रथम राजधानी इक्ष्वाकुभूमि (अयोध्या) में राज्य किया। इसके पूर्व न कोई राज्य था, न राजा, न दण्ड और न दण्ड-विधान का कर्त्ता। यह एक ऐसा राज्य था जहाँ सभी लोग अपने-अपने धर्म का पालन करते हुए सदाचार और आनन्दपूर्वक जीवन-यापन करते थे। इसलिए उनमें किसी प्रकार का वैमनस्य अथवा लड़ाई-झगड़ा नहीं था, और लड़ाई-झगड़ा न होने से दण्ड की कोई आवश्यकता नहीं थी। लेकिन तीसरे काल के अन्त में, जब यतिगण धर्म से भ्रष्ट हुए और कल्पवृक्षों का प्रभाव घटा तथा युगल-सन्तान की उत्पत्ति होने पर सन्तान को लेकर प्रजा में वाद-विवाद होने लगा और समाज में अव्यवस्था फैलने लगी, तो लोग एकत्रित हो ऋषभदेव के पिता नाभि के पास पहुँचे और उनके अनुरोध पर ऋषभ का राजपद पर अभिषेक किया गया। ऋषभ ने ही पहली बार शिल्प

आदि विविध कलाओं का उपदेश दिया और दण्ड-व्यवस्था का विधान किया।^१

जैन आगमों में सात प्रकार की दण्डनीति बतायी गयी है। पहले और दूसरे कुलकर के समय ह्कार नीति प्रचलित थी, अर्थात् किसी अपराधी को 'हा' कह देने मात्र से वह दण्ड का भागी हो जाता था। तीसरे और चौथे कुलकर के काल में 'मा' (मत) कह देने से वह दण्डित समझा जाता था, इसे भ्कार नीति कहा गया है। पाँचवें और छठे कुलकर के समय धिकार नीति का चलन हुआ। तत्पश्चात्, ऋषभदेव के काल में परिभाषण (क्रोधप्रदर्शन द्वारा ताड़ना) और परिमण्डलबंध (स्थानबद्ध कर देना), तथा उनके पुत्र भरत के काल में चारक (जेल) और छविच्छेद (हाथ, पैर, नाक आदि का छेदन) नामक दण्डनीतियों का प्रचार हुआ।^२

प्राचीन भारत में प्रजा का पालन करने के लिए राजा का होना अत्यन्त आवश्यक बताया गया है।^३ राजा को सर्वगुण-सम्पन्न होना चाहिए। यदि वह स्त्रियों में आसक्त रहता है, द्यूत रमण करता है, मद्यपान करता है, शिकार में समय व्यतीत कर देता है, कठोर वचन बोलता है, कठोर दण्ड देता है और धन सञ्चय के लिए प्रयत्नशील नहीं रहता तो वह नष्ट हो जाता है।^४ उसका मातृ और पितृ पक्ष शुद्ध होना चाहिये, प्रजा से दसवां हिस्सा टैक्स लेकर उसे संतुष्ट रहना चाहिए; लोकाचार, वेद और राजनीति में उसे कुशल तथा धर्म में

१. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति २.२६; आवश्यकचूर्णों, पृ० १५३-५७। महामारत (शान्तिपर्व ५८) में कहा है कि समाज में अराजकता फैल जाने पर देवगण विष्णु के पास पहुँचे और विष्णु ने प्रभु की राजपद पर बैठाया। सर्वप्रथम राजा प्रभु ने जमीन में हल चलवा कर १७ प्रकार के धान्यों की खेती कराई। इस अवसर पर ब्रह्मा ने समाज के कल्याण के लिए शत-सहस्र अध्याय वाले एक ग्रन्थ की रचना की जिसमें धर्म, अर्थ और काम का निरूपण किया गया। दण्डनीति का निरूपण भी इसी समय हुआ।

२. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, वही; स्थानांगपूत्र ७.५५७।

३. तस्मात्स्यधर्मं भूतानां राजा न न्यभिचारयेत्; कौटिल्य, अर्थशास्त्र

१.१३.१६, पृ० ११।

४. निशीयमाश्व १५.४७६६।

श्रद्धावान् होना चाहिए ।^१ चम्पा का राजा कूणिक (अजातशत्रु) एक प्रतापशाली क्षत्रिय राजा था । उसे अत्यन्त विशुद्ध, चिरकालीन राज-वंश में प्रसूत, राजलक्ष्णों से युक्त, बहुजनसम्मानित, सर्वगुण-समृद्ध, राज्याभिषिक्त और दयालु बताया गया है । वह सोमा का प्रतिष्ठाता, क्षेमकारक और जनपद का पालक था, दान-मान आदि से वह लोगों को सम्मानित करता तथा धन, धान्य, सुवर्ण, रूप्य, भवन, शयन, आसन, यान, वाहन, दास, दासी, गाय, भैंस, माल-खजाना, कोठार और शस्त्रागार आदि से सम्पन्न था ।^२ मतलब यह है कि शासन की सुव्यवस्था के लिए राजा का सुयोग्य होना आवश्यक था । यदि राज्य में किसी प्रकार की गड़बड़ी होती या उपद्रव हो जाता जिससे अराजकता फैल जाती तो प्रजा को बहुत कष्ट होता, और विरुद्धराज्य की ऐसी दशा में जैन साधुओं का गमनागमन रुक जाता ।^३ श्वेत तुरग पर आरुढ़, मुकुटबद्ध, चन्दन से उपलिप्त शरीरवाले तथा अनेक हाथी, घोड़े और रथों से परिवृत, जयजयकार के साथ गमन करते हुए राजा का उल्लेख आता है ।^४ राजा उद्रायण ने उज्जैनी के राजा प्रद्योत को धमनोपासक जान, उसके मस्तक पर बने हुए श्वान के पदचिह्न को ढँकने के लिये उसे सुवर्णपट्ट से भूषित किया, तब से पट्टबद्ध राजाओं के राज का आरम्भ हुआ माना जाता है । उससे पहले मुकुटबद्ध राजा होते थे ।^५

युवराज और उसका उत्तराधिकार

राजा का पद साधारणतया वंश-परम्परागत माना गया है । यदि राजपुत्र अपने पिता का इकलौता वेटा होता तो राजा की मृत्यु के पश्चात् प्रायः वही राजसिंहासन का अधिकारी होता । लेकिन यदि उसके कोई सगा या सौतेला भाई होता तो उनमें परस्पर ईर्ष्या-द्वेष होने लगता और राजा की मृत्यु के पश्चात् यह द्वेष भ्रातृघातक युद्धों में परिणत हो जाता । साधारणतया यदि कोई अनहोनी घटना न घटती

१. व्यवहारभाष्य १, पृ० १२८-अ आदि ।

२. श्रीपपातिक सूत्र ६, पृ० २० ।

३. बृहत्कल्पसूत्र १.३७; निशीथसूत्र ११-७१ का भाष्य ।

४. निशीथचूर्णी, पृ० ५२ ।

५. वही १०.३१८५ चूर्णी, पृ० १४७ ।

तो पिता की मृत्यु के बाद ज्येष्ठ राजपुत्र ही राजपद को शोभित करता और उसके कनिष्ठ भ्राता को युवराज' पद मिलता ।

जैन आगमों में सापेक्ष और निरपेक्ष नामक दो प्रकार के राजा बताये गये हैं । सापेक्ष राजा अपने जीवनकाल में ही अपने पुत्र को युवराज पद दे देता जिससे राज्य की गृहयुद्ध आदि संकटों से रक्षा हो जाती । निरपेक्ष राजा के सम्बन्ध में यह बात नहीं थी । उसकी मृत्यु के बाद ही उसके पुत्र को राजा बनाया जाता ।^१

यदि राजा के एक से अधिक पुत्र होते तो उनकी परीक्षा की जाती, और जो राजपुत्र परीक्षा में सफल होता, उसे युवराज बनाया जाता । किसी राजा ने अपने तीन पुत्रों की परीक्षा के लिए उनके सामने खीर की थालियां परोसकर रखीं और जंजीर में बंधे हुए भयंकर कुत्तों को उन पर छोड़ दिया । पहला राजकुमार कुत्तों को देखते ही खीर की थाली छोड़कर भाग गया । दूसरा उन्हें लकड़ी से मार-मारकर स्वयं खीर खाता रहा । तीसरा स्वयं भी खीर खाता रहा और कुत्तों को भी उसने खिलाई । राजा तीसरे राजकुमार से अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसने उसे युवराज बना दिया ।^२

कभी राजा की मृत्यु हो जाने पर जिस राजपुत्र को राजसिंहासन पर बैठने का अधिकार मिलता, वह दीक्षा ग्रहण कर लेता, और इस हालत में उसके कनिष्ठ भ्राता को राजा के पद पर बैठाया जाता । कभी दीक्षित राजपुत्र संयम धारण करने में अपने आपको असमर्थ पा, दीक्षा त्यागकर घापिस लौट आता, और उसका कनिष्ठ भ्राता उसे अपने आसन पर बैठा, स्वयं उसका स्थान ग्रहण करता । साकेत नगरी में कुंडरीक और पुण्डरीक नाम के दो राजकुमार रहा करते थे । कुंडरीक ज्येष्ठ था और पुण्डरीक कनिष्ठ । कुंडरीक ने भ्रमण-दीक्षा ग्रहण कर ली, लेकिन कुछ समय बाद संयम पालन में असमर्थ हो,

१. अभिप्रेक्ष होने के पूर्व की अवस्था को यौवराज्य कहा है—दोन्ध युवरायाणं यामिसिंचति ताव युवराजं भणति, निर्याथचूर्णा ११.२३६३ की चूर्णा ।

२. व्यवहारभाष्य २.३२७ ।

३. वही ४.२०६ आदि; तथा ४.२६७; मुसना कोषिये पार्दवलि वातक (२४७) के साथ ।

४. उत्तराण्यपनटीका १८, पृ० २४६ ।

दीक्षा छोड़ वह वापिस लौट आया। यह देखकर उसका कनिष्ठ भ्रता उसे अपने पद पर बैठा, स्वयं श्रमणधर्म में दीक्षित हो गया।^१ कभी राजा युवराज का राज्याभिषेक करने के पश्चात् स्वयं संसार-त्याग करने की इच्छा व्यक्त करता, लेकिन युवराज राजा बनने से इन्कार कर देता और वह भी अपने पिता के साथ दीक्षा ग्रहण कर लेता। पृष्ठ-चम्पा में शाल नाम का राजा राज्य करता था, उसका पुत्र महाशाल युवराज था। जब शाल ने अपने पुत्र को राजसिंहासन पर बैठाकर स्वयं दीक्षा ग्रहण करने की इच्छा व्यक्त की तो महाशाल ने राजपद अस्वीकार कर दिया और अपने पिता के साथ वह भी दीक्षित हो गया।^२

यदि राजा और युवराज दोनों ही राजपाट छोड़कर दीक्षा ग्रहण कर लेते और उनकी कोई बहन होती और उसका पुत्र इस योग्य होता तो उसे राजा के पद पर अभिषिक्त किया जाता। उपर्युक्त कथा में शाल और महाशाल के दीक्षा ग्रहण कर लेने पर, उनकी बहन के पुत्र गंगलि को राजसिंहासन पर बैठाया गया।^३ सोलह जनपदों, तीन सौ तिरसठ नगरों और दस मुकुटबद्ध राजाओं के स्वामी वीतिभय के राजा उद्रायण ने अपने पुत्र के होते हुए भी केशी नाम के अपने भानजे को राजपद सौंपकर महावीर के पादमूल में जैन दीक्षा स्वीकार की।^४

राज्य-शासन की व्यवस्थापिका स्त्रियों के उल्लेख, एकाध को छोड़कर, प्रायः नहीं मिलते। महानिशीथ (पृ० ३०) में किसी राजा की एक विधवा कन्या की कथा आती है, जो अपने परिवार की कलंक से रक्षा करने के लिए सती होना चाहती थी। लेकिन राजकुल में सती होने की प्रथा नहीं थी, इसलिए राजा ने उसे रोक दिया। इसके बाद राजा की मृत्यु हो जाने पर जब कोई उत्तराधिकारी न मिला तो उस विधवा कन्या को राजपद (इत्थिनरिद) दिया गया।^५

१. शातुधर्मकथा १६।

२. उत्तराध्ययनटीका १०, पृ० १५३-अ।

३. वही।

४. व्याख्याप्रज्ञप्ति १३.६।

५. कंडिन जातक (१३, पृ० २०२) में कहा है कि वह देश निन्दनीय है जहाँ स्त्रियाँ न्यायाधीश हैं, और जहाँ उनकी शासन-व्यवस्था चलती है। इसी तरह से वे पुरुष भी निन्दा के योग्य हैं जो स्त्रियों के वशीभूत रहकर कार्य

राजा और राजपुत्रों के सम्बन्ध

राजपुत्रों के उत्तराधिकार प्राप्त करने की लोलुपता के कारण, राजा उनसे शक्ति और भयभीत रहता, तथा उन पर कठोर नियंत्रण रखता। फिर भी महत्वाकांक्षी राजपुत्र मौका लगने पर अपने कुचक्रों में सफल हो ही जाते। मथुरा का नन्दिवर्धन नाम का राजकुमार अपने पिता की हत्या कर राजसिंहासन को हथियाना चाहता था। उसने एक नाई को रिश्वत देकर क्षौरकर्म करते समय राजा की हत्या कर देने का पड्यंत्र रचा, लेकिन डर के मारे नाई ने सब भेद खोल दिया। राजा ने फौरन ही नन्दिवर्धन को फांसी पर चढ़ाने का हुक्म दिया।^१ कितनी ही चार राजपुत्र अपनी कारस्तानी में सफल हो जाते और राजा का वध कर स्वयं सिंहासन पर बैठ राज करने लगते। राजगृह के राजा कृणिक ने अपने सौतेले भाइयों की सहायता पाकर अपने पिता श्रेणिक (बिम्बसार) को पकड़वा, बेड़ी में बांध जेल में डलवा दिया, और अपने-आप राजसिंहासन पर बैठ गया। तत्पश्चात् अपनी माता के कहने-सुनने पर वह परशु लेकर राजा की बेड़ियां काटने चला, लेकिन राजा ने समझा कि कृणिक उसे मारने आ रहा है, इसलिए कृणिक के आने के पहले ही तालपुट बिप खाकर उसने अपना प्राणान्त कर लिया।^२ किसी राजपुत्र द्वारा, एक गड़रिह की सहायता से, राजपद पर आसीन अपने ज्येष्ठ भ्राता की ओखें फुड़वाकर स्वयं राजगद्दी पर बैठने का उल्लेख उत्तराध्ययन की टीका में मिलता है।^३

करते हैं। लेकिन कुछ ऐसे भी उदाहरण हैं जहाँ ज़ियों के राज्य का उल्लेख किया गया है। उदय जातक (४५८, पृ० ३०७) के अनुसार राजा उदय की मृत्यु हो जाने पर, उसकी विधवा रानी ने शासन की बागडोर अपने हाथ में ली।

१. कौटिल्य के अर्थशास्त्र (१.१७.१३.१) में राजा को अपनी रानियों और पुत्रों से सदा सावधान रहने के लिए कहा है।

२. विपाकसूत्र ६, पृ० ३९।

३. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १७१। बौद्ध परम्परा के अनुसार अजातशत्रु ने बिम्बसार को कैद करके तापनगोद में रखता था, देखिए दीपनिकाय टीका १, पृ० १३५ इत्यादि।

४. १३, पृ० १६७।

इन्हीं सब कारणों से कौटिल्य का विधान है कि राजा को केकड़े के समान अपने पुत्रों से सदा सावधान रहना चाहिए, और उच्छृङ्खल राजकुमारों को किसी निश्चित स्थान अथवा दुर्ग आदि में बन्द करके रखना चाहिए।^१ ऐसी दशा में राजकुमार राजा के भय से पहले से ही किसी सुरक्षित स्थान में जाकर रहने लगते। राजा श्रेणिक अपने पिता के डर से वेन्यातट के किसी व्यापारी के घर जाकर रहने लगा था।^२ उज्जैनी का राजपुत्र मूलदेव समस्त कलाओं में निष्णात था; वह उदारचित्त, शूरवीर और गुणानुरागी था, लेकिन जूआ खेलने का उसे व्यसन था। राजा को उसकी यह आदत पसन्द न थी। इसलिए उसने मूलदेव को अपमानित करके घर से निकाल दिया।^३ शंखपुर के राजकुमार अगडदत्त को भी राजा ने उसके दुर्व्यसनों के कारण देश-निकाला दे दिया था।^४

उत्तराधिकार का प्रश्न

उत्तराधिकार का प्रश्न बड़ा जटिल और गम्भीर था। यथासंभव राजा के पुत्र को ही राजगद्दी का उत्तराधिकारी बनाया जाता। लेकिन दुर्भाग्य से यदि पुत्रविहीन राजा की मृत्यु हो जाय तो क्या किया जाये? ऐसी दशा में कोई उपायान्तर न होने पर मन्त्रियों की सलाह से, धर्मश्रवण आदि के वहाने साधुओं को राजप्रासाद में आमन्त्रित कर, उनके द्वारा सन्तानोत्पत्ति करायी जाती।^५

उत्तराधिकारी खोज निकालने के लिए यथासम्भव सभी प्रकार के उपाय काम में लिए जाते। इस सम्बन्ध में बृहत्कल्पभाष्य में एक मनोरंजक कथा आती है। किसी राजा के तीन पुत्र थे। तीनों ही ने

१. अर्थशास्त्र १.१७.१३।

२. आवश्यकचूर्णी, पृ० ५४६।

३. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ५६ इत्यादि। मुच्चन जातक (३२०, पृ० २३४-३५) में राजा अपने पुत्र से शंकित होने के कारण उसे बनारस छोड़ कर अन्यत्र जाकर रहने की आज्ञा देता है। राजकुमार आज्ञा का पालन करता है।

४. उत्तराध्ययनटीका ४, पृ० ८३-अ इत्यादि।

५. बृहत्कल्पभाष्य ४.४६५८। तुलना कीजिए कुस जातक (५३१) के साथ।

दीक्षा ग्रहण कर ली। संयोगवश कुछ समय बाद राजा को मृत्यु हो गयी। मन्त्रियों ने राजलक्ष्णों से युक्त किसी पुरुष की खोज करना आरम्भ किया, लेकिन सफलता न मिली। इतने में पता चला कि उक्त तीनों राजकुमार मुनिवेष में विहार करते हुए नगर के उद्यान में ठहरे हुए हैं। मन्त्रीगण छत्र, चमर और खड्ग आदि उपकरणों के साथ उद्यान में पहुँचे। राजपद स्वीकार करने के लिए तीनों से निवेदन किया गया। पहले ने दीक्षा त्याग कर संसार में पुनः प्रवेश करने से मना कर दिया, दूसरे को आचार्य ने साध्वियों के किसी उपाश्रय में छिपा दिया। लेकिन तीसरे ने संयम के पालन करने में असमर्थता व्यक्त की। मन्त्रियों ने उसे नगर में ले जाकर उसका राज-तिलक कर दिया।^१

उत्तराधिकारी चुनने का एक और भी तरीका था। नगर में एक दिव्य घोड़ा घुमाया जाता और वह घोड़ा जिसके पास जाकर ठहर जाता उसे राजपद पर अभिषिक्त कर दिया जाता। पुत्रविहीन घेन्यातट के राजा की मृत्यु होने पर उसके मन्त्रियों को चिन्ता हुई। वे हाथी, घोड़ा, कलश, चमर और दण्ड इन पाँच दिव्य पदार्थों को लेकर किसी योग्य पुरुष की खोज में निकले। कुछ दूर जाने पर उन्होंने देखा कि मूलदेव एक वृक्ष की शाखा के नीचे बैठा हुआ है। उसे देखते ही हाथी ने बिंघाड़ मारी, घोड़ा हिनहिनाने लगा, कलश जल के द्वारा उसका अभिषेक करने लगा, चमर उसके सिर पर डोलने लगा और दण्ड उसके पास जाकर ठहर गया। यह देखकर राजकर्मचारी जय-जयकार करने लगे। मूलदेव को हाथी पर बैठाकर धूमधाम से नगर में लाया गया तथा मन्त्रियों और सामन्त राजाओं ने उसे राजा घोषित किया।^२ राजकुमार करकण्डु के सम्यन्ध में भी इसी प्रकार की

१. गृहकल्पभाष्य ३.३७६०-७१; तथा व्यवहारभाष्य ३.१६२, पृ० ४०।

२. कथाकोश (टौनी का अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ४ का नोट) में जल का कलश लिए हाथी सात दिन तक इधर-उधर घूमता-फिरता है, उसके बाद वह जिस पुरुष के सामने जाकर गड़ा हो जाता है, उसे राजा बना दिया जाता है।

३. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ६३-अ। औपपातिक सूत्र २, पृ० ४४ में खड्ग, छत्र, उष्केस (मुकुट), दाहण (पादुका) और बालव्यजन, ये पाँच दिव्य पदार्थ बताये गये हैं। जातक के अन्तर्गत अविदूरेनिदान में खड्ग, छत्र, पगड़ी, पादुका तथा व्यजन इन पाँच ककुपमादों का उल्लेख है, जातक प्रथम-खण्ड, पृ० ६६।

कथा है। घोड़ा राजकुमार की प्रदक्षिणा करने के बाद उसके सामने आकर खड़ा हो गया। तत्पश्चात् नागरिकों ने उसके शरीर पर राज-लक्ष्णों को देख जय-जयकार किया, फिर नन्दिघोष सुनाई देने लगा। घोष सुनकर करकण्डु नौद से उठ बैठा। गाजे-बाजे के साथ उसने नगर में प्रवेश किया और उसे कांचनपुर का राजा घोषित कर दिया गया।^१ इसी तरह नापित-दास नन्द की ओर घोड़ा पीठ करके खड़ा हो गया और उसे पाटलिपुत्र का राजा बना दिया गया।^२ चोरी के अपराध में मूलदेव को गिरफ्तार कर उसे फांसी पर चढ़ाने के लिए ले जा रहे थे। इसी समय कोई पुत्रहीन राजा मर गया। रिवाज के अनुसार घोड़े को नगर में छोड़ा गया, घोड़ा मूलदेव की ओर पीठ करके खड़ा हो गया और मूलदेव का फांसी पर न चढ़ाकर उसे राजगद्दी पर बैठा दिया गया।^३

राज्याभिषेक समारोह

अभिषेक-समारोह बहुत धूमधाम से किया जाता था। जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति में भरत चक्रवर्ती के अभिषेक का विस्तृत वर्णन किया गया है। अनेक राजा-महाराजा, सेनापति, पुरोहित, अठारह श्रेणी-प्रश्रेणी और घण्टिक आदि से परिवृत जब भरत ने अभिषेक-भवन में प्रवेश किया तो सधने सुगंधित जल से उनका अभिषेक किया और जय-जयकार की घोषणा सर्वत्र सुनायी देने लगी। उपस्थित जनसमूह की ओर से उन्हें राजमुकुट पहनाया गया, रौंयेदार, कोमल और सुगंधित तौलियों से उनका शरीर पोंछा गया, मालाएं पहनायी गयीं और विविध आभूषणों

१. उत्तराध्यायनटीका ६, पृ० १३४।

२. आवश्यकचूर्णों २, पृ० १८०।

३. व्यवहारभाष्य ४, १६८-१६९, पृ० ३२। दरीमुह जातक (३७८, पृ० ३६८) में इसे क्रुत्तरथ समारोह कहा गया है। राजा की मृत्यु होने के सात दिन बाद, यदि वह सन्तानविहीन हो, तो पुरोहित चतुरंगिणी सेना लेकर बाजे-गाजे के साथ क्रुत्तरथ को नगर में घुमाता है। जिस किसी के पास पहुँच कर रथ ठहर जाये, उसे राजा बना दिया जाता है। तथा देखिये महाजनक जातक (५३८, पृ० ३६) ; कथासरित्सागर, भाग ५, अध्याय ६५, पृ० १७५-७७, 'पंच दिव्याधिवास' नोट; जर्नल ऑव ओरिएण्टल सोसायटी, जिल्द ३३, पृ० १५८-६६।

से उन्हें सजाया गया। इस मंगल अवसर पर नागरिकों का कर माग कर दिया गया और बड़ी धूमधाम से बहुत दिनों तक नगर-भर में उत्सव मनाया जाता रहा।^१ राजा भरत को मूर्धाभिषिक्त कहा गया है।^२ सनत्कुमार चक्रवर्ती के राज्याभिषेक के अवसर पर उन्हें हार, वनमाल, छत्र, मुकुट, चामरयुग्म, दृष्ययुग्म, कुण्डलयुग्म, सिंहासन, पादुकायुग्म और पादपीठ भेंट किये गये।^३ ज्ञातृधर्मकथा में मेघकुमार के अभिषेक का सरस वर्णन है। मेघकुमार ने संसार से वैराग्य धारण कर दोक्षा लेने का निश्चय कर लिया था, लेकिन अपने माता-पिता की आज्ञा से केवल एक दिन के लिए राज-सम्पदा का उपभोग करने के लिए वे राजा हुए। अनेक गणनायक, दण्डनायक आदि से परिवृत्त हो, उन्हें सोने, चांदी, मणि-मुक्ता आदि के आठ-आठ सौ फलशों के सुगंधित जल से स्नान कराया गया। मृत्तिका, पुष्प, गंध, माल्य, औषधि और सरसों आदि उनके भस्तक पर फेंकी गयी, तथा तुंदुभि घाजों और जय-जयकार का घोष सुनाई देने लगा।^४ राज्याभिषेक हो जाने पर समस्त प्रजा राजा को बधाई देने आती, तथा साधु-सन्त दर्शन के लिये उपस्थित होते।^५ चंपा, मधुरा, वाराणसी, श्रावस्ती, साकेत, कांपिल्य, कौशांबी, मिथिला, हस्तिनापुर और राज-गृह—इन दस नागरियों को अभिषेक-राजधानी कहा गया है।^६

राजभवन : राजप्रासाद

राजा राजभवनों या प्रासादों में निवास करते थे। देवों के निवास-स्थान को प्रासाद और राजाओं के निवास-स्थान को भवन कहा है।^७ प्रासाद ऊंचे होते हैं; उनको ऊंचाई, चौड़ाई की अपेक्षा

१. ३.६८, पृ० २६७-अ-२७०; आवश्यकचूर्णी, पृ० २०५।

२. निशीथभाष्य ६.२४६८।

३. उत्तराध्यायनटीका ८, पृ० २४०।

४. १, पृ० २८ इत्यादि। तथा देखिए महाभारत (शान्तिपर्व १६); रामायण (२. ३; ६; १४, १५; ४. २६, २० इत्यादि); अथर्ववेद (५१० पृ० ८१-८२)।

५. उत्तराध्यायनटीका १८, पृ० २४८-अ।

६. निशीथसूत्र ६.१६।

७. अमरदेव, व्याख्याप्रकृतिटीका ५. ७, पृ० २२८ (वेचरदास, अनुवाद)।

दुगुनी, और भवन की ऊंचाई चौड़ाई की अपेक्षा कम होती है। भवन ईंट के बने होते हैं।^१ प्राचीन सूत्रों में आठ तलवाले प्रासादों का उल्लेख है; ये प्रासाद सुन्दर शिखरों से युक्त तथा ध्वजा, पताका, छत्र और मालाओं से सुशोभित रहते और इनके फर्शों में भांति-भांति के मणि-मुक्ता जड़े रहते।^२ विविध प्रकार के नृत्य और गान यहां होते रहते और वादियों की मधुर ध्वनि गूंजती रहती। चम्पा नगरी अपने धवल और श्रेष्ठ भवनों के कारण विख्यात थी।^३ शीतगृह शीतकाल में उष्ण और उष्णकाल में शीत रहते थे।^४ चक्रवर्ती, वासुदेव, मांडलिक राजा तथा साधारण जनों के लिए अलग-अलग प्रकार के भवन बनाये जाते थे।^५ निशीथचूर्णी में एक खंभेवाले प्रासाद का उल्लेख है। इस प्रासाद के निर्माण के लिये राजा श्रेणिक ने बड़ई बुलवाये। लकड़ी काटने वालों ने जंगल की ओर प्रस्थान किया। लक्ष्णों से युक्त एक महावृक्ष पर उनकी नज़र पड़ी। उन्होंने उसे धूप दी और तत्पश्चात् घोषणा की यदि यह वृक्ष किसी भूत आदि से परिग्रहीत हो तो दर्शन दे। भूत ने रात्रि के समय अभयकुमार को दर्शन दिये। अभयकुमार ने रक्षकों को नियुक्त कर दिया जिससे उस वृक्ष को कोई न काट सके।^६

राजा का अन्तःपुर

राजाप्रासाद में अन्तःपुर (ओरोह = अचरोह) का स्थान महत्वपूर्ण था। देश की आन्तरिक और बाह्य राजनीतिक उथल-पुथल में अन्तःपुर

१. अभिधानराजेन्द्र कोष में 'प्रासाद' शब्द।

२. राजप्रश्नीय, पृ० १२८।

३. शातृघर्मकथा १, पृ० २२; उत्तराध्ययनसूत्र १६.४; उत्तराध्ययन-टीका १३, पृ० १८६ में सप्तभूमिक प्रासाद का उल्लेख है। जातकों में वर्णित विषय के लिए देखिए रतिलाल मेहता की प्रो-बुद्धिस्ट इण्डिया, पृ० १०७ इत्यादि।

४. श्रौपपातिकसूत्र १।

५. बृहत्कल्पमाध्य १. २७१६।

६. चक्रवर्तियों के १०८, वासुदेवों के ६४, मांडलिकों के ३२ और साधारण-जनों के १२ हाथ ऊँचे भवन होते थे, व्यवहारभाष्य ६.६, गाथा ४६।

७. निशीथचूर्णी पीठिका, पृ० ६।

का विशेष हाथ रहा करता। अन्तःपुर अनेक प्रकार के होते थे। जोष-अन्तःपुर में, जिनका यौवन ढल गया है, ऐसी अपरिभोग्य स्त्रियां रहती थीं, नव-अन्तःपुर यौवनवती परिभोग्य स्त्रियों का निवास-स्थान था, तथा कन्या-अन्तःपुर में यौवन को अप्राप्त कन्याएं रहती थीं।^१ राजा के अन्तःपुर में एक-से-एक बढ़कर सैकड़ों स्त्रियां निवास करती थीं और राजा उनके पास क्रम से जाता^२ था। अन्तःपुर को अधिकाधिक समृद्ध और आधुनिक बनाने के लिए राजा सदा यत्नशील रहता, और बिना किसी जातीय भेदभाव के सुन्दर कन्याओं और स्त्रियों से उसे सम्पन्न करता रहता। कहते हैं भरत चक्रवर्ती का अन्तःपुर ६४ हजार स्त्रियों से शोभित था।^३ कांचनपुर के राजा विक्रमयश के अन्तःपुर में ५०० स्त्रियां थीं। उसी नगर में नागदत्त नाम का एक सार्धवाह रहा करता था। राजा उसको रूपवती पत्नी को देखकर मुग्ध हो गया और उसे अपने अन्तःपुर में रख लिया। नागदत्त ने राजा से बहुत प्रार्थना की कि वह उसकी पत्नी लौटा दे, लेकिन राजा ने एक न सुनी। अन्त में शोक से पागल होकर नागदत्त ने प्राण त्याग दिये।^४ अवरकंका के राजा पद्मनाभ का अन्तःपुर ७०० सुन्दर महिषियों से शोभित था। उसे इस बात का गर्व था कि उसके अन्तःपुर से बढ़कर और कोई अन्तःपुर नहीं है। एक दिन धूमते-धामते नारदजी (कच्छुल्ल नारद) वहाँ आ पहुँचे। राजा ने पूछा—“महाराज ! क्या आपने मेरे अन्तःपुर जैसा अन्तःपुर और कहीं देखा है ?” नारद ने हंसकर उत्तर दिया—“तुम कृपमण्डूक हो; राजा द्रुपद की कन्या द्रौपदी

१. निशायचूर्णी ६. २५१३ की चूर्णी।

२. उत्तराध्ययनटीका ६, पृ० १४२।

३. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २३२-अ। वंषनमोक्कन जातक (१२०, पृ० ४०) में अन्तःपुर में १६,००० नर्तकियों का उल्लेख है। तथा देविए श्रयंशास्त्र १.२०.१७; रामायण २.१०.१२ इत्यादि; ४.३३.१६ इत्यादि।

४. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २३६। तथा देखिये दशदैवालिकचूर्णी ३, पृ० १०५। मणिचोर जातक (१६४) में एक राजा की कहानी है जो घोषिसत्व की पत्नी को देखकर उस पर आसक्त हो गया। राजा ने किसी आदमी को भेजकर घोषिसत्व की गाड़ी में चुपके से एक मटि रखा दी। फिर राजपुत्रों ने उसे चोर घोषित कर शस्त्री पर चढ़ा दिया; तथा धम्मपद-अष्टकथा २.२ इत्यादि।

के पैर के अंगूठे के बराबर भी तुम्हारा अन्तःपुर नहीं।” यह सुनकर राजा सोच विचार में पड़ गया, और किसी विद्या के बल से सोती हुई द्रौपदी का अपहरण कर उसे अपने यहां मंगवा लिया^१। कालकाचार्य की रूपवती साध्वी भगिनी सरस्वती की कथा जैन साहित्य में सुप्रसिद्ध है। उज्जैन के राजा गर्दभिल्ल ने उसके सुन्दर रूप पर मोहित हो उसे अपने अन्तःपुर में रख लिया था। कालकाचार्य के बहुत कहने-सुनने पर भी जब गर्दभिल्ल ने सरस्वती को नहीं छोटाया तो पारसकूल (पर्सिया) के ९६ शाहों की सहायता से उसने गर्दभिल्ल को पराजित कर, सरस्वती को पुनः श्रमणधर्म में दीक्षित किया।^२

एक बार कृष्ण वासुदेव गजमुकुमार के साथ हाथी पर सवार हो नेमिनाथ की वन्दना के लिए जा रहे थे। उन्होंने सोमिल ब्राह्मण की रूपवती कन्या को राजमार्ग पर गेंद खेलते हुए देखा। उसके रूप-सौंदर्य से विस्मित हो, कृष्ण वासुदेव ने गजमुकुमार के साथ उसका विवाह करने के लिए उसे अन्तःपुर में रखवा दिया।^३ हेमपुर नगर में हेमकूट नाम का राजा हेम नामक राजकुमार के साथ राज्य करता था। एक बार की बात है, इन्द्रमह के अवसर पर कुल-यालिकाएं दीप, धूप, पुष्प आदि ग्रहण कर इन्द्र की पूजा करने जा रही थीं। राजकुमार उन्हें देखकर मोहित हो गया और उसने उन सबको राजा के अन्तःपुर में रखवा दिया। नागरिकों को जब इस बात का पता चला तो वे राजा के पास पहुँचे और हाथ जोड़कर उन्होंने अपनी कन्याओं को वापिस लौटा देने की प्रार्थना की। लेकिन राजा ने यह कहकर उन्हें संतोष दिलाया कि क्या तुम लोग राजपुत्र को अपना जामाता नहीं बनाना चाहते।^४

इन्द्रपुर के इन्द्रदत्त नाम के राजा के यद्यपि बाईस पुत्र थे, फिर भी उसने अमात्य की कन्या से सन्तान पैदा की, और यह बात अमात्य को भी ज्ञात थी।^५

१. शतृधर्मकथा १६।

२. निशीथचूर्णी १०.२८६० की चूर्णी, पृ० ५३।

३. अन्तःकृदशा ३, पृ० १६ इत्यादि।

४. बृहत्कल्पमाष्य ४.४१५३.

५. आवश्यकचूर्णी, पृ० ४४८-४८।

अन्तःपुर के रक्षक

अन्तःपुर से सदा खतरा बना रहता, इसलिए राजा को बड़ी सावधानीपूर्वक उसकी रक्षा के लिए प्रयत्नशील रहना पड़ता था। नपुंसक और वृद्ध पुरुष अन्तःपुर की रक्षा के लिए तैनात रहते। वात्स्यायन के अनुसार सगे-सम्बन्धियों और नौकर-चाकरों के सिवाय, अन्य किसी व्यक्ति को अन्तःपुर में प्रवेश करने की अनुमति नहीं थी। पुष्प आदि देने के लिए ब्राह्मण अन्तःपुर में जाते थे, लेकिन पर्दे के भीतर से ही वे रानियों से बातचीत करते थे।^१

जैन ग्रन्थों में नपुंसक को दीक्षा के अयोग्य बताया गया है। नपुंसकों का स्वभाव महिलाओं जैसा होता है, उनका स्वर और वर्ण भिन्न रहता है, लिंग उनका बड़ा, घाणो कोमल, तथा मूत्र सशब्द और फेनरहित होता है। चाल उनकी स्त्रियों जैसी होती है, त्वचा कोमल और शरीर छूने में शीतल लगता है।^२ नपुंसक बनाने की विधियों का उल्लेख भी मिलता है। बालक के पैदा होते ही अंगूठे, प्रदेशिनी और बीच की उंगली से उसके दोनों अण्डकोषों को मलकर तथा औषधि आदि के प्रयोग से उसे नपुंसक बनाया जाता, और नपुंसक कर्म की शिक्षा दी जाती।^३ इसे वर्षघर कहा गया है।

कंचुकी को राजा के महल में आने-जाने की छूट थी। वह विनीत वेप धारण करता, तथा राजा की आज्ञापूर्वक अन्तःपुर की रानियों के पास राजा का संदेश लेकर, और रानियों का संदेश राजा के पास

१. कौटिल्य ने वृद्धा स्त्रियों और नपुंसकों से अन्तःपुर की रक्षा करने का विधान किया है, अर्थशास्त्र १.२१.१७.२१।

२. चक्रवर्ती, स्टर्डीज इन द कामसूत्र, पृ० १७६।

३. बृहत्संहिता ४.४; भाष्य ४.५.१४४। यहाँ चौदह प्रकार के नपुंसकों का उल्लेख है—पण्डक, वातिक, बलीय, कुम्भी, दंध्यंस्तु, राजुनी, तदमर्मेकी, पाक्षिकापक्षिक, सौगन्धिक, आसिक; तथा देविय नदी ४.१६६; निर्यागभाष्य १.१.३५६७ इत्यादि; तथा नारद १.२.११ इत्यादि; कथामयिस्तागर, जितर द, परिशिष्ट 'इष्टियन यूनन्म', पृ० ३१६-३२६।

४. बृहत्संहिताभाष्य ४.५.१६६-६७ वृत्ति; विशाखसूत्र २, पृ० १६; निर्याग-भाष्य १.१.३६००।

लेकर जाता।' महत्तर अन्तःपुर का एक अन्य अधिकारी था। रानियों को राजा के पास लाना, ऋतु-स्नान के पश्चात् उन्हें कहानी सुनाना, उनके कोप को शान्त करना तथा कोप का कारण ज्ञात होने पर राजा से निवेदन करना—यह उसका मुख्य कार्य था। दण्डधर हाथ में दण्ड धारण कर अन्तःपुर का पहरा देते रहते,^३ दण्डारक्षक राजा को आज्ञा से किसी स्त्री अथवा पुरुष को अन्तःपुर में ले जाते,^४ तथा दौवारिक द्वार पर बैठकर अन्तःपुर की रक्षा करते।'।

इतनी सावधानी रखते हुए भी, अन्तःपुर की रानियाँ किसी अन्य व्यक्ति के साथ सम्प्रलग्न होकर अनैतिक आचरण करती हुई पाई जाती,^५ जिसका परिणाम अनर्थकारी होता। सतत आवागमन के कारण राजा के मन्त्री^६ और पुरोहित का अन्तःपुर की रानियों से

१. निशीथचूषाँ ६. २५:५-१६, पृ० ४५२। वाचस्पति ने अपने कोप में कंचुकी के लक्षण बताते हुए कहा है—

अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो गुणगणान्वितः ।

सर्वकार्यार्थकुशलो कंचुकीत्प्रमिधीयते ॥

२. निशीथचूषाँ ६, पृ० ४५२। वात्स्यायन ने कंचुकी और महत्तर का उल्लेख किया है।

३. अभिधानराजेन्द्रकोप में देखिए 'दण्डधर' शब्द।

४. वही, देखिए 'दण्डारक्षक' शब्द।

५. औपपातिकसूत्र ६, पृ० २५। मातंग जातक (नं० ४६७, पृ० ५६०) में दौवारिक के सम्बन्ध में कहा है कि वह चांडालों या महल के अन्दर झाँककर देखने वाले बदमाश लोगों को किसी लकड़ी या बांस से पटकारता, उनकी गर्दन पकड़ लेता और उन्हें जमीन पर पटक देता।

६. तुलना कीजिए—अहो असूर्यपश्यानामपि यद्राजशेषिताम् ।

शीलभंगो भवत्येवमन्यनारीषु का कथा ॥

—शृङ्गारमंजरी ५६१, पृ० ६६।

७. सेयविया के राजा प्रदेशी का कथन था कि यदि कोई उसकी रानी से विषयभोग करे तो उसके हाथ-पैर काटकर उसे शला पर चढ़ा दिया जायेगा, राजप्रश्नीयसूत्र भाग २, पणसिकहाण्य ४०। घत जातक (३५५, पृ० ३३०) में एक मन्त्री की कथा दी है जिसे राजा के अन्तःपुर को दूषित करने के कारण नगर से निकाल दिया गया था। वह कोशल देश में पहुँचकर कोशल के राजा का मन्त्री बन गया, और कोशल के राजा को उकसाकर, उसने अपने पहले राजा के ऊपर चढ़ाई करना दी। तथा देखिए महाभारत जातक (५३)।

सम्बन्ध हो जाता, तथा नौकरों-चाकरों को घूस देकर व्यापारी लोग अन्तःपुर में घुस जाते। कौशांबी के राजा उदयन के पुरोहित बृहस्पतिदत्त का अन्तःपुर को रानी पद्मावती के साथ सम्बन्ध हो गया। एक दिन राजा ने दोनों को देख लिया, और उसने फौरन ही बृहस्पतिदत्त को फांसी का हुकुम सुना दिया।^१ श्रीनिलयनगर में गुणचन्द्र नामक राजा राज्य करता था। किसी वणिक् ने उसके अन्तःपुर की रानियों के साथ सम्बन्ध स्थापित कर लिया। पता लगने पर राजा ने वणिक् को नगर के चौराहे पर खड़ा करके फांसी दिलवा दी।^२ किसी कुलपुत्र के अन्तःपुर में अनाचार करने के कारण, उसका अन्तःपुर में प्रवेश निषिद्ध कर दिया गया।^३

राजा श्रेणिक चेटक की पुत्री मुञ्जेष्ठा को प्राप्त करने में असफल रहा तो उसने अपने मंत्री अभयकुमार को बैशाली खाना दिया। अभयकुमार ने वणिक् का वेष धारण किया, तथा अपना स्वर और वर्ण बदलकर वह राजा के कन्या-अन्तःपुर के पास एक दुकान लेकर रहने लगा। दान, मान आदि द्वारा अन्तःपुर को दासियों को उसने अपने वश में कर लिया। फिर एक दिन चुपके से उसने श्रेणिक के चित्रपट को अन्तःपुर में भिजवा दिया जिसे देखकर मुञ्जेष्ठा और चेल्लणा दोनों बहनें श्रेणिक पर मुग्ध हो गयीं। तत्पश्चात् अभयकुमार ने अन्तःपुर तक एक सुरंग खुदवाई और चेल्लणा को प्राप्त करने में यह सफल हुआ।^४

बृहत्कल्पभाष्य में उल्लेख है कि अन्तःपुर की कन्याएं यातायन में बैठकर चिटपुत्रों के साथ यातालाप किया करती थीं। उनपर कोई अंकुश न रहने के कारण वे उनके साथ चली जातीं।^५ चन्द्र आदि कंदर्पबहुल मायायी पशु-पक्षियों का प्रवेश भी अन्तःपुर में निषिद्ध था, इससे भी यही सिद्ध होता है कि अन्तःपुर को रक्षा के लिए राजा को अत्यन्त सावधानी रखनी पड़ती थी।^६

१. विशाकसूत्र ५, पृ० ३४-३५।

२. विरहनिर्मुक्ति १२७ टीका।

३. निर्यायभाष्य ५, २१५२ की चूर्णों।

४. आयरपकचूर्णों २, पृ० १६५ इत्यादि।

५. १.६६१ इत्यादि।

६. वही ५.५६२३।

सौतिया डाह

सौतें अपनी डाह के कारण सदा से प्रसिद्ध रही हैं। अन्तःपुर की सपत्नियों में लड़ाई-झगड़े प्रायः होते रहते जिनका परिणाम अत्यन्त भयंकर होता। कोई अरुचिकर बात होने पर रानियाँ कोपगृह में जाकर बैठ जातीं।^१ सुप्रतिष्ठ नगर के राजा सिंहसेन के अन्तःपुर में एक-से-एक बढ़कर रानियाँ थीं, लेकिन राजा को श्यामा सबसे अधिक प्रिय थी। यह देख कर शेष रानियों को बड़ी डाह होती। अपनी माताओं की सलाह से वे विष, शस्त्र आदि द्वारा श्यामा की हत्या का पड्यंत्र रचने लगीं, लेकिन सफलता न मिली। यह खबर श्यामा के कानों तक पहुँची तो उसने राजा से कहकर एक कूटागारशाला बनवायी और उसमें अपनी सपत्नियों की माताओं को भोजन-पान के लिए निमंत्रित किया। आधी रात के समय कूटागारशाला में आकर जब वे आराम से सोई पड़ी थीं तो श्यामा ने आग लगा दी, जिससे आग में जलकर उनकी मृत्यु हो गयी।^२ क्षितिप्रतिष्ठित नगर के राजा जितशत्रु के एक-से-एक सुन्दर अनेक रानियाँ थीं, फिर भी उसने बित्रकार की कन्या कनकमंजरी की बुद्धिमत्ता से प्रभावित हो उससे विवाह कर लिया। राजा चारों-चारों से अन्तःपुर की रानियों के साथ समय यापन किया करता था। कनकमंजरी को भी चारों आई। मन्तोरंजक आख्यान सुनाकर राजा को उसने इतना मुग्ध कर लिया कि वह छः महीने तक उसी के पास रहा। यह देखकर कनकमंजरी की सपत्नियों को बड़ी ईर्ष्या हुई; वे उसका छिद्रान्वेषण करने लगीं। एक दिन सघने मिलकर राजा से कनकमंजरी की शिकायत की कि महाराज, आपकी वह लाइली आपके ही विरुद्ध जादू-टोना कर रही है। पूछताछ करने पर यह बात झूठी सिद्ध हुई। उस दिन से राजा ने कनकमंजरी के मस्तक को पट्ट से विभूषित कर उसे पट्टरानी बना दिया।^३ उपासकदशा में राजगृह नगर के महाशतक गृहपति की रेवती आदि तेरह पत्नियों का उल्लेख मिलता है। रेवती अपने पति को सर्वप्रिय बनना चाहती थी, अतएव उसने विष आदि के प्रयोग से अपनी सपत्नियों को मरवा डाला।

१. आवश्यकचूर्ण ५० २३०।

२. विषाकसूत्र ६, ५० ५१-५२।

३. उत्तराख्ययनटीका ६, ५० १४१-अ आदि।

४. ८, ५० ६२।

सपत्नियां अपने सातेले पुत्रों से ईर्ष्या करती थीं। राजकुमार गुणचन्द्र अपने पिता के मर जाने पर जब साकेत का राजा हो गया तो उसकी सातेली मां उससे बहुत ईर्ष्या करने लगी। उसने गुणचन्द्र के खाने के लिए एक विपैला लड्डू भिजवाया। उस समय वहाँ गुणचन्द्र के दो सातेले भाई भी मौजूद थे। उनके लड्डू माँगने पर गुणचन्द्र ने उन्हें आधा-आधा दे दिया। लड्डू खाते ही उनके सारे शरीर में विष फैल गया और उनकी मृत्यु हो गयी।^१ कुणाल जब आठ वर्ष से कुछ अधिक का हुआ तो सम्राट् अशोक ने उसे पाठशाला भेजने के लिए पत्र लिखा—शोधं अधीयतां कुमारः (कुमार को शोध ही विद्याध्ययन के लिए भेजा जाय)। लेकिन कुणाल की सातेली माँ कुणाल से ईर्ष्या करती थी। उसने चुपचाप पत्र खोलकर 'अ' के ऊपर अनुस्वार लगा, उसे बन्द कर दिया। राजकर्मचारियों द्वारा पत्र खोला गया तो उसमें लिखा था—अधीयतां कुमारः—अर्थात् कुमार को अंधा कर दिया जाये। मौर्यवंश की आज्ञा का पालन करना अनिवार्य था, इसलिये स्वयं कुणाल ने गर्म-गर्म शलाका से अपनी आँखें आँज लीं।^२

कभी रानी भी राजा की अवगणना कर उससे ईर्ष्या करने लगती थी। सेतव्या का राजा प्रदेशी श्रमणोपासक बनकर जब राजकाज की ओर से उदास रहने लगा तो उसकी रानी सूर्यकान्ता ने विष-प्रयोग^३ से उसे मरवा डाला।^४

१. आवश्यकचूर्णी, पृ० ४६२ इत्यादि।

२. राजकीय पत्रों के ऊपर मोहर (दण्डिका) लगायी जाती थी, देखिए, वृहत्कल्पमाध्य पीठिका १६५।

३. वृहत्कल्पमाध्य १.३२७५ वृत्ति।

४. विषपुक्तः भोजन से अशरीर रखा करने के लिए राजा भोजन को पहले अग्नि द्वारा पक्षियों को खिलाकर बाद में स्वयं खाता था, कोटिल्य, अर्थ-शास्त्र १.२१.१८, ६।

५. राजवर्णनोपसूत्र २०२ इत्यादि। कोटिल्य ने परम्परागत ऐसी अनेक स्त्रियों का नामोल्लेख किया है जिन्होंने अपने पतिव्रतों के विरुद्ध दह्यन्व रचना उन्हें मरवा डाला। प्रायः शब्दधारी विद्वत् राजशासत्र की रक्षा के लिए तीनज गद्दी थीं और रानी की निर्दोषता ने अज्दी तार सन्तुष्ट हो जाने पर ही पर शासत्र में प्रवेश करती थीं। अतएव स्त्रियों की मुँहों, बर्तों, वचक शुद्ध हो

राजा के प्रधान पुरुष

जैन ग्रन्थों में राजा, युवराज, अमात्य, श्रेष्ठि और पुरोहित—ये पाँच प्रधान पुरुष बताये गये हैं। पहले कहा जा चुका है, राजा की मृत्यु के पश्चात् युवराज को राजपद पर अभिषिक्त किया जाता; वह राजा का भाई, पुत्र अथवा अन्य कोई सगा-सम्बन्धी होता। युवराज अणिमा, महिमा आदि आठ प्रकार के ऐश्वर्य से युक्त होता, वहत्तर कलाओं, अठारह देशी भाषाओं, गीत, नृत्य तथा हस्तियुद्ध, अश्वयुद्ध, मुष्टियुद्ध, बाहुयुद्ध, लतायुद्ध, रथयुद्ध, धनुर्वेद आदि में वह निपुण होता।^१ समस्त आवश्यक कार्यों को करने के पश्चात् वह सभामण्डप में पहुँच राजकाज को देखभाल करता।^२ राजकुमार को युद्ध-नीति की आरम्भ से ही शिक्षा दी जाती, और यदि कोई पड़ोसी राजा उपद्रव करता तो उसे शान्त करना राजकुमार का कर्तव्य होता।^३

राज्याधिष्ठान में अमात्य अथवा मन्त्री का पद अत्यन्त महत्वपूर्ण था। वह अपने जनपद, नगर और राजा के सम्बन्ध में सदा चिन्तित रहता, तथा व्यवहार और नीति में निपुण होता।^४ राजा श्रेणिक का प्रधान मन्त्री अभयकुमार शाम, दाम, दण्ड और भेद में कुशल,

वश्याओं आदि के अवांछनीय सम्पर्क से मुक्त रखा जाता था, अर्थ-शास्त्र १.२०.१७।

१. औपपातिकसूत्र ४०, पृ० १८५ इत्यादि। हिन्दुओं के प्राचीन शास्त्रों में युवराज की गणना १८ तीर्थों में की गयी है। उसे राजा का दाहिना हाथ, दाहिनी आँख और दाहिना कान कहा गया है, वी० आर० रामचन्द्र दीक्षितार, हिन्दू एडमिनिस्ट्रेटिव इन्स्टिट्यूशन्स, पृ० १०६ इत्यादि। तथा तुलना कीजिए कुचधम्म जातक (७६ पृ० ६६) के साथ। यहां पर युवराज सन्ध्या के समय राजा की सेवा में उपस्थित हो, प्रजा की शुभकामनाएं स्वीकार करता है।

२. आवस्तयाइं काउं सो पुव्वाइं तु निरवसेसाइं।

अन्थाणीमम्भगतो पेच्छइ कज्जाइं जुवराया ॥-व्यवहारमाय्य १, पृ० १२६।

३. पच्चंते खुब्भंते दुहंन्ते सव्वतो दवेमाणो।

संगमनीतिकुसलो कुमारो एयारिसो होई ॥-वही, पृ० १३१-अ।

४. सजणवयं पुरवरं चित्तो अत्थइ नरवतिं च।

व्यवहारनीतिकुसलो, अमच्चो एयारिसो अहवा ॥-वही-। तथा देखिए कौटिल्य, अर्थशास्त्र १. ८-६. ४-५।

नीतिशास्त्र में पण्डित, गवेषणा आदि में चतुर, अर्थशास्त्र में विचार तथा औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कार्मिक और पारिणामिकी नामक चार प्रकार की बुद्धियों में निष्णात था। राजा श्रेणिक उससे अपने अनेक कार्यों और गुप्त रहस्यों के बारे में मन्त्रणा किया करता था। मन्त्री राजा को शिक्षा देता तथा खास परिस्थितियों में अयोग्य राजा को हटाकर उसके स्थान में दूसरे राजा को गद्दी पर बैठाता। वसन्तपुर का राजा जितशत्रु अपनी रानी सुकुमालिया के प्रेम में इतना पागल था कि जब राज-काज की ओर से वह उदासीन रहने लगा तो उसके मन्त्रियों ने उसे निर्वासित कर राजकुमार को मिहासन पर बैठा दिया।

केंद्रीय शासन की व्यवस्था में परिपदों का महत्वपूर्ण स्थान था। जैन आगमों में पाँच प्रकार की परिपदों का उल्लेख है। राजा जब यात्रा के लिए बाहर जाता और जब तक वापस लौट कर न आ जाता, तब तक राज-कर्मचारी उसकी सेवा में उपस्थित रहते। इन परिपदों को पूर्यन्ती परिपद कहा गया है। छत्रवती परिपद के सदस्य राजा के सिर पर छत्र धारण करते और राजा की बाह्य शाला तक वें प्रवेश कर सकते, उसके आगे नहीं। बुद्धि परिपद के सदस्य लोक, वेद और शास्त्र के पण्डित होते, लोक-प्रचलित अनेक प्रवाद उनके पास लाये जाते, जिनकी वे छानबीन करते। चौथी परिपद मन्त्री-परिपद पड़ी जाती थी। इस परिपद के सदस्य काँदिल्य आदि राजशान्नों के पण्डित होते, और उनके पितृक वंश का राजकुल से सम्बन्ध न होता। ये हित चाहने वाले, धनोपार्थक्य तथा स्वतन्त्र विचारों के होते और राजा के साथ एकान्त में बैठकर मन्त्रणा करते। पाँचवीं परिपद का नाम है राहस्यिकी परिपद। यदि कभी रानी राजा से रूठ जाती, रजस्वला होने के बाध ग्नान करती, या कोई राजकुमारो विवाह के योग्य होगा, तो इन सब बातों की सूचना राहस्यिकी परिपद के सदस्य राजा के पास पहुँचाते। रानियों के गुप्त प्रेम तथा रतिकर्म आदि की सूचना भी ये लोग राजा को देते रहते।^१

१. शातृपर्मकथा १, पृ ३।

२. धायदयकचूपां, पृ० ५३४; निर्योपचूपां ११.३७६५ चूपां। टिप्पणियाँ सन्चकिर आतक (७३)।

३. इतिहासभाष्य पीठिका ३७८-३८१।

आन्तरिके उपद्रवों और बाह्य आक्रमणों से राज्य की रक्षा करने के लिए मंत्रीगण गुप्तचरों को धन आदि देकर नियुक्त करते। सूचक अन्तःपुर के रक्षकों साथ मैत्री करके अन्तःपुर के रहस्यों का पता लगाते, अनुसूचक नगर के परदेशी गुप्तचरों की तलाश में रहते, प्रतिसूचक नगर के द्वार पर बैठकर दर्जा आदि का छोटा-मोटा काम करते हुए दुश्मन की घात में रहते, तथा सर्वसूचक, सूचक, अनुसूचक और प्रतिसूचक से सब समाचार प्राप्त कर अमात्य से निवेदन करते। ये गुप्तचर कभी पुरुषों और कभी महिलाओं के रूप में सामन्त राज्यों और सामन्त नगरों तथा अपने राज्य, अपने नगरों और राजा के अन्तःपुर में गुप्त रहस्यों का पता लगाने के लिए धूमते रहते।^१

राजा के प्रधान पुरुषों में मंत्री का स्थान सबसे महत्व का है। वह जैसे भी हो, शत्रु को पराजित कर, राज्य की रक्षा के लिए सतत प्रयत्न-शील रहता। कभी कूटनीति से राजा मंत्री को झूठ-मूठ ही सभासदों के सामने अपमानित कर राज्य से निकाल देता। वह मंत्री विपक्षी राजा से जा मिलता, फिर वहां शनैः-शनैः उसका विश्वास प्राप्त कर, उसे पराजित करके ही लौटता। भृगुकच्छ के राजा नहपान और प्रतिष्ठान के राजा शालिवाहन दोनों में नौक-झोंक चला करती थी। नहपान के पास माल-खजाना बहुत था और शालिवाहन के पास सेना। एक बार, शालिवाहन ने नहपान की नगरी पर आक्रमण कर उसे चारों ओर से घेर लिया। लेकिन नहपान ने ऐसे अवसर पर अपने खजाने के द्वार खोल दिये। जो सिपाही शत्रु के सैनिकों का सिर काट कर लाता, उसे वह मालामाल कर देता। इससे शालिवाहन के सैनिकों का बहुत क्षति उठानी पड़ी; और वह हार कर लौट गया। इस तरह कई वर्ष तक होता रहा। एक दिन शालिवाहन ने अपने मंत्री से लड़-भिड़कर उसे देश से निकाल दिया।^१ मंत्री भृगुकच्छ पहुँच कर नहपान से मिल गया। धीरे-धीरे राजा का विश्वास प्राप्त कर वह मंत्री के पैद पर आसीन हो गया। वहां रहते हुए उसने स्तूप, तालाब, बापी, देवकुल आदि के निर्माण में नहपान का अधिकांश धन लगवा दिया, और जो

१. व्यवहारमाष्य १, पृ० १३०-अ इत्यादि। महाभारत (शान्तिपर्व ६८०. १२) में गुप्तचरों की नियुक्ति राजा का प्रमुख कर्तव्य माना गया है। उन्हें नगरों, प्रान्तों और सामन्त-प्रदेशों में नियुक्त करने का विधान है। तथा देखिए अर्थशास्त्र, १. ११-१२. ७-८।

वचा उससे रानियों के आभूषण बनवा दिये । इस प्रकार सारा माल-खजाना खाली हो जाने के बाद उसने शालिवाहन के पात खर भिजवा दी । शालिवाहन सेना लेकर चढ़ आया और नहपान हार गया ।

व्यवहार और नीति के कामों में सलाह-मश्विरा लेने के लिए जैसे राजा को मंत्री की आवश्यकता होती, वैसे ही धार्मिक कार्यों में पुरोहित की होती । विपाकसूत्र में जितशत्रु राजा के महेश्वरदत्त नामक पुरोहित का उल्लेख है जो राज्योपद्रव शान्त करने, राज्य और धन का विस्तार करने और युद्ध में विजय प्राप्त करने के लिए अष्टमी और चतुर्दशी आदि तिथियों में नवजात शिशुओं के हृदयपिण्ड से शान्ति-होम किया करता था ।^३

श्रेष्ठो (णिगमारकिखअ = नगरसेठ) अठारह प्रकार की प्रजा का रक्षक कहलाता । राजा द्वारा मान्य होने के कारण उसका मस्तक देव-मुद्रा से भूषित सुवर्णपट्ट से शोभित रहता ।^४

इसके अतिरिक्त ग्राममहत्तर, राष्ट्रमहत्तर (रट्टउड = राठीड़); गणनायक, दण्डनायक, तलयर^५, कोटपाल (णगररकिखअ), कौटुम्बिक, गणक (ज्योतिषी), वैश, इन्ध (भोमंत), ईश्वर, सेनापति, सार्धवाह, संधिपाल, थोठमर्द, महामात्र (महायव), यान-

१. आषड्यक्षचूषा २, पृ० २०० इत्यादि । तुलना कीजिए धीरे साहित्य के महामात्य वर्षकार के साथ जिसकी कूटनीति के कारण मगध लोगों को एकता प्राप्त हो गयी. दोषनिष्ठा अष्टकथा २, पृ० ५२२ इत्यादि ।

२. स्थानांग गृध्र (७.५५८) में पंचेन्द्रिय रत्नों में सेनापति, गृहपति, वर्षकी, पुरोहित, स्त्री, अश्व और दम्पति की गणना की गयी है ।

३. ५, पृ० ३३ । तुलना कीजिए धोषसाहस बातक (३५३, पृ ३२२-२३) के साथ । यहाँ एक महत्वाकांक्षी पुरोहित का उल्लेख है जो राजा को किसी अजेय नगर को जीतने में सहायता करने के लिए यश-याग का अनुष्ठान करता है । पराजित राजाओं की छालें और उनकी अंतर्दिपा निकाल कर उन्हें देवता की बलि चढ़ाने के लिए यह राजा से निवेदन करता है । तथा देविए रिषट्ट पिक, द सोशल ऑर्गनाइजेशन इन नार्थ-ईस्ट इण्डिया इन मुद्राव टाइन, अध्याय ७, 'द हाउस प्रीस्ट ऑफ द किंग ।'

४. शृष्टरत्नसमाप्य ३.३७५७ वृत्ति; राजमर्दनवटीका, पृ० ४० ।

५. निर्यामभाष्य, ४.१७३५ ।

६. रायपतिमो ग्रामगतिदितो तत्परो मण्यति, निर्यामभाष्य ९.२५०२ ।

शालिक, विदूषक, दूत, चेट, वार्तानिवेदक, किंकर, कर्मकर, असि-
ग्राही, धनुग्राही, कौतग्राही, छत्रग्राही, चामरग्राही, वीणाग्राही, भाण्ड,
अभ्यंग लगाने वाले, उबटन मलने वाले, स्नान कराने वाले, वेप-भूषा से
मंडित करने वाले, पैर दवाने वाले आदि कितने ही कर्मचारी राजा की
सेवा में उपस्थित रहा करते ।^१



१. मिस्त्रिन्दप्रश्न (पृ० ११४) में राजपुरुषों में सेनापति, पुरोहित,
अश्वदत्त, भण्डागारिक, छत्रगाहक और खगगाहकों का उल्लेख है ।

दूसरा अध्याय

न्याय-व्यवस्था

न्यायाधीश

न्याय-व्यवस्था चलाने के लिए न्यायाधीश की आवश्यकता होती है। प्राचीन जैन ग्रंथों में न्यायाधीश के लिए कारणिक अथवा रूपयक्ष (पालि में रूपदक्ष) शब्द का प्रयोग हुआ है। रूपयक्ष को भंभीय (? अथवा अंभीय; 'ललितविस्तर' में आंभीर्य कहा गया है), आसुरुकल (? 'ललितविस्तर' में आसुर्य), माठर के नीतिशास्त्र और कौटिल्य की दण्डनीति में कुशल होना चाहिए, उसे लांच नहीं लेनी चाहिए और निर्णय देते समय निष्पक्ष रहना चाहिए। लेकिन न्याय-

१. व्यवहार भाष्य १. भाग ३, पृ० १३२। रूपेण मूर्त्या यत्ता इव रूप-यत्ताः, मूर्तिमन्तो धर्मेकनिष्ठा देवा इत्यर्थः, अभिमानयजेन्द्र कोप 'रूपयक्ष'। न्यायकता के सम्बन्ध में मृच्छकटिक ६, पृ० २५६ में कहा है—

शास्त्रज्ञः कपटानुसारकुशलो यत्ता न च कोपन-
स्तुल्यो मित्रपरस्परकेषु चरितं दृष्ट्वैव दत्तोत्तरः।
कृत्तीशान्गालयिता शठान्वययिता धर्म्यो न लोमान्वितो
दामावि परतत्त्वबद्धदयो राक्षस कोपापदः॥

—न्यायकता की शास्त्री की परिदृष्टि, कपट को समझने में कुशल, यत्ता, कोप न करने वाला, अपने मित्र और अमित्र में समान भाव रखने वाला, चरित देगते ही उत्तर दे देने वाला, बापों का रक्षक, मूर्तों को कष्टदायक, पार्थिक और लोमशान्य होना चाहिये।

दीपनिकाय की श्रद्धा (२, पृ० ५१६) में वैशाली की न्याय-व्यवस्था का उल्लेख है। जब वैशाली के शासक पञ्चिवी के पास अग्रतर्षा को उपस्थित किया जाता, तब सबसे पहले उसे विनिमय-अमात्य के पास भेजा जाता। यदि वह निर्दोष होता तो उसे छोड़ दिया जाता, नहीं तो व्यावहारिक के पास भेजा जाता। व्यावहारिक उसे सूत्रधार के पास, सूत्रधार अष्टबुध के पास, अष्टबुध सेनापति के पास, सेनापति उपराजा के पास और उपराजा पुत्रो राजा के पास भेज देता। अतः भाव 'प्रवेक्ष्योपुन्वक्तु' के आधार पर उम्मेद किए गए की व्यवस्था की जाती।

व्यवस्था के कठोर नियम रहते हुए भी, न्यायकर्त्ता राजा बड़े निरंकुश होते और उनके निर्णय निर्दोष न होते। साधारण-सा अपराध हो जाने पर भी अपराधी को कठोर से कठोर दण्ड दिया जाता। अनेक बार तो निरपराधियों को दण्ड दिया जाता और अपराधी छूट जाते।^१

मुकदमे

चोरी, डकैती, परदार-गमन, हत्या और राजा की आज्ञा का उल्लंघन आदि अपराध करने वालों को राजकुल (राज) में उपस्थित किया जाता।^२ कोई मुकदमा (व्यवहार) लेकर न्यायालय में जाता, तो उससे तीन बार वही बात पूछी जाती; यदि वह तीनों बार एक ही जैसा उत्तर देता तो उसकी सच्ची बात मान ली जाती।^३

एक बार दो सौतों के बीच झगड़ा हो गया। एक सौत पुत्रवती थी, दूसरी के पुत्र नहीं था। जिसके पुत्र नहीं था, वह पुत्रवाली सौत के लड़के को बड़े लाड़-चाव से रखती। धीरे-धीरे वह लड़का अपनी सौतेली मां से इतना हिल गया कि वह उसी के पास रहने लगा। एक दिन लड़के को लेकर दोनों में लड़ाई हो गयी। दोनों ही लड़के को अपना बताने लगी। जब कोई फैसला न हो सका तो वे न्यायाधीश के पास गयीं। न्यायाधीश ने लड़के के दो टुकड़े कर दोनों सौतों को

१. उत्तराख्ययन ६.३०। जातक (४, पृ० २८) में किसी निरपराध संन्यासी को शस्त्री पर लटकाने का उल्लेख मिलता है। मृच्छकटिक के चारु-दत्त को भी बिना अपराध के ही दण्ड दिया गया था। इसीलिए कौटिल्य ने कहा है कि राजा को उचित दण्ड देनेवाला (यथार्हदण्डः) होना चाहिए, अर्थशास्त्र १.४.१३।

२. मनुस्मृति (८.४-७) में निम्नलिखित मुकदमों का उल्लेख हैः— ऋण का मांगना, अपना धन दूसरे के पास रखना, बिना मालिक के माल बिक्री कर देना, सामे में व्यापार करना, दान दिये हुए धन को वापिस लेना, वेतन का न देना, इकरारनामे को न मानना, किसी वस्तु का क्रय अथवा विक्रय कर उसे रह कर देना, पशुओं के मालिक और पशुओं के पालक में विवाद होना, सीमा सम्बन्धी विवाद, दण्ड द्वारा ताड़न, वचन की कठोरता, धन की चोरी, जबरदस्ती धन का अपहरण, किसी स्त्री के साथ परपुरुष का सम्बन्ध, स्त्री-पुरुष के कर्तव्य, पैतृक धन का विभाग, दूतक्रोड़ा में दांव।

३. निशीथचूर्णी २०, पृ० ३०५।

५ जे० भा०

आधा-आधा घांट देने का हुकुम दिया। यह सुनते ही लड़के की मां बहुत घमड़ायी। न्यायाधीश से उसने निवेदन किया—“महाराज, मुझे पुत्र नहीं चाहिए, वह मेरी साँत के ही पास रहे।” न्यायाधीश समझ गया कि लड़का किसका है। लड़के की मां को उसका लड़का मिल गया। एक बार, दो सेठों की कन्यायें स्नान करने गई हुई थीं। उनमें से एक दूसरी के कीमती आभूषण लेकर चंपत हुई। मामला राजा के दरबार में पहुँचा। लेकिन कोई गवाह नहीं था। अन्त में दास-चेटियों को बुलाकर मुकदमे का फैसला किया गया।^१

एक बार की बात है, कोई किसान अपने एक मित्र से हल में जोतने के लिए घैल मांगकर ले गया। शाम को जुताई का काम समाप्त हो जाने पर वह घैलों को अपने मित्र के बाड़े में छोड़कर चला गया। उस समय किसान का मित्र भोजन कर रहा था। उसने घैल देख लिए थे, लेकिन वह ढोला कुछ नहीं। थोड़ी देर बाद, घैल बाड़े से निकलकर कहीं चले गये और उनका पता न लगा। किसान का मित्र किसान से अपने घैल मांगने गया, और जब उसने कहा कि घैल उसने लौटा दिये हैं तो वह उसे राजकुल में ले गया।^२

रास्ते में जाते-जाते उन्हें एक घुड़सवार मिला। अचानक ही घोड़ा घुड़सवार को गिराकर भाग गया। घुड़सवार की ‘मारो-मारो’ की आवाज सुनकर किसान ने इतनी जोर से लाठी फेंककर मारो कि वह घोड़े के गर्भस्थान में लगी और घोड़ा मर गया। किसान का यह दूसरा अपराध था। घुड़सवार भी उसे पकड़कर राजा के पास ले चला। आगे चलकर जब तीनों नगर के बाहर पहुँचे तो वहाँ नदों ने पड़ाव डाल रक्खा था। किसान ने सोचा कि अब तो उसे अवश्य ही आजन्म कारावास की सजा मिलेगी, तो यह क्यों न कॉमी लटककर मर जाये। यह सोचकर किसान गले फँदा में डालकर परगद के पेड़ पर लटक गया। दुर्भाग्य से फँदा टूट गया और यह नदों के ऊपर आकर गिरा जिससे नदों का मुगिया मर गया। नदों ने किसान को अपनापो ठहराया और वे भी उसे राजा के पास ले चले।

१. दशपंचालिकनूषी, पृ० १०४।

२. आपरदकनूषी, पृ० ११६।

३. गुलना कीर्तिदे गानग्रीवंद जतक (२४७), १ पृ०, २२ दशपदि।

न्यायालय में पहुँचकर तीनों अभियोक्ताओं ने अपने-अपने बयान दिये और राजा से प्रार्थना की कि अभियुक्त को उचित दण्ड दिया जाये। अभियुक्त ने राजा को सब बातें सच-सच कह दीं। अभियुक्त को बात सुनकर राजा ने अपना फैसला सुनाया।

वैलों के मालिक से उसने कहा कि अभियुक्त उसके बैल वापिस देगा, लेकिन पहले वह उसे अपनी आँखें निकाल कर दे।

घुड़सवार से कहा कि अभियुक्त उसे घोड़ा वापिस देगा, लेकिन पहले वह उसे अपनी जीभ काट कर दे।

नदों से उसने कहा कि अभियुक्त को प्राणदण्ड दिया जायेगा, लेकिन इसके पहले वह वरगद के पेड़ के नीचे सो जाये और उन छोगों में से कोई अपने गले में फंदा लगाकर पेड़ पर से गिरने के लिए तैयार हो।

कोई किसान अपनी गाड़ी में अनाज भरकर शहर में बेचने जा रहा था। उसकी गाड़ी में तीतर का एक पिंजड़ा बँधा था। शहर पहुँचने पर गंधी के पुत्रों ने किसान से पूछा—“यह गाड़ी-तीतर (गाड़ी में लटके हुए पिंजड़े का तीतर, अथवा गाड़ी और तीतर) कैसे बेचते हो?” उसने कहा—“एक कार्पापण में।” गंधी के पुत्र एक कार्पापण देकर उसकी गाड़ी और तीतर दोनों लेकर चलते बने।

किसान को बड़ा दुख हुआ कि केवल एक कार्पापण में उसकी अनाज से भरी गाड़ी और तीतर दोनों ही चल दिये। उसने राजकुल में मुकदमा किया, लेकिन वह हार गया।

जब किसान राजकुल से लौट रहा था तो रास्ते में उसे एक कुल-पुत्र मिला। किसान ने कुलपुत्र से अपने ठगने जाने का सब हाल कहा। कुलपुत्र ने कहा—“चिन्ता न करो। देखो, तुम अपने बैल लेकर गंधी के पुत्रों के पास जाओ और उनसे कहो कि गाड़ी तो मेरी अब चली ही गई, ये बैल भी तुम्हीं ले लो। इनके बदले केवल दो पायलो सत्तु दे दो तो मैं खुश हो जाऊँगा। लेकिन यह सत्तु मैं अलंकार-विभूषित तुम्हारी मातेश्वरी से स्वीकार करूँगा, किसी दूसरे से नहीं।”

किसान से वैसा ही क्या। गंधीपुत्र किसान को सत्तु देने को तैयार हो गया। लेकिन गंधी की मातेश्वरी ने ज्योंही किसान को सत्तु देने के

लिए हाथ बढ़ाया, किसान उसका हाथ पकड़कर ले चला। गंवीपुत्र चिल्लाए—“यह क्या कर रहे हो?” किसान ने उत्तर दिया—“बुद्ध नहीं, दो पायली सत्तु ले जा रहा हूँ।” लोग इकट्ठे हो गये। घड़ी मुश्किल से बीच-बचाव किया गया। किसान को अपनी गाड़ी वापिस मिल गयी।^१

कभी साधारण-सी बात पर भी लोग मुकदमा लेकर राजकुल में पहुँच जाते। करकंडु और किसी ब्राह्मण में एक घांस के डंडे के ऊपर झगड़ा हो गया। दोनों कारणिक (न्यायाधीश) के पास गये। घांस करकंडु के इमशान में उगा था, इसलिए यह उसे दे दिया गया।^२ एक बार किसी छोट देशनिवासी (गुजराती) और महाराष्ट्र-निवासी में छाते को लेकर झगड़ा हो गया। दोनों ने न्यायालय की शरण ली।^३

कभी जैन भ्रमणों का भी राजकुल में उपस्थित होना पड़ जाता। जब घञ्जस्वामी छः महोने के थे, तभी जैन भ्रमण उन्हें दीक्षा के लिए लेग थे। घञ्जस्वामी की माता सुनन्दा ने जैन भ्रमणों के विरुद्ध राजकुल में मुकदमा कर दिया। राजा पूर्व दिशा में, जैनसंघ के सदस्य दक्षिण दिशा में तथा घञ्जस्वामी के सगे-सम्बन्धी राजा की माई तरफ घंटे। सारा नगर सुनन्दा की तरफ था। सुनन्दा ने अपने बालक को खिलौना आदि दिखाकर तरह-तरह से आकर्षित करना चाहा, लेकिन बालक उसके पास न आया। इस समय पहले से ही भ्रमण-धर्म में दीक्षित घञ्जस्वामी के पिता ने—जो जैन भ्रमणों की ओर से मुकदमे की पैरवी कर रहे थे—बालक को बुलाया और उसे रजोहरण ले लेने को कहा। बालक ने अपने पिता की आज्ञा का पाटन किया। यह देखकर राजा ने घञ्जस्वामी को उसके पिता के सुपुर्द कर दिया।^४

कभी रात्रि के समय वेदयाँ जैन-भ्रमणों के उनाश्रय में प्रवेश कर छपटव मचाती। ऐसे समय उसे वहाँ से निकाल भगाने के सारे प्रयत्न

१. दशपेक्षलक्ष्मणों, पृ० ५८; अनुदेवद्विषा, पृ० ५७; तथा देखिए आयरमकचूर्णों पृ० ११६।

२. उत्तराप्पयनटीका ६, पृ० २३४।

३. भवहारभाष्य ३.३४५ आदि, पृ० ६६।

४. आयरमकचूर्णों, पृ० १६१ इत्यादि।

निष्फल हो जाने पर, साधु उसे बंधन में बांध, राजकुल में ले जाते और राजा से उसे दण्ड देने का अनुरोध करते ।^१

मुकदमों में झूठी गवाही (कूडसक्ख) और झूठे दस्तावेजों (कूडले-हकरण) को काम में लाया जाता ।^२

१. बृहत्कल्पभाष्य ४.४६२३-२५; तथा उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ७२-अ ।

२. उपासकदशो, पृ० १०, तथा नोट्स, पृ० २१५; आश्रयकटीका (हरिभद्र) पृ० ८२० ।

तीसरा अध्याय

अपराध और दण्ड

चौरकर्म

चौरकर्म एक महत्वपूर्ण विद्या थी। इसे तन्त्रमार्ग भी कहा गया है। चोरशास्त्र, स्तेयशास्त्र अथवा स्तेयसूत्र इस विषय के प्रमुख ग्रंथ थे, जिनमें अवश्य ही चोरी करने की विधि का उल्लेख रहा होगा। मूलदेव जिसे मूलभद्र, मूलश्री, कलांकुर, कर्णिमुत, गोणिपुत्रक अथवा गोणिक-सुत आदि नामों से उल्लिखित किया गया है, स्तेयशास्त्र का प्रवर्तक था। मूलदेव लोकविख्यात, वैभवशाली, अत्यन्त मायावी, समस्त कलाओं में पारंगत, यंचक, प्रतारक और धूर्तशिरोमणि के रूप में चित्रित किया गया है। कण्डरीक (कंदलि), एलापाद्, शश और खण्डपाणा आदि उसको मण्डलों के मुख्य सदस्य थे जो यँठपर गप्पाष्टकों लड़ाया करते थे।^१

१. देखिए कथासरित्सागर (बिल्ड २, पृ० १८३-४) में 'नोट ऑन स्टीलिंग'।

२. संपदासगणि के निर्वाधमाप्य और हरिभद्रसूरी के धूर्ताख्यान में मूलदेव, कण्डरीक, एलापाद्, शश और खण्डपाणा नाम के पाँच धूर्तों का उल्लेख है। हरिभद्र के उपदेशपद में मूलदेव और कण्डरीक, और पैतृगादी में अपनी पत्नी के साथ बैठकर जाते हुए एक सङ्घ की मनोरञ्जक कथा आती है। जैमिन्द के वसतिविलास में मूलदेव की अत्यन्त मायावी और ममभ्र कलाओं में पारंगत धूर्तराज कहा है। एक बार कोई सार्पवाद करने पुत्र को धूर्तविद्या की शिक्षा देने के लिए मूलदेव के घर लाया। मूलदेव उस समय कंदलि आदि अपने शिष्यों के साथ बैठा हुआ था। सार्पवाद का पुत्र भी वहाँ बैठ गया। मूलदेव ने दम्भ का विवेचन करते हुए कहा—“दम्भ निपान का दुश्मन है। हरिपुरुषी भोजन-भाते प्राचीं इनमें पँस जाते हैं। जैसे बल में मल्लो की गति जानना कठिन है, वैसे ही दम्भ की गति भी नहीं जानी जाती। ऐसे मन्त्र के बल से गर्व, कूटपन्न से हरिष्य और जात से, वही-पकड़ जिये जाते हैं, वैसे ही दम्भ से मनुष्य पकड़े जाते हैं। माया दम्भ का दुश्मन है।”

ब्राह्मणों ग्रन्थों में स्कन्द (कुमार कार्तिकेय) को चोरों का देवता और चोरों को स्कन्दपुत्र कहा गया है । मृच्छकटिक (३, पृ० ७३) में शर्विलक ने अपने आपको कनकशक्ति, भास्करनन्दि और योगाचार्य का प्रथम शिष्य माना है । इन आचार्यों की कृपा से ही शर्विलक ने योगरोचना नामक सिद्ध-अंजन प्राप्त किया था जिससे वह अदृश्य हो सकता था । रात्रि के समय जब चोर चोरों के लिये प्रस्थान करते तो वे अपने इष्टदेवता खरपट, प्रजापति, सर्वसिद्ध, बलि, शंकर, महा-काल और कल्यायनो (कुमार कार्तिकेय की माता) का स्मरण करते ।^१

चोरों के प्रकार

उत्तराध्ययन सूत्र में आमोप, लोमहर (जान से मारकर सर्वस्व भोजदेव की शृङ्गारमंजरी में कहा है कि मूलदेव अत्यन्त लपट और मायाचारी था तथा बड़े-बड़े चतुर पुरुषों और धूर्तों को ठगता हुआ वह उज्जैनी में निवास करता था । स्त्रियों के प्रति अत्यन्त शंकाशील होने के कारण वह विवाह नहीं करता था । एक दिन राजा विक्रमादित्य ने विवाह करने के लिए उससे बहुत आग्रह किया । मूलदेव ने उत्तर में कहा—“महाराज ! स्त्रियों अत्यन्त कठिनता से प्रसन्न होती हैं, उनका आशय स्पष्ट नहीं खाना जा सकता, उनका स्वभाव चंचल होता है, कठिनाई से उनकी रक्षा की जा सकती है, क्षणभर में उन्हें वैराग्य हो जाता है और नीच पुरुषों का वे अनुगमन करती हैं ।” लेकिन राजा ने स्त्रियों की प्रशंसा करते हुए उन्हें यश, धन और सत्तान आदि का साधन बताया । अंत में राजा के अत्यंत आग्रह करने पर मूलदेव ने विवाह कर लिया । लेकिन कुछ समय बाद मूलदेव की स्त्री किसी दूसरे से प्रेम करने लगी । इतना ही नहीं, स्वयं राजा विक्रमादित्य की रानी का राजा के महावत से प्रेम हो गया । तथा देखिये ज्योतिष, बृहत्कथामंजरी (विपमशील में मूलदेव की कथा, पृ० ४३२); दण्डी, दशकुमारचरित, दूसरा उच्छ्वास; बाण, कादम्बरी; टीलनिकाय अष्टकथा, १. ८८ ।

१. मत्तविलासप्रहसन (पृ० १५) में खरपट को चोरशास्त्र का प्रणेता कहा गया है (खरपटयेति वक्तव्यं येन चौरशास्त्रं प्रणीतं) । इसकी ग्रीस के देवता मर्करी और इंगलैण्ड के सेण्ट निकोलस के साथ तुलना कीजिए, राधा-गोविंद बसक, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटर्ली, ५, १८२६, पृ० ३१२ इत्यादि ।

२. देखिए मास, चाकदत्त (३, पृ० ५६); अविमारक (३, पृ० ४६); ब्लूमफील्ड, द आर्ट ऑफ स्टीलिंग, अमेरिकन जर्नल ऑफ फाइलोलॉजी, जिल्द ४४, पृ० ६८-६ ।

अपहरण करने वाले), ग्रन्थिभेदक और तस्कर नाम के चोरों का उल्लेख है।^१ अन्यत्र आक्रान्त, प्राकृतिक, ग्रामस्तेन, देशस्तेन, अन्तर्-स्तेन, अध्वानस्तेन और खेतों को खनन करनेवाले चोरों का उल्लेख किया गया है।^२ चोर बड़े साहसी और निर्भीक होते, तथा जो भी सामन आता, उसे मार डालते। वे राजा के अपकारी, जङ्गल, गांव, नगर, पय और गृह आदि के विध्वंस-कर्ता, जहाजों को लूट लेने वाले, यात्रियों का धन अपहरण करने वाले, जुआरी, जवर्दस्ती कर घसूल करने वाले, स्त्री के वेप में चोरी करने वाले, सेंघ लगाने वाले, गंडकतरे, गाय-घोड़ा, दास-दासी, बालक और साधवियों का अपहरण करने वाले तथा सार्थ को मार डालने वाले हुआ करते थे। चोर विकाल में गमन करते, किंचित् दग्ध मृत फलेघर, अथवा जङ्गली जानवरों का मांस या कन्दमूल भक्षण किया करते।^३ चोरों करने वाले को ही नहीं; बल्कि चोरी को सलाह देनेवाले, चोरी का भेद जानने वाले, चुराई हुई वस्तु को कम मूल्य में खरीदने वाले, चोर को अन्न-पान या और किसी प्रकार का आश्रय देनेवाले को भी चोर कहा है।^४ चोर में विद्यास की

१. ६.२८। श्रुतुत्तरनिकाय २: ४, पृ० १२७ में अग्नि, उदक, रास और चोरमय का उल्लेख है।

२. निशीथमाध्य २१.३६५०।

३. शातृयमकथा, १८, पृ० २०६। बृहत्सूत्रमाध्य ३.३६०३ इत्यादि। बौद्ध शास्त्रों में ऐसे चोरों का उल्लेख है जो चोरी का धन गरीबों में बांट देते और लोगों का कर्ज चुका देते। पैतनक (प्रेषणक = संदेशा भेजने वाले) चोर रिता-पुत्र दोनों को बन्दी बनाकर रखते, तथा रिता से धन प्राप्त होने के पश्चात् ही पुत्र को छोड़ते (पानीय शास्त्र ४५६, पृ० ३१५)। उद्यान-धोरक चोर भायस्त्री के उद्यान में घूमने-फिरते थे। उद्यान में किसी छोटे हुए व्यक्ति को देगाहर से उसे छोड़कर मागतो। यदि छोड़कर लगने पर वह सोया रहता तो ये उसे लूट लेते; डिम्पलदान, पृ० १७५; महापद्म १.३३.६१, पृ० ७८ में पद्मावध धोमों का उल्लेख है। तथा देस्तिर धो० सो० साहा, इतिहास दिक्काहन्त इन इल्लो देवस्त्र धाविमुद्रिम्प एरुत देस्तिन. पृ० १७२ इत्यादि।

४. धीरः धारार्थको मन्यो भेदः काण्डवृत्तौ।

अन्नदः रत्नानन्दश्चैव धीरः मतद्विषः रघुः ॥

—अनन्ताकरणीय ३, १२ पृ० ५३।

भावना पैदा कर, - उसकी कुशल-क्षेम पूछकर, उसे संकेत देकर, न पकड़वाने में उसकी मदद कर, जिस मार्ग से चोर गया हो उस मार्ग का उलटा पता बताकर, तथा उसे स्थान, आसन, भोजन, तेल, जल, अग्नि और रस्सी आदि प्रदान कर चोर का हौसला बढ़ाया जाता था, और ऐसा करनेवालों को अच्छी नजर से नहीं देखा जाता था ।^१

संध लगाना

प्राचीन ग्रन्थों में संध लगाने के विविध प्रकार बताये गये हैं । कपिशोर्प (कंगूरा), कलश, नन्दावर्त,^२ कमल, मनुष्य और श्रीवत्स के आकार की संध लगाई जाती थी । एक बार किसी चोर ने संध लगाकर उसमें से घर के अन्दर प्रवेश करना चाहा । वह पांशों के बल अन्दर घुसा ही था कि मकान-मालिक ने उसके पांव पकड़कर खींच लिए । इधर से चोर के साथियों ने उसका सिर पकड़कर खींचना आरम्भ किया । इतने में कपिशोर्प के आकार की संध टूट कर गिर पड़ी, और चोर उसी में दबकर मर गया ।^३ चोर पानी की मशक (दकवस्ति)

१. वही ।

२. अंगुत्तरनिकाय की अट्ठकथा (१, पृ० २६५) में नन्दियावत्त का अर्थ एक बड़ा मत्स्य किया गया है, मल्लालसेकर, डिक्शनरी ऑफ पाळी प्रोपर नेम्स २, पृ० २६ ।

३. उत्तराध्ययन ४, पृ० ८० इत्यादि, पृ० ८७ । मृच्छकटिक (३.१४) में पद्यव्याकोश, भास्कर, बालचन्द्र, धापी, विस्तीर्ण, स्वस्तिक और पूर्णकुम्भ नामक संधों का उल्लेख है । भगवान् कनकशक्ति के आदेशानुसार यदि पक्की इंटों का मकान हो तो इंटों को खींचकर, कच्ची इंटों का हो तो इंटों को तोड़कर, मिट्टी की इंटों का हो तो इंटों को गीला कर तथा लकड़ी का मकान हो तो लकड़ी को चीरकर संध लगाना चाहिये (वही, पृ० ७२-७३) । भास के चारुदत्त नाटक (३.६, पृ० ५६) में सिंहाक्रान्त, पूर्णचन्द्र, भूपास्य, चन्द्रार्थ, व्याघ्रवक्त्र और त्रिकोण आकार की संधें बतायी गयी हैं । जातक ग्रन्थोंमें कहा है कि संध इस प्रकार लगानी चाहिए जिससे बिना किसी रुकावट के घर में प्रवेश किया जा सके । चोर को चोरी करते समय यथासम्भव निर्दयता से काम लेना चाहिए तथा चोरी का माल ले जाते समय घर का कोई आदमी पकड़ न ले इसलिए ऐसे आदमियों को पहले से ही खत्म कर देना चाहिए (महिला-मुख जातक २६) । दशकुमारचरित (२, पृ० ७७, १३४) में उल्लेख है कि फणिमुख और उरगास्य नामक औबारों से संध लगाई जाती थी ।

और तालोद्घाटिनी विद्या आदि उपकरणों से सज्जित हो प्रायः रात्रि के समय अपने दलबल के साथ निकलते ।^१

चोरों के गांव

चोर अपने साथियों के साथ चोरपल्लियों में रहा करते । पुरिम-ताल नगर के उत्तर-पूर्व में एक गहन अटवी थी; यहाँ विपम पर्वत की गुफा में सन्निविष्ट, चांसों की घाड़ और गड़ुओं की राई से घिरी हुई एक चोरपल्ली थी । इसके आसपास पानी मिलना दुर्लभ था, और बाहर जाने के यहां अनेक गुप्त मार्ग थे । विजय नाम का चोर-सेनापति ५०० चोरों के साथ यहां निवास करता था । वह अधार्मिक, शूरवीर, दंडप्रहारी, शब्दवेधी और ललचार के हाथ दिखाने में निपुण था तथा उसके हाथ खून से रंगे रहते थे । वह ग्राम और नगरों का नाश कर, गांवों को पकड़कर, लोगों को बन्दी बनाकर और उन्हें मार्गभ्रष्ट कर कष्ट पहुँचाता था । अनेक चोर-उचक्के, परदारगामी, गंठकतरे, संघ लगाने वाले तथा जुआरी और शरायी उसके यहाँ आकर शरण लेते ।

राजगृह के पास सिंहगुहा नामक एक दूसरी चोरपल्ली थी, इसके चोर-सेनापति का नाम भी विजय था । वह बड़ा निर्दयी और रीति भ्रमाय का था । अक्सर उसकी लाल और दाढ़ें घीमत्स थी, दांत बड़े होने से ओठ खुले रहते थे, लम्बे फेरा हवा में झर-झर उड़ते थे, और रंग उसका काला भ्याह था । सर्प के समान वह पदांत-क्षिप्त, छुरे के समान पंजांत-धार, गृध्र के समान नांस-लोलुप, अग्नि के समान सर्वभक्षी और जल के समान मर्मघाती था । पंचना, माया और

१—शतुपमकथा १८, पृ० २१० । घर के अन्दर प्रवेश करने के पहले चोर काकली (एक प्रकार का मात) प्रकाश देकर देखने कि कोई आदमी जाग ही नहीं रहा है । ये लोग संझमी, झुड़की का बना घुस्स-शिर, मानने की रस्मी, कपट-गण्ण, दोषक का दण्डन, दीपक सुमाने की पत्तियों की द्विविदा (अभर-करदर—इसे आग्नेयकीट भी कहा गया है, देखिए श्यामोविंद बनर्ज, इतिवत इतिहासिक नवार्थों, निरुः ५, १६२६, पृ० १११); तथा चरचर होने के क्षण, मुटिका और ध्वजन आदि भाव-नामान लेकर बहने, दशकुमारचरित, २, पृ०, ७७; भाग, आनंद १, पृ० ५८ ।

२. निराकम्प ३, पृ० २०-२१; मदनमोहना ११, पृ० ४६-४८ ।

कूट-कपट में कुशल तथा द्यूत, मद्य और मांस-भक्षण में वह आसक्त रहता था। वह राजगृह के प्रवेशमार्ग, निर्गमन-मार्ग, गोपुर, द्यूतगृह, पानागार, वेद्यालय, चौराहे, देवकुल, प्याऊ, हाट-बाजार और शून्यगृह आदि स्थानों में चक्कर लगाता रहता। राज्योपद्रव होने पर, अथवा किसी उत्सव या पर्व आदि के अवसर पर प्रमत्त दशा में, लोगों के छिद्रान्वेषण करता हुआ, नगर के उद्यान, पुष्करिणी, वावड़ा आदि सार्वजनिक स्थानों में भ्रमण करता हुआ, वह सदा लूट-खसोट को ताक ने रहा करता।

राजगृह नगर में धन्य नाम का एक सार्धवाह रहता था। उसके देवदत्त नामक शिशु को एक दासचेट खिलाया करता था। एक दिन विजय ने सर्वालंकार-विभूषित देवदत्त को उद्यान में खेलते देख उसे उठा लिया, और अपने उत्तरीय बन्ध से उसे ढँक, नगर के पिछले द्वार से निकल भागा।^१ जीर्णोद्यान के किसी भग्न कूप के पास पहुँचकर, उसने शिशु को मार डाला और उसके आभूषण उतार लिए। फिर वह मालुकाक्ष में छिपकर रहने लगा।^२

उधर दासचेट ने शिशु को वहाँ न देख चीखना-चिल्लाना शुरू किया। बहुत तलाश करने पर भी जब शिशु कहीं नहीं मिला तो वह खाली हाथ घर लौटा। घर पहुँचकर वह अपने मालिक के पैरों में गिर पड़ा और रोते-बिलखते उसने सब हाल सुनाया। पुत्र-हरण का समाचार सुनकर धन्य सार्धवाह शोक से अभिभूत हो पृथ्वी पर पछाड़ खाकर गिर पड़ा। होश आने पर उसने इधर-उधर पुत्र की खोज की। जय कहीं पता न लगा तो वह बहुत-सी भेंट लेकर नगर-रक्षकों के पास पहुँचा और उनसे पुत्र के पता लगाने का अनुरोध किया।

नगर-रक्षक कवच धारण कर, अपनी बाहुओं में चमड़े की पट्टियाँ बाँध और अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित हो, धन्य को साथ लेकर, चार को ढूँढ़ते-ढूँढ़ते जीर्णोद्यान के भग्न कूप के पास पहुँचे। इस कूप में से बालक की लाश निकालकर उन्होंने धन्य के सुपुर्द कर दी। इसके बाद

१. मृच्छकटिक (४.६) में घाइयों के गोद में खेलते हुए बच्चों के चुराये जाने का उल्लेख है।

२. श्रृंगुत्तरनिकाय १, ३, पृ० १४१ में नदी-पर्वत आदि विषम स्थानों में रहने वाले, वृक्ष-महावन आदि में छिप कर रहने वाले तथा राजा-महामात्य आदि बलवान् पुरुषों के आश्रय में रहने वाले चोरों का उल्लेख है।

और तालोद्घाटिनी विद्या आदि उपकरणों से सज्जित हो प्रायः रात्रि के समय अपने दलबल के साथ निकलते ।^१

चोरों के गांव

चोर अपने साथियों के साथ चोरपल्लियों में रहा करते । पुरिम-ताल नगर के उत्तर-पूर्व में एक गहन अटवी थी; यहाँ विपम पर्वत की गुफा में सन्निविष्ट, बांसों की वाड़ और गहूँ की खाई से घिरी हुई एक चोरपल्ली थी । इसके आसपास पानी मिलना दुर्लभ था, और घाहर जाने के यहां अनेक गुप्त मार्ग थे । विजय नाम का चोर-सेनापति ५०० चोरों के साथ यहां निवास करता था । वह अधार्मिक, शूरवीर, दृढ़प्रहारी, शब्दवेधी और तलवार के हाथ दिखाने में निपुण था तथा उसके हाथ खून से रंगे रहते थे । वह ग्राम और नगरों का नाश कर, गायों को पकड़कर, लोगों की बन्दी बनाकर और उन्हें मार्गभ्रष्ट कर फट पहुँचाता था । अनेक चोर-उचक्के, परदारगागी, गंठकतरे, संध लगाने वाले तथा जुआरी और शराबी उसके यहाँ आकर शरण लेते ।^१

राजगृह के पास सिंहगुहा नामक एक दूसरी चोरपल्ली थी, इसके चोर-सेनापति का नाम भी विजय था । वह बड़ा निर्दयी और रौद्र स्वभाव का था । अँखें उसकी लाल और दाढ़ें बीभत्स थीं, दांत बड़े होने से ओठ खुले रहते थे, लम्बे केश ह्या में झर-उधर उड़ते थे, और रंग उसका काला स्याह था । सर्प के समान वह एकांत-दृष्टि, छुरे के समान एकांत-धार, गृध्र के समान मांस-लोलुप, अग्नि के समान सर्वभक्षी और जल के समान सर्वप्राही था । वंचना, माया और

१—शातृघर्मकथा १८, पृ० २१० । घर के अन्दर प्रवेश करने के पहले चोर काकली (एक प्रकार का वाद्य) बजाकर देखते कि कोई आदमी जाग तो नहीं रहा है । वे लोग संदसी, लकड़ी का बना पुरुष-शिर, मापने की रस्सी, फर्कट-रज्जु, दीपक का टक्कन, दीपक बुझाने की पतंगों की डिविया (घ्रमर-करदक—इसे आग्नेयसीट भी कहा गया है, देखिए राधागोविंद भस्कर, इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, जिल्द ५, १९२६, पृ० ३१३); तथा अदृश्य होने के लिए, गुटिका श्रीर अंजन, आदि साज-सामान लेकर चलते, दशकुमारचरित, २, पृ०, ७ ७; भास, चारुदत्त ३, पृ० ५८ ।

२. विपाकसूत्र ३, पृ० २०-२१; प्रश्नव्याकरण ११, पृ० ४६-४८ ।

कूट-कपट में कुशल तथा द्यूत, मद्य और मांस-भक्षण में वह आसक्त रहता था। वह राजगृह के प्रवेशमार्ग, निर्गमन-मार्ग, गोपुर, द्यूतगृह, पानागार, वेद्यालय, चौराहे, देवकुल, प्याऊ, हाट-बाजार और शून्यगृह आदि स्थानों में चक्कर लगाता रहता। राज्योपद्रव होने पर, अथवा किसी उत्सव या पर्व आदि के अवसर पर प्रमत्त दशा में, लोगों के छिद्रान्वेषण करता हुआ, नगर के उद्यान, पुष्करिणी, बावड़ों आदि सार्वजनिक स्थानों में भ्रमण करता हुआ, वह सदा लूट-खसोट की ताक ने रहा करता।

राजगृह नगर में धन्य नाम का एक सार्थवाह रहता था। उसके देवदत्त नामक शिशु को एक दासचेट खिलाया करता था। एक दिन विजय ने सर्वालंकार-विभूषित देवदत्त को उद्यान में खेलते देख उसे उठा लिया, और अपने उत्तरीय बन्ध से उसे ढँक, नगर के पिछले द्वार से निकल भागा। जोर्णोद्यान के किसी भग्न कूप के पास पहुँचकर, उसने शिशु को मार डाला और उसके आभूषण उतार लिए। फिर वह मालुकाक्ष में छिपकर रहने लगा।^१

उधर दासचेट ने शिशु को वहाँ न देख चीखना-चिल्लाना शुरू किया। बहुत तलाश करने पर भी जब शिशु कहीं नहीं मिला तो वह खाली हाथ घर लौटा। घर पहुँचकर वह अपने मालिक के पैरों में गिर पड़ा और रोते-बिलखते उसने सब हाल सुनाया। पुत्र-हरण का समाचार सुनकर धन्य सार्थवाह शोक से अभिभूत हो पृथ्वी पर पछाड़ खाकर गिर पड़ा। होश आने पर उसने इधर-उधर पुत्र की खोज की। जब कहीं पता न लगा तो वह बहुत-सी भेंट लेकर नगर-रक्षकों के पास पहुँचा और उनसे पुत्र के पता लगाने का अनुरोध किया।

नगर-रक्षक कवच धारण कर, अपनी बाहुओं में चमड़े की पट्टियाँ बाँध और अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित हो, धन्य को साथ लेकर, चारों ओर दूँदते-दाँदते जोर्णोद्यान के भग्न कूप के पास पहुँचे। इस कूप में से बालक की लाश निकालकर उन्होंने धन्य के सुपुर्द कर दी। इसके बाद

१. मृच्छकटिक (४.६) में बाइयों के गोद में खेलते हुए बच्चों के चुराये जाने का उल्लेख है।

२. ग्रंथोत्तरनिकाय १, ३, पृ० १४१ में नदी-पर्वत आदि विषम स्थानों में रहने वाले, वृक्ष-महावन आदि में छिप कर रहने वाले तथा राजा-महामात्य आदि बलवान् पुरुषों के आश्रय में रहने वाले चोरों का उल्लेख है।

चोर के पदचिह्नों का अनुगमन करते हुए जंगल में आये जहाँ चोर-सेनापति छिपा हुआ बैठा था। उन्होंने उसे गोदा-बन्धन से पकड़ लिया तथा हड्डी, घूँसों और लातों से उसकी खूब मरम्मत की और उसको मुद्रके बाँध लीं।

चोर-सेनापति को वे नगर में ले आये तथा चोराहों और महापथों पर उसे कोड़ों आदि से मारते-पीटते और उसके ऊपर खार, धूल और और कूड़ा-कचरा फेंकते हुए, जोर-जोर से घोषणा करने लगे—“यह चोर गृध्र की भाँति मांसभक्षी और बालघातक है। यदि कोई राजा, राजपुत्र या राजमन्त्री इस तरह का अपराध करेगा तो उसे अपने किये का फल भोगना होगा।” इसके बाद चोर को कारागृह में डाल दिया गया, जहाँ वह कष्टमय जीवन बिताने लगा।

कुछ दिनों बाद धन्य सार्थवाह का दासचेट चिलात अपने मालिक को छोड़कर चला गया और राजगृह की सिंहगुहा नामक चोरपल्ली में पहुँच, विजय चोर-सेनापति का अंगरक्षक बन गया। चिलात हाथ में तलवार लिए विजय की रक्षा किया करता, तथा जब वह लूटपाट के लिए बाहर जाता, तो वह चोरपल्ली की देखभाल करता। विजय ने चिलात से प्रसन्न हो उसे चोरमंत्र, चोरविद्या और चोरमाया आदि की शिक्षा देकर चोरकर्म में निष्णात कर दिया था। कालान्तर में विजय की मृत्यु हो जाने पर सब चोरों ने एकत्रित हो बड़ी धूमधाम से चिलात को सेनापति के पद पर अभिषिक्त किया।

चिलात राजगृह के दक्षिण-पूर्व में स्थित जनपदों को लूटता-पाटता समय थापन करने लगा। एक दिन उसने चोरपल्ली के ५०० चोरों का त्रिपुल अशन, पान और सुरा आदि द्वारा सत्कार कर, उनके समस्त धन्य के घर ढाका ढालने का प्रस्ताव रक्खा। सेनापति की आज्ञा पाकर चोर गोमुखी, तलवार धनुष-बाण और तूणोर आदि से सज्जित हो, आर्द्र चर्म पहन, अपनी जंघाओं में घंटियाँ बाँध, घाजे-गाजे के साथ चोरपल्ली से रवाना हुए। कुछ दूर चलकर वे एक जंगल में छिपकर बैठ गये। फिर आधी रात होने पर उन्होंने राजगृह में स्थित धन्य के घर धावा बोल दिया। पानी की मशक (उदकवस्ति) में से पानी लेकर उन्होंने किवाड़ों पर छोटें दिये, फिर तालोद्घाटिनी

विद्या का आह्वान कर किवाड़ खोले। चिलात ने घोपणा की कि वह धन्य के घर ढाका ढालने आया है, जो कोई भाई का लाल नयी मां का दूध पीने की इच्छा रखता हो वह सामने आये। ढाकुओं की यह घोपणा सुनकर धन्य अपने पांचों पुत्रों को साथ ले, घर से निकल भागा; केवल उसकी कन्या सुंसुमा वहीं छूट गयी। ढाकू प्रचुर धन और सुंसुमा को लेकर भाग गये।

धन्य ने नगर-रक्षकों के पास पहुँच उनसे चोरों का पता लगाने का अनुरोध किया। नगर-रक्षक अपने दल-बल और अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित हो चोरपल्ली की ओर रवाना हुए। चोरपल्ली को उन्होंने चारों ओर से घेर लिया। यह देख चोर सब धन-सम्पत्ति वहीं छोड़कर भाग गये, और चिलात सुंसुमा को लेकर जंगल की ओर चला। धन्य और उसके पुत्रों ने चिलात का पीछा किया और उसके पद-चिह्नों का अनुगमन कर वे उसके पीछे-पीछे चले। चिलात जब सुंसुमा को लेकर अधिक दूर न जा सका तो उसने अपनी तलवार से उसका सिर धड़ से अलग कर दिया। तत्पश्चात् तृपा से व्याकुल हो वह मार्ग भ्रष्ट हो गया, और चोरपल्ली पहुँचने के पूर्व ही उसके प्राणों का अन्त हो गया।^१

चोर आसानी से पकड़ में नहीं आते थे, और राजा की सेना तक उनसे हार कर भाग जाती थी। पुरिमताल नगर के उत्तर-पूर्व में अभग्ग-सेण नाम का एक चोर-सेनापति रहता था।^२ वह आसपास के जन-पदों में लूटमार कर लोगों को बहुत कष्ट पहुँचाता। एक दिन पुरिम-ताल की प्रजा राजा महाबल की सेवा में योग्य भेंट लेकर उपस्थित हुई, और उसने शालाटवी के चोर-सेनापति अभग्गसेण के लौमहर्षक अत्याचारों का वर्णन किया। राजा ने तुरन्त ही अपने दण्डनायक को बुलाया और अभग्गसेण को जीवित पकड़ लाने का हुक्म दिया।

राजा की आज्ञा पाकर दण्डनायक अपने दल-बल सहित शालाटवी की ओर रवाना हुआ। लेकिन अभग्गसेण को अपने गुप्तचरों द्वारा इस अभियान का पता पहले ही लग चुका था। चोर-सेनापति अशन-पान आदि विपुल सामग्री के साथ अपने चोरों को लेकर एक घने

१. वही, १८, पृ० २०८-२१२।

२. महावीर भगवान् के पुरिमताल में रहते समय ही विपाकसूत्र में वर्णित अभग्गसेण चोर-सेनापति की घटना घटित हुई, तन्दुलवैचारिक टीका, पृ० २।

जंगल में छिपकर बैठ गया और राज्य-सैन्य के आगमन की प्रतीक्षा करने लगा। दोनों ओर से डटकर मुकाबला हुआ और अन्त में राजा की सेना हारकर भाग गयी।

दण्डनायक ने नगर में लौटकर राजा से निवेदन किया कि महाराज, चोर-सेनापति को चतुरंग सैन्य-बल से नहीं जीता जा सकता, उसे तो शम, दाम अथवा भेद के द्वारा किसी भी तरह विश्वास में लेकर पराजित करना होगा।

यह बात राजा की समझ में आ गयी। उसने एक बड़ी कूटागार-शाला का निर्माण कराया, और दस दिन तक राज्य भर में आमोद-प्रमोद मनाने की घोषणा की। इस अवसर पर अभगसेण को भी आमंत्रित किया गया। अभगसेण राजा के लिए बहुमूल्य भेंट लेकर उपस्थित हुआ। राजा ने उसे सम्मानपूर्वक अपनी कूटागारशाला में ठहराया तथा उसके लिए विपुल अशन, पान, सुरा आदि का प्रबन्ध किया। चोर-सेनापति मद्य-मांस आदि का सेवन करता हुआ जब प्रमत्त भाव से समय यापन कर रहा था तो राजा ने उसे धोखे से गिरफ्तार कराकर शूली पर चढ़ा दिया।^१

चोर अपनी निर्दयता और क्रूरता के लिए प्रसिद्ध थे। चोरों के भय से लोग रास्ता चलना बन्द कर देते और मुख्य-मुख्य रास्तों पर पुलिस का पहरा लग जाता।^२ एक बार, किसी ब्राह्मणों के घर चोर आये। ब्राह्मणों अपने हाथों और पैरों में आभूषण पहने हुए थीं। जब चोर आभूषणों को न निकाल सके तो वे ब्राह्मणों के हाथ-पैर काटकर चलते गये।^३ चोरी के माल का पता लग जाने के भय से अपने प्रिय कुटुम्बीजनों तक की मौत के घाट उतारने में वे नहीं हिचकते थे। कोई चोर अपने घर में कूप खोदकर उसमें चोरी का धन भर दिया करता था। लेकिन उसे इस बात की सदा आशंका बनी रहती कि कहीं उसकी स्त्री और उसका पुत्र कूप का भेद न खोल दें। इस आशंका से उसने अपनी स्त्री को मारकर कूप में डाल दिया। यह देखकर उसके पुत्र ने शोर मचा दिया और चोर पकड़ लिया गया।^४

१. विपाकमूत्र १, पृ० २४-२८।

२. बृहत्संहिता १.२७७५।

३. उत्तराख्ययनचूड़ों, पृ० १२४।

४. उत्तराख्ययनटीका ३, पृ० ८०-अ।

चोर जैन-साधुओं के उपाश्रय में घुस जाते और रत्नकम्बल (बहुमूल्य कम्बल) आदि के लोभ से उन्हें जान से भार डालने की धमकी देते। संघ के आचार्य को पकड़कर वे परेशान करते।^१ आर्थिकाओं और क्षुल्लकों को उठाकर भी वे ले जाते।^२

स्रो-पुरुषों का अपहरण वे कर लेते। एक बार उज्जैनी के किसी सागर के पुत्र का हरण कर चोरों ने उसे एक रसोइये के हाथ बेच दिया।^३ मालवा के बोधिक चोर प्रसिद्ध थे; वे मालव पर्वत पर रहते थे।^४

चोरों के आश्रयान

वेन्यातट नगर में मण्डित नाम का कोई चोर रहा करता था। रात को वह चोरी करता और दिन में दर्जा (तुन्नाग) का काम करके अपना आजीविका चलाता। मण्डित अपनी वहन के साथ किसी उद्यान के भूमिगृह में रहा करता। इस भूमिगृह में एक कुआँ था। जो कोई व्यक्ति चोरी का माल ढोकर यहाँ लाता, उसे पहले तो मण्डित की वहन आसन पर बैठाकर उसका पाद-प्रक्षालन करती और फिर उसे कुएँ में ढकेल देती।

मूलदेव जब राजा बन गया तो उसने मण्डित चोर को पकड़ने का बहुत प्रयत्न किया, परन्तु उसका पता न चला। एक दिन मूलदेव नीलवस्त्र धारण कर चोर की खोज में निकला। वह एक स्थान पर छिप कर बैठ गया। थोड़ी देर बाद जब वहाँ मण्डित आया तो पूछे जाने पर मूलदेव ने अपने आपको कापालिक भिक्षु बताया। मण्डित ने कहा, चल मैं तुझे आदमी बना दूँ। मूलदेव उसके पीछे-पीछे चल दिया। मण्डित ने किसी घर में संध लगाकर चोरी की और चोरी का माल मूलदेव के सिर पर रख कर वह उसे अपने घर लिवा लाया। मण्डित ने अपनी वहन को घुलाकर अतिथि के पाद-प्रक्षालन करने को कहा। लेकिन मण्डित की वहन को मूलदेव के ऊपर दया आ गयी।

१. बृहत्कल्पमाष्य ४. ३६०४, १.८५०-३; निशीयचूर्णी २.६७१ की चूर्णी।

२. व्यवहारमाष्य ७, पृ० ७१-अ।

३. उत्तराध्ययनचूर्णी, पृ० १७४।

४. निशीयमाष्य २. ३३५।

और उसने उसे कुएँ में न डकेल, भाग जाने का इशारा कर दिया।

मूलदेव भाग कर एक शिवलिंग के पीछे छिप गया। मण्डित ने अँधेरे में शिवलिंग को चोर समझकर तलवार से उसके दो टुकड़े कर डाले। प्रातःकाल होने पर मण्डित रोज की भाँति राजमार्ग पर बैठकर दर्जा का काम करने लगा। मूलदेव ने मण्डित को राजदरवार में बुलवाया। मण्डित समझ गया कि रात वाला भिक्षु और कोई नहीं; राजा मूलदेव था। मूलदेव ने मण्डित की बहन से शादी करके बहुत-सा धन प्राप्त किया और फिर मण्डित को शूली पर चढ़वा कर मार डाला।^१

भुजंगम बनारस का रहनेवाला एक शक्तिशाली चोर था। एक बार बनारस की प्रजा ने राजा से शिकायत की कि चोरों ने नगर-वासियों को बहुत परेशान कर रखा है। यह सुनकर राजा ने नगर-रक्षकों को बुलाकर बहुत डाँटा। उस समय वहाँ शंखपुर का राज-कुमार अगडदत्त मौजूद था। उसने सात दिन के अन्दर-अन्दर चोर का पता लगाने का प्रण किया।

अगडदत्त बैश्यालों, पानागारों, घृतगृहों, बाजारों, उद्यानों, मठों, मन्दिरों और चौराहों पर चोर की खोज करता फिरने लगा। एक दिन अगडदत्त अत्यन्त निराशभाव से बैठा हुआ था कि इतने में उसे कोई परिव्राजक दिखाई दिया। परिव्राजक ने गेरुए धूस पहन रखे थे, सिर उसका मुण्डा हुआ था तथा त्रिदण्ड, कुण्डो, चमर और माला उसके हाथ में थी। उसका रूप-रंग देखकर अगडदत्त को उस पर सन्देह हुआ। परिव्राजक के पूछने पर राजकुमार ने उत्तर दिया कि वह एक दरिद्र पुरुष है और धन की खोज में इधर-उधर घूम रहा है। परिव्राजक ने कहा—चल मैं तेरा दारिद्र्य दूर करूँ।

रात के समय परिव्राजक अपनी तलवार खींचकर चोरी के लिए चल दिया। किसी धनी वणिक् के घर उसने सेंध लगायी, फिर टोकरियों में भर-भर कर धन इकट्ठा किया। परिव्राजक अगडदत्त से धन की टोकरियाँ उठाकर अपने घर की ओर चला। इस बीच में

१. उत्तराष्ट्रयनटीका ४, पृ० ६५।

२. वही, ४, पृ० ८६।

अवसर पाकर अगडदत्त ने उसे अपनी तलवार से मार डाला ।^१

दुर्योधन नाम का चोर शंखपुर के रास्ते में पड़नेवाले एक महान् जङ्गल में निवास करता था ।^२ कंटक और सुकंटक नाम के चोर सेनापतियों का उल्लेख मिलता है ।^३

दण्डविधान

चोरी करनेपर भयंकर दण्ड दिया जाता था । राजा चोरों को जीते जी लोहे के कुंभ में बंद कर देते, उनके हाथ कटवा देते और शूली पर चढ़ा देना तो साधारण बात थी । एक बार की बात है, किसी ब्राह्मण ने एक धनिये की रुपयों की थैली चुरा ली । राजा ने हुक्म दिया कि अपराधी को सौ कोड़े लगाये जायें, नहीं तो विष्टा खिलाई जाये । ब्राह्मण ने कोड़े खाना मंजूर कर लिया, लेकिन कोड़ों की मार न सह सकने के कारण उसने बीच में ही विष्टा भक्षण करने की इच्छा व्यक्त की ।^४

राज-कर्मचारी चोरों को घस्त्रयुगल पहनाते, गले में कनेर के पुष्पों की माला डालते, और उनके शरीर को तेल से सिक्त कर उस पर भस्म लगाते । फिर उन्हें नगर के चौराहों पर धुमाया जाता, घुंसों, लातों, डंडों और कोड़ों से पीटा जाता, उनके आंठ, नाक और कान काट

१. मूलदेव और रोहिण्य आदि चोरों को कयाएँ भी जैन-ग्रंथों में आती हैं । जब रोहिण्य के पिता का देहान्त हो गया तो रोहिण्य की माँ ने अपने पुत्र को पीढ़ी-दर-पीढ़ी से चले आते हुए चोरी के पेशे को स्वीकार करने के लिए कहा । सबसे पहली चोरी के अवसर पर रोहिण्य की माँ ने अपने बेटे के सिर पर हाथ फेरकर सात बत्तियों का दीपक जलाया और मस्तक पर तिलक कर के उसे आशीर्वाद दिया । आगे चलकर, बौद्ध-ग्रंथों के अंगुलिमाल की भोति, रोहिण्य भी भ्रमणधर्म में दीक्षित हो गया । देखिए व्यवहारभाष्य २.३०४; हेमचन्द्र, योगशास्त्रटीका, पृ० ११६-अ आदि; एच० एम० जॉनसन का लेख, जर्नल ऑव ओरिएण्टल सोसाइटी, विल्ड ४४, पृ० १-१०; याशवल्क्यस्मृति, २.२३.२७३ ।

२. उत्तराध्ययनटीका, ४, पृ० ८६-अ ।

३. वही, १३, पृ० १६२-अ ।

४. आचारांगचूर्णी २, पृ० ६५ ।

६ जै० भा०

लिए जाते, रक्त से लिप्त मांस को उनके मुंह में डाला जाता और फिर खण्ड-पटह से अपराधों की घोषणा की जाती ।^१

इसके सिवाय, लोहे या लकड़ी में अपराधियों के हाथ-पैर बांध दिये जाते (अंडुगबद्ध), खोड़ में पैर बांधकर ताला लगा दिया जाता (हडिबद्धग), हाथ, पैर, जीभ, सिर, गले की घंटों अथवा उदर को छिन्न कर दिया जाता, कलेजा, आंख, दांत और अण्डकोश आदि मर्म स्थानों को खींचकर निकाल लिया जाता, शरीर के छोटे-छोटे टुकड़े कर दिये जाते, रस्सी में बांधकर गड्ढे में और हाथ बांधकर वृक्ष की शाखा में लटका देते, हाथों के पैर के नीचे डालकर रौंदा देते, चंदन की भांति पत्थर पर रगड़ते, दही की भांति मथते, कपड़े की भांति पछाड़ते, गन्ने की भांति पेरते, मस्तक को भेद देते, खार में फेंक देते, खाल उधेड़ देते, लिंग को मरोड़ देते, आग में जला देते, कीचड़ में धंसा देते, गर्म शलाका शरीर में घुसेड़ देते, क्षार, कटु और तिक्त पदार्थ जघर्दस्ती पिलाते, छाती पर पत्थर रखकर तोड़ते, लोहे के डंडों से वक्षस्थल, उदर और गुह्य अङ्गों का छेदन करते, लोहे की मुग्दर से कूटते, चांडालों के मुहल्ले में रख देते, देश से निर्वासित कर देते, लोहे के पिंजरे में बन्द कर देते, भूमिगृह, अंधकूप या जेल में डाल देते, और शूली पर चढ़ाकर मार डालते ।^२

लियाँ भी दण्ड की भागी होती थीं, यद्यपि गर्भवती लियों का क्षमा कर दिया जाता । किसी पुरोहित ने अपने गर्भवती कन्या को घर से निकाल दिया, वह किसी गंधी के यहाँ नौकरी करने लगी । मौका पाकर उसने अपने मालिक के बहुमूल्य वर्तन और कपड़े चुरा लिये । गिरफ्तार कर लिये जाने पर, प्रसव के बाद, राजा ने उसे मृत्यु-दण्ड की आज्ञा दी ।^३

१. विपाकसूत्र २, १३; ३, २१; प्रश्नव्याकरण-१२, पृ० ५०-अ-५४ । तथा देखिये श्रृंगुत्तरनिकाय २, ४, पृ० १२८ ।

२. प्रश्नव्याकरण १२, पृ० ५० क-५१अ; ५४-५४ अ; विपाकसूत्र २, पृ० १३; ३, पृ० २१; श्रौपपातिक सूत्र ३८, पृ० १६२ आदि; उत्तराण्यपनयिका पृ० १६० अ; तथा देखिए अर्थशास्त्र ४, ८-१३, ८३-८८, ८८; मिलिन्द-प्रश्न, पृ० १६७ ।

३. गण्ड्याचारवृत्ति ३६ ।

चोरों की भांति दुराचारियों को भी शिरोमुंडन, तर्जन, ताडन, लिंगच्छेदन, निर्वासन और मृत्यु आदि दण्ड दिये जाते थे।^१ वाणिय-ग्राम-वासी उज्जित नाम का कोई युवक कामध्वजा वेश्या के घर नित्य नियम से जाया करता था। राजा भी वेश्या से प्रेम करता था। एक दिन उज्जित कामध्वजा के घर पकड़ा गया। राजकर्मचारियों ने उसकी खूब मरम्मत की। उसके दोनों हाथ उसकी पीठ पीछे बांध, नाक-कान काद, उसके शरीर को तेल से सिंचित कर, मैले-कुचैले वस्त्र पहना, कनेर के फूलों की माला गले में डाल, उसे अपने ही शरीर का मांस खिलाते हुए, खोखरे बांस से ताड़ना करते हुए, उसे बध्यस्थान को ले गये।^२ सगड़ और सुदर्शना वेश्या को भी कठोर दण्ड का भागी होना पड़ा। सुदर्शना राजा के मंत्री को रखेल थी, और सगड़ छिपकर उसके घर जाया करता था। पकड़े जाने पर राजा ने दोनों को मृत्युदण्ड का हुकुम सुनाया। सगड़ ने आग से तपती हुई एक स्त्री की मूर्ति का आलिंगन करते हुए प्राणों का त्याग किया।^३ पोदनपुर के कमठ का अपने भ्राता की पत्नी के साथ अनुचित सम्बन्ध हो जाने के कारण उसे मिट्टी के कसोरे की माला पहना, गधे पर बैठा, सारे नगर में घुमाकर निर्वासित कर दिया गया।^४ कौशांबी के राजा उदयन के पुरोहित बृहस्पतिव्रत, तथा श्रीनिलयनगर के वणिक् को दण्ड दिये जाने का उल्लेख पहले किया जा चुका है। हाँ, ब्राह्मणों को दण्ड देते समय सोच-विचार से काम लिया जाता था। व्यवहारभाष्य में एक ब्राह्मण की कथा आती है जिसे अपनी पतोहू या किसी चांडाली के साथ व्यभिचार करने पर, केवल वेदों का स्पर्श कराकर छोड़ दिया गया।^५

१. सूत्रकृतांग ४.१.२२; निशीथचूर्णों १५, ५०६० की चूर्णों; मनुस्मृति ८.३७४; वाशवल्क्यस्मृति ३.५. २३२ में आचार्यपत्नी और अपनी कन्या के साथ विषयभोग करने पर लिङ्गच्छेद का विधान है।

२. विपाकसूत्र २, पृ० १३; देखिए कणवीरजातक (३१८); मुलसा जातक (४१६; पृ० ६५); तथा वाशवल्क्यस्मृति (३.५. २३२ आदि); मनुस्मृति (८.३७२ आदि)।

३. विपाकसूत्र ४, पृ० ३१; १०, पृ० ५६।

४. उत्तराध्ययनटीका २३, पृ० २८५ आदि; देखिए गहपतिजातक (१६६)। स्त्रियों को भी इस प्रकार का दण्ड दिया जाता था, मनुस्मृति ८.३७०।

५. पीठिका, गाथा १७, पृ० १०। तुलना कोजिए गोतमधर्मसूत्र. १२.१;

चोरी और व्यभिचार की भांति हत्या भी महान् अपराध माना जाता था। हत्या करनेवाले 'अर्थदण्ड (जुर्माना) और मृत्युदण्ड' के भागी होते थे।^१ मथुरा के नन्दिपेण नामक राजकुमार की कथा पहले आ चुकी है। राजा के नाई के साथ मिलकर उसने राजा की हत्या का षड्यंत्र रचा, लेकिन जब षड्यंत्र का भेद खुल गया तो राजकुमार को गर्म लोहे के सिंहासन पर बैठाकर, तप्त लोहे के कलशों में भरे हुए खारे तेल से तपते हुए लोहे का हार और मुकुट उसे पहना दिये गये, और इस प्रकार नन्दिपेण मृत्युदण्ड का भागी हुआ।^२ हत्या करने वाली स्त्रियों को भी दण्ड दिया जाता था। राजा पुष्पनन्दि की रानी देवदत्ता अपनी सास से बहुत ईर्ष्या करती थी। उसने अपनी सास को तपे हुए लोहे के डण्डे से दागकर मरवा डाला। पता लगने पर राजा ने देवदत्ता को पकड़वाकर, उसके हाथों को पीठ पीछे बंधवा, और उसके नाक-कान कटवा उसे शूली पर चढ़वा दिया।^३

राजा का एकच्छत्र राज्य

प्राचीन भारत में राजा का एकच्छत्र राज्य था। विविध प्रकार से वे प्रजा को कष्ट पहुँचाते। राजाज्ञा का उल्लंघन करने वाले उसके दारुण कोप से नहीं बच पाते। परिपदों का अपमान करने वालों को भिन्न-भिन्न दण्ड-व्यवस्था का विधान किया गया है। यदि कोई ऋषि-परिपद् का अपमान करे तो उसे केवल अमनोश बचन कहकर छोड़ देना चाहिए, यदि कोई ब्राह्मण-परिपद् का अपमान करे तो उसके मन्तक पर कुण्डी या कुत्ते का चिह्न बनाकर निर्वासित कर

यहाँ कहा गया है कि यदि कोई शूद्र किसी ब्राह्मण को अपशब्द कहे या उसके साम्ग मारपीट करे तो उसके उसी शूद्र को छेद देना चाहिए, तथा ८.१२ आदि; तथा कौटिल्य, अर्थशास्त्र ४.८.८३.३२ (मवांपराधेष्यपीडनीयो ब्राह्मणः) ।

१. पुरुषवध के लिए तलवार उठाने पर ८० हजार जुर्माना किया जाता, प्रहार करने पर मृत्यु न हो तो भिन्न-भिन्न देशों की प्रथा के अनुसार जुर्माना देना पड़ता, तथा यदि मृत्यु हो जाय तो भी हत्यारे को ८० हजार दण्ड भरना पड़ता, बृहत्कल्पभाष्य ४, ५.१०४ ।

२. विराटसूत्र ६, पृ० ३८-३९ ।

३. वही, पृ० ४६, ५५ ।

देना^१ चाहिए, यदि कोई गृहपति-परिपद् का अपमान करे तो उसे घास-फूस में लपेटकर जला देना चाहिए, लेकिन यदि कोई क्षत्रिय-परिपद् का अपमान करे तो उसके हाथ, और पैर काटकर उसे शूली पर चढ़ाकर, एक झटके से मार डालना चाहिए।^२ राजाज्ञा की अवहेलना करने वालों को तेज खार में डाल दिया जाता, तथा जितनी देर गाय के दुहने में लगती है, उसनी देर में उनका कंकाल-मात्र शेष रह जाता।^३ ईरान के शाहंशाहों (साहानुसाहि) द्वारा अपने अधीन रहने वाले शाहों के पास स्वनाममुद्रित कटार भेजने का उल्लेख मिलता है, जिसका अर्थ है कि उनका सिर काट लिया जावे।^४

राजा बड़े शक्ती होते थे, और किसी पर जरा-सा भी शक हो जाने पर उसके प्राण लेकर ही छोड़ते थे। नन्द राजाओं को दास समझकर जो लोग उनके प्रति आदर न जताते उन्हें कठोर दण्ड दिया जाता। एक बार नन्द राजा का मन्त्री कल्पक अपने पुत्र के विवाह का उत्सव मना रहा था। नन्द का भूतपूर्व मंत्री कल्पक से द्वेष रखता था। उसने राजा के पास दासी भेजकर झूठमूठ कहला दिया कि कल्पक अपने पुत्र को राजगद्दी पर बैठाने की तैयारी कर रहा है। इतना सुनना था कि नन्द ने कल्पक को बुलाकर, कुटुम्ब-परिचार सहित उसे कुएं में डलवा दिया।^५ नौवें नन्द के मन्त्री कल्पकवंशोत्पन्न शकटार के विषय में भी यही हुआ। अपने पुत्र के विवाह के अवसर पर जब उसने राजा के नौकरों-चाकरों को एकत्रित किया तो शकटार के प्रतिस्पर्धी वरहचि ने राजा के पास जाकर चुगली लगायी कि शकटार राजा का घघ कर अपने पुत्र का राजतिलक कर रहा है। यह सुनकर नन्द को बहुत क्रोध आया। सारे परिवार पर संकट आया

१. अर्थशास्त्र ४.८.८३.३३.३४ और याज्ञवल्क्यस्मृति, २, २३, २७० में भी इसका उल्लेख है।

२. राजप्रश्नीय १८४, पृ० ३२२। अंगुत्तरनिकाय २, ४, पृ. १३६-४० में भी चार परिपदों का उल्लेख है।

३. खारांतके पम्बित्ता गोदोहमित्तेणं कालेणं अट्टिसंकलिया सेसा, आचारांगचूर्णी ७, पृ० ३८।

४. निशीथचूर्णी १०, २८६० चूर्णी पृ० ५६।

५. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १८२।

देख, शकटार ने अपने पुत्र को समझा-बुझाकर उसे अपनी (शकटार की) हत्या करने के लिए बाध्य किया जिससे मन्त्रीकुल की रक्षा हो सके।^१ महामन्त्री चाणक्य को भी नन्द का कोपभाजन होना पड़ा। नन्द का मन्त्री सुयन्धु चाणक्य से मन-ही-मन बहुत द्वेष रखता था। एक बार उसने राजा के पास जाकर झूठमूठ कह दिया कि चाणक्य ने राजमाता का वध कर दिया है। राजा ने धाई से पूछा; धाई ने सुयन्धु की बात का समर्थन किया। अगले दिन चाणक्य जब राजा के पादवंदन के लिए आया तो राजा ने उसकी ओर देखा भी नहीं। चाणक्य समझ गया कि अब जीवित रहना कठिन है। इसलिये अपने पुत्र-पौत्रों में धन का बंटवारा कर वह जंगल में गया और अग्नि में जलकर इक्षिणीभरण द्वारा उसने प्राण त्याग दिये।

नन्द राजाओं की भांति मौर्यवंश की आज्ञा भी अप्रतिहत समझी जाती थी। चन्द्रगुप्त जब पाटलिपुत्र के राज्य पर अभिषिक्त हुआ तो कतिपय क्षत्रिय लोग उसे मयूरपोषकों की सन्तान समझकर उसकी अवहेलना करने लगे। इस पर चाणक्य ने क्रोध में आकर क्षत्रियों के गाँवों में आग लगवा दी।^२

बृहत्कल्पभाष्य में प्रतिष्ठान के राजा शालिवाहन की कथा आती है। एक बार उसने अपने दण्डनायक को मथुरा जीतकर लाने का आदेश दिया। लेकिन मथुरा नाम के दो नगर थे, एक उत्तर मथुरा और दूसरा दक्षिण मथुरा (आधुनिक मदुरा)। दण्डनायक समझ न सका कि राजा का अभिप्राय कौन-से नगर से है। दुविधा-दुविधा में

१. वही, पृ० १८४।

२. दशवैकालिकचूर्णों, पृ० ८१ आदि। हेमचन्द्र के स्थविरावलिचरित (८ ३७७-४१४) में चन्द्रगुप्त की रानी दुर्धरा की कथा आती है। वह गर्भवती थी और राजा के साथ बैठकर मोहन कर रही थी। चाणक्य के आदेशानुसार राजा के मोहन में किञ्चित् मात्रा में विष मिश्रित किया जाता था जिससे राजा के शरीर पर विष का असर न हो लेकिन विष का प्रभाव दुर्धरा के शरीर में फैलते देर न लगी। चाणक्य ने पीरन ही रानी का पेट चाक कर उसमें से बालक को निकाल लिया। तथा नुल्लना कीबिण् विन्दुसार के सम्बन्ध में बौद्धपरम्परा, मलालसेकर, डिक्सनरी ऑफ पालि प्रोफ नैम्स, भाग २, 'विन्दुसार'।

३. बृहत्कल्पभाष्य १.२४८२; तथा निशीथभाष्य १६.५१३६ की चूर्णों।

ही अपनी सेना लेकर उसने प्रस्थान किया और सौभाग्य से उसने दोनों ही मथुराओं को जीत लिया। विजय का समाचार जब राजा के पास पहुँचा तो उसके हर्ष का पारावार न रहा। इसी समय पुत्र-जन्म और निधि के लाभ के शुभ समाचार भी राजा को मिले। इससे राजा हर्ष से उन्मत्त हो उठा और अपने शयन, स्तम्भ और प्रासाद की वस्तुओं को कूटने-पीटने लगा। मंत्री ने देखा कि यह अच्छी बात नहीं, उसने राजा को बोध प्राप्त कराने के लिए प्रासाद के खम्भे आदिको तोड़ना शुरू कर दिया। यह देखकर राजा को बड़ा क्रोध आया, और उसने मन्त्री को प्राणदण्ड की आज्ञा दी।^१ इसी प्रकार वाराणसी के राजा शंख ने, कुछ साधारण-सा अपराध हो जाने पर नमुचि नामक अपने मंत्री का प्रच्छन्न रूप से बध करने का आदेश दिया।^२

एक बार इन्द्र-महोत्सव पर राजा ने घोषणा करायी कि सब लोग नगर के बाहर जाकर महोत्सव मनायें। लेकिन किसी पुरोहित के पुत्र ने इस आदेश की परवा न की, और वह वैश्या के घर में छिप गया। पता लगने पर राजपुरुषों ने उसे गिरफ्तार कर लिया। पुरोहित अपने पुत्र की रक्षा के लिए अपना सारा धन अर्पण करने को तैयार हो गया, लेकिन राजा ने एक न सुनी और उसे शूली पर चढ़वा दिया।^३ रत्नकूट नगर के राजा रत्नशेखर ने नागरिकों को आज्ञा दी कि वे अपनी-अपनी स्त्रियाँ सहित नगर के बाहर जाकर कौमुदी-उत्सव मनायें। किसी गृहस्थ के पुत्रों ने राजा की आज्ञा का पालन न किया, और वे अपने घर में बैठे रहे। पता लगने पर राजा ने उन्हें प्राणदण्ड की आज्ञा दी। बहुत अनुनय-विनय करने पर छः में से केवल एक पुत्र की रक्षा हो सकी।^४

मिथिला के राजा कुम्भक ने राजकुमारी मल्ली के दूटे हुए कुण्डल जोड़ने के लिए नगर की सुवर्णकार-श्रेणी को बुलाया, और जब वे यह

१. बृहत्कल्पभाष्य ६.६२४४-४६ ।

२. उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १८५-अ; राजा द्वारा अपने मंत्रियों को दण्ड दिये जाने के सम्बन्ध में देखिए महाबोधिजातक (५१८) ।

३. उत्तराध्ययनटीका ४, पृ० ८२-अ ।

४. सूत्रकृताङ्गटीका २.७, पृ० ४१३ ।

काम न कर सके तो उन्हें निर्वासित कर दिया।^१ राजकुमार मल्ल-दिन्न ने किसी चित्रकार को प्राणदण्ड की आज्ञा मुनाई।^२ कोई वैद्य किसी राजपुत्र को निरोग न कर सका, अतएव उसे प्राणों से हाथ धोना पड़ा।^३ अपराधियों को अपना निवास-स्थान छोड़कर, चाण्डालों के मुहल्ले में रहने का भी दण्ड दिया जाता था।^४

चोरी का पता लगाने के लिए विविध उपायों को काम में लिया जाता। साधु दो प्रकार के चावल बांटते, एक खालिस चावल और दूसरे मोरपंख मिश्रित चावल। कोई साधु सब गृहस्थों को एक पंक्ति में बैठाकर उनकी अंजलि में पानी डालता। फिर जिस साधु ने चोर को चोरी करते हुए देखा है उसे खालिस चावल देता, और जिसने चोरी की है उसे मोरपंख मिश्रित चावल देता।^५

कितनी ही बार जैन-साधुओं को भी दण्ड का भागी होना पड़ना। यदि उन्हें कभी कोई वृक्ष के फल आदि तोड़ते हुए देख लेता तो हाथ, पांव, या डण्डे आदि से उनकी ताड़ना की जाती, अथवा उनके उपकरण छीन लिये जाते, या उन्हें पकड़कर राजकुल के कारणिकों के पास ले जाया जाता, और अपराध सिद्ध हो जाने पर घोषणापूर्वक उनके हाथ-पैर आदि का छेदन कर दण्ड दिया जाता।^६

जेलखाने (चारग)

जेलखानों की अत्यन्त शोचनीय दशा थी और उनमें कैदियों को दारुण कष्ट दिये जाते थे। कैदियों का सर्वस्व अपहरण कर उन्हें जेल-खाने में डाल दिया जाता, और क्षुधा, तृषा और शीत-उष्ण से व्याकुल हो उन्हें कष्टमय जीवन व्यतीत करना पड़ता। उनके मुख की छवि काली पड़ जाती, खांसी, कोढ़ आदि रोगों से वे पीड़ित रहते, नख, फेश और रोम उनके बढ़ जाते तथा अपने ही मल-मूत्र में पड़े वे जेल में सड़ते रहते। उनके शरीर में कीड़े पड़ जाते, और उनका प्राणान्त होने

१. शातृधर्मकथा ८, पृ० १०५।

२. वही पृ० १०७।

३. बृहत्कल्पभाष्य ३.३२५६ आदि।

४. उत्तराष्ट्रपयनश्रीका, पृ० १६०-अ।

५. बृहत्कल्पभाष्य ३.४६३८।

६. वही १. ६००; १०४-५।

पर उनके पैर में रस्ती बांध उन्हें खाई में फेंक दिया जाता। भेड़िए, कुत्ते, गीदड़ और मार्जार वगैरह उन्हें भक्षण कर जाते।^१

जेलखाने में तांबे, जस्ते, शीशे, चूने और क्षार के तेल से भरी हुई लोहे की कुंडियां गर्म करने के लिए आग पर रखी रहतीं, और बहुत से मटके हाथो, घोड़े, गाय, भैंस, ऊँट, भेड़ और बकरी के मूत्रों से भरे रहते। हाथ-पैर बांधने के लिए यहाँ अनेक काष्ठमय बंधन खोड़, वेड़ी, शृंखला; मारने पीटने के लिए बांस, बेंत, चलकल और चमड़े के कोड़े; कूटने-पीटने के लिए पत्थर की शिलाएँ, पापाण और मुद्गार; बांधने के लिए रस्से; चीरने और काटने के लिए तलवार, आरियाँ और छुरे; ठोकने के लिए लोहे की कीलें, बांस की खप्पचें; चुभाने के लिए सूई और लोहे की शलाकाएँ; तथा काटने के लिए छुरी, कुठार, नखच्छेद और दर्भतृणों आदि का उपयोग किया जाता था।

सिंहपुर नगर में दुर्योधन नाम का एक दुष्ट जेलर रहा करता था। वह जेल में पकड़कर लाए हुए चोरों, परस्त्री-गामियों, गँठकतरों, राज-द्रोहियों, ऋण-भ्रष्टों, बालघातकों, विश्वासघातकों, जुआरियों, और धूर्तों को अपने कर्मचारियों से पकड़वा, उन्हें सीधा लिटवाता और लोहदण्ड से उनके मुँह खुलवाकर उनमें गर्म-गर्म तांबा, खारा तेल, तथा हाथो-घोड़ों का मूत्र डालता। अनेक कैदियों को उलटा लिटवाकर, उन्हें खूब पिटवाता, किसी के हाथ-पैर काष्ठ और शृंखला में बँधवा देता, हाथ, पैर, नाक, आँठ, जीभ आदि कटवा लेता, किसी को वेणु लता से पिटवाता, उनकी छाती पर शिला रखवा और दोनों ओर से दो पुरुषों से लाठी पकड़वाकर जोर-जोर से हिलवाता। उनका सिर नीचे और पैर ऊपर करके गढ़े में से पानी पिलवाता, असिपत्र आदि से उनका विदारण करवाता, क्षार तेल को उनके शरीर पर चुपड़वाता, उनके मस्तक, गले की घण्टी, हथेली, घुटने और पैरों के जोड़ में लोहे की कीलें ठुकवाता, बिच्छू जैसे काँटों को शरीर में घुसाता, सूई आदि को हाथों-पैरों की उँगलियों में ठुकवाता, नखों से भूमि खुदवाता, नख-च्छेदक आदि द्वारा शरीर को पीड़ा पहुँचवाता, घावों पर गोले दर्भकुश बँधवाता और उनके सूख जाने पर तड़ितड़ की आवाज से उन्हें उखड़वाता।^२

१. प्रश्नव्याकरण १२, पृ० ५५ आदि।

२. विपाकसूत्र ६, पृ० ३६-३८।

राजगृह का कारागार

राजगृह में धन्य नाम का एक सार्थवाह रहता था। एक बार कोई अपराध हो जाने पर नगर-रक्षकों ने उसे पकड़कर जेल में डाल दिया। उसी कारागार में धन्य के पुत्र का हत्यारा विजय चोर भी सजा काट रहा था। दोनों को एक खोड़ में बाँध दिया जाता, इससे दोनों को सदा साथ-साथ रहना पड़ता था। धन्य की स्त्री प्रातःकाल भोजन तैयार कर उसे भोजन-पिटक (टिफिन) में भर दासचेट के हाथ अपने पति के लिए भेजा करती। एक दिन विजय चोर ने धन्य के पिटक में से भोजन मँगा, लेकिन धन्य ने देने से मना कर दिया। एक दिन भोजन के उपरान्त धन्य को शीच की हाजत हुई; धन्य ने विजय से एकान्त स्थान में चलने को कहा। विजय ने उत्तर दिया कि तुम तो खूब खाते-पीते और मोज करते हो, इसलिए तुम्हारा शीच जाना स्वाभाविक है, लेकिन मुझे तो रोज कोई खाने पड़ते हैं, और मैं सदा भूख-ब्यास से पीड़ित रहता हूँ। यह कहकर विजय ने धन्य के साथ जाने से इन्कार कर दिया। थोड़ी देर बाद धन्य ने फिर से विजय से चलने को कहा। अन्त में इस बात पर कैसला हुआ कि धन्य उसे भी अपने भोजन में से खाने को दिया करेगा। कुछ दिनों बाद अपने इष्ट-मित्रों के प्रभाव से बहुत-सा धन खर्च करके धन्य कारागार से छूट गया। सर्वप्रथम क्षीरकर्म कराने के लिए यह अलंकारिक-सभा (सैलून) में गया। वहाँ से पुष्करिणी में स्नान कर उसने नगर में प्रवेश किया। उसे देख कर उसके सगे-सम्बन्धी बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने उसका आदर-सत्कार किया।^१

राजा श्रेणिक को भी राजगृह के कारागार में कुछ समय तक कैदी बनाकर रखा गया था। प्रातःकाल और सायंकाल उसे कोइलों से पीटा जाता, भोजन-पान उसका बन्द कर दिया गया था और किसी को उससे मिलने की आज्ञा नहीं थी। कुछ समय बाद उसकी रानी

१. अलंकारिक-सभा में वेतन देकर अनेक नार्द स्वसे जाते थे। ये भ्रमण, अनाथ, ग्लान, रोगी और दुर्बलों का अलंकार-कर्म करते थे, शत्रुघ्नकथा १२, पृ० १४३।

२. शत्रुघ्नकथा २, पृ० ५४-५७; पातकों में कैदियों के कठोर जीवन के लिए देखिए रत्नसाल मेहता, ग्री-बुद्धिस्ट इरिटया; पृ० १५६।

चेल्लणा को उससे मिलने की अनुमति दी गयी। वह अपने वालों में कोई पेय छिपाकर ले जातों, और इसका पान कर श्रेणिक जीवित रहता।^१

पुत्रोत्पत्ति, राज्याभिषेक आदि उत्सवों के अवसर पर प्रजा का शुल्क माफ कर दिया जाता, और कैदियों को जेल से छोड़ दिया जाता।^२

१. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १७१।

२. शातृधर्मकथा १, पृ० २०; तुलना कांजिए. अर्थशास्त्र २, ३६, ५६, ६०।

चौथा अध्याय

सैन्य-व्यवस्था

युद्ध के कारण

उस युग में सामन्त लोग अपने साम्राज्य को विस्तृत करने के लिए युद्ध किया करते थे। क्षत्रिय राजा अवसर पाकर अपने शौर्य का प्रदर्शन करने में न चूकते। अधिकांश युद्ध स्त्रियों के कारण लड़े जाते। संकट अवस्था को प्राप्त स्त्रियों की रक्षा करने के लिए, उनके रूप-सौन्दर्य से आकृष्ट हो, उन्हें प्राप्त करने के लिए अथवा स्वयंवरों के अवसरों पर प्रायः युद्ध हुआ करते। प्राचीन जैनग्रन्थों में सीता^१, द्रौपदी^२, रुक्मिणी^३, पद्मावती^४, तारा^५, कांचना^६, रक्तमुभद्रा^७, अहिनििका^८, सुवर्णागुलिका^९, किन्नरी^{१०}, मुरूपा^{११}, विद्युन्मती^{१२} और

१. सीता की कथा विमलसूरि के पउमचरिय में मिलती है। रावण सीता को हरण करके ले गया, उसे प्राप्त करने के लिए राम ने रावण के साथ युद्ध किया।

२. द्रौपदी की कथा शत्रुघ्नमंथना (१६) में आती है। कौरव और पाण्डवों का युद्ध महाभारत के नाम से प्रसिद्ध है।

३. रुक्मिणी और पद्मावती कृष्णवामुदेव की आठ अग्रमहिषियों में गिनी गयी हैं। रुक्मिणी कुण्डिनीनगर के भीष्मक राजा के पुत्र रुक्मिण की बहन और पद्मावती अरिष्टनगर के राम के मामा हिरण्यनाभि की कन्या थी। कृष्ण द्वारा इनके अपहरण करने का उल्लेख हेमचन्द्र के त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित (८.६) में मिलता है। तारा मुग्धीव की पत्नी थी। बाली और मुग्धीव किरिकन्धापुर के राजा आदित्यरथ के पुत्र थे। मुग्धीव को राजर सोंप कर बाली ने दीक्षा ग्रहण की थी।

४. तारासम्भन्धी युद्ध का वर्णन त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित (७.६) में मिलता है। तथा देखिए वाल्मीकिरामायण ४.१६।

५. टीकाकार अग्रमदेव के अनुसार कांचना, अहिनििका, किन्नरी, मुरूपा और विद्युन्मती की कथाएँ अज्ञात हैं। कुछ लोग राजा भोजिक की अग्र-महिषी चेल्लणा को ही कांचना कहते हैं। प्रोफेसर वेबर ने इन्द्र की उपराना अहल्या को अहिनििका बताया है।

६. मुभद्रा कृष्णवामुदेव की बहन थी। अर्जुन द्वारा मुभद्रा के अपहरण की कथा, त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित (८.६) में मिलती है।

७. सुवर्णागुलिका का असली नाम देवदत्ता था। वह सिधुभीवीर के राजा

रोहिणी^१ नामक महिलाओं के उल्लेख हैं, जिनके कारण संहारकारी युद्ध लड़े गये। मिथिला की राजकुमारों मल्ली^२ और कौशाम्बी की महारानी मृगावती^३ भी युद्ध का कारण बनो। कालकाचार्य की साध्वी भर्गिनी सरस्वती^४ को उज्जयिनी के राजा गर्दभिल्ल द्वारा अपहरण करके अपने अन्तःपुर में रख लिये जाने के कारण, कालकाचार्य ने ईरान के शाहों के साथ मिलकर, गर्दभिल्ल के विरुद्ध युद्ध किया।

एक राजा दूसरे राजा पर आक्रमण करने की ताक में रहता, और यदि कोई बहुमूल्य वस्तु उसके पास होती तो उसे प्राप्त करने के लिए अपनी सारी शक्ति लगा देता। उज्जयिनी के राजा प्रद्योत और कांपिल्य-पुर के राजा दुर्मुख के बीच एक बहुमूल्य दाम्निवान महामुकुट को लेकर युद्ध छिड़ गया। कहते हैं कि इस मुकुट में ऐसी शक्ति थी कि उसे पहनने से दुर्मुख दो मुँह वाला दिखाई देने लगता। प्रद्योत ने इस मुकुट की माँग की, लेकिन दुर्मुख ने कहा कि यदि प्रद्योत अपना नलगरि हाथी, अग्निभीरु रथ, शिवा महारानी और लोहजंघ पत्र-वाहक^५ देने को तैयार हो तो ही वह उसे मुकुट दे सकता है। इस पर

उद्रायण की रानी प्रभावती की दासी थी। गुटिका के प्रभाव से वह सुवर्ण के रंग की हो गयी थी। उज्जैन का राजा प्रद्योत हाथी पर चढ़ाकर उसे अपनी राजधानी ले गया। इस पर उद्रायण और प्रद्योत में युद्ध हुआ।

१. रोहिणी बलराम की माता और वसुदेव की पत्नी थी। रोहिणी-युद्ध की कथा त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित (८.४), तथा वसुदेवहिरणी में मिलती है।

२. काशी, कोसल, अङ्ग, कुणाल, कुरु और पाञ्चाल के राजाओं ने मिथिला की राजकुमारी मल्ली के रूपगुण की प्रशंसा सुनकर मिथिला पर आक्रमण कर दिया। मिथिला के राजा कुम्भ का इन छहों राजाओं के साथ युद्ध हुआ, शत्रुधर्मकथा ८।

३. मृगावती कौशाम्बी के राजा शतानीक की महारानी थी। कोई चित्रकार उसका चित्र बनाकर उज्जयिनी के राजा प्रद्योत के पास ले गया। चित्र को देखकर प्रद्योत रानी पर मोहित हो गया। उसने शतानीक के पास दूत भेजा कि या तो वह मृगावती को भेज दे, नहीं तो युद्ध के लिए तैयार हो जाय, आवश्यकचूर्णां, पृ० ८८ आदि।

४. देखिये निशीथचूर्णां १०.२८६० की चूर्णां।

५. राजा के धावनक जरूरी पत्र लेकर पवनवेग के समान दौड़ कर जाते थे, वृद्धल्लपभाष्य ६.६३२८।

दोनों में युद्ध हुआ। युद्ध में प्रद्योत की जय हुई और दुर्मुख को उसके पैर में कड़ा डालकर बन्दी बना लिया गया।^१

चम्पा के राजा कृष्णिक का वैशाली के गणराजा चेटक के साथ सेचनक गंधहन्ति और अठारह लड़ों के कीर्तनी हार को लेकर भीषण युद्ध हुआ, जिसमें विध्वंसक अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग किया गया। सकल राज्य-पधान धवल हस्ती को लेकर नमिराजा का अपने भाई चन्द्रयश के साथ युद्ध छिड़ गया। नमिराजा का हस्ती खम्भा तुड़ाकर भाग गया था, चन्द्रयश ने उसे पकड़ लिया और माँगने पर भी नहीं दिया। चन्द्रयश ने कहा कि किसी के रत्नों पर नाम नहीं लिखा रहता, जो उन्हें बाहुबल से प्राप्त कर ले वे उसी के हो जाते हैं।^२

प्रायः सीमाप्रान्त को लेकर प्रत्यन्त राजाओं में युद्ध ठन जाया करते। कभी विदेशी राजाओं का भी आक्रमण हो जाता। क्षिति-प्रतिष्ठित नगर में ग्लेच्छ राजा का आक्रमण होने पर वहाँ के राजा ने घोषणा कराई कि सब लोग तुरग में घुसकर बैठ जायें।^३ चक्रवर्ती राजा अपने दल-बल सहित दिग्विजय करने के लिए प्रस्थान करते और समस्त प्रदेशों पर अपना अधिकार जमा लेते। ऋषभदेव के पुत्र प्रथम भरत चक्रवर्ती की कथा जैनसूत्रों में आती है। अपनी आयुधशाला के चक्रवर्त्तन की सहायता से उन्होंने जम्बूद्वीप के मगध, वरदाम और प्रभास नाम के पवित्र तीर्थों और सिंधुदेवी पर विजय प्राप्त की। चर्म-रत्न की सहायता से उन्होंने सिंहल, यव्वर, अंग, किरात, यवनद्वीप, आरबक, रामक, अलसंड (एलेक्जेंड्रिया), तथा पिम्बुर, कालमुह और ओणक नामक ग्लेच्छों, वैताट्य पर्यंत के दक्षिणवासी ग्लेच्छों, तथा दक्षिण-पश्चिम प्रदेश से लगाकर सिंधु, सागर तक के प्रदेशों और रमणीय कच्छ को अपने अधिकार में कर लिया। तत्पश्चात् तिम्सगुहा में प्रवेश किया और इसका दक्षिण द्वार खोलने के लिए अपने सेनापति को आदेश दिया। वहाँ पर उन्होंने उम्मगजला और तिम्मगजला नाम की नदियाँ पार कीं, तथा अवाह नाम के घोर और लड़ाकू किरातों पर विजय प्राप्त की, जो अर्धभरत के उत्तरी स्वर्ण में निवास करते थे। फिर क्षुद्र हिमवत को जीत कर वे ऋषभकूट पर्यंत

१. उत्तराख्यपनीका ६, पृ० १३१ आदि।

२. पक्षी पृ० १४० आदि।

३. निशीपभाष्य १६.६०७६।

की ओर बढ़े और यहाँ शिलापट्ट पर काकणी रत्न से उन्होंने अपने प्रथम चक्रवर्ती होने की लिखित घोषणा की। वैताह्य के उत्तरखण्ड में निवास करने वाले नमि और विनमि नाम के विद्याधर राजाओं ने सुभद्रा नामक स्त्रीरत्न भेंट कर उन्हें सम्मानित किया। उसके बाद गंगा नदी पार करते हुए वे गंगा के पश्चिमी किनारे पर अवस्थित खण्डप्रपात गुफा में आये और अपने सेनापति को उन्होंने इस गुफा का उत्तरी द्वार खोलने का आदेश दिया। यहाँ उन्हें नवनिधियों की प्राप्ति हुई। अन्त में चतुर्दश रत्नों से विभूषित हो भरत चक्रवर्ती विन्तीता (अयोध्या) राजधानी को लौट गये जहाँ बड़ी धूमधाम से उनका राज्याभिषेक किया गया।^१

चतुरंगिणी सेना

युद्ध में सफलता प्राप्त करने के लिए रथ, अश्व, हस्ति और पदाति अत्यन्त उपयोगी होते थे। कन्या के विवाह में ये वस्तुएँ दहेज में दी जाती थीं।^२ इन्हीं रथ का सबसे अधिक महत्त्व था। यह छत्र, ध्वजा, पताका, घण्टे, तोरण, नन्दिघोष और क्षुद्र घण्टिकाओं से सज्जित किया जाता। हिमालय में पैदा होनेवाले सुन्दर तिनिस काष्ठ द्वारा निर्मित होता और इसपर सोने की सुन्दर चित्रकारी बनी रहती। इसके चक्के और धुरे मजबूत होते तथा चक्कों का घेरा मजबूत लोहे का बना होता। इसमें जातवन्त सुन्दर घोड़े जोते जाते और सारथि रथ को हाँकता। धनुष, बाण, तूणीर, खड्ग, शिरस्त्राण आदि अस्त्र-शस्त्रों से यह सुसज्जित रहता।^३ रथ अनेक प्रकार के घताये गये हैं। संग्रामरथ कटीप्रमाण फलकमय वेदिका से सज्जित होता, जब कि यानरथ पर यह वेदिका न होती।^४ कर्णोरथ एक विशिष्ट प्रकार का रथ था जिसपर

१. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति ३.४१-७१; आवश्यकचूर्णों, पृ० १८२-२२८; उत्तरा-ध्ययनटीका १८, पृ० २३२-अ आदि; वसुदेवहिण्डी पृ० १८६ आदि; तथा देखिए महाभारत १.१०१।

२. उत्तराध्ययनटीका ४ पृ० ८८।

३. औपपातिक सूत्र ३१, पृ० १२२; आवश्यकचूर्णों पृ० १८८; बृहत्कल्प-भाष्य पीठिका २१६; तथा देखिए रामायण ३.२२.१३ आदि; महाभारत ५.६४.१८ आदि।

४. मलहारि हेमचन्द्र, अनुयोगदास्तीका, पृ० १४६।

बैठने का सौभाग्य किसी श्रेष्ठो या वेदया आदि को ही प्राप्त होता।^१ राजाओं के रथ सबसे बड़कर होते, उनकी गणना रत्नों में की जाती। उज्जयिनी के राजा प्रद्योत के अग्निभीरु रथ पर अग्नि का कोई असर नहीं होता था।

प्राचीन जैनग्रन्थों में सेनापति, गृहपति, वर्धकी, पुरोहित और स्त्री के साथ-साथ हस्ति और अश्व को भी रत्नों में गिना गया है।^२ मौर्यकाल में हार्था का वध करने का निषेध था, और जो कोई उसका वध करता उसे फांसी की सजा दी जाती।^३

हाथियों की अनेक जातियाँ होती थीं। गंधहस्ति को सर्वोत्तम बताया गया है।^४ ऐरावण इन्द्र के हाथी का नाम था। उत्तम हाथी के सम्वन्ध में कहा है कि वह सात हाथ ऊँचा, नौ हाथ चौड़ा, मध्य भाग में दस हाथ, पाद-पुच्छ आदि सात अङ्गों से सुप्रतिष्ठित, सौम्य, प्रमाणयुक्त, सिर उसका उठा हुआ, सुख-आसन से युक्त, पृष्ठ भाग शूकर के समान, उन्नत और मांसल कुक्षि, प्रलम्बमान उदर, लम्बी सूँढ़, लम्बे ओंठ, धनुष के पृष्ठभाग के समान आकृति, सुदिलष्ट प्रमाण-युक्त दृढ़ शरीर, सटी हुई प्रमाणयुक्त पुच्छ, पूर्ण और सुन्दर कटुप के समान चरण, शुक्ल वर्ण, निर्मल और स्निग्ध त्वचा तथा रक्तोद आदि

१. शतृघर्मकथा ३, पृ० ५६; आवश्यकचूर्णों पृ० १८८। हेमचन्द्र आचार्य ने अभिधानचिन्तामणि (पृ० ३००) में मकरध्रुव, योगधारय, अप्रारय और कर्णारथ का उल्लेख किया है। कौटिल्य के अर्थशास्त्र २.३३.४६-५१.५ में देवरथ (देवी-देवताओं की सवारी के लिए काम में आनेवाला), पुष्परथ (विवाह आदि उत्सवों के अवसर पर काम में आनेवाला), संप्रामिक (युद्ध में काम में आनेवाला), परिषानिक (साधारण यात्रा के काम में आनेवाला) तथा परपुराभियानिक (शत्रु के दुर्ग को तोड़ने में उपयोगी) और धेनविष्ट (घोड़े आदि को शिक्षित करने में उपयोगी) रथों का उल्लेख मिलता है।

२. स्थानांग ५५८।

३. अर्थशास्त्र २.२.२०.६।

४. धेणिक के संचनक हस्ति और कृष्ण के विजय हस्ति को गंधहस्ति कहा गया है। यह हस्ति अपने यूय का अधिपति होता था और अपनी गंध से अन्य हस्तियों को आहूत करता था, आवश्यकचूर्णों २, पृ. १७०; शतृघर्मकथा पृ० १०० अ। बृहत्कल्पावली १.२०१.० में भमणसंप के आचार्य को 'भद्रपथरगंधहस्ती' कहकर उल्लिखित किया है।

दोपरहित नखों वाला होता है।^१ भद्र, मन्द, मृग और संकीर्ण, ये हाथी के चार भेद बताये गये हैं। इनमें भद्र हाथी सर्वोत्तम माना जाता था। वह मधु-गुटिका की भाँति पिंगल नत्र वाला, सुन्दर और दीर्घ पूँछ वाला, अग्रभाग में लज्जत तथा सर्वांग-परिपूर्ण होता था। सरोवर में वह क्रीड़ा^२ करता और दाँतों से प्रहार करता।^३ मन्द हाथी शिथिल, स्थूल, विपम त्वचा से युक्त, स्थूल शिर, पूँछ, नख और दन्त वाला तथा हरित और पिंगल नेत्रों वाला होता था। धैर्य और वेग आदि में मन्द होने के कारण उसे मन्द कहा गया है। वसन्त ऋतु में वह जलक्रीड़ा करता और सूँड से प्रहार करता। मृग हाथी कुश होता, उसको ग्रीवा, त्वचा, दाँत और नख कुश होते, तथा वह भीरु और उद्विग्न होता। हेमन्त ऋतु में वह जलक्रीड़ा करता, और अधरों से प्रहार करता। संकीर्ण हाथी इन सबको अपेक्षा निकृष्ट माना जाता था। वह रूप और स्वभाव से संकीर्ण होता तथा अपने समस्त अंगों से प्रहार करता।^४ शशि, शंख और कुन्दपुष्प के समान धवल हाथी का उल्लेख किया गया है। गंडस्थल से उसके मद प्रवाहित होता रहता और बड़े-बड़े वृक्षों को वह उखाड़ता हुआ चला आता।^५ हस्तियूथ का उल्लेख मिलता है। ये हाथी जंगल के अगाध जल से पूर्ण तालावों का जलपान कर विचरण किया करते थे।^६

हाथी की आयु साठ वर्ष (सट्टिहायन) की बतायी है। राजा अपने हाथियों के विशिष्ट नाम रखते थे। राजा श्रेणिक के हाथी का

१. शतृघर्मकथा १, पृ० ३५।

२. सरोवर में स्नान करने के बाद अपने शरीर पर धूल डालने वाले हाथियों का उल्लेख है, बृहत्कल्पभाष्य १.११४७।

३. अर्थशास्त्र २.३१.४८-६ में सात हाथ ऊँचे, नौ हाथ लम्बे और दस हाथ मोटे चालीस वर्ष की उम्र वाले हाथी को सर्वोत्तम कहा है।

४. स्थानांग ४.२८१; तथा शतृघर्मकथा १, पृ० ३६। तथा देखिये बृहत्संहिता का हस्तिलक्षण (६६) नामक अध्याय; अर्थशास्त्र २.३१.४८। सम्मोहविनोदिनी (पृ० ३६७) में दस प्रकार के हाथों बताये गये हैं:— कालावक, गंगेय्य, पंडर, तंब, पिंगल, गंध, मंगल, हेम, उपोसथ, छद्मन्त। तथा देखिये रामायण १.६.२५।

५. उत्तराध्ययनटीका, ४, पृ० ६० अ; ९, पृ० १०४।

६. निशायचूर्णी १०.२७-४ चूर्णों, पृ० ४१।

७ लै० भा०

जंगली हाथियों को पकड़ कर शिक्षा दी जाती थी। चिन्त्याचल के जंगलों में हाथियों के झुण्ड घूमते-फिरते थे। उन्हें नल के घनों में पकड़ा जाता था।^१ पहले वे अपनी सूण्ड से काष्ठ, फिर छोटे पत्थर, फिर गोला, फिर घेर और फिर सरसो उठाने का अभ्यास करते।^२ हाथियों का शिक्षा देने वाले दमग उन्हें वश में करते; मंठ हरे गन्ने, टहनी (यज्ञ) आदि खिलाकर उन्हें सवारी के काम में लेते; और आरोह युद्धकाल में उन पर सवारी करते।^३ कौशाम्बी का राजा उदयन अपने मधुर संगीत द्वारा हाथियों को वश में करने की कला में निष्णात माना जाता था। मूलदेव ने भी वीणा बजाकर एक हाथिनी को वश में किया था।^४ कभी हाथी सांकल तुड़ाकर भाग जाते और नगरी में उपद्रव करने लगते जिससे सर्वत्र कोलाहल मच जाता। ऐसे समय कोई राजकुमार या साहसी पुरुष हाथी को सूंड के सामने गोलाकार लिपटा हुआ उत्तरीय बल्ल फेंककर उसके क्रोध को शान्त करता।^५ महायत (महामात्र; हस्तिघात) हस्तिशाला (जड्डशाला)^६ की देखभाल करते। अंकरा की सहायता से वे हाथी को वश में रखते, तथा झूल (उच्चूल)^७, वैजयन्ती (ध्वजा), माला और विविध अलंकारों से उन्हें विभूषित करते। हाथियों की पीठ पर अम्बारी (गिल्लि)^८ रखी जाती, जिस पर बैठा हुआ मनुष्य दिखाई न पड़ता। उन्हें स्तम्भ (आलाण) में बांधा जाता और उनके पांवों में मोटे-मोटे रस्से पड़े रहते।^९

हाथियों की भौति घोड़ों का भी बहुत महत्व था। वे तेज

१. पिडनियुक्ति ८३। कौटिल्य ने ग्रीष्म ऋतु में २० वर्ष या इससे अधिक आयु वाले हाथियों को पकड़ने का विधान किया है, अर्थशास्त्र २.११.४८७।

२. बृहत्कल्पमास्य पीठिका २३१।

३. निशीथचूर्णी ६.२३-२५ तथा चूर्णी।

४. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १६१।

५. उत्तराण्ययनटीका, ३, पृ० ६०।

६. गरी, १३, पृ० १८६, १६५; ४, पृ० ८१।

७. व्यवहारभाष्य १०.४८४।

८. दशभेदास्तिक २.१०; उत्तराण्ययनटीका ४, पृ० ८१।

९. औपपातिक ३०, पृ० ११७।

१०. रामप्रश्नोप ३, पृ० १७।

११. उत्तराण्ययनटीका ४, पृ० ८५।

दौड़ते, शत्रु-सेना पर पहले से ही आक्रमण कर देते, शत्रु की सेना में घुसकर उसे विचलित कर देते, अपनी सेना को तसल्ली देते, और शत्रु द्वारा पकड़े हुए अपने योद्धाओं को छुड़ाते, शत्रु के कोप और राजकुमार का अपहरण करते, जिनके घोड़े मर गये हैं ऐसे सैनिकों का पीछा करते तथा भागी हुई शत्रु-सेना के पीछे भागते ।^१

घोड़े कई किस्म के होते और वे विविध देशों से लाये जाते थे । कंजोज देश के आकीर्ण और कन्थक घोड़े प्रसिद्ध थे । दोनों ही दौड़ने में तेज थे । आकीर्ण^२ ऊँची नल्ल के होते, तथा कन्थक पत्थर आदि की आवाज से न डरते थे ।^३ दशवैकालिक चूर्णी में अश्वतर और घोटक का उल्लेख मिलता है । बाह्लीक देश में पाये जाने वाले ऊँची नल्ल के घोड़े अश्व कहे जाते, इनका शरीर मूत्र आदि से लिप्त न होता था ।^४ विजाति से उत्पन्न खच्चरों को अश्वतर कहा गया है; ये झीलवाल्या (?) से लाये जाते थे । सबसे निकृष्ट (अजञ्जजातिजाया) घोटक कहे जाते थे ।^५ गलिया अश्व का उल्लेख मिलता है । उसे बार-बार चायुक मार कर और आरी से चलाने की जरूरत होती थी । वह गायों को देखकर उनके पीछे-दौड़ने लगता और रस्सा तुड़ाकर भाग जाता ।^६ प्रति वर्ष व्याने वाली घोड़ियों को थाइणी कहा जाता था ।^७ पाँच स्थानों में श्वेत

१. अर्थशास्त्र १०.४.१५३-१५४.१४ । बृहत्कल्पभाष्य ३.३७४७ में घोड़े को बट्टखुर (वृत्तखुर = गोला खुरवाला) कहा है । इन्हें प्रधान तुरंग माना जाता था ।

२. शत्रुधर्मकथा की टीका में आकीर्ण घोड़ों को 'समुद्रमध्यवर्ती' बताया है ।

३. उत्तराध्ययन ११.१६ और टीका; स्थानांग ४.३२७; यहाँ कन्थक घोड़ों के चार भेद बताये हैं । धम्मपद अट्ठकथा १, पृ० ८५ में कन्थक का उल्लेख है । तथा देखिये बृहत्कल्पभाष्यटीका ३.३६५६-६० । स्थानांगसूत्र में खलुंक (अविनीत) घोड़े का उल्लेख है । घोड़ों के आठ प्रकार के दोषों के लिए देखिए अंगुत्तरनिकाय का अस्सखलुंकमुत्त १,३, पृ० २६७ आदि; ३,८, पृ० ३०१ ।

४. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिटीका २, पृ० ११०-अ; उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ५७ अ; तथा देखिए गमायण १.६.२२ ।

५. ६, पृ० २१३ ।

६. उत्तराध्ययनसूत्र १.१२; २७ वीं खलुंकीय अध्ययन ।

७. बृहत्कल्पभाष्य ३.३६५६ आदि । मराठी में घोड़ी को ठाणी कहते हैं ।

(पुंङ्ग) वर्ण वाले घोड़ी के बच्चे को पंचपुंङ्ग कहते थे ।^१

घोड़े कवच से सज्जित रहते, उत्तरकंचुक धारण किये रहते, आँखें उनको फूल की कली के समान शुक्ल वर्ण की होती, मुँह पर आमरण लटका रहता, और उनका कटिभाग चामरदण्ड से मँहिव रहता ।^२ घोड़ों को जौन धिल्ली^३ कही जाती थी । घुड़सवार (आसवार) आयुधों से लैस रहते ।

घोड़ों को शिक्षा दी जाती थी ।^४ वहलि (वाह्लोक) के घोड़ों को शिक्षा देने का उल्लेख मिलता है । शिक्षा देने के स्थान को वाहियालि कहा जाता था । अश्वदमग, अश्वमैठ और अश्वारोह शिक्षा देने का काम करते, तथा सोलग घोड़ों की देखभाल किया करते थे ।^५ कालिय द्वीप के घोड़े प्रसिद्ध थे । व्यापारी लोग अपने दल-बल सहित घोड़े पकड़ने के लिए यहाँ आया करते । ये लोग वीणा आदि बजाकर, अनेक काष्ठ और गुंथी हुई आकर्षक वस्तुएँ दिखाकर, कोष्ठ, तमाल पत्र, चुया, तगर, चंदन, कुंकुम, आदि सुंघाकर, खाण्ड, गुड़, शर्करा, मिथी, आदि खिलाकर, कंचल, प्राचरण, जौन, पुस्त आदि छुभाकर उन्हें आकृष्ट करते । फिर अश्वमर्दक लगाम (अहिलाण), जौन (पडियाण) आदि द्वारा उनके मुँह, कान, नाक, बाल, सुर और टांग बांधकर, घोड़ों से उन्हें बरा में करते और लोहे की गर्म सलाई से उन्हें दागते (अंकणा)^६ ।

१. निरीधमाप्य ११.४४०८ ।

२. विराकमूय २, पृ० १३; औपपातिक ३१, पृ० १३२ ।

३. कहीं पर दो घोड़ों की गाड़ी को धिल्ली कहा गया है, अम्बूदोपग्रह-टीका २, पृ० १२३ ।

४. आवश्यकनूयों पृ० ४८१ ।

५. हरिमद्र ने वहलि से लाये हुए घोड़ों को सिखा देने का उल्लेख किया है; आवश्यकटीका, पृ० २६१; आवश्यकनूयों, पृ० ३४३-४४; तथा राजप्रश्नोपमूय १६१ ।

६. निरीधनूयों ६.२३-२४ । अर्थशान् २३०.४७.५० में भी इसकी चर्चा है ।

७. बृहत्कल्पमाप्य १.२०६६ ।

८. शागुपर्मकथा १७, पृ० २०५ ।

घोड़े पर चढ़कर लोग अश्ववाहनों^१ के लिए जाते। लंघन (कूदना), वल्गन (गोलाकार घूमना), उत्प्लवन, धावन, धोरण (टुलकी, सरपट आदि चाल से चलना), त्रिपदी (जमीन पर तीन पैर रखना), जविनी (विगवती) और शिक्षिता गतियों से घोड़े चलते^२। सर्व लक्ष्णों से सम्पन्न घोड़ों के उल्लेख मिलते हैं। सामंत राजाओं की इन घोड़ों पर आँखें लगी रहती थीं^३। घोड़ों को अश्वशाला^४ में रक्खा जाता, तथा यवस और तुप^५ आदि उन्हें खाने के लिए दिये जाते। सनत्कुमार चक्रवर्ती अपने जलधिकल्लोल नामक घोड़े पर सवार होकर भ्रमण किया करता था। वह पंचमधारा गति से इतना शीघ्र भागता कि क्षण भर में अदृश्य हो जाता^६। भरत चक्रवर्ती के अश्वरत्न का नाम कमलामेला था^७।

पदाति चतुरंगिणी सेना का मुख्य अङ्ग था। कौटिल्य ने मौल (स्थानीय), भृत (वेतनभोगी), श्रेणि (प्रान्त में भिन्न-भिन्न स्थानों पर रहने वाले), मित्रवल, अमित्रवल (शत्रु-सेना) और अटवीवल नाम के पदातियों का उल्लेख किया है^८। वे लोग हाथ में तलवार, भाला, धनुष, बाण आदि लेकर चलते तथा बाण आदि के प्रहार से रक्षा के लिए सन्नद्ध-बद्ध होकर, वर्म और कंवच धारण किये रहते, भुजाओं पर चर्मपट्ट बांधे रहते तथा उनकी ग्रीवा आभरण और मस्तक वीरतासूचक पट्ट से शोभित रहता^९। योद्धा लोग धनुष-बाण चलाते समय आलीढ, प्रत्यालीढ, वैशाख, मंडल और समपाद नाम के आसन स्वीकार करते थे^{१०}।

१. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० १०३।

२. औपपातिक सूत्र ३१, पृ० १३२; उत्तराध्ययन ४.८ की टीका, पृ० ६६; तथा देखिए अर्थशास्त्र, २.३०.४७.३७-४३।

३. निशीथभाष्य २०.६३६६ की चूर्णा।

४. व्यवहारभाष्य १०.४८४। अश्वशाला के लिए देखिए कौटिल्य, अर्थशास्त्र २.३०.४७.४-५।

५. उत्तराध्ययनटीका ४, पृ० ६६।

६. वही, १८, पृ० २३६ अ।

७. आवश्यकचूर्णा, पृ० १६६।

८. अर्थशास्त्र, २.३३.४६-५१.६।

९. औपपातिक ३१, पृ० १३२; विपाकसूत्र २, पृ० १३।

१०. निशीथभाष्य २०.६३००।

कौशांबी के राजा शतानीक ने जब चंपा पर आक्रमण किया तो राजा दधिवाहन के भाग जाने पर शतानीक का ऊँटसवार दधिवाहन की रानी धारिणी और उसकी कन्या वसुमती को लेकर चलता बना।

समस्त सेना सेनापति (वलवाउय) के नियंत्रण में रहती तथा सेना में व्यवस्था और अनुशासन कायम रखने के लिए सेनापति सचेत रहता। युद्ध के अवसर पर राजा की आज्ञा पाकर वह चतुरंगिणी सेना को सज्जित करता और कूच के लिए तैयार रहता। भरत चक्रवर्ती के सुपेण सेनापति को विश्रतयश, न्लेच्छ भाषा में विशारद, मधुर-भाषी, और अर्थशास्त्र के पंडित के रूप में उल्लिखित किया है।^१

युद्धनीति

आजकल की भांति उन दिनों भी लोग युद्धों से भयभीत रहते थे। पहले यथासंभव शाम, दाम, दण्ड और भेद की नीति काम में ली जाती; इसमें सफलता न मिलने पर ही युद्ध लड़े जाते। युद्ध के पहले समझौता करने के लिये दूत भेजे जाते। फिर भी यदि विपक्षी कोई परचा न करता तो राजदूत राजा के पादपीठ का अपने धाँये पैर से अतिक्रमण कर, भाले की नोक पर पत्र रखकर उसे समर्पित करता। तत्पश्चात् युद्ध आरम्भ होता।

लोग युद्ध के कला-कौशल से भली भांति परिचित थे। चतुरंगिणी सेना तथा आचरण और प्रहरण के साथ-साथ कौशल, नीति, व्यवस्था और शरीर की सामर्थ्यको भी युद्ध के लिए आवश्यक समझा जाता था।^२ स्कन्धाचार-निवेश^३ युद्ध का एक आवश्यक अङ्ग था। स्कंधाचार को दूर से आता हुआ देख साधु लोग अन्यत्र गमन कर जाते।^४ नगरों की ईंटों से दृढ़ बनाकर और कोठारों को अनाज से भरकर युद्ध की सैयारियों की जाती।^५

१. आश्वमेधचूड़ों, पृ० ३१८।

२. श्रीपरातिक्रम २६।

३. आश्वमेधचूड़ों, पृ० १००।

४. उत्तराश्वमेधचूड़ों ३, पृ० ८३; आश्वमेधचूड़ों, पृ० ४२२।

५. शतपथब्रह्म ८, पृ० १११; १६, पृ० १६०। तथा देखिए अर्थशास्त्र

१०.१.१४७; महाभारत ५.१५२।

६. दूरतत्त्वभाष्य पीठिका ५५६।

७. आश्वमेधचूड़ों, पृ० ८६।

युद्ध अनेक प्रकार से लड़े जाते थे । जैनसूत्रों में युद्ध, नियुद्ध, महायुद्ध, महासंग्राम आदि अनेक युद्ध बताये गये हैं । राजा भरत और वाहुवर्लि के बीच दृष्टियुद्ध, वाक्युद्ध, वाहुयुद्ध, मुष्टियुद्ध और दण्डयुद्ध^३ होने का उल्लेख मिलता है । कूणिक और चेटक के बीच होनेवाले युद्ध के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है । इस महासंग्राम में कूणिक की ओर से गरुडव्यूह और चेटक की ओर से शकटव्यूह रचा गया । फिर दोनों में महाशिलाकंटक और रथभुशाल नामक युद्ध हुए । कहते हैं इस महासंग्राम में लाखों सैनिकों का विध्वंस हुआ ।^४ व्यूहरचना में चक्रव्यूह, दण्डव्यूह और सूचिव्यूह का प्रयोग किया जाता था ।^५

युद्ध आरम्भ करने के पूर्व आक्रमणकारी राजा शत्रु के नगर को चारों ओर से घेर लेता था । फिर भी यदि शत्रु आत्मसमर्पण के लिए तैयार न हो तो दोनों पक्षों में युद्ध होने लगता । राजा कूणिक द्वारा बार-बार दूत भेजने पर भी जब चेटक हल्ल और वेहल्ल को वापस भेजने को तैयार न हुआ तो विदेह जनपद के देशप्रान्त पर स्कंधाचार-निवेशन

१. निशाङ्गचूर्णों १२.४१३३ की चूर्णों में युद्ध और नियुद्ध का निम्न-लिखित लक्षण किया है—अद्रियपद्मद्रियादिकारणेहि जुद्धं । सव्वसन्धिविक्खोहणं णिजुद्धं । पुब्बं जुद्धेण जुज्जितं पच्छा संधीओ विक्खोभिज्जंति जय तं जुद्धं णिजुद्धं ।

२. निशीयसूत्र १२.२७ में डिव, डम, खार, वेर, महायुद्ध, महासंग्राम, कलह और बोल का उल्लेख है । अर्थशास्त्र २.३३.४६-५१.११ में आठ प्रकार के युद्धों का उल्लेख है—निम्नयुद्ध, स्थलयुद्ध, प्रकाशयुद्ध, कूटयुद्ध, खनकयुद्ध, आकाशयुद्ध, दिवायुद्ध और रात्रियुद्ध ।

३. आवश्यकचूर्णों, पृ० २१० । कल्पसूत्र ७, पृ० २०६-अ टीका ।

४. निरयावलिषाओ १, पृ० २८ । कौटिल्य ने भी अर्थशास्त्र १०.६.१५८-१५९.१२, २४ में शकटव्यूह और गरुडव्यूह का उल्लेख किया है । तथा देखिए मनुस्मृति ११.१८७ आदि; महाभारत ६.५६, ७५; दाते, द आर्ट ऑफ वार इन ऐशियंट इण्डिया, पृ० ७२ आदि ।

५. श्रौपपातिक ४०, पृ० १८६; तथा देखिए प्रश्नव्याकरण ३, पृ० ४४ । राजा प्रद्योत और दुर्मुख के युद्ध में गरुडव्यूह और सागरव्यूह रचे जाने का उल्लेख है, उत्तराष्ट्रयनटीका ६, पृ० १३५-६ ।

कर, कृणिक चेटक के आगमन की प्रतीक्षा करने लगा।^१ भृगुकच्छ के राजा नहपान को पराजित करने के लिए प्रतिग्रान का राजा शालिवाहन प्रतिवर्ष भृगुकच्छ को घेर लेता था।^२ काशी-कोसल आदि के छह राजाओं के दूतों को मिथिला के राजा कुम्भक ने जब अपमानित करके लौटा दिया तो उन्होंने मिथिला को चारों ओर से घेर लिया, जिससे नगरवासी इधर-उधर भाग कर न जा सकें।^३ इन्हीं सत्र यानों को ध्यान में रखते हुए राजा अपने नगर की किलेबन्दी यही मजबूती से किया करते थे। नगर के चारों ओर परकोटा (प्राकार)^४, परिखा, तथा गोपुर (किले का दरवाजा) और अट्टालिकाणं आदि बनायी जाती, तथा चक्र, गदा, मुसुंडी, अवरोध, शतघ्नी और कपाट आदि लगाकर नगर की रक्षा की जाती।^५

युद्धों में कूटनीति का बड़ा महत्व था। युद्धनीति में निष्णात मन्त्री अपनी चतुराई, बुद्धिमत्ता और कला-कौशल द्वारा ऐसे अनेक प्रयत्न करते जिससे शत्रुपक्ष को आत्मसमर्पण के लिए बाध्य किया जा सके। उज्जैनी के राजा प्रद्योत ने जब राजगृह पर आक्रमण करने का इरादा किया तो राजा श्रेणिक के कुशल मन्त्री अभयकुमार ने प्रद्योत की सेना के पड़ाव के स्थान पर पहले से ही लोहे के कलशों में दीनारें भरवा कर गड़वा दीं। प्रद्योत जब अपने आक्रमण में सफल हो गया तो अभयकुमार ने प्रद्योत के पास दूत भेजकर कहलवाया—“तुम नहीं जानते श्रेणिक ने पहले ही तुम्हारे सैनिकों को रिश्वत देकर अपने पक्ष में कर लिया है।”^६ चारकर्म कूटनीति का मुख्य अङ्ग था। शत्रुसेना की

१. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १०३।

२. आवश्यकनियुक्ति १२६६; आवश्यकचूर्णी २, पृ० २०० आदि।

३. शत्रुधर्मकथा ८, पृ० १११-११२।

४. प्राकार कई प्रकार के बताये गये हैं। द्वारिका नगरी का प्राकार पायान का, नन्दपुर का हट्टों का और मुमनोमुख नगर का प्राकार मूर्तिषा का बना हुआ था। बहुत से नगरों के प्राकार काठ के बने रहते थे। गर्बों की रक्षा के लिए उनके चारों ओर बाँस अथवा मञ्जुक के काटे लगा देते थे। बृहत्संह्य भाष्य १.१२३।

५. उत्तराष्ट्रयन ६.१८; धौवसाविक १, पृ० ५।

६. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १५६।

गुप्त बातों का पता लगाने के लिए गुप्तचर काम में लिये जाते।^१ ये लोग शत्रुसेना में भर्ती होकर उनकी सब बातों का पता लगाते रहते थे। कूलवालय ऋषि की सहायता से राजा कृणिक वैशाली के स्तूप को नष्ट कराकर, राजा चेटक को पराजित करने में सफल हुआ था।^२

अस्त्र-शस्त्र

युद्ध में अनेक अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग किया जाता था। इनमें मुग्दर,^३ मुसंडि (एक प्रकार की मुग्दर), करकय (क्रकच=आरो), शक्ति (त्रिशूल), हल, गदा, भूसल, चक्र, कुन्त (भाला), तोमर (एक प्रकार का वाण), शूल, लकुट, भिंडिपाल (मुग्दर अथवा मोटे फलवाला कुन्त), शव्यल (लोहे का भाला), पट्टिश (जिसके दोनों किनारों पर त्रिशूल हों), चर्मेट्ट^४ (चर्म से आवेष्टित पापाण), असिखेटक (ढाल सहित तलवार), खड्ग, चाप (धनुष), नाराच (लोहवाण), कणक (वाण), कर्तरिका, वासी (लकड़ी छीलने का औजार=बसोला), परशु (फरसा) और शतघ्नी^५ मुख्य हैं।^६ युद्ध

१. गुप्तचर पुरुषों की स्थापना के लिए देखिए कौटिल्य, अर्थशास्त्र १.११.८।

२. आवश्यकचूर्णां २, पृ० १७४। जैन साधुओं को गुप्तचर समझ कर गिरफ्तार कर लिया जाता था; देखिए उत्तराध्ययनटीका २, पृ० ४७; अर्थशास्त्र २.३५.५४-५५.१५-१६।

३. मुग्दर लोहे की भी बनी होती थी, उत्तराध्ययनटीका २, पृ० ३४ अ।

४. महाभारत २.७०.३४ में इसका उल्लेख है।

५. चर्मेट्टका: इष्टका शकलादिभृतचर्मकुतपरूपाः, यदा कर्षणेन धनुर्धरा व्यायामं कुर्वन्ति, उपासकदशाटीका ७, पृ० ८५।

६. उत्तराध्ययन ६.१८ में भी उल्लेख है। तथा देखिए रामायण १.५.११। कौटिल्य के अर्थशास्त्र २.१८.३६.७ के अनुसार शतघ्नी स्थूल और दीर्घ किलों से युक्त एक महास्तम्भ होता था जिसे प्राकार के ऊपर लगाया जाता था। महाभारत ३.२६१.२४ में इसका उल्लेख है। यह एक चर्मदार और अन्दर से खोखला यन्त्र होता था जिसमें घण्टियाँ लगी रहती थीं। तलवार या भाले की भौति इसे हाथ से चलाया जाता था; हॉपकिन्स, जर्नेल ऑव अमेरिकन ओरिएंटियल सोसायटी, जिल्द १३, पृ० ३००।

७. प्रश्नव्याकरण, पृ० १७-अ, ४४; उत्तराध्ययन १६.५१, ५५, ५८, ६१ आदि। तथा देखिए हेमचन्द्र, अभिधानचिन्तामणि ३.४४६-४५१;

कर, कृणिक चेटक के आगमन की प्रतीक्षा करने लगा।^१ भृगुकच्छ के राजा नहपान को पराजित करने के लिए प्रतिष्ठान का राजा शालिवाहन प्रतिवर्ष भृगुकच्छ को घेर लेता था।^२ काशी-कोसल आदि के छह राजाओं के दूतों को मिथिला के राजा कुम्भक ने जब अपमानित करके लौटा दिया तो उन्होंने मिथिला को चारों ओर से घेर लिया, जिससे नगरवासी इधर-उधर भाग कर न जा सकें।^३ इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखते हुए राजा अपने नगर की किलेबन्दी बड़ी मजबूती से किया करते थे। नगर के चारों ओर परकोटा (प्राकार)^४, परिखा, तथा गोपुर (किले का दरवाजा) और अट्टालिकाएं आदि बनायी जाती, तथा चक्र, गदा, मुसुंडी, अवरोध, शतघ्नी और कपाट आदि लगाकर नगर की रक्षा की जाती।^५

युद्धों में कूटनीति का बड़ा महत्व था। युद्धनीति में निष्णात मन्त्री अपनी चतुराई, बुद्धिमत्ता और कला-कौशल द्वारा ऐसे अनेक प्रयत्न करते जिससे शत्रुपक्ष को आत्मसमर्पण के लिए बाध्य किया जा सके। उज्जैनी के राजा प्रद्योत ने जब राजगृह पर आक्रमण करने का इरादा किया तो राजा श्रेणिक के कुशल मन्त्री अभयकुमार ने प्रद्योत की सेना के पड़ाव के स्थान पर पहले से ही लोहे के कलशों में दीनारें भरवा कर गड़वा दी। प्रद्योत जब अपने आक्रमण में सफल हो गया तो अभयकुमार ने प्रद्योत के पास दूत भेजकर कहलवाया—“तुम नहीं जानते श्रेणिक ने पहले ही तुम्हारे सैनिकों को रिश्वत देकर अपने पक्ष में कर लिया है।”^६ चारकर्म कूटनीति का मुख्य अङ्ग था। शत्रुसेना की

१. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १७३।

२. आवश्यकनिर्युक्ति १२६६; आवश्यकचूर्णी २, पृ० २०० आदि।

३. शत्रुघर्मकथा ८, पृ० १११-११२।

४. प्राकार कई प्रकार के बताये गये हैं। द्वारिका नगरी का प्राकार पापाण का, नन्दपुर का इंटों का और सुमनोमुख नगर का प्राकार मृत्तिका का बना हुआ था। बहुत से नगरों के प्राकार काष्ठ के बने रहते थे। गाँवों की रक्षा के लिए उसके चारों ओर बांस अथवा बबूल के कांटे लगा देते थे। बृहत्कल्प-भाष्य १.१२३।

५. उत्तराण्ययन ६.१८; औपपातिक १, पृ० ५।

६. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १५६।

गुप्त बातों का पता लगाने के लिए गुप्तचर काम में लिये जाते।^१ ये लोग शत्रुसेना में भर्ती होकर उनकी सब बातों का पता लगाते रहते थे। कूलवालय ऋषि की सहायता से राजा कूणिक वैशाली के स्तूप को नष्ट कराकर, राजा चेटक को पराजित करने में सफल हुआ था।^२

अस्त्र-शस्त्र

युद्ध में अनेक अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग किया जाता था। इनमें मुग्दर,^३ मुसंडि (एक प्रकार की मुग्दर), करकय (क्रकच=आरो), शक्ति (त्रिशूल), हल, गदा, भूसल, चक्र, कुन्त (भाला), तोमर (एक प्रकार का घाण), शूल, लकुट, भिंडिपाल (मुग्दर अथवा मोटे फलवाला कुन्त), शद्वल (लोहे का भाला), पट्टिश (जिसके दोनों किनारों पर त्रिशूल हों), चर्मेट^४ (चर्म से आवेष्टित पापाण), असिखेटक (ढाल सहित तलवार), खड्ग, चाप (धनुष), नाराच (लोहवाण), कणक (घाण), कर्तूरिका, वासी (लकड़ी छीलने का औजार=बसोला), परशु (फरसा) और शतधनी^५ मुख्य हैं।^६ युद्ध

१. गुप्तचर पुरुषों की स्थापना के लिए देखिए कीटिल्य, अर्थशास्त्र १.११.८।

२. आवश्यकचूर्ण २, पृ० १७४। जैन साधुओं को गुप्तचर समझ कर गिरफ्तार कर लिया जाता था; देखिए उत्तराध्ययनटीका २, पृ० ४७; अर्थशास्त्र २.३५.५४-५५.१५-१६।

३. मुग्दर लोहे की भी बनी होती थी, उत्तराध्ययनटीका २, पृ० ३४ अ।

४. महाभारत २.७०.३४ में इसका उल्लेख है।

५. चर्मेटकाः इष्टका शकलादिभृतचर्मकुतपरूपाः, यदा कर्पणैः धनुर्धराः व्याधामं कुर्वन्ति, उपासकदशाटीका ७, पृ० ८५।

६. उत्तराध्ययन ६.१८ में भी उल्लेख है। तथा देखिए रामायण १.५.११। कीटिल्य के अर्थशास्त्र २.१८.३६.७ के अनुसार शतधनी स्थूल और दीर्घ कीलों से युक्त एक महास्तम्भ होता था जिसे प्राकार के ऊपर लगाया जाता था। महाभारत ३.२६१.२४ में इसका उल्लेख है। यह एक चमकदार और अन्दर से खोखला यन्त्र होता था जिसमें घण्टियाँ लगी रहती थीं। तलवार या भाले की मूर्ति इसे हाथ से चलाया जाता था; हॉपकिन्स, जर्नल ऑव अमेरिकन ओरिएंटल सोसायटी, जिल्द १३, पृ० ३००।

७. प्रश्नव्याकरण, पृ० १७-अ, ४४; उत्तराध्ययन १६.५१, ५५, ५८, ६१ आदि। तथा देखिए हेमचन्द्र, अभिधानचिंतामणि ३.४४६-४५१;

के लिए कवच अत्यन्त उपयोगी होता था । वज्रप्रतिरूपक अभेद्य कवच धारण कर कृणिक ने चेटक के साथ युद्ध किया था ।^१

बाणों में नाग-बाण, तामस-बाण, पद्म-बाण, वह्नि-बाण, महापुरुष-बाण और महारुधिर-बाण आदि मुख्य हैं । इन बाणों को अद्भुत और विचित्र शक्तिधारी कहा गया गया है । नाग बाण को जब धनुष पर चढ़ाकर छोड़ा जाता तो वह जलती हुई उल्का के दण्डरूप में शत्रु के शरीर में प्रवेश कर, नाग बनकर उसे चारों ओर से लपेट लेता । तामस-बाण छोड़ने पर रणभूमि में अन्वकार ही अन्धकार फैल जाता ।^२ महायुद्ध में महोरग, गरुड, आग्नेय, वायव्य और शैल आदि अस्त्रों का प्रयोग किया जाता था ।^३

ध्वजा और पताका भी रणभूमि में उपयोगी होती थी । पट्ट और भेरियों का शब्द योद्धाओं को प्रोत्साहित करता । सैनिक अपने बाणों द्वारा ध्वजा को छिन्न-भिन्न कर देते और शत्रु के हाथ में ध्वजा पड़ जाने पर युद्ध का अन्त हो जाता । कृष्णवासुदेव की कौमुदिकी^४,

अर्थशास्त्र २.१८.३६ ; रामायण ३.२२.२० आदि; पुसाजकर, मास—ए स्टडी, अध्याय १६, पृ० ४१४; बनर्जी पी० एन०, पब्लिक एडमिनिस्ट्रेशन इन ऐशियेंट इण्डिया, पृ० २०४ आदि; तिलकात्त मेहता, प्री-बुद्धिस्ट इण्डिया, पृ० १७१; दाते जी० जी०, द आर्ट ऑफ वार इन ऐशियेंट इण्डिया; ओपर्ट गुस्ताव, वेपेंस एण्ड आर्मरी आर्गनाइजेशन ।

१. व्याख्याप्रशस्ति ७.६ ।

२. जीवाभिगम ३, पृ० १५३, २८३; लम्बूद्वीपप्रशस्ति २, पृ० १२४-अ; तथा रामायण १.२७.१६ आदि ।

३. चित्र श्रेणिक । ते बाणा भवन्ति धनुराधिताः ।

उल्कारूपाश्च गच्छन्तः शरीरे नागमूर्तयः ॥

क्षुर्यं बाणा क्षुर्यं दण्डाः क्षुर्यं पाशत्वमागताः ।

आकरा ह्यस्त्रमेदास्ते यथाचितितमूर्तयः ॥ जीवाभिगम, ३, पृ० २८३ ।

४. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २३८ अ ।

५. तुलना कीजिए व्याख्याप्रशस्ति ७.६ । ध्वजा के वर्णन के लिए देखिए कल्पसूत्र ३.४० । तुलना कीजिए रामायण ३.२७.१५; महाभारत ५.८३.४६ आदि ।

६. महाभारत १.२५१.२८ में कौमुदिकी को कृष्ण की एक गदा बताया है, जिससे दैत्यों का नाश हो जाता था ।

संग्रामिकी, दुर्भूतिका और अशिवोपशामिनो नामक भेरियों का उल्लेख प्राचीन सूत्रों में मिलता है। ये चारों ही गोशीर्ष चन्दन की बनी हुई थीं। कहते हैं कि जब अशिवोपशामिनी भेरी बजायी जाती तो छह महीने के लिए समस्त रोग शान्त हो जाते।^१ कृष्ण की दूसरी भेरी का नाम सन्नाहिका^२ था। इस भेरी का शब्द सुनकर उनके सब सैनिकों ने एकत्रित हो राजा पद्मनाभ के विरुद्ध कूच किया था।^३ भेरीपाल भेरी बजाने काम करता था। कृष्ण के पास पांचजन्य शंख^४ था जिसका शब्द सुनकर शत्रु सेना भाग जाती थी। अरिष्टनेमि द्वारा इस शंख के फूँके जाने पर समस्त भुवन बधिर हो जाता तथा देव, असुर और मनुष्य काँपने लगते थे।^५



१. बृहत्कल्पभाष्य पीठिका ३५६।^{*}

२. महाभारत १.२४४.३८ में इसका उल्लेख है।

३. शातृघर्मकथा १६, पृ० १६०।

४. वही, पृ० १६२।

५. उत्तराध्यायनटीका, १६, पृ० २७७ अ।

पांचवां अध्याय

राजकर-व्यवस्था

कानूनी टैक्स

लगान और कर के द्वारा राज्य का खर्च चलता था। व्यवहार-भाष्य में साधारणतया पैदावार के दसवें हिस्से को कानूनी टैक्स स्वीकार किया गया है। वैसे पैदावार की राशि, फसल की कीमत, बाजार-भाव और खेती की जमीन आदि के कारण टैक्स की दर में अन्तर होता रहता था। खेत और गाय आदि के अतिरिक्त प्रत्येक घर से भी टैक्स वसूल किया जाता था। राजगृह में किसी वणिक् ने पक्की ईंटों का घर बनवाया, लेकिन गृहनिर्माण पूरा होते ही वणिक् की मृत्यु हो गयी। वणिक् के पुत्र बड़ी मुश्किल से अपनी आजीविका चला पाते थे। लेकिन नियमानुसार उन्हें राजा को एक रुपया कर देना आवश्यक था। ऐसी हालत में कर देने के भय से वे अपने घर के पास एक झोंपड़ी बनाकर रहने लगे; अपना घर उन्होंने जैन-धर्मियों को रहने के लिए दे दिया^१। जान पड़ता है, शूर्पारक नगर के वणिक् लोगों में कर देने की प्रथा नहीं थी। यहाँ वणिकों के ५०० परिवार रहते थे। एक बार राजा ने प्रत्येक परिवार के ऊपर एक-एक रुपया कर लगा दिया। वणिकों ने सोचा कि यदि यह कर चल पड़ा तो उन की पीढ़ी दर पीढ़ी को इसे देते रहना पड़ेगा। यह सोचकर वे अग्नि में प्रवेश कर गये।^२

व्यापारियों के माल-असबाब पर भी कर लगाया जाता था। बिक्री

१. व्यवहारभाष्य १, पृ० १२८-अ। गौतमधर्मसूत्र १०.२४ में खेती से वसूल किये जानेवाले तीन प्रकार के करों का उल्लेख है:—दसवां, आठवां और छठा हिस्सा; तथा देखिए मनुस्मृति ७.१३० आदि।

२. बृहत्कल्पभाष्य ३.४७७०; पिंडनिर्युक्तिटीका ८७, पृ० ३२-अ में प्रत्येक घर से प्रतिवर्ष दो द्रम्म लिए जाने का उल्लेख है।

३. निशिक्षभाष्य १६.५१५६।

के माल पर लगाये जानेवाले टैक्स को शुल्क कहते थे। किसी व्यापारी के पास घीस कीमती बर्तन थे, उनमें से एक बर्तन राजा को देकर वह कर से मुक्त हो गया।^१ चम्पा नगरी के पोतवणिक बाहर से धन कमाकर लौटे और गंभीरपोतपट्टन में उत्तर मिथिला नगरी में आये। राजा के लिए बहुमूल्य कुण्डलयुगल का उपहार लेकर वे उससे भेंट करने चले। राजा कुण्डलयुगल देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसने उन लोगों का विपुल अशन, पान आदि द्वारा सत्कार किया और उनका शुल्क माफ कर दिया।^२ आजकल की भांति उन दिनों भी व्यापारी लोग माल को छिपा लेते और टैक्स से बचने की कोशिश करते। अचल नाम का कोई व्यापारी पारसकुल से धन कमाकर बेन्यातट लौटा। हिरण्य, सुवर्ण और मोतियों का थाल भरकर वह राजा के पास पहुँचा। राजा पंचकुलों को साथ ले उसके माल की परीक्षा करने आया। अचल ने शंख, सुपारी, चंदन, अगुरु, मंजीठ आदि अपना माल दिखा दिया; लेकिन राजा ने जब बोरों को तुलवाया तो वे भारी मालूम दिये। राजकर्मचारियों ने पाँव की ठोकर और घांस की डंडी से पता लगाया तो मालूम हुआ कि मंजीठ के अन्दर सोना, चांदी, मणि, मुक्ता और प्रवाल आदि कीमती सामान छिपा हुआ है। यह देखकर राजा ने अचल को गिरफ्तार करने का हुक्म दिया।^३

अठारह प्रकार का कर

जैन सूत्रों में अठारह प्रकार के करों का उल्लेख मिलता है:—गोकर (गाय वेचकर दिया जाने वाला कर), महिषकर, उष्ट्रकर, पशुकर, छगलीकर (बकरा), तृणकर, पलालकर (पुवाल), घुसकर (भूसा), काष्ठकर, अङ्गारकर, सीताकर (हल पर लिया जाने वाला कर), उंबरकर (देहली अथवा प्रत्येक घर से लिया जाने वाला कर), जंघाकर (अथवा जंगाकर=चरागाह पर लिया जाने वाला कर), बली-

१. निशीयमाष्य २०.६५२१।

२. शत्रुघ्नकथा ८, पृ० १०२।

३. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ६४। कौटिल्य ने अर्थशास्त्र २.२१.३८, ३८ में बताया है कि बढ़िया माल को छिपानेवाले का सारा माल जब्त कर लेना चाहिए।

४. वृद्धकल्पाध्याय ३.४७७० में इसका उल्लेख है।

वर्दकर (बैल), घटकर, चर्मकर, चुल्लगकर (भोजन) और अपने इच्छा से दिया जानेवाला कर ।^१ ये कर गांवों में ही वसूल किये जाते थे, और नगर (न+कर) इनसे मुक्त रहते ।^२ कर वसूल करनेवाले कर्मचारी शुल्कपाल (गोमिया = सुंकिया) कहे जाते थे ।^३ पुत्रोत्पत्ति, राज्याभिषेक आदि के अवसरों पर कर माफ कर दिया जाता ।

राजकोष को समृद्ध बनाने के अन्य उपाय

राजकोष को समृद्ध बनाने के और भी उपाय थे । राजगृह का नन्द नामक मनियार श्रेष्ठो नगर में एक पुष्करिणी खुदवाना चाहता था । अपने मित्रों से परिवेष्टित हो वह कोई महान् उपहार लेकर राजा श्रेणिक के पास गया, और पुष्करिणी खुदवाने की अनुमति प्राप्त की । चम्पा नगरी के सुवर्णकार कुमारनन्दि ने पंचशैल द्वीप के लिए प्रस्थान करने की घोषणा करने के पूर्व राजा की अनुमति प्राप्त करना आवश्यक समझा । सुवर्ण आदि का बहुमूल्य उपहार लेकर वह राजा की सेवा में उपस्थित हुआ और अनुमति मिल जाने पर यात्रा के लिए रवाना हुआ ।^४

इसके सिवाय, यदि कभी सम्पत्ति का कोई धारिस न होता, या कहीं गड़बड़ी हुई निधि मिल जाती तो उस पर भी राजा का अधिकार हो जाता । चन्द्रकान्ता नगरी के राजा विजयसेन को जब पता लगा कि किसी व्यापारी की मृत्यु हो गयी है और उसकी संपत्ति का कोई धारिस नहीं रहा तो उसने कर्मचारियों को भेज कर उस सम्पत्ति पर कब्जा

१. आवश्यकनिर्युक्ति १०७८ आदि, हरिभद्रटीका; तथा देखिए भक्तप-
गिरि की टीका भी १०८३-४, पृ० ५६६ । कौटिल्य के अर्थशास्त्र २.६.२४.२
में धाईस प्रकार के राजकर बताये गये हैं ।

२. नयेत्य करो नगरं (वृहत्कल्पभाष्य १.१०८६); अभयदेव, व्याख्या-
प्रशस्तिटीका ३.६, पृ० १०६ (वेचरदास, अनुवाद) । अभयदेव ने ग्राम का
निम्नलिखित लक्षण किया है—ग्रसति खुदयादीन् गुणान् इति ग्रामः । यदि वा
गम्यः शास्त्रप्रसिद्धानां अष्टादशकराणाम् ।

३. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ७१; निशीथमाष्य २.६७१ चूर्ण ।

४. शातृघर्मकथा १३, पृ० १४२ ।

५. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २५१-अ ।

कर लिया।^१ राजा ब्राह्मणों का पक्षपात भी कर लेता था। उदाहरण के लिए, किसी वणिक् को निधि का लाभ होने पर राजा ने उसे दण्ड दिया और उसकी निधि जप्त कर ली, लेकिन ब्राह्मण को निधि मिलने पर उसका सत्कार किया गया।^२ जुर्मने की वसूली से भी राजा को द्रव्य की प्राप्ति होती थी।^३

कर वसूल करने वाले कर्मचारियों के संबंध में अधिक सामग्री उपलब्ध नहीं होती। कल्पसूत्र में रज्जुकसभा का उल्लेख मिलता है। यह सभा पावापुरी के हस्तिपाल राजा की थी जहां श्रमण भगवान् महावीर ने निर्वाण प्राप्त किया था। रज्जुक लाठी में बांधो हुई रस्सी के छोर को पकड़कर खेतों को मापने का काम किया करता था।⁶

शुल्कपालों की निर्दयता

शुल्कपाल कर वसूल करने में निर्दयता से काम लेते और जन-साधारण उनसे संग्रस्त रहा करते । अपने अधीन राजाओं से कर वसूल न होने के कारण राजा प्रायः उन पर आक्रमण कर देते ।^{१५} शूर्पारिक का राजा व्यापारियों (नैगम) से कर वसूल करने में जब असमर्थ हो गया तो अपने शुल्कपालों को भेज कर उमने उनके घर जला देने का आदेश दिया ।^{१६} विजय वर्धमान नाम का खेड़ा पाँच सौ

१. कल्पसूत्रटीका १, पृ० ७ । तुलना कीजिए श्रवदानशतक १, ३, पृ० १३; तथा मयूहकजातक (३६०) ।

२. निरुद्धभाष्य २०.६५२२ । तुलना कीजिए गौतमधर्मसूत्र १०.४४; मातृशब्दकयस्मृति २.२.३४ आदि; मनुस्मृति ७.११३ ।

३. कुरुधम्मजातक (२७६) में इसे रज्जुगाहक अमच्च तथा अशोक के शिलालेखों में राजुक के रूप में उल्लिखित किया है। तथा देखिए-फिक रिचर्ड, द सोशल आर्गनाइजेशन इन नार्थ-ईस्ट इण्डिया इन बुद्धाज टाइम, पृ० १४८-१५२; मेहता, प्री-बुद्धिस्ट इण्डिया, पृ० १४२-१४४।

४. देखिये बृहत्कल्पभाष्य ४.५१०४ ।

५. आवश्यकचूर्णों २, पृ० १६० ।

६. बृहत्कल्पभाष्य १.२५०६ आदि । तथा देखिए महापिंगल जातक (२४०) यहाँ वाराणसी के राजा महापिंगल को बड़ा अन्यायी और कोलहू में पेरे जानेवाले गन्ने की भौंति प्रजा का शोषक कहा गया है । तथा फिक, वही, पृ० १२० इत्यादि ।

८ जै० भा०

गाँवों तक फैला हुआ था। यहाँ इक्काई नाम का राष्ट्रकूट (राठौड़) रहा करता था, जो खेत, गाय आदि पर लगाये हुए कर, भर (सोमा-शुल्क), व्याज, रिश्तत, पराभव, देय (अनिवार्य कर), भेद्य (दण्ड-कर), कुंत (तलवार के जोर से), लंछपोप (लंछ नामक चोरों को नियुक्त करके), आदोपन (आग लगवा कर), और पंधकोट (राहगीरों को कत्ल कराकर) द्वारा प्रजा का उत्पीड़न और शोषण किया करता था।^१



छठा अध्याय

स्थानीय शासन

गाँव-शासन की इकाई

प्राचीन भारत में ग्राम शासन की इकाई समझी जाती थी। आजकल की भाँति उन दिनों भी जन-समुदाय गाँवों में ही रहा करता था। ये गाँव इतने पास-पास होते कि एक गाँव के मुर्गे अथवा साँड दूसरे गाँव में बड़ो आसानी से आ-जा सकते थे (कुक्कुड़संढेयगाम-पठरा)।^१ नगर अथवा राजधानी की भाँति किलेबन्दी यहाँ नहीं रहती थी। उत्तरापथ में, मथुरा नगरी के साथ ९६ गाँव लगे हुए थे।^२ गाँव की सीमा बताते हुए कहा गया है : (क) जहाँ तक गाँव चरने जाती हों, (ख) जहाँ से घसियारे अथवा लकड़हारे घास और लकड़ी काट कर शाम तक लौट आते हों, (ग) जहाँ तक गाँव की सीमा निर्धारित की गयी हो, (घ) जहाँ गाँव का उद्यान हो, (ङ) जहाँ गाँव का कुँआ हो, (च) जहाँ देवकुल स्थापित हो और (छ) जहाँ तक गाँव के बालक क्रीड़ा के लिए जाते हों। यहाँ उत्तानक-मल्लकाकार, अवाङ्मुखमल्लकाकार, संपुटमल्लकाकार, खण्डमल्लकाकार, उत्तानकखण्डमल्लकसंस्थित, अवाङ्मुखखण्डमल्लकसंस्थित, संपुटकखण्डमल्लकसंस्थित, पडलिकासंस्थित, बलभोसंस्थित, अक्षयपाटक-संस्थित, रुचकसंस्थित और काश्यपसंस्थित नाम के गाँव बताये हैं।^३

गाँवों में यद्यपि विभिन्न वर्ण और जातियों के लोग रहते थे, लेकिन कतिपय ग्रामों में मुख्यतया एक ही जाति अथवा पेशेवाले रहा

१. राजप्रश्नीपत्र १, पृ० ४। जिन गाँवों के आसपास बहुत दूर तक कोई गाँव न हो उसे भडब कहा गया है; बृहत्कल्पमाध्यटीका १.१०८६।

२. बृहत्कल्पमाध्य १.१७७६।

३. वही ११०३-११०८। कौटिल्य, अर्थशास्त्र २.१.१६.२ में बताया है कि जहाँ शूद्र और किसान ही प्रायः अधिक हों, ऐसे कम-से-कम सौ घरवाले और अधिक से अधिक पाँच सौ घरवाले गाँव को बसाये। इन गाँवों में एक या दो कोस का अन्तर होना चाहिए।

करते थे। उदाहरण के लिए, वैशाली नगरी तीन भागों में विभक्त थी— वंभणगाम, खत्तियकुण्डगाम और वाणियगाम; इनमें क्रम से ब्राह्मण, क्षत्रिय और वणिक लोगों का निवास था। कुछ गाँवों में मुख्यतया मयूर-पोषक^१ (मयूरों को शिक्षा देनेवाले) अथवा नट^२ रहा करते थे। चोरपल्लि में चोर रहते थे। सीमाप्रान्त के गाँव प्रत्यन्तग्राम (पञ्चतगाम) कहलाते थे, जो उपद्रवों से खाली नहीं थे।^३ कभी-कभी पड़ोसी गाँवों में मारपोट होने पर लोगों की जान चली जाती थी।^४

गाँव का प्रधान

गाँवों के मध्य भाग में सभागृह होता था जहाँ गाँव के प्रधान पुरुष आराम से बैठ सकते थे। यहाँ लोग महाभारत आदि का पठन और श्रवण किया करते थे।^५ गाँव के प्रधान भोजिक कहे जाते थे।^६ किसी राजा ने एक भोजिक से प्रसन्न होकर उसे ग्राम-मण्डल प्रदान कर दिया। ग्रामवासी भोजिक की सरलता से बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने उससे निवेदन किया कि अब हम पीढ़ी दर पीढ़ी तक आपके सेवक बन गये हैं, अतएव कृपा करके हमारे टैक्स में कमी कर दीजिये। भोजिक ने स्वीकृति दे दी। लेकिन धीरे-धीरे ग्रामवासियों ने उसका सन्मान करना छोड़ दिया। इस पर रुष्ट होकर भोजिक ने उन सबको दण्डित किया।^७

१. उत्तराख्ययनटीका ३, पृ० ५७।

२. आवश्यकचूर्णी, पृ० ५४४।

३. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १६८। तुलना कीजिए सुल्लनारद जातक (४७७), पृ० ४२१ के साथ।

४. निरीयमाष्य १३.४४०१-२।

५. बृहत्कल्पभाष्य १.१०६६ आदि; अनुयोगद्वारटीका, सूत्र १६, पृ० २१।

६. बृहत्कल्पभाष्य १.२१६६।

७. वही ३.४४५८।

तृतीय खण्ड

आर्थिक-स्थिति

पहला अध्याय

उत्पादन

आर्थिक साधन, प्राचीन काल से संसार के इतिहास में मुख्यतया पथ-प्रदर्शन का जरिया रहा है। दुर्भाग्य से, आर्थिक परिस्थितियों का द्विर्दर्शन करानेवाली सामग्री बहुत अल्प है, अतएव प्राचीन भारत के निवासियों की दशा से सम्यन्धित प्रत्येक तथ्य का व्यवस्थित लेखा-जोखा यहां प्रस्तुत करना असंभव है। फिर भी, आशा है कि जो थोड़ी-बहुत सामग्री एकत्रित की जा सकी है, वह उपयोगी सिद्ध होगी।

प्रत्येक कार्य जिससे धन-सम्पत्ति उत्पन्न होती है, उत्पादक कहा जाता है। भौतिक पदार्थों को प्रकृति ही पैदा करती है, मनुष्य तो एक परमाणु भी नहीं उत्पन्न कर सकता। वह केवल उनका रूप अथवा परिणाम बदल देता है जिससे उन पदार्थों की कीमत बढ़ जाती है। उदाहरण के लिए, लोहा अथवा कोयले का मनुष्य उत्पादन नहीं करता, लेकिन शहरों में पहुँच जाने पर उनके मूल्य में वृद्धि हो जाती है।

भूमि

भूमि, श्रम, पूंजी तथा प्रबन्ध धन के उत्पादन में मुख्य कारण हैं, जिन्हें अर्थशास्त्र में उत्पादन के साधन कहा गया है।

भारतवर्ष के गांवों की अर्थ-व्यवस्था, मुख्यतया गांवों में रहने वाले खेत के मालिक किसानों पर ही निर्भर रहती आयी है। सामान्यतया ग्रामोणजनों का पेशा खेतीवारी रहा है।

खेतीवारी : खेती करने के उपाय

गांवों के चारों ओर खेत (खेत्त) या चरागाह होते थे, और ये वृक्षपंक्ति, वन, वनखंड, वनराजि और कानन से घिरे रहते थे। खेत को दस प्रकार के बाह्य परिग्रहों में गिना गया है :—क्षेत्र, वास्तु, धन, धान्य, संचय (वृण, काष्ठ आदि का संग्रह), मित्र और सम्यन्धी, वाहन, शयन-आसन, दासो-दास और कुल्य (वर्तन)। खेत को सेतु

और केतु नामके दो भागों में विभक्त किया गया है। सेतु को गहट आदि के जल से सींचा जाता है, जबकि केतु में वर्षा के जल से धान्य की उत्पत्ति होती है।^१ सिंचाई के लिए बहुत से उपाय काम में लिए जाते थे। उदाहरण के लिए, लाट देश में वर्षा से, सिन्धु देश में नदी से, द्रविड़ देश में तालाब से, उत्तरापथ में कुओं से और डिम्बरेलक (?) में महिरावण (?) की बाढ़ से खेतों की सिंचाई की जाती थी। कानन द्वीप (?) में नारों पर धान्य रोपे जाते थे; मथुरा में खेतों नहीं होती थी, वहाँ वनिज-व्यापार को ही प्रधानता थी।^२ कहीं किसान लोग नाली (सारणी) के द्वारा बारी-बारी से अपने खेतों को सींचते थे। वे छिपकर भी अपने खेतों में पानी दे लेते थे।^३ खेतों के लिए वर्षा का होना आवश्यक था। उद्घात (काली भूमि) और अनुद्वपात (पथरीली भूमि) नाम की भूमि बताई गई है^४। काली भूमि में अत्यधिक वर्षा होने पर भी पानी वहाँ का वहीं रह जाता था, बहता नहीं था।^५

हलों में बैल जोतकर खेती की जाती थी। ठीक समय पर हल जोतने (किसिकम्म) से बहुत अच्छी खेती होती थी।^६ जंगलों को जलाकर खेती करते थे।^७ प्राचीन काल में हलदेवता के सम्मान में सीतायज्ञ (सीताजन्म) नाम का उत्सव मनाया जाता था। खेत में

१. वही १.८२६।

२. वही १.१२३६।

३. निशीमचूर्णी, पीठिका ३२६।

४. आवश्यकचूर्णी २, पृ० ७७।

५. बृहत्कल्पभाष्य पीठिका ३३८।

६. उत्तराध्यायनटीका १, पृ० १० अ।

७. बृहत्कल्पभाष्य ४.४८६१।

८. बृहत्कल्पभाष्य १.३६४७। ग्रहसूत्रों (उदाहरण के लिये, गोमिअ ४.४.२८ इत्यादि, सेफेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, बिल्ड ३० में सीता की हल-देवता का दृष्टा है, धी० एम० आप्टे, सोशल एण्ड रिलीजियस लाइफ इन द ग्रहसूत्राज, १०, पृ० १२६। तथा देखिये महाभारत ७.१०५.१६; रामायण १.६६.१४ आदि; सिलवन लेवी, श्री-आर्दन और श्री-द्रविडियन इन इण्डिया, पृ० ८-१५।

हल चलाने को स्फोटकर्म (फोडीकम्म)^१ कहा है; इसे १५ कर्मादानों में गिना गया है। चम्पा नगरी की सेतुसीमा बुद्धिमान और कुशल कृषकों द्वारा सैकड़ों-हजारों हलों से जोती जाती थी, और ये लोग ईख, जौ और चावल की खेती करते थे।^२ किसी गांव में रहने वाले पाराशर गृहपति का उल्लेख है। कृषि में कुशल होने के कारण वह कृषि-पाराशर कहा जाता था।^३ वाणिज्यग्राम के आनन्द गृहपति की धनसम्पत्ति में ५०० हलों की गिनती की गयी है; एक हल के द्वारा सौ निर्वर्तन (नियत्तण=४०,००० वर्ग-हाथ) भूमि जोती जा सकती थी। जैनसूत्रों में हल, कुलिय^४ और नंगल नाम के हलों का उल्लेख मिलता है।^५ कुदालो (कुदाल)^६ से खोदने का काम किया जाता था। खेतों की रक्षा करने के लिए कृषक-वालिकाएँ 'टिट्टि' 'टिट्टि' चिल्लाकर बछड़ों और हरिण आदि को, तथा लाठी मारकर सांडों को भगाया करती थीं।^७ सूअर आदि जङ्गली जानवरों से खेती की रक्षा के लिये सींग धजाया जाता था।^८ ऋजुवालिका नदी के किनारे श्यामाक गृहपति के कट्टकरण नामक खेत में भगवान् महावीर को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई थी।^९

खेतों की फसल

प्राचीन भारत में चावल (शालि) की खेती बहुतायत से होती थी। कलमशालि^{१०} पूर्वीय प्रान्तों में पैदा होता था। इसकी बलि देवी-

१. उपासकदशा १, पृ० ११ ।

२. श्रौपपातिक सूत्र १; आवश्यकदीका (हरिभद्र) ६४७, पृ० ४२६-अ ।

३. उत्तराध्ययनटीका २, पृ० ४५ ।

४. उपासकदशा १, पृ० ७ ।

५. सीराट्ट में इसका प्रचार था। दो हाथ प्रमाण लकड़ी में लोहे की कीलें लगी रहतीं और उनमें एक लोहपट्ट जड़ा रहता। यह खेतों की घास काटने के काम में आता था, निशीयचूर्णी पीठिका ६० ।

६. आवश्यकचूर्णी, पृ० ८१ ।

७. उपासकदशा २, पृ० २३ ।

८. बृहत्कल्पभाष्य पीठिका ७७ ।

९. निशीयचूर्णी पीठिका १२ ।

१०. आवश्यकचूर्णी, पृ० ३२२ ।

११. उपासकदशा १, पृ० ८; बृहत्कल्पभाष्य २.३३६८ ।

देवताओं को दी जाती थी।^१ रक्तशालि, महाशालि और गंधशालि^२ चावल की दूसरी बढ़िया किस्में थीं। वर्षा होने पर छोटी-छोटी क्यारी बनाकर चावलों (शालि अक्षत) को खेतों में बोया जाता, फिर दो-तीन बार करके उन्हें एक स्थान से दूसरे स्थान पर रोपते^३ और खेत के चारों ओर बाड़ लगाकर उनकी रक्षा करते। कुछ समय बाद, जब हरे-हरे धान पक जाते, उनकी मस्त गन्ध सर्वत्र फैलने लगती, उनमें दूध भर आता, फल लग जाते और वे पीले पड़ जाते, तो उन्हें तीक्ष्ण वृत्तिया से काट लेते। फिर उन्हें हाथ से मल और छड़-पिछोड़कर कोंरे घड़ों में भरकर रख देते। इन घड़ों को लीप-पोतकर उन पर मोहर लगा, उन्हें कोठार (कोट्टागार) में रख दिया जाता।^४ संवाध (अथवा संवाह) भी एक प्रकार का कोठार ही होता था जिसे पर्वत के विपम प्रदेशों में बनाया जाता। किसान अपनी फसल को सुरक्षित रखने के लिए उसे यहाँ ढोकर ले जाते।^५

घर के बाहर, जंगलों में धान्य को सुरक्षित रखने के लिए फूस और पत्तियों के घुंगे (बलय) बनाते, और इनके अन्दर की जमीन को गोबर से लोपा जाता।^६ अनाज के गोलाकार ढेर को पुंज, और लम्बाकार ढेर को राशि कहते थे। दीयाल (भित्ति) और कुड्य से लगाकर ढेर बनाये जाते; इन्हें राख से अंकित कर, ऊपर से गोबर लोप दिया जाता, अथवा उन्हें अपेक्षित प्रदेश में रखकर घांस और फूस से ढक दिया जाता।^७ वर्षा ऋतु में अनाज को मिट्टी अथवा घांस (पल्ल) के बने हुए कोठों (कोट्ट), घांस के खम्भों (मंच) पर बने

१. बृहत्कल्पभाष्य १.१२११।

२. बृहत्कल्पभाष्य २.११०१ वृत्ति, ३३६७। शालि के अन्य मैदों के लिये देखिये सुधुत १.४६.३।

३. स्थानांग (४.३५५) में चार प्रकार की खेती बताई गई है—यापिता (धान्य का एक बार बो देना), परिचापिता (दो-तीन बार करके एक स्थान से दूसरे स्थान पर रोपना), निदिता (खेतों की घास आदि निराकर धान्य बोना), परिनिदिता (दो-तीन बार घास आदि निराना)।

४. शतुषर्मकणा ७, पृ० ८६।

५. बृहत्कल्पभाष्य १.१०६२।

६. वही २.३६६८।

७. वही २.३३११ आदि।

हुए कोठों, अथवा घर के ऊपर बने हुए कोठों (माला) में रक्खा जाता; द्वार पर लगाये जाने वाले ढक्कन को गोबर से, और फिर उसे चारों तरफ से मिट्टी से पोत दिया जाता। तत्पश्चात् उसे रेखाओं से चिह्नित कर और मिट्टी की मोहर लगाकर छोड़ दिया जाता।^१ इसके सिवाय, कुम्भी, करभी,^२ पल्लग (पल्ल), सुत्तली (ऊपर और नीचे सकीर्ण और मध्य में विशाल कोठा),^३ मुख, इटुर, अलिन्द और ओचार (अपचारि) नाम के कोठारों का उल्लेख किया गया है।^४ गंजशाला में धान्य कूटे जाते थे।^५ चावलों को ओखली (उदूखल) में छड़ा जाता; उनको मलकर साफ करने के स्थान को खलय कहते।^६ गोफिलंज (एक प्रकार की कूँड) में पशुओं को सानी की जाती; सूप (सुप्तकत्तर) द्वारा अनाज साफ किया जाता।^७

सत्रह प्रकार के धान्य

जैनसूत्रों में १७ प्रकार के धान्यों का उल्लेख है:—त्रीहि (चावल), यव (जौ), मसूर, गोधूम (गेहूँ), मुद्ग (मूंग), माप (उड़द), तिल,^८ चणक (चना), अणु (चावल की एक किस्म), प्रियंगु (कंगनी), कोद्रव (कोदों), अकुष्ठक (कुट्ट), शालि (चावल), आढकी, कलाय (मटर), कुलत्थ (कुलथी) और सण (सन)।^९ अन्य धान्यों में

१. बृहत्कल्पसूत्र २.३, तथा भाष्य २.३३६४-६५। निशीथसूत्र १७.१२४ में कोठी (कोट्टिआ) का उल्लेख है।

२. बृहत्कल्पसूत्र २.१० में कुम्भी और करभी का उल्लेख है। मुँह के आकार की कोठी को कुम्भी और घट के आकार की कोठी को करभी कहा गया है। रामायण २.६१.७१ में भी इनका उल्लेख है।

३. मज्झिमनिकाय १.१०, पृ० ७६ में उल्लेख है।

४. अनुयोगद्वारसूत्र १३२।

५. निशीथसूत्र ६.७।

६. व्यवहारभाष्य १०.२३; सूत्रकृतांग ४.२.१२।

७. उपासकदशा २, पृ० २३; सूत्रकृतांग ४.२.७-१२।

८. बृहत्कल्पभाष्य २.३३४२ में सफेद तिलों (सेढगतिल) का उल्लेख है।

९. बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति १.८२८; बृहत्कल्पसूत्र २.१; प्रज्ञापना १.२३; व्याख्याप्रशस्ति ६.७। व्यवहारभाष्य १, पृ० १३२ में अणु, प्रियंगु, अकुष्ठक, आढकी और कलाय के स्थान पर रालग, मास, चवल, तुवरी और निष्णप

निष्पाप,^१ आलिसंदग (अथवा सिलिंद),^२ सडिण (अरहर), पल्लिमंथक (काला चना), अतसी (अलसी), कुसुंब (कुशुंबी), कंगु, रातन (कंगु की एक जाति), तुवरी (तूर), कोदूसा (कोदों की एक जाति),^३ सर्पप (सरसों), हिरिमंथ (गोल चना); पुक्कस और पुलाक (निसार अन्न) के नाम आते हैं।^४ धान्यों को कोटि कुम्भों में भर कर कोठार में संचित करने वालों को नैयतिक कहा जाता था।^५

मसाले

मसालों में शृंगवेर^६ (अदरक), सुंठ (सूंठ), लवंग (लौंग), हरिद्रा (हल्दी), वेसन^७ (टीका-जीरकलवणादि), मरिय (मिर्च), पिप्पल (पीपल) और सरिसवत्थग^८ (सरसों) का उल्लेख मिलता है।

गन्ना

चावल की भांति गन्ना (उच्छू) भी यहां की मुख्य फसल थी। दशपुर (मंदसौर) में एक इक्षुगृह (उच्छुघर) का उल्लेख मिलता है।^९ इक्षुगृहों में जैन साधु ठहरा करते थे। गन्ना कोल्हुओं (महाजन्तु)

का उल्लेख है। तथा देखिए निशीथभाष्य २०.६३-८२; दशवैकालिकचूर्णो, पृ० २१२; तुलना कीजिए अर्थशास्त्र २.२४.४१.१७-१८; मिलिन्दप्रश्न पृ० २६७; मार्कण्डेय पुराण पृ० २४४।

१. इसे बल भी कहा गया है, यह मादक होता है (बृहत्संहिताभाष्य ५.६.४६); मोनियर विलियम्स की संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी में इसे एक प्रकार का गेहूं बताया है।

२. एक प्रकार का चबला।

३. कोरदूपक को महामारत (३.१६३.१६) में एक अच्छे किरम का धान्य कहा गया है, जब कि सुभुत १.४६.२१ में इसकी गणना कुसित धान्यों में की गई है।

४. व्याख्याप्रशस्ति ६.७; २१.२; २१.३; तथा उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ४८-अ; उत्तराध्ययनमूत्र ८.१२; निशीथभाष्य २.१० २६-३०।

५. व्यवहारभाष्य १, पृ० १३१-अ।

६. व्याख्याप्रशस्ति ८.३; प्रशापना १.२३.३१; ४३-४४।

७. पिष्टनिर्युक्ति ५४।

८. आचार्यांग २, १.८.२६८।

९. उत्तराध्ययनटीका २, पृ० २३।

कोल्लुक)^१ में पेरा जाता था; इन स्थानों को यंत्रशाला (जंतुशाला)^२ कहा है । यंत्रपोहन^३ की गणना १५ कर्मादानों में की है; इसके द्वारा गन्ना, सरसों आदि पेरे जाते थे । ईस्त्र के खेत को सियार खा जाते थे; उनसे बचने के लिए खेत का मालिक खेत के चारों ओर खाई खुदवा दिया करता ।^४ पशुओं और राहगीरों से रक्षा करने के लिए खेत के चारों ओर बाड़ लगवा दी जाती थी ।^५ पुण्ड्रवर्धन पौंडे की फसल के लिए प्रसिद्ध था ।^६ गन्ने को काटकर उसकी पोरी (पन्व) बनाई जाती, उन्हें गोलाकार काटकर उनके डुकड़े (डगल) किये जाते और गन्ने का छिलका उतार कर (मोय) उसे खाते । घास-पत्तो वाले गन्ने को चोय कहते, और उसके छिलके को सगल कहा जाता ।^७ गंडेरियों का उल्लेख मिलता है; इन्हें लोग इलायचो, कपूर आदि डालकर फांटे (शूल) से खाते थे ।^८ मत्स्यंडिका, पुष्पोत्तर और पद्मोत्तर^९ नाम की शक्करों का उल्लेख मिलता है ।

१. उत्तराध्ययनसूत्र १६.५३; बृहत्कल्पभाष्य पीठिका ५७५ ।

२. व्यवहारभाष्य १०.४८४ ।

३. उपासकदशा १, पृ० ११; जंबूद्वीपप्रशस्तिटीका ३, पृ० १९३-अ; बृहत्कल्पभाष्य २.३४६८ ।

४. बृहत्कल्पभाष्य पीठिका ७२१ ।

५. वही, १.६८८; निशीथभाष्य १५.४८४८ और चूर्णी ।

६. तन्दुलवैचारिकटीका, पृ० २६-अ । बंगाल में दो किस्म के गन्ने होते थे, एक पीला (पुण्ड्र) और दूसरा काला बैंगनी या काला जिसे कजोलि या कजोलि कहा जाता था । पुण्ड्र से गंगा के पूर्व में स्थित पुण्ड्रदेश तथा कजोलि से गंगा के पश्चिम में स्थित कजोलक नाम पड़ा, आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, रिपोर्ट १८७६-८०, बिहार एण्ड बंगाल, जिल्द १५, १८८२, पृ० ३८ । इन्नु के प्रकारों के लिये देखिये सुभुत (१.४५.१४६-५०) ।

७. निशीथसूत्र १६.८-११; भाष्य १६.५४११-१२ ।

८. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ६१-अ ।

९. शातृकर्मकथा १७, पृ० २०३; प्रज्ञापनासूत्र १७.२२७ । अर्थशास्त्र २.१५.३३.१५ में मत्स्यंडिका (मीनों खांड) और खंडशर्करा (गुजराती में खांडसिरी) का उल्लेख है । तथा देखिए चरक -१, २७-२४२ पृ० ३५० । पुष्पोत्तर का उल्लेख वैद्यकशब्दसिन्धु में मिलता है । यहाँ इसे पुष्पशर्करा (गुजराती में फूलसाखर) कहा गया है । पद्मोत्तर. सम्भवतः पद्म (कमल) से

कपास आदि

सूत की फसलों में कपास (कप्पास; फलही) सबसे मुख्य थी। अन्य फसलों में रेशम, ऊर्णा^१ (ऊल), क्षीम (छालटो) और सन का उल्लेख मिलता है।^२ शालि अथवा शाल्मलि (सिंवलिपायव) के पृष्ठों से भी रेशमी सूत तैयार किया जाता था।^३ निशीथसूत्र में श्लु, शालि, कपास, अशोक, समपर्ण, चंपक और आम्र के चनों का उल्लेख मिलता है।^४ भरुकच्छहरणी नामक ग्राम में एक किसान रहता था जो एक हाथ से हल चलाता हुआ, दूसरे से अपनी चाड़ी में से कपास तोड़ता जाता था।^५

रंगे हुए कपड़े पहनने का रिवाज था। रंगों में कृष्ण, नील, लोहित, हरिद्र और शुक्ल रंगों का उल्लेख है,^६ इससे पता लगता है कि रासायनिक रंग तैयार किये जाते थे।

तांबूल^७ और पूगफलों (सुपारी)^८ खाने का रिवाज था। जायफळ, सीतलचीनी (कक्कोल), कपूर, लौंग और सुपारी को लोग पान में डालकर खाते थे।^९ साग-भाजी में बैंगन, ककड़ी, मूली, पालक (पालंक), करेला (करेल्ल), कंद (आलुग), सिंघाड़ा (शृंगाटक), लहसुन, प्याज (पलांडु), सूरण,^{१०} तुंवो (अलाऊ)^{११} आदि का उल्लेख

बनाकर तैयार की जाती थी। मोनियर विलियम्स की डिक्शनरी में इनका उल्लेख है।

१. ऊर्णा को लाट देश में गड्ढर कहा जाता था, निशीथचूर्णों ३, पृ० २२३।

२. बृहत्संहिता २.२४ में अंगिय, भंगिय, साणय, पोत्तय (कपास का बना हुआ) और तिरीटपट्टक नाम के पाँच प्रकार के वस्त्र गिनाये हैं।

३. प्रशापनासूत्र १.२६; उत्तराध्ययनसूत्र १६.५२; मृगश्रुतोग ६.१८।

४. ३.७८-७९।

५. उत्तराध्ययनटीका ४, पृ० ७८-८१।

६. राजप्रश्नीय ३, पृ० २०।

७. उपासकदशा १, पृ० ६।

८. प्रशापना १.२३।

९. निशीथभाष्य १२.३६६३ और चूर्णों।

१०. यही, १. २३; उत्तराध्ययनसूत्र ३६.६६ आदि।

११. शातृपमंथका १६, पृ० १६३।

हैं। तुंगी (मोठा कद्दू) ईख के साथ बोयी जाती थी, और लोंग उसे गुड़ के साथ खाते थे।^१ तुम्बे में साधु मिक्ष्ण ग्रहण करते थे।^२ बाड़ों (कच्छ) में मूली, ककड़ी आदि शाक-भाजी बोयी जाती थी।^३ वृत्त, गुच्छ, गुल्म, लता और वल्लि आदि के उल्लेख मिलते हैं।^४

दुष्काल

इतना सब होने पर भी, वर्षा आदि के अभाव में भीषण दुष्काल पड़ा करते। सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य के काल में पाटलिपुत्र के भयंकर दुष्काल का उल्लेख किया जा चुका है। वज्रस्वामी के समय उत्तरापथ में दुष्काल पड़ने से सारे रास्ते रुक गये थे।^५ दक्षिणापथ में भी बारह वर्ष का दुष्काल पड़ा था, जब कि आवागमन के मार्ग बंद हो गए थे।^६ एक बार कोशल देश में दुर्भिक्ष पड़ने पर किसी श्रावक ने बहुत-सा अनाज इकट्ठा कर अपने कोठे में भर लिया। उस समय वहाँ कुछ जैन साधु ठहरे हुए थे। श्रावक ने उनके लिए आहार की व्यवस्था कर दी और उन्हें अन्त्यत्र विहार नहीं करने दिया। लेकिन कुछ समय बाद, अनाज का दाम महंगा हो जाने पर, लोभ में आकर, उसने अनाज को ऊँची कीमत पर बेच दिया। ऐसी हालत में जैन-साधुओं को भोजन-पान के अभाव में आत्मघात करने के लिए बाध्य होना पड़ा, और उनके मृत शरीर को गोध भक्षण कर गये।^७ दुष्काल के समय लोग अपने बाल-बच्चों तक को बेच डालते थे।^८ ऐसे संकट के समय अनेक लोगों को दास-वृत्ति स्वीकार करनी पड़ती थी।^९

१. उत्तराध्ययनटीका ५, पृ० १०३ ।

२. बृहत्कल्पभाष्य १.२८८६ ।

३. आचारांगटीका २, ३.३.३५० ।

४. उत्तराध्ययनसूत्र ३६.६६ ।

५. आवश्यकचूर्णी, पृ० ३६६; निशीथचूर्णी पीठिका ३२ चूर्णी ।

६. आवश्यकचूर्णी, पृ० ४०४ ।

७. व्यवहारभाष्य १०.५५७-६० ।

८. महानिशीथ, पृ० २८ ।

९. व्यवहारभाष्य २, २०७; महानिशीथ, पृ० २८ । काशी में दुर्भिक्ष पड़ने पर लोगों ने कौश्यों, यक्षों और नागों को बलि देना बन्द कर दिया था, वीरक जातक (२०४), २, पृ० ३१८ ।

या गट्टर में बांधकर नगर में विक्री के लिए ले जाते।^१ कच्चे फलों को पकाने के लिए अनेक उपाय किये जाते।^२ आम आदि को घास, फूस अथवा भूसे के अन्दर रखकर गर्मी पहुँचायी जाती जिससे वे जल्दी ही पककर तैयार हो जायें। इस विधि को इंधनपर्यायाम कहा गया है। तिन्दुक आदि फलों को धूआं देकर पकाया जाता। पहले एक गट्टा खोदकर उसमें कंडे की आग भर दी जाती; इस गट्टे के चारों ओर और गट्टे बनाये जाते और उन्हें कच्चे फलों से भर दिया जाता। इन गट्टों में छिद्र बने रहते जो बीच के गट्टे से जुड़े रहते। इस प्रकार कंडे की आग का धूआं सब गट्टों में पहुँचता रहता और इसकी गर्मी से फल पककर तैयार हो जाते। इस विधि की धूमपर्यायाम कहा गया है। फरसी, खीरा और विजौरा आदि को पक्के फलों के साथ रख दिया जाता जिससे पक्के फलों की गंध से कच्चे फल भी पक जाते। इसे गंधपर्यायाम कहा है। चाकी फल समय आने पर स्वयं ही धृक्षों पर पड़ जाते, इस विधि को धृक्षपर्यायाम कहा गया है।^३

कोंकण के निवासी फलों और फलों के बहुत शौकीन थे, और इन्हें बेचकर वे अपनी आजीविका चलाते थे।^४ उत्सवों के अवसर पर पुष्पगृहों का निर्माण किया जाता।^५

फल-फूल के अतिरिक्त, कुंकुम (केसर), कपूर, लौंग, लाल, चन्दन, कालागुरु (अगर), कुन्दरुक्, तुरुक्, और मधु आदि का उल्लेख भी जैनसूत्रों में मिलता है।^६ माक्षिक (मधुमक्षिराओं के छत्ते से निकाला हुआ), कुत्तिय (कोत्रिक) और भ्रामर (मौरों के छत्ते से प्राप्त) मधु का उल्लेख है।^७

खेती के काम में न आनेवाली जमीन बंजर कहलाती थी। जमीन

१. बृहत्कल्पभाष्य १.८७२।

२. वही, १.८४१ आदि।

३. वही १.१२३६।

४. शातृघर्मकथा ८, पृ० ६३, ६५, १०३।

५. वही १, पृ० ३, १०।

६. आवश्यकचूर्णो २, पृ० ३१६; तथा देखिए चरकसंहिता १, २७, २४५ पृ० ३५१। मुमुक्षु (१.४५. १२४-३६) में पौत्तिक, भ्रामर, चोद्र, माक्षिक, छाय, आर्य्य और औदालक मधुओं का उल्लेख है। पौत्तिक का लक्षण है—पिङ्गलामक्षिका महत्यः पुत्तिका, तद्रत्नं पौत्तिकम्।

में मुर्दे जलाये और गाड़े जाते थे। अधिकांश जमीन वन और जंगलों से घिरी थी। अनेक स्थानों पर लोहा, सोना, चांदी आदि की खानें (आकर) थीं। नदी तट की जमीन प्रायः खेती के काम में नहीं आती थी।

चरागाहों (दविय) में गाय, बैल, भेड़, बकरी आदि पशु चरा करते थे।^१ दाघाग्नि (जंगल में आग लगाना)^२ की गणना पन्द्रह कर्मदानों में की गई है, इससे खेती के लिए जमीन तैयार की जाती थी। श्वाले (गोवाल) और गड़रिए (अजापाल; छागलिय) अपनी गायों और भेड़-बकरियों को चराने के लिए चरागाहों में ले जाते थे। उत्तराध्ययनटीका में एक पशुपाल का उल्लेख मिलता है जो बकरियों को वटवृक्ष के नीचे बैठाकर, अपनी घनुही (घणुहिया) पर बकरियों की लेंड़ी चढ़ा, उनके द्वारा वृक्ष के पत्तों को छेदता रहता था।^३

पशुपालन और दुग्धशाला

प्राचीन भारत में पशु महत्वपूर्ण धन माना जाता था तथा गाय, बैल, भैंस और भेड़ें राजा की बहुमूल्य संपत्ति गिनी जाती थी।^४ प्रज्ञापनासूत्र में अश्व, अश्वतर, घोटक, गर्दभ, उष्ट्र (करह = करम), गाय, नीलगाय, भैंस, मृग, सावर, वराह, शरभ आदि पशुओं का उल्लेख मिलता है।^५ पशुओं के समूह को व्रज (वय), गोकुल, अथवा संगिज्ञ कहा जाता था;^६ एक व्रज में दस हजार गायें रहती थीं।^७ गायों की वीमारी का उल्लेख मिलता है।^८ कंचनपुर के राजा करकंडु को गाय (गोकुल) पालने का बहुत शौक था,^९ अनेक गोकुलों का वह स्वामी

१. आचारांगटीका २, ३.२.३५०।

२. उपासकशा १, पृ० ११।

३. ५, पृ० १०३।

४. श्रीपपातिक सूत्र ६; तथा हरिभद्र, आवश्यकटीका, पृ० १२८।

५. १.३४; दस प्रकार के चतुष्पदों को उल्लेख निशीथमाष्य २.१०३४ में है; तथा निशीथसूत्र ६.२२।

६. व्यवहारमाष्य २.२३।

७. उपासकदशा १, पृ० ६; तथा बृहत्कल्पमाष्य ३.४२६८।

८. निशीथचूर्णों ५, पृ० ३६०।

९. राजा श्रेणिक के सर्वरत्नमय वृषभ मौजूद था, आवश्यकचूर्णों पृ० ३७१

था। यहाँ ऊँचे सींग वाले गंधर्वपुत्र का उल्लेख किया गया है जो अपने तीक्ष्ण सींगों से पशुओं के साथ जूझता हुआ मस्त फिर करता था।^१ समान खुर और पूँछवाले, तुल्य और तीक्ष्ण सींगवाले, रजतमय घंटियोंवाले, सूत की रस्सीवाले, कनकखचित नाथवाले और नीलकमल के शेखर से युक्त बैलों का उल्लेख मिलता है।^२ बैलों को हलों में जोतकर उनसे खेती की जाती और रहट में जोतकर खेतों की सिंचाई के लिए कुओं से पानी निकाला जाता।^३ उन्हें माल-असघाय से भरी हुई गाड़ी में जोतते, चायुक से हाँकते, दाँतों से पूँछ काट लेते और आरी से मारते। ऐसी हालत में कभी अड़ियल बैल जुएँ को छोड़ अलग हो जाते जिससे गाड़ी का माल नीचे गिर पड़ता।^४ आयश्यकचूर्णों में वर्धमानक नाम के गांव में घनदेव वगिक का उल्लेख है। वह अपनी बैलगाड़ियों में माल भरकर व्यापार के लिए जाया करता था। एक बार, वेगवती नदी पार करते समय उसका एक बैल रास्ते में गिर पड़ा, और उसे वह वहीं छोड़कर आगे बढ़ गया।^५

गोपालन का बहुत ध्यान रक्खा जाता था। आभीर (अहीर) गाय-भैसों को पालते-पोसते। इनके गांव अलग होते थे।^६ ग्याले ध्वजा लेकर गायों के आगे चलते और गायें उनका अनुसरण करती।^७ दही मथने (घुसुलण) का उल्लेख आता है।^८ मथुरा की कोई अहीरनी किसी गंधी को दूध और दही दिया करती थी। एक बार की घान है, अपने पुत्र के विवाहोत्सव पर उसने गंधी और उसकी स्त्री को निमंत्रित किया। लेकिन गंधी विवाह में सम्मिलित न हो सका; उसने घर-बधू के लिए अनेक सुन्दर वस्त्र और आभूषण उपहार में भेजे। यह देखकर अहीर लोग बड़े प्रसन्न हुए और इसके बदले उन्होंने गंधी को तीन

१. उत्तराध्ययनटीका ६, पृ० १३४-अ।

२. शातृधर्मकथा ३, पृ० ६०।

३. वृहत्कल्पमाध्यटीका १.१२१६।

४. यही १.१२६८; उत्तराध्ययन २७. ३-४।

५. आयश्यकचूर्णों; पृ० २७२; तथा निरुधकचूर्णों १०. ११६३ चूर्णों।

६. वृहत्कल्पमाध्य १.२१६६।

७. यही ४.५२०२।

८. विग्रहनिर्मुक्ति ५७४।

घरस के कम्बल और सम्बल नामके दो हट्टे-कट्टे बछड़े भेंट किये ।^१ गाय अपने बछड़े से बहुत प्रेम करती और व्याघ्र आदि से संव्रस्त होने पर भी अपने बछड़े को छोड़कर न भागती ।^२ पशुओं को खाने के लिए घास, दाना और पानो (तणपाणिय) दिया जाता । हाथियों को नल (एक तृण), इलु, भैंसों को बाँस की क्रोमल पत्तियाँ, घोड़ों को हरिमन्थ (कांला चना), मूंग आदि, तथा गायों को अर्जुन आदि खाने के लिये दिये जाते ।^३ गाय, बैल और बछड़े गोशालाओं (गोमंढप) में रखे जाते । चोर (कूटप्राह) गोशालाओं में से, रात के समय, चुपचाप पशुओं की चोरी कर लेते ।^४

किसी गृहपति के पास भिन्न-भिन्न जाति की गायें थीं । गायों की संख्या इतनी अधिक थी कि एक ही भूमि में चरने के कारण एक जात की गायें दूसरी जात की गायों में मिल जातीं जिससे ग्वालों में लड़ाई-झगड़ा होने लगता । इधर ग्वाले झगड़ा-टंटा करने में लगे रहते और उधर जंगल के व्याघ्र आदि गायों को उठाकर ले जाते, या वे किसी दुर्गम स्थान में जाकर फँस जातीं और वहाँ से न निकल सकने के कारण मर जातीं । यह देखकर गृहपति ने अपनी काली, नीली, लाल, सफेद और चितकवरी गायों को अलग-अलग ग्वालों के सुपुर्द कर दिया ।^५

घो-दूध पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता था । बाड़ों (दोहणवाडग) में गायों का दोहन किया जाता था ।^६ प्रायः महिलाएँ ही दूध दूहने का काम करती थीं ।^७ दही, छाछ, मक्खन और घी को गोरस कहते, और गोरस अत्यन्त पुष्टिकारक भोजन समझा जाता । गाय, भैंस, ऊँट, थकरी और भेड़ों का दूध काम में लिया जाता ।^८ दही के मदकों

१. आवश्यकनिर्युक्ति ४७१; आवश्यकचूर्णी पृ० २८० आदि ।

२. बृहत्कल्पभाष्य १.२११६ ।

३. निशीथभाष्यचूर्णी ४.१६३८ ।

४. विपाकसूत्र २, पृ० १४ आदि; तथा देखिए बृहत्कल्पभाष्यटीका १.२७६२ ।

५. आवश्यकचूर्णी पृ० ४४ ।

६. निशीथभाष्य २.११६६ ।

७. निशीथचूर्णी ११.३५७६ चूर्णी ।

८. आवश्यकचूर्णी, २ पृ० ३१६ ।

को गर्म पानी से तर रक्खा जाता ।^१ बकरी के तक्र का उल्लेख मिलता है ।^२ क्षीरगृह (खीरघर) में पर्याप्त मात्रा में दूध के घने पदार्थ उपलब्ध होते ।^३ गाँव के अहीर अपनी गाड़ियों में घी के घड़े रखकर उन्हें नगरों में बेचने ले जाते ।^४ पशुओं के चमड़े, हड्डियाँ, दांत (हाथीदांत) और बालों का उपयोग किया जाता ।^५ कसाईखानों (सूना) में प्रतिदिन सैकड़ों भैंसों आदि का वध होता था ।^६

भेड़, बकरी आदि पशुओं को बाड़ों में रक्खा जाता^७ इनकी ऊन काम में ली जाती । भेड़ की ऊन से और ऊँट के बालों से जैन साधुओं की रजोहरण तथा कम्यल बनाये जाते ।^८ लोग भेड़ को मारकर उसमें नमक, तेल और कालोमिर्च डाल उसे भक्षण करते ।^९ उत्तराध्ययन सूत्र में आरभ्य (उरभ = भेड़ा) अध्ययन में बताया है कि लोग भेड़ों को चावल, मूँग, उड़द आदि देकर खूब पालतें-पासते, उनके शरीर को हल्दी के रंग से रंगते और फिर उन्हें मारकर अपने अतिथियों को खिलाते ।^{१०} उष्ट्रपालों का उल्लेख मिलता है ।^{११} पशुओं की चिकित्सा की जाती थी ।^{१२} करीप अग्नि (उपले की आग) का उल्लेख किया गया है ।^{१३}

वृक्ष-विज्ञान

हमारे देश का अधिकांश भूभाग वन, जंगल और अरण्य से घिरा

१. निशीथचूर्णों ४.१६६३ ।

२. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २४६ ।

३. निशीथसूत्र ६.७ ।

४. बृहत्कल्पमाष्य पीठिका ३६०-३६१ ।

५. विषहनिर्मुक्ति ५० ।

६. आश्वशयकचूर्णों २. पृ० १६६ ।

७. विषाकसूत्र ४, पृ० ३० ।

८. बृहत्कल्पसूत्र २.२५, माष्य ३.१६१४ ।

९. सूत्रहोता २, ६.३७ ।

१०. ७.१; बृहत्कल्पमाष्यटीका १.१८१२; तथा निशीथचूर्णों १३.४१४६

११. निशीथचूर्णों ११.२६६७ चूर्णों ।

१२. यही २०, पृ० ३०४ ।

१३. उत्तराध्ययन १२.४३ ।

हुआ था। जंगलों से सम्बन्ध रखने वाले वन, वनखण्ड, वनराजि, कानन, अटवी और अरण्य आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है। राजगृह नगर के पास अठारह योजन लम्बी एक महाअटवी थी, जहाँ बहुत से चोर निवास करते थे।^१ अटवी में पथिक लोग प्रायः रास्ता भूल जाते। चोर-डाकू पुलिस के डर से यहाँ छिपकर बैठ जाते थे। क्षीरवन अटवी^२ तथा कोसंव (कोशाम्र) अरण्य^३ और दंड-कारण्य^४ के नाम उल्लिखित हैं।

घनों में भांति-भांति के वृक्ष, गुच्छ, गुल्म, लता, बल्ली, तृण, बलय, हरित और औषधि वगैरह पाये जाती थीं। वृक्षों में नीम, आम, जामुन, साल, अंकोर (हिन्दी में डेरा), पीलु, श्लेषात्मक, सल्लकी, मोचकी, मालुक, बकुल, पलास, करंज, पुत्रंजीव, अरीठा, बहेड़ा, हर, भिलावा, क्षीरिणी (गंभारी), धातकी, प्रियाल, पूतिकरंज, सीसम, पुन्नाग (नागकेसर), नागवृक्ष, श्रीपर्णा और अशोक आदि, तथा तिन्दुक, कपित्थक, अंबाडक (आम्रातक=आम जैसा फल), मातुलिंग (बिजौरा), बेल, आँवला, फणस, दाडिम, अश्वत्थ (पीपल), उदुंबर, बड़, न्यग्रोध (जिसके चारों ओर छोटे-छोटे बट फैले हों), नंदिवृक्ष (एक प्रकार का पीपल का वृक्ष), पिप्पली (पीपली), शतरी (एक प्रकार का पीपल), पिलक्खु (प्लक्ष=पिलखन), काकोदुंबरी (एक प्रकार का उदुंबर), कुस्तुम्बरी (एक प्रकार के जंगली अंजीर की जाति), देवदाली (देवदारु), तिलक, लकुच (हिन्दी में बडहर), छत्रौष, शिरोष सप्तपर्ण, दधिपण, लोध्र, धव, चन्दन, अर्जुन, नीम (भूमिकदंब), कुटज (इन्द्रजव) और कदंब आदि वृक्षों के उल्लेख मिलते हैं।^५ वयूल (वच्चूल) का उल्लेख आता है। ऊँट अपनी गर्दन

१. उत्तराध्ययनटीका ८, पृ० १२५; पृ० ६२।

२. वही, २३, पृ० २८७-।

३. निशीथचूर्णों ८, २३४३ की चूर्णों।

४. वही १६, ५७४३ की चूर्णों।

५. प्रज्ञापनासूत्र १.२३; राजप्रश्नोप ३, पृ० १२; बृहत्कल्पभाष्य

१.१७१२-१३; अथर्ववेद में उल्लिखित विविध वृक्षों के लिए देखिए एस० के० दास, द इकोनोमिक हिस्ट्री ऑफ़ ऐंशियेंट इंडिया, पृ० ६८-१०३, १०५-१०८, २०४-२०६। तथा रामायण ३.१५-१५ आदि; ४.१.७६ आदि; महाभारत २.५७.४४ आदि; सुश्रुत १.४६:१६३।

ऊँचों कर बटूल की पत्तियों को घड़े शीक से खाता था ।^१ दूध के घृक्षों (खोरदुम) में घड़, टटुंवर और पोपल के नाम मिलते हैं ।^२ नन्दिफल नाम के घृक्ष देखने में सुन्दर लगते थे लेकिन उनके घोज भक्षण करने से मनुष्य मर जाता था ।^३ घृक्षों की त्रिको होती थी ।^४

गुच्छों में चाइंगिणो (मराठी में चांगो; हिन्दी में चैंगन), सल्लकी, थुंडकी (चोन्दकी), कच्छुरी, जासुमणा, रूपी, आडकी (तूअर), नोली, तुलसी, मातुलिंगो, कुस्तुम्भरी, पिप्पलिका (पोपल), अलसी, बल्ली, काकमाचो, पटोलकंदली, बदर (बेर), जयसय (जघासा), निर्गुण्डी, सन, श्यामा, सिंदुवार, करमर्द (करोंदा), अद्दूसग (अद्दूसा), करीर, भंडो (मजोठ), जीयन्ती, केतकी, पाटला और अंकोला आदि का उल्लेख है । गुल्मों में नवमालिका, कोरंटक, चंधुजीवक, मनोक्ष (चेला का एक जाति), कणेर, कुटजक (सफेद गुलाब), मोगरा (चेला), यूथिका (जूही), मल्लिका, पासनी, मृगवृत्तिका, चंपक, कुंद आदि का उल्लेख है । लताओं में पद्मलता, नागलता, अशोकलता, चंपकलता, चूतलता, बनलता, पासनीलता, अतिमुक्तकलता, पुन्दलता और श्यामलता के नाम मिलते हैं । बल्लियों में कालिंगी (तरबूज की बेल), तुंयी, त्रुपुसी* (ककड़ी की बेल), एलवालुड्डी (एक प्रकार की ककड़ी), घोपातकी (कड़यी घोंसोड़ी), पंडोला, पंचांगुलिका, नोली (गली), करेला, सुभगा (मोगरी की एक जाति), देयादारु, नागलता (नागरबेल), कृष्णा (जटामांसी), सूर्यबल्ली (सूरजमुखी), मृद्रीका (अंगूर), गुंजाबल्ली (गुंजा की बेल), मालुका आदि बल्लियों के नाम आते हैं ।

वृणों में दर्भ, कुश, अर्जुन, आपादक, क्षुरक आदि, तथा पल्लय में ताल, समाल, शालमलि, सरल (चोड़), जायतो, केतकी, कदली (चेला), भोजवृक्ष (भोजपत्र वृक्ष), द्विगुवृक्ष, त्र्यंगवृक्ष, पूगवल्ली (सुपारी), खजूर और नारियल के नाम आते हैं । हरिय वनस्पतियाँ

१. उत्तराण्णपनटीका ६, पृ० १४२-४३ ।

२. निशोधनूणी, पृ० ६० ।

३. आयश्यकचूणी, पृ० ५०६ ।

४. निशोधनूणी १५, पृ० ५८१ ।

५. ककड़ों की वास्तुक अथवा चिन्मिड (चीमडु* गुबधरी में) का गया

दे, बृहत्सामाध्य पीठिका ३०६ ।

में माजरिक, पालक, जलपोषक, मूली, सरसों, जीवंतक, तुलसी, मरवा, शतपुष्प, इन्दोवर आदि का उल्लेख है। वंश, वेणु और कनक ये वाँस की तीन जातियाँ बतायी गयी हैं।^१ सन (बाग), नारियल के तृण (पयडो), मूँज, कुश, वेंत और वाँस से जैन साधुओं के छौंके बनाये जाते थे।^२

वृक्षों की लकड़ियाँ घर और यान-वाहन आदि बनाने के काम में आती थीं। उनसे साधुओं के दंड, यष्टि, अवलेखनिका (कीचड़ हटाने के लिये), वेणू (वाँस) आदि तैयार किये जाते।^३ वनकर्म और अंगारकर्म का उल्लेख मिलता है। वनकर्म में रत श्रमिक लोग जंगल के वृक्षों को गिराकर उनसे लकड़ी प्राप्त करते थे। अंगारकर्म द्वारा लड़कियों को जलाकर कोयले तैयार किये जाते थे; पक्की ईंटें बनायी जाती थीं।^४

लकड़हारों (कट्टहारक), जंगल में से सूखे पत्ते चुननेवालों (पत्तहारक), और घसियारों (तणहारक) का उल्लेख मिलता है, जो जंगल में दिन भर लकड़ी काटते रहते, पत्ते चुगतें रहते, और घास खोदते रहते थे।^५

आखेट

मांस के लिए आखेट किया जाता था। राजा अपने दलबल के साथ जंगल में मृगया के लिए जाते। कांपिल्य का राजा संजय अपने अश्व पर बैठकर, चतुरंगिणी सेना के साथ, केसर नाम के उद्यान में मृगया के लिए चला, और वहाँ पहुँचकर, भयभीत और संतुष्ट होकर इधर-उधर भागते हुए मृगों का शिकार करने लगा।^६ व्याख्याग्रहण में मृगवध का उल्लेख है।^७ मृगलुब्धिक पशुओं को पकड़कर उन्हें

१. प्रशापनासूत्र १.२३।

२. निशीयभाष्य १.६४०।

३. निशीयसूत्र १.४०।

४. उपासकदशा १, पृ० ११; तथा व्यवहारभाष्य ३.८६; आचारांग २, २.३०३।

५. शतृधर्मकथा १३, पृ० १४३; बृहत्कल्पभाष्य १.१०६७; अनुयोगद्वार-सूत्र १३०।

६. उत्तराध्ययनसूत्र १८२ आदि।

७. १.८।

मारते और उनका मांस विक्रय कर अपनी आजीविका चलाते। शिकार के लिए शिकारी कुत्तों को काम में लिया जाता।^१ कुत्ते 'छो-छो' करने पर जंगली जानवरों के पीछे उन्हें पकड़ने के लिए दौड़ते।^२ शिकारी कुत्तों की सहायता से शिकार करनेवालों को सोणिय (शौनिक) और जाल लगाकर शिकार पकड़नेवालों को वागुरिक कहा जाता था।^३ पाश और कूट जालों को शिकार पकड़ने के काम में लिया जाता।^४ वृण, मुंज, काष्ठ, चर्म, बेंत, सूत और रस्सी के पाश बनाये जाते।^५ गड़रियों (छागलिय) के घाड़ों में अनेक बकरे, मेंढे, बैल, सूअर, हरिण, मंहिप आदि बंधे रहते। अनेक नौकर-चाकर उनकी देखभाल करते। वे उनके मांस को तलते और भूनते तथा राजमार्ग पर जाकर बेचते।^६ लोग हाथियों का भी शिकार करते थे। हस्ति-तापस धनुष-बाण से हाथों का शिकार कर उसका मांस महीनों तक भक्षण करते थे।^७

चिड़ियों का शिकार करनेवाले चिड़ीमार कहे जाते। पक्षियों में भारंड, जीर्णजीव, समुद्रवायस (जलकाक) ठंफ, कुरल, वायस, चक्रवाक, हंस, राजहंस, बक, कौंच, सारस, मयूर, यंजुलग, तित्तर (तीतर), बतक, लावण, कपोत, कर्पिजल, चिहग (चिह्वा), शुक्र (तोवा), मोर, कोकिल सेही आदि पक्षियों का उल्लेख है।^८ राजहंस की चिह्वा को अम्ल बताया गया है जिससे दूध फट जाता था।^९ शिकारी धनुष-बाण से तीतर, बतक, बटेर, कयूतर और कर्पिजल आदि पक्षियों का शिकार करते।^{१०} पक्षियों को पकड़ने के लिए बाख (विदंशक), जाल तथा बखलेप (लेप) आदि का उपयोग किया

१. सूत्ररत्नाग २, २.३१।

२. वृहत्कल्पमास्य १.१५८५; निशीथनूणीभाष्य ४.१६११।

३. वृहत्कल्पमास्य १.२७६६; व्यवहाराभाष्य ३, पृ० २०-अ।

४. उत्तराध्यायनसूत्र १६.६३; ५.५।

५. निशीथसूत्र १२.१.१।

६. पिंगकसूत्र ४, पृ० २६, २०।

७. सूत्ररत्नाग २, ६; ६.३।

८. प्रशापनासूत्र १.५७; शब्दप्रदीपसूत्र ३, पृ० १५; निशीथसूत्र ६.२२।

९. वायसकनूणी, पृ० १२१।

१०. सूत्ररत्नाग २, २.३१ आदि।

जाता ।^१ तीतरों को फँसाने के लिये बाज (बोरल) के पाँव में ताँत बाँध कर उसे तीतरों में छोड़ देते ।^२ अण्डों का व्यापार होता तथा अण्डों के व्यापारी प्रतिदिन कुदाली और टोकरी लेकर अपने कर्मचारियों को जंगल में भेजते, जहाँ वे कौए, उल्लू, कबूतर, टिट्ठिभ, सारस, मोर, कुम्कुट (मुर्गा) आदि के अण्डों की तलाश में रहते । इन अण्डों को वे तवे, कबल्लो (मिट्टी का तवा), कन्दुय और भर्जन आदि में भूनते और आग में तलते । तत्पश्चात् राजमार्ग और दुकानों पर बैठकर उन्हें बेचते । मयूर-पोषकों का उल्लेख मिलता है ।^३ लोग गृह-कोकिल, तीतर, शुक और मदनशालिका^४ (मैना) आदि को पालते ।

मच्छीमार मछलियाँ पकड़ने का पेशा करते । मछलियों में सण्ड (इलक्षण) खवल्ल, जुंग, विञ्जिडिय, हलि, मगरि, रोहित, हलीसागर, गागर, बड, बडगर, गन्धय, उसगार, तिमि, तिमिगिल, नक्र, तंदुल, कणिका, सालि, सत्थिया (स्वस्तिक), लंभन, पताका और पताकाति-पताका नाम की मछलियों के उल्लेख मिलते हैं ।^५ गल (वड़िश = मछली पकड़ने का कांटा) और मगरजालों को मछली पकड़ने के काम में लिया जाता । लोहे के कांटे में मांस के टुकड़े लगाकर, एक लम्बी रस्सी को पानी में डालकर मछलियाँ पकड़ी जातीं । मछलियों को पकड़कर उन्हें साफ किया जाता, और फिर उनका मांस भक्षण किया जाता ।^६ सोरियपुर नगर के उत्तर-पूर्व में मच्छीमारों की एक धाड़ो (मच्छंढवाडग) थी जहाँ बहुत से मच्छीमार रहा करते थे । ये लोग यमुना नदी में मछली पकड़ने जाते । वहाँ नदी के जल को छानकर (दहगालण), मथंकर (दहमहण) और प्रवाहित कर (दहपयहण), तथा अयंपुल, पंचपुल, मच्छंधल, मच्छपुच्छ, जंभा,

१. उत्तराध्ययनसूत्र १६.६५ ।

२. निशीथभाष्य २.११६३ की चूर्णा; ४.१६७२ की चूर्णा ।

३. विपाकसूत्र ३, पृ० २२ ।

४. व्यवहारभाष्य ३, पृ० २ -प्र; शत्रुधर्मकथा ३, पृ० ६२ ।

५. श्रोतनिर्युक्ति, ३२३, पृ० १२६ ।

६. आवश्यकचूर्णा, पृ० ५५८ ।

७. प्रज्ञापनासूत्र १.५० ।

८. निशीथभाष्यचूर्णा ४.१८०५ ।

९. उत्तराध्ययनसूत्र १६.६४ ।

तिसिरा, भिसिरा, घिसरा, बिसिरा, हिल्लिरी, झिल्लिरी, जाल, गल, कूटपाश, वक्रबंध, सूत्रबंध, बालबंध आदि प्रकारों द्वारा मछलियों पकड़ा करते। मछलियों से वे अपनी नावें भर लेते, उन्हें किनारे पर लाते; फिर धूप में सुखा, उन्हें बाजार में बेच देते।^१ इसी प्रकार कच्छप, ग्राह, भगर और सुंसुमारों^२ के सम्वन्ध में भी कहा गया है। मच्छोमार इन्हें पकड़कर इनका मांस भक्षण करते।

उत्पादनकर्ता

घर—कताई और घुनाई

कृषि के पश्चात् घुनाई एक महत्वपूर्ण उद्योग गिना जाता था। पाँच शिल्पकारों में कुंभकार, चित्रकार, लुहार, (कर्मकार) और नाई (काश्यप) के साथ बस्त्रकार (पंतिफः) भी गिनाये गये हैं।^३ नलदाम नाम के बस्त्रकार (कुर्चिंद) का उल्लेख आता है।^४ बस्त्रकारों में दूप्य (दुम्स; हिन्दी में धुरसा) का व्यापार करनेवालों को दोसिय (महाराष्ट्र और गुजरात के दोशी), सूत्र का व्यापार करने वालों को सोत्तिय (सौत्रिक) और कपास का व्यापार करने वालों को कप्पासिय (कार्पासिक) कहा जाता था। इसके अतिरिक्त, तुन्नाग (तूम्ने वाले), तन्तुवाय (घुनकर), पट्टकार (पट्टकूल यानी रेशम का काम करने वाले पटवें), तथा सीधग (सीने वाले दर्जा) और छिपाय (हिन्दी में छिपी)^५ आदि के भी उल्लेख मिलते हैं।

पहले कपास (सेडुग) को ओटकर (रुंचंत) उसको रुई बनायी जाती, फिर उसे पीजते (पिजिय) और उससे धूनी (पेंडु) तैयार की जाती।^६ कपास, दुगुल्ल और मूज (बगक; मुंज)^७ के

१. विनाकमूत्र ८, पृ० ४६ आदि, व्यवहारभाष्य १, पृ० २०-अ।

२. प्रहापनासूत्र १.५०।

३. आवश्यक्चूर्णो, पृ० १५६।

४. उत्तराण्यमनटीका १, पृ० ५८।

५. प्रहापनासूत्र १.६६-७०।

६. मन्वृदीनस्मृति १, पृ० १६१-अ।

७. ब्राह्मणभाष्य १.२६६९; विरहनिर्मुक्ति ४७४।

८. निर्दोषचूर्णो ७, पृ० १६६; सूत्रज्ञानटीका २, ६, पृ० १८८।

कातने का उल्लेख आता है। बुनकरों की शालाओं (तन्तुबायशाला) में कपड़ा बुना जाता था। नालंदा के बाहर इस प्रकार की एक शाला में ज्ञातृपुत्र महावीर और मंखलिपुत्र गोशाल साथ-साथ रहे थे।^१ वस्त्रों के अनेक प्रकारों का उल्लेख जैनसूत्रों में मिलता है। वस्त्रों का नियमित व्यापार होता था।

कपड़े धोने और कपड़े रंगने के उद्योग-धंधे का प्रचार था। अठारह श्रेणियों में धोवियों की गणना की गयी है। खार (सज्जियाखार) से मैले कपड़े धोये जाते थे। पहले, खार में कपड़े भिगोये जाते, फिर उन्हें भट्टी पर रखकर गर्म किया जाता और उसके बाद साफ पानी से निखारकर उन्हें धो डालते।^२ मैले कपड़ों को पत्थर पर पीटा जाता (अच्छोड),^३ उन्हें घिसा जाता, रगड़ा जाता, और जब कपड़े धुलकर साफ चिट्टे हो जाते तो उन्हें धूप देकर सुगंधित किया जाता।^४ धोधी (णिल्लेवण) कम मैले कपड़ों को घर में ही घड़ों के पानी से धोकर साफ करते। यदि कपड़े अधिक मैले हुए तो तालाब, नदी आदि पर जाते तथा गोमूत्र, पशुओं की लेंडी, क्षार आदि से कपड़ों को धोते।^५ रजकशालाओं का उल्लेख मिलता है।^६

तौलिये आदि वस्त्रों को कापाय रंग से रंगा जाता। रंगे हुए वस्त्र गर्म मौसम में पहने जाते।^७ परित्राजक गेरुए रंग के वस्त्र धारण करते। रजक कपड़े धोने के साथ-साथ कपड़े रंगने का भी पेशा करते।

खान और खनिज विद्या

खनिज पदार्थों की भरमार थी, इसलिए प्राचीन काल में खानों का उद्योग महत्वपूर्ण माना जाता था। खानों में से लोहा, ताँबा,

१. आवश्यकचूर्णो, पृ० २८२।

२. शतृधर्मकथा ५, पृ० ७४; आवश्यकचूर्णो २, पृ० ६१; निशीथचूर्णो १०, ३२५१।

३. पिंडनिर्मुक्ति ३४।

४. वही ३४; आचारांग २, ५.२.३६७; बृहत्कल्पसूत्र १.४५।

५. निशीथभाष्य २०.६५६४-६५।

६. व्यवहारभाष्य १०.४८४।

७. शतृधर्मकथा १, पृ० ७; बृहत्कल्पभाष्य पीठिका ६१३।

जस्ता, सीसा, चाँदी (हिरण्य अथवा रूप्य), सोना (सुवर्ण), मणि, रत्न और वज्र उपलब्ध होते थे ।^१ धातुओं के उत्पत्ति स्थान को आकर कहा गया है ।^२ कालियद्वीप अपनी हिरण्य, सुवर्ण, रत्न और वज्र की खानों के लिए प्रसिद्ध था । भारत के व्यापारी यहाँ को बहुमूल्य धातुओं को अपने जहाजों में भरकर म्यदेश लाते थे ।^३

अन्य खनिज पदार्थों में लवण (नमक), ऊस (साजीमाटी), गेरू, हरताल, हिंगुलक (सिंगरफ), मणसिल (मनसिल), सासग (पारा), सेडिय (सफेद मिट्टी), सोरष्ट्रिय और अंजन आदि के नाम मिलते हैं ।^४

आभूषण और रत्न आदि

स्त्रियाँ आभूषणों की शौकीन थीं । वे सोने-चाँदी के आभूषण धारण करती थीं, अतएव सुनारों (सुवर्णकार) का व्यापार खूब चलता था ।^५ कुमारनन्दी चंपा का एक प्रसिद्ध सुनार था । उसने राजकुल में सुवर्ण को भेंटकर, पट्टा द्वारा घोषणा की थी कि जो कोई उसके साथ पंचशैल की यात्रा करेगा उसे वह घटुत-सा रुपया देगा ।^६ मूसियदारण तेलिपुर का दूसरा सुप्रसिद्ध सुवर्णकार (कलाय) था ।^७ सुनार बेईमानी भी करते थे; किसी ने एक सुनार से सोने के मोरंग (कुंदल) घड़ने को कहा, लेकिन उसने ताँबे के घनाकर दे दिये ।^८

चौदह प्रकार के आभूषणों का उल्लेख जैनसूत्रों में मिलता है :—

१. निशोपसूत्र ४.२५; * १.१; प्रशापना १.१७; स्थानांग ४.२४६ ।

२. पृथक्त्वभाष्यटीका १.१०६० ।

३. शागुपर्मकथा १७, १० २०२ ।

४. उत्तराव्ययनसूत्र ३६.७४; मूलश्रुती २, ३.६१; प्रशापना १.१७; निशोपसूत्र ४.२६ ।

५. पौद्गल्यों के अनुसार विशाला के आभूषण लेना होने में चार महीने लगे थे, जिसमें पाँच भी सुनारों ने दिन और रात काम किया था, परमेश्वर कठकथा १, १० ३८४ आदि ।

६. धावरपकणूली, पृ० २६७ ।

७. शागुपर्मकथा १४ ।

८. निशोपसूत्र ११.२७०० की सूची ।

हार (अठारह लड़ी वाला),^१ अर्धहार (नौ लड़ी का हार), एकावलि (एक लड़ी का हार), कनकावलि, रत्नावलि, मुक्तावलि (मोतियों का हार), केयूर, कडय (कड़ा), तुडिय (बाजूबंद), मुद्रा (अंगूठी), कुण्डल, उरसूत्र, चूडामणि और तिलक ।^२ हार, अर्धहार, तिसरय (तीन लड़ी का हार), प्रलंब (नाभि तक लटकने वाला हार), कटिसूत्र (करधौनी), ग्रैवेयक (गले का हार), अंगुलीयक (अंगूठी), कचाभरण (केश में लगाने का आभरण), मुद्रिका, कुण्डल, मुकुट, बलय (वीरत्वसूचक कंकण),^३ अंगद (बाजूबंद), पादप्रलंब (पैर तक लटकने वाला हार),^४ और मुरवि (आभरण विशेष)^५ । नामक आभूषण पुरुषों द्वारा धारण किये जाते थे, तथा नूपुर, मेखला (करधौनी), हार, कडग (कड़ा), खुदय (अंगूठी), बलय, कुण्डल, रत्न और दोनारमाला^६ स्त्रियों के आभूषण माने जाते थे । सुवर्णपट्ट से श्रेष्ठियों का मस्तक भूषित किया जाता और नाममुद्रिका^७ अंगुली में पहनी जाती थी । हाथी ओर घोड़ों को भी आभूषणों से सज्जित किया जाता । हाथियों के गले में सुवर्ण और मणि-मुक्ता से जटित हार^८ तथा गायों को मयूरांगचूलिका पहनायी जाती ।^९

राजा-महाराजा और धनिक लोग सोने के वर्तनों में भोजन करते; इनमें थाल, परात (थांसग) आदि मुख्य थे । बैठने के पीढ़े^{१०} (पाघोड़),

१. राजा श्रेष्ठिक के पास अठारह लड़ी वाला सुन्दर हार था; उसकी उत्पत्ति के लिए देखिए आवश्यकचूर्णी २, पृ० १७० । चालीस हजार के हार के लिए देखिए उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १११-अ ।

२. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिटीका ३, पृ० २१६-अ; निशीथसूत्र, ७. ७ । टिकिकद (टीका) का उल्लेख उत्तराध्ययनटीका २, पृ० ५४ में मिलता है ।

३. औपपातिकसूत्र ३१, पृ० १२२; कल्पसूत्र ४. ६२ ।

४. ज्ञानुधर्मकथा १, पृ० ३० ।

५. राजप्रशनीयसूत्र १३७ ।

६. कल्पसूत्र ३. ३६ पृ० ५६; निशीथसूत्र ७. ७; तथा देखिए धम्मपद अट्ठकथा १, पृ० ३६४ ।

७. हरिमद्र, आवश्यकटीका, पृ० ७०० ।

८. विपाकसूत्र २, पृ० १३ ।

९. व्यवहारभाष्य ३. ३५ ।

१०. वृण, पल्लव, छगण (गोबर) और काष्ठके पीढ़ों का उल्लेख निशीथ-सूत्र १२. ६ में किया गया है ।

आसन और पल्यंग (पलंग) आदि सुवर्ण से जड़े हुए रहते थे ।^१ सोने के भृंगार (झारी) का उपयोग होता था ।^२ मध्यम स्थिति के लोग चाँदी का उपयोग करते थे ।

कीमती रत्नों और मणियों में कर्कतन, वज्र, वैद्यूर्य, लोहिताक्ष, मसारगल्ल^३, हंसगर्भ, पुलक, सौगंधिक, ज्योतिरस, अंजन, अंजनपुटक, रजत, जातरूप, अंक, स्फटिक, रिष्ट इन्द्रनील, मरकत, सस्यक, प्रवाल, चन्द्रप्रभ, गोमेदय, रुचक, मुजमोचक, जलकांत और सूर्यकांत के नाम उल्लेखनीय हैं ।^४ नन्द राजगृह का एक सुप्रसिद्ध मणिकार (मणियार) था ।^५ मणिकार मणि, मुक्ता आदि में ढंढे से छेद करने के लिये बसे सान पर घिसते थे ।^६ भांडागार में मणि, मुक्ता और रत्नों का संघय किया जाता था ।^७ कीमिया बनानेवालों (धातुवाइय) का उल्लेख

१. शतुपमकपाटीका १, सूत्र २१, पृ० ४२-अ; देखिए प्रीतिदान की सूची ।

२. आवश्यकचूषां पृ० १४७ ।

३. रामायण ३.४३.२८ और महाभारत ७.१६.६६ में इसका उल्लेख है । मसारगल्ल मसार पहाड़ी से मंगाया जाता था; राक्षस केपिट्स, मिलिन्द-प्रश्न का अनुवाद, पृ० १७७, नोट ६ । सम्मोहविनोदिनी पृ० ६४ में इसे कवरमणि कहा है । डाक्टर मुनीतिकुमार चटर्जी ने न्यू एपिडियन ऐसीरपेरी, जिल्द २, १६३६-४० में, इसका मूलस्थान चीन बताया है ।

४. उत्तराम्पयनसूत्र ३६.७५ आदि; प्रशयना १.१७; निर्योगभाष्य २.१०३१-३२ । चीनीम रत्नों के लिये देखिये दशपैकालिकचूषां, पृ० २१२, तथा देखिए बृहत्संहिता ७६, ४ आदि; दिव्यावदान १८, पृ० २२६; मिलिन्दप्रश्न, पृ० ११८ । उदान की छद्मकथा परमपदीयनी, पृ० १०३ में निम्नलिखित रत्न-मणियों का उल्लेख है :—वज्रिर, महानील, इन्द्रभीम, मरकत, बेलूरिय, पद्मराग, कुम्भपग, कर्कतन, पुलक, विमल, लोहितांक, कक्षिक, प्रवाल, ज्योतिरंग, गोमुक्त, गोमेद, भौमधिक, मुवा, रंग, अंजनमूल, रात्राष्ट, अमरतन्पाक, त्रियक, ब्राह्मणी; तथा देखिए सुद्धंतिनी की लेनिदिदेर कीदियों पृ० १३७ पर द्दगसितमत की सूची, पेरिस १८८६ ।

५. शतुपमकथा ३ पृ० १४१ ।

६. निर्योगचूषां १.५०८ चूषां ।

७. निर्योगसूत्र ६.७ ।

मिलता है ।^१ धातु के पानी से ताँवे आदि को सिक्त करके सुवर्ण बनाने की मान्यता प्रचलित थी ।^२

लुहार, कुम्हार आदि कर्मकर

लुहारों (कम्मार=कर्मार) का व्यापार उन्नति पर था । ये लोग खेतोवारी के लिए हल और कुदाली आदि तथा लकड़ी काटने के लिए फरसा, बसूला आदि^३ बनाकर बेचते थे । लोहे की कीलें, डंडे और बेड़ियाँ बनायी जाती थीं । लोहे, त्रपुस्, ताम्र, जस्ते, सोसे, कांसे, चाँदी, सोने, मणि, दंत, सींग, चर्म, वस्त्र, शंख और वज्र आदि से बहुमूल्य पात्र तैयार किये जाते थे ।^४ अन्य पात्रों में थाल, पात्रो, थासग (हिन्दी में तासा), मल्लग (प्याले), कइविय (चमचा), अवपक (छोटा तवा), करोडिआ (हिन्दी में कटोरी) का उल्लेख मिलता है ।^५ भोजन बनाने के वर्तनों में तवय (तवा), कवल्लि (हिन्दी में खपड़ा) और कन्दुअ (एक प्रकार का तवा) उल्लेखनीय हैं ।^६ चंदालग^७ (हिन्दी में कंडाल) ताँवे का वर्तन होता था । लोहे से इस्पात बनाया जाता और उससे अनेक प्रकार के औजार, हथियार, कवच, बम आदि तैयार किये जाते । इस्पात से साधुओं के उपयोग में आने वाले छुर (पिप्पलग), सुई (सुइ, आरिय), आरा, नहनी (नखखचनी) तथा शस्त्रकोश^८ आदि बनाये जाते ।

लुहारों की दुकानों (कम्मारसाला; अग्निगम्भ)^९ का उल्लेख मिलता है । वैशाली की कम्मारसाला में भगवान् महावीर ठहरे थे ।^{१०}

१. उत्तराध्ययनटीका ४. पृ० ८३; दशवैकालिकचूर्णी १, पृ० ४४ ।

२. निशोधचूर्णी १३.४३१३ ।

३. उत्तराध्ययनसूत्र १६.६६; आवश्यकचूर्णी, पृ० ५२६ ।

४. औपपातिकसूत्र ३८, पृ० १७३ । टीका में काचवेडन्तिग (?), वृत्तलोह (बटलोइ), कंसलोह, हारपुटक और गीतिका का उल्लेख है । तथा निशोधसूत्र ११.१; १२.४०४३; १०.३०६० भाष्य ।

५. शातृषमकथाटीका १, पृ० ४२-अ में प्रीतिदान की सूची देखिए ।

६. विपाकसूत्र ३, पृ० २२; व्याख्याप्रशस्ति ११.६ ।

७. सूत्रकृतांग ४.२.१३ ।

८. वृहत्सत्पभाष्य १.०८८३ आदि ।

९. व्यवहारभाष्य १०.४८४ ।

१०. आवश्यकचूर्णी. पृ० २६२ ।

१० जै० भा०

लुहार को दुकानों को समर^१ अथवा आणम^२ कहा गया है। लोहे की भट्टियों में कच्चा लोहा पकाया जाना था। गर्म पकते हुए लोहे को सड़सो से पकड़कर उठाया जाता, और फिर लोहे को नेह (अहिक्करणों)^३ पर रखकर कूटा जाता। लोहे को हथौड़े से कूटते-पीटते और काटते और उससे उपयोगी वस्तुएँ तैयार करते।^४

कंसेरे (कंसकार) कोसे के घर्तन बनाते थे; उनकी गिनती नौ कारुओं में की गयी है।^५ संदेश आदि लिखने के लिए ताम्रपट्टों^६ का उपयोग किया जाता था।

हाथी-दंत बहुत कीमती माना जाता था। हाथी का शिकार करने के लिए पुलिन्दों (जंगल में रहने वाली आदिवासी जाति) को द्रव्य दिया जाता और वे हाथियों को मारकर उनके दंत निकालते।^७ अन्य लोग भी हाथी-दंत के लिए हाथियों का शिकार करते थे।^८ हाथी-दंत की मूर्तियाँ बनायी जाती थीं।^९ हाथी-दंत का काम करने वालों को शिल्प-आर्यों में गिना गया है।^{१०} हथौड़ी, सींग और शंख से विविध वस्तुएँ बनायी जाती। कुन्दरा की हथियाँ से लोग मालाएँ तैयार करते और उन्हें बच्चा के गले में पहनाते। हाथी-दंत और कौड़ियों से भी मालाएँ बनायी जाती।^{११}

कुम्हार (कुम्भकार) मिट्टी से अनेक प्रकार के घड़े, मटके आदि बनाते। महालयुक्त पालासपुर का एक प्रसिद्ध कुम्भकार था। शहर के बाहर उसकी पाँच मी. दुकानें थी जहाँ बहुत से नौकर-चाकर काम करते थे। कुम्हार लोग पहले मिट्टी में पानों डालकर उसे मानते; उसमें

१. उत्तराध्ययनम् १.२६।

२. आचार्य २, २.३०३।

३. व्याख्याप्रकाश १.१६.१।

४. उत्तराध्ययनम् १६.६०।

५. भावद्वीपप्रकाश ३, पृ० १६३-अ।

६. हरिभद्र, आवश्यक्कीका, पृ० ६८३।

७. आवश्यक्कनूषी, २, पृ० २६६।

८. पक्षी, पृ० १६६।

९. श्रीकल्पवृक्ष १.२४६६।

१०. व्याख्या १.३०।

११. नितीयम् ७.१-३ की पृष्ठी।

राख और गोबर मिलाते । फिर इस मिट्टी के लोंदे को चाक पर रखकर घुमाते और इच्छानुसार करय (हिन्दी में करवा),^१ वारय, पिहडय, घडय, अद्वघडय, कलसय (कलसा), अलिंजर, जंबूल, उट्टिय (औष्ट्रिक) आदि वर्तन तैयार करते^२ । तीन प्रकार के कलशों (कुड) का उल्लेख है—निप्पावकुट (गुजराती में बाल), तेलकुट और घृतकुट ।^३ गोले वर्तनों को धूप में या आग में रखकर सुखाते । कुम्भकार-शाला (फहसगेह)^४ के कई विभाग रहते । पण्यशाला में वर्तनों की धिक्री की जाती, भांडशाला में उन्हें इकट्ठा करके रक्खा जाता, कर्म-शाला में उन्हें तैयार किया जाता, पचनशाला में उन्हें पकाया जाता, और ईंधनशाला में वर्तन पकाने के लिए घास, गोबर आदि संचित किये जाते ।^५

जुलाहों और लुहारों की शालाओं की भांति कुम्भकारशाला में भी जैनश्रमण ठहरा करते थे ।^६ पोलासपुर का कुम्हार सहालपुत्त जैनधर्म का सुप्रसिद्ध अनुयायी था । हालाहल श्रावस्ती की प्रसिद्ध कुम्हारनी थी । मंखलिपुत्र गोशाल के मत की वह अनुयायिनी थी, और गोशाल उसकी शाला में ठहरा करते थे ।^७

१. जैन श्रमण करक अथवा धर्मकरक को पानी रखने के काम में लाते थे, वृहत्कल्पमाष्य १.२८८२ । तुल्लवग्ग (५.७.१७, पृ० २०७) में भी इसका उल्लेख है; इसमें पानी छानने का छुन्ना लगा रहता था जिसमें पानी जल्दी ही छन जाता था । सम्भवतः यह पात्र लकड़ी का होता था ।

२. उपासकदशा ७, पृ० ४७-८; अनुयोगद्वारसूत्र १३२, पृ० १३६ । तथा देखिए कुसजातक (५३१), पृ० ३७२ ।

३. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ७३ । आवश्यकचूर्णों, पृ० १२२ में चार प्रकार के घटों का उल्लेख है :—खिदकुड्ड, बोडकुड्ड, खंडकुड्ड और सगल ।

४. निशीथमाष्य १०.३२२८ ।

५. वही १६.५३६०; वृहत्कल्पमाष्य २, ३४४४ आदि ।

६. देखिए आवश्यकचूर्णों, पृ० २८५; हरिमद्र, आवश्यकटीका, पृ० ४८४ आदि ।

७. व्याख्यामञ्जलि १५ ।

गृह-निर्माण विद्या

गृहनिर्माण कला का विकास हुआ था। राज और चढ़ई का काम मुख्य धन्वे गिने जाते थे। मकानों, प्रासादों, भवनों, जीनों (दर), तलचरों, तालाबों और मन्दिरों की नींव रखने के लिए अनेक राजगिर और चढ़ई काम किया करते थे। काष्ठ की मूर्तियाँ बनायी जाती थीं।^१ कृष्णचित्र काष्ठ उत्तम काष्ठ समझा जाता था।^२ चढ़ई लोग बैठने के लिए आसन, पौदे, पलंग, खाट, खूँटी, मन्दूक, और घन्चों के खेल-खिलौने आदि बनाते। काष्ठ के घर्तनों में आयमणी (लुटिया) और उल्लंकन, डोय (गुजराती में डोंयो), दव्या (डोई) आदि का उल्लेख पाया जाता है।^३ कुशल शिल्पी अनेक प्रकार के घृक्षों की लकड़ियों से खड़ाऊँ (पाउया) तैयार करते, और उनमें येड़्य तथा सुन्दर रिष्ट और अंजन जड़कर चमकदार बहुमूल्य रत्नों से उन्हें भूषित करते।^४ इसके अतिरिक्त, जहाज, नाव, विविध प्रकार के यान, गाड़ी, रथ और यन्त्र तैयार किये जाते। रथकार का स्थान मर्यापारि था, और राजरत्नों में उसकी गिनती की जाती थी। रथकार विमान आदि भी तैयार करते थे।^५ शूषारक का कोष्कास चढ़ई एक कुशल शिल्पकार था और उसने अपनी शिल्पविद्या के द्वारा यन्त्रमय कदूतर बनाकर तैयार किये थे। ये कदूतर राजभवन में जाते और वहाँ के गंधशालि चुगकर लौट आते। याद में राजा का आदेश पाकर उसने एक सुन्दर गरुड़यन्त्र बनाया। इस यन्त्र में राजा-रानों बैठकर आकाश में भ्रमण किया करते थे। कलिङ्गराज के अनुगंध पर उनसे सात सल्ले के एक सुन्दर भवन का निर्माण किया था।^६

१. गुजराती में दादर; विष्टनिर्गुलि ३६४।

२. आश्वयकनूरी, पृ० ११५।

३. गृहकल्पमाप्य ३६६० टीका।

४. निर्णीयनूरी १२.४११३; विष्टनिर्गुलि २५०।

५. गृहकल्पमाप्य ३.४०६७।

६. कल्पसूत्र १.१४; द्रुलना कोविन्द महाराज ४.२.१७ पृ० २०६; आश्वयकनूरी ३, पृ० ३३०, ४४१।

७. आश्वयकनूरी २, पृ० ५६।

८. आश्वयकनूरी, पृ० ५४१; कदुदेवद्विती; पृ० ६२ इति; तथा द्रुलना आश्वयकनूरी ३, पृ० ११५।

मकान बनाने के लिए ईंट (इट्टिका)^१, मिट्टी (पुढ़वी), शर्करा (सकरा), बालू (वालुया) और पत्थर (उपल)^२ आदि की आवश्यकता पड़ती थी। पक्के मकानों में चूना पोतने (सुधाकम्भत) का रिवाज था। पत्थरों के घर (सेलोवट्टाण) बनाये जाते थे।^३

सूर्यास्त के बाद दीपक जलाकर प्रकाश किया जाता था। दीपक प्रायः मिट्टी के होते। कुछ दीपक सारी रात जलाये जाते और कुछ थोड़े समय के लिये।^४ अवलंबन, उत्कंपन और पंजर नाम के दीपकों का उल्लेख मिलता है। अवलंबन दीप गृंखला से बंधे रहते, उत्कंपन ऊर्ध्व दण्ड में लटके रहते और पंजर फानस या कंदील की भांति गोलाकार अवरक के घट में रक्खे रहते।^५ स्कन्द और मुकुन्द के चैत्यों में रात्रि के समय दीपक जलाये जाते, और अनेक बार कुत्तों या चूहों के द्वारा दीपक के उलट दिये जाने से देवताओं की काष्ठमयी मूर्तियों में आग लग जाती।^६ मशालें (दीपिका) जलाई जातीं; मशालची (दीवियग्गाह) मशाल जलाकर जुलूस के आगे-आगे चलते थे।^७ गोघर और लकड़ी को ईंधन के काम में लिया जाता।

अन्य कारीगर आदि

हाथ के कारीगर चटाई (छविय = छर्विकाः = कटादिकाराः) बुनते, मूँज की पादुकाएं बनाते (मुंजपादुकाकार)^८, रस्से बंटते (बरुङ्ग), तथा छाज (सुप्प)^९ और टोकरियाँ बनाते। इसके सिवाय, ताड़पत्रों से पंखे (तालवृन्त; चालवीजन)^{१०}, पलाशपत्र और बांस की खप्पचों,

१. बृहत्कल्पभाष्य १.११२३; ३.४७६८, ४७७०।

२. गृत्रकृतांग २, ३.६१।

३. आचारांग २, २.३०३।

४. बृहत्कल्पभाष्य २.३४६१।

५. शत्रुधर्मकथाटीका १, पृ० ४२-अ; देखिए प्रीतिदान की सूची।

६. बृहत्कल्पभाष्य २.३४६५।

७. निशीथसूत्र ६.२६।

८. प्रशापना १.७०।

९. निशीथचूर्ण ११.३७०७ की चूर्णों।

१०. आवश्यकचूर्णों, पृ० १३८; शत्रुधर्मकथा १, पृ० ११।

से छाते (चासत्ताण)^१ तथा झाडुणं (वेणुसंपच्छणो)^२ और घोंम को पेठियाँ (वेणुफल)^३ बनायी जाती थीं। छीकों (मिक्कक) का उपयोग किया जाता था। छीकों में, पात्र के अभाव में, जैन धर्मण फल आदि भरकर ले जाते। वहंगो (कापोत्तिका), आवश्यकता पड़ने पर आचार्य, बालक अथवा गम्भीर रोग से पीड़ित किसी साधु को एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाने के काम में आती।^४ दर्भ और मुञ्ज से साधुओं की रजोहरण, और घोरियाँ (गोणी) बनाई जाती।^५ कम्मंतशालाओं में दर्भ, छाल और वृक्षों आदि के द्वारा अनेक वातुणें तैयार की जाती।^६ भोजपत्र (भुजपत्त) पर संदेश आदि लिखकर भेजा जाता।^७

अन्य उद्योग-धन्ये

अन्य उद्योग-धन्यों में रंग, बनाने का उल्लेख किया जा सकता है। चिकुर (पात वर्ण का एक गन्ध द्रव्य), हरताल, सरसों, किशुक (केमू), जपाकुमुम और बंधुजीवक के पुष्प, हिंगुल (सिंदूर), कुंकुम (केसर), नीलकमल, शिरीष के पुष्प तथा अंजन आदि द्रव्यों से रंग बनाये जाते थे।^८ हल्दी, कुसुंभा और फर्दम रंग के साथ-साथ किरमिची (किमिराय) रंग का भी उल्लेख किया गया है।^९ लाक्षारस भी एक महत्वपूर्ण उद्योग था; लाख से स्त्रियाँ और बालक अपने हाथ और पैर रंगते थे।^{१०} जो लोग गृध्रपृष्ठ-मरण ग्योहार करने, वे अपने पृष्ठ और उदर को लाख के लाल रंग से रंजितकर, मरे

१. बृहत्सत्त्वभाष्य ३.४०६७।

२. राजप्रदीपिका २१, पृ० ६३।

३. सप्तशती ४.२. ८।

४. बृहत्सत्त्वभाष्य १. २८८६ आदि।

५. यही २. ३६७५।

६. आषाढी २, २.३०३।

७. आवश्यकपत्रा, पृ० ५३०।

८. गान्धर्वकथा १, पृ० १०, तथा गान्धर्वकथा १८६।

९. निर्दिष्टभाष्य २.०.३१६१; अनुपयोगशास्त्र ३५; हर्मिज, ४५१५।

१०. यही, पृ० ३६६-६७।

११. यही; उदाहरण १, पृ० ११; हर्मिज, यही, पृ० ३६८।

हुए गोदड़ों आदि के साथ लेट जाते ।^१ वर्तनों पर पालिश करनेवाले पत्थरों (घुट्टक) का उल्लेख मिलता है ।^२

चर्मकार

चर्मकार अथवा पदकार^३ चमड़े का काम करते थे । वे लोग चमड़े से पानी की मशक (देयडा = दृष्टिकाराः) , चर्मेट (चमड़े से वेष्टित पापाण वाला हथियार)^४ तथा क्रिणिक^५ (एक वाद्य) तैयार करते थे । ये अनेक प्रकार के जूते भी बनाते थे । कस्ति (कृत्ति = चर्मखण्ड) जैन साधुओं के उपयोग में आनेवाला चमड़े का एक उपकरण था । फलों आदि की, धूल-मिट्टी से रक्षा करने के लिए फलों को इस पर फैला देते थे । वस्त्र के अभाव में भी इसका उपयोग किया जा सकता था ।^६ जैन साधियों के लिए निर्लोम चर्म धारण करने का विधान है ।^७ गाय, भैंस, बकरी, भेड़ और जंगली जानवरों के चमड़े का उल्लेख प्राचीन जैन सूत्रों में मिलता है ।^८ साधियों के रुग्ण हो जाने पर उनके लिए व्याघ्र (हीवि) और तरच्छ (व्याघ्र को एक जाति) के चर्म के उपयोग करने का विधान है ।^९ कुत्ते के चमड़े का उल्लेख मिलता है ।^{१०}

पुष्पमालायें आदि

उद्यानों में प्रचुर मात्रा में फल-फूल लगते थे । माली (मालाकार) एक-से-एक सुन्दर माला और पुष्पगुच्छ गूँथकर तैयार करते थे ।

१. निशीथचूर्णों ११, पृ० २६२ ।

२. पिंडनिर्युक्तिटीका १५ ।

३. निशीथचूर्णों ११, पृ० २७१ ।

४. प्रशापना १.७० ।

५. आवश्यकचूर्णों, पृ० २६२ ।

६. व्यवहारभाष्य ३, पृ० २०-अ ।

७. वृद्धकल्पभाष्य १.२८८१ ।

८. वृद्धकल्पसूत्र ३.३; भाष्य ३.३८१० ।

९. वही, ३.३८२४ ।

१०. वही, ३.३८१७ आदि ।

११. वही, १.१०१६ ।

एक बार, साकेत के राजा पट्टिपुट्टि की रानी ने बड़ी धूमधाम से नागयज्ञ मनाया। इस अवसर पर भौति-भौति के सुगन्धित पुष्पों के द्वारा एक अत्यन्त मनोह्र पुष्पमण्डप बनाया गया, और इस मण्डप में दिग्दिगन्त को अपनी सुगन्धि से व्याप्त करता हुआ एक श्रीदाम-गंड (मालाओं का समूह) लटकाया गया। राजगृह में अर्जुनक नाम का एक सुप्रसिद्ध मालाकार रहता था। वह अपने पुष्पाराम (पुष्पों का बगीचा) में प्रतिदिन फूलों को टोकरी (पत्थर; पिटल) लेकर फूल चुनने के लिए जाता, और फिर उन्हें नगर के राजमार्ग पर बैठकर बेचता। फूलों को टोकरी के लिए पुष्पछात्रिया (पुष्पछात्रिका), पुष्पपटल (पुष्पपटलक) और पुष्पचंगरी आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है। वह के पत्तों के दोने (रत्नल) बनाये जाते थे।

पुष्पों के अतिरिक्त, वृण (उदाहरण के लिए, मधुरा में वारण = राम की पंचरंगी सुन्दर मालाएं बनायी जाती थी), मुंज, वेत्त (पेंत), मदनपुष्प, भेंद, मोरपंख, कपास का मूला (पोंडिय), सींग, दाधी-दांत, कौड़ी, रुद्राक्ष और पुत्रंजीय आदि की भी मालाएं (मल्ल; दान) बनायी जाती थी। फूलों से मुद्रा तैयार किये जाते थे। विवाह अथवा अन्य उत्सव आदि के अवसरों पर द्वारों को चंदन-मालाओं से सजाया जाता।

शरीर पोछने के तैलियों (चुल्लिया) तथा दातान (दन्तपत्र), अभ्यंग (तेल आदि), द्रव्यदन (द्रव्यदहन), भान (भाजन), घग्घ और विलेपन, पुष्प, आभूषण, भूष और मुखवास का उल्लेख मिलता है।

१. मातृपुत्रकथा ८, पृ० ६५; चरमपृ० १.१७।

२. अन्तःपुरा १, पृ० ११ आदि।

३. मधुरा-पुरा २३; द्रव्यना की ३८ आभूषणचूर्णों २, पृ० १२।

४. विद्वानिर्मुक्ति २१०।

५. निर्यापमूत्र ७.१ तथा चूर्णों।

६. दण्डदेहाधिकचूर्णों, पृ० ७६।

७. अनुष्ठाननिर्या २, पृ० १०० व १०१ में निर्यातों के विद्वानिर्मुक्ति नामों के समूहों की सूची उनके नामों के साथ दी है।

८. उन्नतपुरा १ पृ० ७८।

सुगंधित द्रव्य

विविध प्रकार के सुगन्धित तेल और इत्र आदि तैयार किये जाते थे। अलसो, कुसुम्भा और सरसों को घाणी में पेर कर तेल निकाला जाता था।^१ मरु पर्वत से तेल लाया जाता। शतपाक और सहस्रपाक नामक तेलों को अनेक जड़ों-वृष्टियों के तेल में सैकड़ों वार उबालकर विधिपूर्वक तैयार किया जाता। हंस को चीर कर उसमें से मूत्र और पुरीष निकाल डालते, फिर उसके अन्दर औषधियां भर कर उसे सी देते और तेल में पकाते। यह हंस तेल कहा जाता था।^२ और भी अन्य प्रकार के पुष्टिदायक और उल्लासप्रद तेलों का उल्लेख जैनसूत्रों में मिलता है। लोग अपने शरीर पर चंदन का लेप करते थे। अनेक प्रकार का सुगंधित जल काम में लाया जाता।^३ दर्दर और मलयाचल से आनेवाले सुगन्धित द्रव्यों का उल्लेख किया गया है।^४ गोशीर्ष चन्दन हिमयन्त (हिमालय) पर्वत से लाया जाता था।^५ इससे प्रतिमायें बनाई जाती थीं।^६ हरिचन्दन (श्वेत चंदन) का उल्लेख मिलता है।^७

सुगंधित द्रव्यों में कूट (कुट्ठ),^८ तगरं, इलायची (एला), चूआ (चोय), चंपा, दमण, कुंकुम, चंदन, तुरुष्क, उसीर (खस), मरुआ, जाति, जूही (जूहिया), नल्लिका, स्नानमल्लिका, केतकी, पाटलि

१. आवश्यकचूर्णां २, पृ० ३१६; पिंडनिसुंक्ति ४०।

२. निशीयचूर्णां पीठिका ३४= की चूर्णां।

३. औषपातिकसूत्र ३१, पृ० १२१ आदि। दिव्यावदान १७, पृ० ४०३ में दूध, कुंकुम और कपूर आदि सुगन्धित द्रव्यों का उल्लेख है। जिनसे सुगन्धित जल तैयार किया जाता था।

४. शातृधर्मकथा १, पृ० ३०; तथा देखिए रामायण २.६१.२४।

५. उत्तमाध्ययनटीका १८, पृ० २५२-अ; २३, पृ० २८८-अ। देखिये अर्थशास्त्र २.११.२६.४५।

६. आवश्यकचूर्णां पृ० ३६८, ६६।

७. आचारांगचूर्णां पृ० १६६।

८. कुठ का उल्लेख अथर्ववेद में मिलता है। यह उत्तर में बराले पहाड़ों पर होता था और वहां से पूर्वीय प्रदेशों में ले जाया जाता था। आजकल यह कश्मीर में होता है।

णेमालिय, अमर, लवंग, वास और कपूर का उल्लेख है।^१ इलायची, लवंग, कपूर, कज्जोल (मीतलचोनी) और जायफल को पाँच सुगन्धित पदार्थों में गिना गया है।^२

चैत्यो, वासमचनों और नगरों में धूप जलायी जाती थी। धूपदान को धूपकडच्छु अथवा धूपचटो नाम से कहा गया है।^३ सुगन्धित द्रव्य बाजारों में बेचे जाते थे। इन द्रव्यों को बेचनेवालों को गंधी, और उनकी दुकानों को गंधशाला कहा जाता था।

लोग अपने पैरों को मलवाते, दबवाते, उनपर तेल, घी या मज्जा की मालिश कराते; लोध्र, कल्क (कक), चूर्ण और वर्ण का उपलेख कराते, फिर गर्म या ठंडे पानी से उन्हें धो डालते, तत्पश्चात् चंदन आदि का लेप करते और धूप देते।^४

स्त्रियों की प्रसाधन सामग्री

स्त्रियों की प्रसाधन-सामग्री में सुरमेशानी (अंजनी)^५, लोध्रचूर्ण, लोध्रपुष्प, गुंटिका, कुम्र, तगर, रास के साथ कूटकर मिलाया हुआ अमर,^६ मुँह पर लगाने का तेल और दाँठ रचाने का चूर्ण (नंदिचुण्ण) मुख्य हैं। इसके मिचाय, सिर धोने के लिए आंयलों (आमलग), माथे पर चिन्दी लगाने के लिए तिलककरणी, आँखों को आंजने के

१. राघवप्रतीकसूत्र ३६, गु० ६१; बृहत्संहिता १.३०७४।

२. उपासकदशा १, पृ० ६।

३. शाकुन्तलकथा ८, गु० ६६; राघवप्रतीकसूत्र १००। तथा देविद गिरिबाससन्त मन्मथार का 'इण्डियन कल्चर' १, १-४, गु० ४५८ आदि में प्रसाधन सामग्री लेख।

४. उपसंहारभाष्य ६.२३। टटान की टीका परमपरीवरी (गु० १००) में दस गंध द्रव्यों का उल्लेख है—मूल, मार, केसु, लव, परिक, रस, पुन, वल, वल, गंध।

५. काशीराज २, १३, ३६५ गु० ३८३; तथा बृहत्संहिता ४.१०३३।

६. देविद गिरिबास २.६१.३६।

७. मोक्ष के लक्ष्मण में इसका उल्लेख किया जाता है; तथा देविद गिरिबास २.११.६१, गु० १६५।

लिए सलाई (अंजनसलागा)^१ तथा 'क्षिप' (संडासग), कंधा (फणिह), 'रिवन' (सीहलिपासग), शीशा (आर्दसग), सुपारी (पूयफल) और तांबूल (तंवोलय) आदि का उपयोग किया जाता था ।^२

अन्य पेशेवर लोग

ऊपर कहे हुए खेतोवारी, पशुपालन या व्यापार-धंधे से आजोविका चलाने वाले लोगों के अतिरिक्त और भी बहुत से पेशेवर लोग थे, जिनकी गणना श्रमिक-वर्ग में नहीं जा सकता, फिर भी वे समाज के लिए उपयोगी थे । इनमें आचार्य, चिकित्सक (वैद्य), वास्तुपाठक, लक्षणपाठक, नैमित्तिक (निमित्तशास्त्र के वेत्ता), तथा गांधर्विक, नट, नर्तक, जल्ल (रस्सी का खेल करनेवाले), मल्ल (मल्ल युद्ध करनेवाले), मौष्टिक (मुष्टियुद्ध करनेवाले), विडंबक (विदूषक), कथक (कथा-वाचक), प्लवक (तैराक), लासक (रास गानेवाले), आख्यायक (शुभाशुभ बखान करनेवाले), लंख (वांस पर चढ़कर खेल दिखाने-वाले), मंख (चित्रपट लेकर भिक्षा मांगने वाले), तूणइल्ल (तूणा बजानेवाले), तुंबवीणिक (वीणावादक), तालाचर (ताल देनेवाले), भुजग (संपेरे), मागध (गाने-बजानेवाले)^३, हास्यकार (हंसी-मजाक करनेवाले), डमरकर (मसखरे), चाटुकार, दर्पकार तथा कौत्कुच्य (फाय से कुचेष्टा करनेवाले) आदि का उल्लेख है । राजभृत्यों में छत्रमाही, सिंहासनमाही, पादपीठमाही, पादुकाभाही, यष्टिमाही, कुंतमाही, चापमाही, चमरमाही, पाशकमाही, पुस्तकमाही, फलकमाही, पीठमाही, वीणामाही, कुतुपमाही, हडप्फ (धनुष) माही, दीपिका (मशाल) माही आदि का उल्लेख मिलता है ।^४

१. महावग्ग (६. २. ६. पृ० २२१) में पांच प्रकार के अंजनों का उल्लेख है :—कृष्ण अंजन, रस अंजन, सोत (स्रोत) अंजन, गेरुक अंजन और कपल्ल (दीपक की स्वाही से तैयार किया हुआ) अंजन ।

२. सुल्लवग्ग ५. १३. ३५, पृ० २२५ में इसका उल्लेख है ।

३. सूत्रकृतांग ४. २. ७ आदि । तांबूल के लिए देखिए गिरिकाप्रसन्न मन्त्रमदार का 'इण्डियन कल्चर' १, २-४, पृ० ४१६ में लेख ।

४. श्रीपपातिकसूत्र १, पृ० २ ।

५. वसो, पृ० १३०; निशीपसूत्र ६. २१ ।

श्रम

प्राचीन भारत में श्रम की व्यवस्था के सम्बन्ध में ठीक-ठीक जानकारी नहीं मिलती। जैनसूत्रों में कर्म, शिल्प अथवा जाति से हो (जुगिय) समझे जानेवाले लोगों का उल्लेख है। कर्म और शिल्प दोनों समझे जानेवालों में स्त्री, मोर और मुर्गे पालनेवाले, चर्मकार, नाई (पहाधिय), घोघो (सोहग; णिल्लेय), नट नर्तक, सांग, रथ का चेल दिग्गमनेवाले याजीगर, व्याघ्र, खटोक और मच्छीमारों का गणना की गयी है। इसके सिवाय, निम्नलिखित १५ कर्मादानों का निरूपण कहा है—अंगारकर्म (कोयला धनाने का व्यापार), यनर (जंगल काटने का व्यापार) शकटकर्म (गाड़ी से आजीविका चलाना), भाटकर्म (घैल-गाड़ी भाड़े पर चलाना), रकोटकर्म (हल चलाने से रेतें फेरना), दन्तवाणिज्य, लाक्षावाणिज्य, फेरावाणिज्य, रमयाणिज्य, धिपयाणिज्य, यन्त्रपोइनरुम, निलोछनरुम (घैलों को धधिया करना), दायाप्रिदापन (जंगलों में आग लगवाना), मरायर, द्रुह और तागा का शोपण तथा असतोपोषण।^१

दास और नौकर-चाकर

पर में काम करनेवाले नौकर-चाकरों में कर्मकर (कम्मकर), गोट (चट्ट), प्रेप्प (पेंस), कीटुपिक पुरुष, भुत्तक, दास और गोपात्रकों का उल्लेख मिलता है। ये लोग धर्म-कर्म के मामलों में साधारणतया इजाजती नहीं थे। जैन साधुओं को ये अक्सर मजाक उड़ाया करते। किन्तु हो सार पर के नौकरों-चाकरों और माधुओं में कहानियाँ हो जाती और नौकरों के कहने पर गृहस्थ लोग माधुओं को अपर्ण घरों में दवा देते।^२

दासमत्त का चलन था। दास और दासी पर का काम-काज परमे हुए, अपने मानिक के परिवार के ही साथ रहते। केवल राजा

१. त्रिपुरदेश में घीबिनी की मरुता सुगुप्पण अतिवी से मही की कही थी। अतिशय में सुदात और कलाक सुगुप्पण मयमे जाने दे, निरुपपुत्त ४. १८१= की पूर्ण, ११.१००= की पूर्ण।

२. निरुपपुत्त ४.१६१= की पूर्ण; ११.१००= की पूर्ण।

३. उज्जयिनी १.६०.११।

४. द्रुह अतिशय १.२१.२४।

५. द्रुह अतिशय अतिशय १.१०.२०।

और धनो-मानी लोग ही दासों के मालिक नहीं थे, बल्कि अन्य लोग भी अपने परिवार की सेवा के लिए दास-दासी रखते थे। क्षेत्र, वास्तु हिरण्य और पशु के साथ दासों का भी उल्लेख किया गया है; इन चारों को सुख का कारण (कामखंघ) बताया है।^१ दास और दासी की गणना दस प्रकार के बाह्य परिग्रहों में की गयी है।^२ स्थानांग सूत्र में छह प्रकार के दास बताये हैं—कुछ लोग जन्म से ही दासवृत्ति करते हैं (गर्भ), कुछ को खरीदा जाता है (क्रोत), कुछ ऋण न चुका सकने के कारण दास बना लिये जाते हैं (ऋणक), कुछ दुर्भिक्ष के समय दासवृत्ति स्वीकार करते हैं, कुछ जुर्माना आदि न दे सकने के कारण दास बन जाते हैं और कुछ कर्जा न चुका सकने के कारण वन्दीगृह में डाल दिये जाते हैं।^३

दो पली तेल के लिये गुलामी

कोशल देश के सम्मत नामक किसी कुटुंबी ने जैन दीक्षा ग्रहण कर ली थी। जब वह साधु अवस्था में परिभ्रमण करता हुआ अपने गांव पहुंचा तो उसके कुटुंब में केवल उसकी एक विधवा बहन बची थी। बहन ने हर्षित होकर अपने भाई का स्वागत किया। किसी बनिये की दूकान से वह दो पली तेल उधार लायी और उसने अपने भाई के आहार का प्रबन्ध किया। उस दिन वह अपने भाई से धर्म श्रवण करती रही, इसलिए कोई मजदूरी वगैरह न कर सकने के कारण, बनिये का तेल वापिस न कर सकी। दूसरे दिन, उसका भाई वहां से विहार कर गया। उसका सारा दिन शोक में ही बीता, इसलिए अगले दिन भी वह कोई काम न कर सकी। तीसरे दिन, वह अपना खाना-पीना जुटाने में लगी रही, इसलिए तीसरे दिन भी बनिये के ऋण से मुक्त न हो सकी। यह ऋण प्रतिदिन दुगुना-दुगुना होता जाता था। दो पलों से बढ़ते-बढ़ते यह तेल एक घटप्रमाण हो

१. उत्तराध्यायन ३.१७।

२. बृहत्कल्पमाध्य १.८२५।

३. ४, पृ० १६१-अ; निशीथचूर्णा, ११.३६७६। मनुस्मृति (८.४१५) में सात प्रकार के श्रौत याज्ञवल्क्यस्मृति (१४, पृ० २४६) में चौदह प्रकार के दास गिनाये गये हैं। अर्थशास्त्र (३.१३. १-४६, पृ० ६५ इत्यादि में भी दासों के सम्बन्ध में विवेचन मिलता है।

गया। दूकानदार ने उससे कहा, या तो तुम कर्ज चुकाओ, नहीं तो गुलामी करनी पड़ेगी। विधवा ने लाचार होकर दूकानदार की गुलामी स्वीकार कर ली।^१

ऋणदास

जिसे ऋणग्रस्त होने के कारण दासवृत्ति स्वीकार करनी पड़ी हो, ऐसा व्यक्ति यदि दीक्षा ग्रहण करना चाहे तो उसे दीक्षा का निषेध है। ऐसे व्यक्ति को यदि कहीं परदेश में दीक्षा दे दी जाये और संयोगवश साहूकार उसे पहचान ले, और उसे जबरदस्ती से अपने घर ले जाना चाहे तो आचार्य को चाहिए कि वह गुटिका आदि के प्रयोग से अपने दीक्षित शिष्य के स्वर में परिवर्तन पैदा कर, अथवा विद्या, मंत्र अथवा योग के बल से उसे अन्य स्थान को भेजकर, या कहीं छिपाकर उसकी रक्षा करे। और यदि इस तरह के साधन न हों तो नगर के प्रधान को वश में करके, पाखंडी साधुओं की सहायता लेकर, अथवा सारस्वत, मल्ल आदि बलवान् गणों की सहायता प्राप्त कर, अपने शिष्य की रक्षा में प्रवृत्त होना चाहिए। यह सब सम्भव न होने पर विद्या आदि के बल से धन कमाकर और उसका कर्ज चुकाकर दीक्षित साधु को दासवृत्ति से मुक्त करने का विधान है।^२

दुर्भिक्षदास

दुर्भिक्षकाल में बनाये हुए दास को भी छुड़ाने का उल्लेख है। मथुरा के किसी वणिक् ने अपनी कन्या को अपने एक मित्र को सौंपकर जैन दीक्षा ग्रहण कर ली। कुछ समय के बाद उसका मित्र मर गया। नगर में दुर्भिक्ष पड़ा और वणिक् की कन्या को दासवृत्ति स्वीकार करने के लिए बाध्य होना पड़ा। इस बीच में कन्या का पिता माधु-वेश में भ्रमण करता हुआ वहाँ आ पहुँचा। उसने अपनी कन्या को दासवृत्ति से छुड़ाने के लिए अनेक प्रयत्न किये। पहले तो उसने कन्या के मालिक को समझाया-बुझाया, न मानने पर धमकी दी और उसे घुरा-भला कहा। इन उपायों से मफ़लता न मिलने पर, किसी तरह

१. विषदनिर्मुक्ति ३१७-३१६ । अर्थशास्त्र (३.१३.२२, १० ६७) में उल्लेख है कि ग्रंथ चुका देने पर दास आर्यस्य को प्राप्त कर लेता है।

२. बृहत्कल्पमात्र ६.६३०१-६ ।

द्रव्य की प्राप्ति कर, कन्या के मालिक को उसका द्रव्य वापिस कर, कन्या को छुड़ाने का विधान है ।^१

रुद्रदास

रुद्र दासों में महावीर भगवान् की प्रथम शिष्या चन्दनवाला का उदाहरण दिया जा सकता है। कौशाम्बी के धनावह सेठ की पत्नी मूला ने चम्पा के राजा दधिवाहन की कन्या चंदनवाला को ईर्ष्यावश उसका सिर उस्तरे से मुंडवाकर, अपने घर के अन्दर बन्द कर दिया। कुछ समय बाद वहाँ से महावीर ने विहार किया और चंदनवाला ने उन्हें कुलथी का आहार देकर उनका अभिग्रह पूर्ण किया।^२ वीतिभय के राजा उद्रायण ने उज्जैनी को जीतकर जब वहाँ के राजा प्रद्योत को चन्द्री बनाया तो उसके मस्तक को श्वान के पद से चिह्नित किया।^३

दासचेटों की कथाएँ

शूर्पारक नगर में कोक्कास नाम का एक रथकार रहता था। उसकी दासी के किसी ब्राह्मण द्वारा एक पुत्र उत्पन्न हुआ जो दासचेट कहलाया। कोक्कास के भी एक पुत्र था, लेकिन लाड़-प्यार में उसने शिल्पविद्या का अध्ययन नहीं किया, जब कि दासीपुत्र ने कोक्कास की समस्त विद्या सीख ली। परिणाम यह हुआ कि कोक्कास के मरने पर उसके समस्त धन का मालिक दासीपुत्र ही बना।^४

राजगृह के चिलात नामक दासचेट की कथा जैनसूत्रों में उल्लिखित है। धन्य सार्थवाह के बालकों को वह खिलता था। चिलात बड़ा हृष्ट-पुष्ट और बच्चों को खिलाने की कला में कुशल था। नगर के उद्यान में जाकर वह अनेक बालक-बालिकाओं के साथ क्रीड़ा किया करता। वह उनको कौड़ियाँ, लाख की मोलियाँ, गिह्नी (अडोलिया), गेंद, गुड़िया (पोत्तुल्लय), वस्त्र और आभरण आदि चुरा लेता। किसी को वह मारता, डाँटता और किसी पर गुस्से से लाल-पोला हो जाता।

१. व्यवहारभाष्य भाग ४, गाथा २.२०६-७, इत्यादि; तथा देखिए महा-निशीथ, पृ० २८ ।

२. आवश्यकचूर्णी, पृ० ३१६-२० ।

३. निशीथचूर्णी, १०.३१८४ चूर्णी, पृ० १४६ ।

४. आवश्यकचूर्णी, पृ० ५४० ।

बच्चे रोते-रोते अपने माँ-बाप के पास जाते और फिर उनके माँ-बाप धन्य सार्थवाह के पास जाकर चिलात की शिकायत करते। धन्य अपने दासचेट को बुरा-भला कहता, बार-बार डांटता और फटकारता, लेकिन वह न सुनता। एक बार ऐसा ही किसी बात पर धन्य ने दासचेट को बहुत डांटा-फटकारा और मारकर घर से निकाल दिया। चिलात स्वच्छन्द भाव से मद्य, मांस आदि का सेवन करने लगा, जूआ खेलने लगा और वेश्याओं के घर रहने लगा। धीरे-धीरे वह चोरों का सरदार बन गया और धन्य सार्थवाह की कन्या मुंसुमा का अपहरण कर उसने धन्य से बदला लिया।^१

पंथक नामक दासचेट राजगृह में धन्य के देवदत्त बालक को खिलाया करता था। एक बार की बात है कि देवदत्त की माँ ने अपने बालक को नहलाया-धुलाया, उसके कान्तुक-मंगल किये और अलङ्कारों से विभूषित कर उसे पंथक के हाथ में दे दिया। पंथक उसे राजमार्ग पर ले गया, और उसे एक तरफ बैठाकर अन्य बालकों के साथ क्रीड़ा करने लगा। इतने में, विजय नाम का चोर वहाँ उपस्थित हुआ और माँका पा देवदत्त को उठा ले गया।^२ थोड़ी देर के बाद जब पंथक ने वहाँ बालक को न देखा तो वह बहुत घबराया, और रोता-बिलखता अपने मालिक के पास आया, और गिड़गिड़ाकर उसके पैरों में गिर पड़ा। अपने बच्चे का अपहरण सुनकर धन्य पछाड़ खाकर गिर पड़ा। कुछ समय के बाद किसी अपराध के कारण, धन्य को जेल की हवा खानी पड़ी। इस समय धन्य की पत्नी भोजनपिटक (‘टिफिन’) पर मोहर लगा और एक घर्तन में पानी भर, प्रतिदिन पंथक को देती और उसे वह जेल में अपने मालिक के पास ले जाता।^३

अग्गियअ, पञ्चयअ और सागरअ (सागरक) आदि दासचेटों के नामों का उल्लेख है।^४

१. शातृधर्मकथा १८, पृ० २०७; आवश्यकचूर्णी, पृ० ४६७।

२. मृच्छकटिक ४.६ में उल्लेख है कि चोर घाइयों की गोद में से बच्चे उचक कर ले जाते थे।

३. शातृधर्मकथा २, पृ० ५१।

४. आवश्यकचूर्णी, पृ० ४४६।

दासचेटियाँ

दासचेटों की भाँति दासचेटियाँ भी घर में काम करने के लिए रखी जाती थीं। वे खाद्य, भोज्य, गन्ध, माल्य, विलेपन और पटल आदि लेकर अपनी स्वामिनी के साथ यक्ष आदि के मन्दिरों में जाती थीं।^१ आनन्द गृहपति की बहुलिया नाम की दासी उसकी रसोई के वर्तन साफ किया करती थी।^२ एक बूढ़ी दासी प्रातःकाल लकड़ी बोनने के लिये गई। भूखी-प्यासी वह दुपहर को लौटकर आई। लेकिन लकड़ियाँ बहुत थोड़ी थीं, इसलिये उसके मालिक ने उसे मारपीट कर फिर से लकड़ों चुगने के लिये भेज दिया।^३ उत्तराध्ययनसूत्र की टीका में दासीमह का उल्लेख मिलता है जिससे पता लगता है कि दासियाँ भी धूमधाम से उत्सव मनाकर मन-बहलाव किया करती थीं।^४

जैनसूत्रों में अनेक दासियों का उल्लेख मिलता है। ये दासियाँ विदेशों से मँगायी जाती थीं। वे इंगित, चिन्तित, प्रार्थित आदि में कुशल होतीं तथा अपने देश की वस्त्रभूषा आदि धारण कर जब सभा में उपस्थित होतीं तो बहुत आकर्षक जान पड़तीं। इन दासियों में कुन्जा, किरातो, वामना (वौनी), बह भी (जिनका पेट आगे की निकला हुआ हो), तथा वर्बरी (वर्बर देश की), वकुशी (वकुश देश की), योनिका (जोनक देश की), पहविया (पहव देश की), ईसनिका, धोरुकिनी (अथवा थारुकिनी, वारुणिया, वासिणी), लासिया (लासक देश), लकुसिका (लकुश देश), द्राविडी (द्रविड देश), सिंहली (सिंहल देश), आरवी (अरव देश), पुलिंदी (पुलिंद देश), पक्की, मुरुंडी, शवरी, पारसी (पर्शिया) आदि दासियों के नाम गिनाये गये हैं।^५ प्रोतिदान के समय विविध प्रकार के वस्त्राभूषणों के साथ दासियों को भी भेंट देने का रिवाज था।^६ गाँव के मुखिया

१. उत्तराध्ययनटीका १२, पृ० १७३-अ।

२. आवश्यकचूषाँ, पृ० ३००।

३. वही, पृ० ३३२।

४. उत्तराध्ययनटीका ८, पृ० १२४।

५. निशीथसूत्र ६.२८, उत्तराध्ययन टीका २, पृ० ३६; शत्रुघ्नमंथना १, पृ० २१; व्याख्याप्रसूति ६.६, पृ० ८३६।

६. शत्रुघ्नमंथना १, पृ० २३।

११ जै० भा०

(गामउड) दासियों^१ के साथ व्यभिचार करने में सङ्कोच न करते थे।

पाँच प्रकार की दाइयाँ

दाइयाँ भी वधे खिलाने के लिए रखी जाती थीं। जैनसूत्रों में मुख्यतया पाँच प्रकार की दाइयाँ का उल्लेख है :—दूध पिलानेवाली (क्षोर) अलङ्कार आदि से विभूषित करनेवाली (मण्डन), नहलानेवाली (मज्जण), क्रीड़ा करानेवाली (क्रीडापन), और वधे को गोद में लेकर खिलानेवाली (अङ्क)^२।

दासवृत्ति से मुक्ति

पुत्रजन्म अथवा उत्सवों आदि के अवसर पर दासों को दासवृत्ति से मुक्त कर दिया जाता। कदाचित् घर का मालिक मृत होकर भी दासियों का मस्तक प्रक्षालन कर उन्हें स्वतन्त्र कर देता था।^३

मजदूरी पर काम करनेवाले भृत्य

भृत्य पैसा अथवा जिन्स लेकर मजदूरी करते थे। इनकी दशा भी कुछ अच्छी नहीं थी, फिर भी 'दासों' को अपेक्षा इन्हें अधिक स्वतन्त्रता थी। दासों को जीवनभर के लिए खरीद लिया जाता, जब कि भृत्यों को मूल्य देकर कुछ समय के लिए ही नौकरी पर रखा जाता था। चार प्रकार के भृत्यों का उल्लेख किया गया है :—रोजाना मजदूरी लेकर काम करनेवाले (दियसभृतक), यात्रा पर्यन्त सहायता करनेवाले (यात्राभृतक), ठेके पर काम करनेवाले (उषताभृतक) और अमुक काम पूरा करने पर अमुक मजदूरी लेनेवाले (कव्याल भृतक)।^४

कौटुम्बिक पुरुष^५ घर में रहते हुए घर का काम-काज देखते-भालते थे। अपने मालिक को आज्ञा का ये पालन करते थे। कुछ लोग

१. आवश्यक चूर्णों पृ० २८४।

२. शातृधर्मकथा पृ० २१, निशीथभाष्य १३.४३७६-४३६१; विह-निर्मुक्ति टीका ४१८ इत्यादि। दिव्यावदान, ३२, पृ० ४७५ में चार घासों का उल्लेख है—श्रक, मल, स्तन और क्रीडापनिका तथा देखिये मुमुतसंहिता, शारीरस्थान १०.२५, पृ० २८४; मृगयस्तत्रावक (५१८). भाग ६, पृ० ५ इत्यादि ललितविस्तर, १००।

३. शातृधर्मकथा १, पृ० २०; व्यवहारभाष्य ६.२०८। नारदस्मृति (सेप्टे-नुस आर्य द ईस्ट. १८८६) ५.४२ आदि में भी इसका उल्लेख है।

४. स्थानांग ४.२७१।

५. नारदस्मृति ५.२४ भी देखिए।

गोबर हटाने और चूल्हे में से राख निकालने का काम करते थे, कुछ सफाई का और साफ किये हुए स्थान पर पानी छिड़कने का काम करते थे; कुछ पैर धोने और स्नान करने के लिए पानी देते तथा बाहर आने-जाने का काम करते थे। कुछ अनाज कूटने-पीटने, छड़ने और दलने आदि का काम करते, कुछ भोजन पकाते और परोसते थे।^१ चेट अंगरक्षक धनकर राजा के पादमूल में तैनात रहता था^२। अन्य नौकरों-चाकरों में अश्वपोषक, हस्तिपोषक, महिषपोषक, वृषभ-पोषक, सिंहपोषक, व्याघ्रपोषक, अजपोषक, मृगपोषक, पोतपोषक, शूकरपोषक, कुक्कुटपोषक, मेंढ्रपोषक, तित्तिरपोषक, हंसपोषक, मयूर पोषक आदि का उल्लेख मिलता है।^३

पूँजी

भूमि को छोड़कर बाकी सब प्रकार का धन पूँजी के अन्तर्गत आता है। पैसे को पैसा कमाता है; पैसे के बिना धन का उपार्जन या तो बहुत नगण्य होगा, या फिर वह अत्यन्त पुराने ढंग का कहा जायगा। पूँजी उत्पादन का साधन है। जिस सम्पत्ति से आमदनी हो, उसे पूँजी कहते हैं।

उन दिनों बड़े पैमाने पर धन का उपार्जन नहीं होता था; सहकारी संस्थाओं का आन्दोलन भी नहीं था।

राज्य के पास राष्ट्रीय धन का काफी हिस्सा मौजूद रहता था जिसे राजा टैक्स और जुर्माने आदि के रूप में प्रजा से वसूल करता था। राजा की ओर से औद्योगिक विकास में धन नहीं लगाया जाता था। कुछेक धनी व्यापारियों को छोड़कर कम ही लोग पूँजीपति कहे जाते थे, और इन लोगों के पास पर्याप्त मात्रा में हिरण्य, सुवर्ण, धन, धान्य, वस्त्र, वाहन, कोश, कोष्ठागार, रत्न, मणि, मौक्तिक, शंख, विद्रुम आदि रहते थे।^४ यह धन-सम्पत्ति प्रायः उनके बाप-दादाओं से चली आती थी। धनवान्त लोग एक कोटि हिरण्य, मणि, मुक्ता और विद्रुम के स्वामी होते थे।^५

१. शतृधर्मकथा ७, पृ० ८८।

२. श्रीपपातिकसूत्र ६, पृ० २६।

३. निशायसूत्र ६.२२।

४. श्रीपपातिकसूत्र ६, पृ० २०; उत्तराध्ययन सूत्र ६.४६।

५. कोटिगसो हिरण्यं मणिमुत्तिसुवर्णालव्ययाः।

अज्जपिउपज्जागय एसिथा होंति घणवन्ता ॥

इभ्य' और श्रेष्ठी^२ भी धनवानों में गिने जाते थे। श्रेष्ठी के मस्तक पर सुवर्ण-पट्ट बँधा रहता था। ये लोग अपने अतिरिक्त धन को भोग-विलास तथा दान आदि में खर्च करते या फिर उसे गाड़कर या व्याज-बट्टे पर चढ़ाकर उसकी रक्षा करते। वाणिज्यग्राम के आनन्द गृहपति ने चार कोटि हिरण्य जमीन में गाड़कर रक्खा था और चार कोटि व्याज पर चढ़ाया था। वह ४ ब्रज (चालीस हजार गाये), ५०० हल, ५०० गाड़ियाँ तथा अनेक वाहन, यानपात्र आदि का मालिक था।^३

प्रबन्ध

प्रबन्धकर्ता का काम है उद्योग-धन्ये की योजना बनाना, भूमि, श्रम और पूँजी को उचित अनुपात में एकत्रित करना तथा जरूरत होने पर नुकसान सहने के लिए तैयार रहना। यह व्यापार की नीति निश्चित करता है और व्यापार पर अपना नियन्त्रण रखता है।

अटारह श्रेणियाँ

यह अद्भुत बात है कि उन दिनों उद्योग-धन्ये बहुत कमजोर हालत में थे और औद्योगिक कार्यों में रोकड़ लगाने के लिए पैसे का अभाव था, फिर भी व्यापारिक संगठन मौजूद थे। सुवर्णकार, चित्रकार और रत्नक (धोयी) जैसे महत्त्वपूर्ण कारीगरों का संगठन था, जिसे श्रेणी कहा जाता था। बौद्ध सूत्रों की भाँति जैनसूत्रों में भी १८ प्रकार की श्रेणियों का उल्लेख है।^४ जम्बूद्वीपप्रशस्ति में कहा है कि

१. यद्द्रव्यस्त्वांतरितवन्धितकदलिकादयहो हस्ती न दृश्यते ते इमा इति श्रुतिः—स्थानांगटीका ६, ३३६-अ।

२. श्रीदेवतामुद्रायुक्तसुवर्णपट्टविभूषितोत्तमांगः, राजप्रशनीपटीका, सूत्र १४८, पृ० २८५।

३. उपासकदशा १, पृ० ७।

४. जम्बूद्वीपप्रशस्तिटीका ३.१६३ में कुमार, पट्टरत्न (जेनाचार्य भी विनयेन्द्र सूरि ने 'तोरणकर महावीर' भाग २ में इसका अर्थ 'रेथम पुननेवाना' किया है जो ठीक मालूम होता है), सुवर्णकार, रत्नकार, गन्धर्व, कातवग, मालाकार, वज्रकार (कर्ता) और वैभोलिक नाम के नौ कारू, तथा चर्मकार, यशशीलनक (लेक्की), गंधिय, लिगाय, कंमकार, सीपग, गुहार (गाला), मिष्ट और धोवर नाम के नौ कारू का उल्लेख है। महाटमगा भातक (५४६), में

चक्ररत्न की पूजा करने के लिए-भरत-चक्रवर्ती ने १८ श्रेणी-प्रश्रेणी को बुलवाया और उन्हें आदेश दिया कि प्रजा का कर और शुल्क माफ कर दिया जाये, कोई राज-कर्मचारी जप्ती के लिए किसी के घर में प्रवेश न करे तथा किसी को किसी प्रकार का दण्ड न दिया जावे ।^१

जैनसूत्रों में सुवर्णकार^२, चित्रकार^३ और रजक^४ श्रेणियों का उल्लेख मिलता है, शेष श्रेणियों के विषय में अधिक कुछ ज्ञात नहीं होता । श्रेणियों के कर्त्तव्य, विधान अथवा संगठन के सम्बन्ध में यद्यपि हमें विशेष जानकारी नहीं मिलती, फिर भी इतना अवश्य है कि आजकल की यूनियनों की भाँति ये लोग अपने-अपने दलों में संगठित थे और इन्हें विधान बनाने, निर्णय देने तथा व्यवस्था करने के अधिकार प्राप्त थे ।^५ श्रेणी अपने सदस्यों के हित के लिए प्रयत्नशील रहती और श्रेणी के प्रमुख सदस्य राजा के निकट पहुँचकर न्याय की माँग करते । राजकुमार मल्लदिन्न ने किसी चित्रकार को मल्लोकुमारी का पादांगुष्ठ चित्रित करने के कारण देशनिकाला दे दिया । यह सुनकर चित्रकारों की श्रेणी एकत्रित होकर राजकुमार के पास पहुँची । श्रेणी के सदस्यों ने राजकुमार के सामने सारी बातें निवेदन की, जिन्हें सुनकर मल्लदिन्न ने चित्रकार को क्षमा कर दिया ।^६ इसी प्रकार रजकों की श्रेणी के भी राजा के पास न्याय माँगने के लिए जाने का उल्लेख मिलता है ।^७ दरअसल श्रेणी एक प्रकार का ऐसा संगठन था जिसमें एक या विभिन्न जातियों के लोग होते थे, लेकिन उनका व्यापार-धन्धा ही था । एक^८ ये श्रेणियाँ राज्य के जन-समुदाय का प्रतिनिधित्व करतीं और इससे

चार श्रेणियों का उल्लेख है । तथा देखिए मज्झिमसार, कॉरपोरेटिव लाइफ इन ऐशियेंट इंडिया, पृ० १८ आदि; रामायण २.८३.१२ आदि ।

१. जम्बूद्वीपप्रशस्तिटीका ३.४३, पृ० १६३ आदि ।

२. शातृधर्मकथा ८, पृ० १०५ ।

३. वही, पृ० १०७ ।

४. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १८२ ।

५. देखिए एम० के० दास, द इकोनोमिक हिस्ट्री ऑव ऐशियेंट इंडिया, पृ० २४४ ।

६. शातृधर्मकथा ८, पृ० १०७ ।

७. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १८२ ।

८. मज्झिमसार, कॉरपोरेटिव लाइफ इन ऐशियेंट इंडिया, पृ० १७ ।

राजा को उनके विचार और उनकी भावनाओं को सम्मानित करने के लिए बाध्य होना पड़ता ।^१

शिल्पकारों की श्रेणियों की भाँति व्यापारियों की भी श्रेणियाँ थीं जिनमें नदी या समुद्र से यात्रा करनेवाले व्यापारी सार्धवाह शामिल थे । कितने ही सार्धों के उल्लेख मिलते हैं जो विविध माल-असबाब के साथ एक देश से दूसरे देश में आते-जाते रहते थे । सार्धवाह राजा की अनुज्ञापूर्वक गणिम (गिनने योग्य; जैसे जायफल, सुपारी आदि), धरिम (रखने योग्य; जैसे कंकु, गुड़ आदि), मेय (मापने योग्य; जैसे घी, तेल आदि) और परिच्छेद्य (परिच्छेद करने योग्य जैसे रत्न, वस्त्र आदि) नामक चार प्रकार का माल लेकर धन कमाने के लिए परदेश गमन करते थे ।^२ सार्धवाह अपनी गाड़ियों में माल भरकर अपने सार्ध के साथ मार्ग में ठहरते हुए चलते थे । सार्धवाह को गणना प्रमुख राजपुरुषों में की गयी है; धनुर्विद्या और शासन में वह कुशल होता था ।^३ गमन करने के पूर्व ये लोग मुनादी कराकर घोषणा करते कि जो कोई उनके साथ यात्रा पर चलना चाहे तो उसके भोजन, पान, वस्त्र, वर्तन और औषधि आदि की व्यवस्था मुफ्त की जायेगी ।^४ वास्तव में उन दिनों में व्यापार के मार्ग सुरक्षित नहीं थे, रास्ते में चोर-ढाकुओं और जंगली जानवरों आदि का भय रहता था, इसलिए व्यापारी लोग एक साथ मिलकर किसी सार्धवाह को अपना नेता बना, परदेश-यात्रा के लिए निकलते । श्रेष्ठों १८ श्रेणि-प्रश्रेणियों का मुखिया माना जाता था ।^५

१. देखिए दीक्षितार, दिग्वि एडमिनिस्ट्रिय इन्स्टिट्यूशन्स, पृ० ३३६-४७ ।

२. अनुयोगद्वारचूर्णी, पृ० ११; तथा बृहत्कल्पभाष्य १.३०७८ ।

३. निशीथसूत्र ६.२६ की चूर्णी ।

४. आपश्यकश्रीका (हरिभद्र), पृ० ११४-अ आदि ।

५. बृहत्कल्पभाष्य ३.३७५७; टुलना कीलिय गान्धर्व डेविड्स, ईस्ट इंडिया, पृ० २०७ । बौद्ध ग्रन्थों में भगवती के अनामिका नामक एक अत्यन्त धनी श्रेष्ठों का उल्लेख है, जो बौद्ध लोग का रक्षा प्रदायक था ।

दूसरा अध्याय

विभाजन

विभाजन चार प्रकार का

कमाये हुए धन का अथवा अपनी वार्षिक आय का अपने पेशे से सम्बन्धित लोगों में बँटवारा करना विभाजन का मुख्य हेतु है। देखा जाय तो विभाजन के साधन एक ही व्यक्ति अथवा व्यक्तियों द्वारा नियन्त्रित किये जाते थे जिससे कि उत्पादन के सारे हिस्से उसी के पास पहुँचते थे। इस प्रकार, कुल मिलाकर, उन दिनों विभाजन का प्रश्न ही नहीं उठता था जैसा कि हम समाजविकास के बाद की अवस्था में देखते हैं। विभाजन को चार मुख्य अवस्थाएँ हैं—किराया, मजदूरी, व्याज और लाभ।

किराया

किसी वस्तु का भाड़ा देने के लिए समय-समय पर पैसे का भुगतान किया जाता है, वह किराया है। दुर्भाग्य से विभाजन के सिद्धान्त किस प्रकार नियन्त्रित होते थे, इस सम्बन्ध में हमें बहुत कम जानकारी है। व्याज के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है कि उसकी राशि किस प्रकार मुख्यतया शुल्क के ऊपर निर्भर करती थी। खेती की पैदावार का नीचा हिस्सा राजा के पास चला जाता तथा प्रायः बाकी बचे हिस्से को अन्य लोगों में बाँट दिया जाता था।

वेतन-मजदूरी

किसी के श्रम के लिए भत्ता देना, वेतन-मजदूरी कहा जाता है। वेतन या मजदूरी से सम्बन्ध रखनेवाले भूत्यों के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है। कुछ रोजाना मजदूरी लेकर और कुछ ठेके पर काम करते थे। मजदूरों को उनका वेतन जिन्स अथवा रुपये-पैसे के रूप में दिया जाता था; साधारणतया जिन्स ही उन्हें दी जाती थी। किसी ग्वाले को, दूध दुहने के बदले, दूध का चीथा हिस्सा दिये जाने का उल्लेख मिलता है।^१ किसी दूसरे ग्वाले को आठवें दिन, गाय या

भैंस का एक दिन का दूध उसकी भजदूरी के रूप में मिलता था।^१ हिस्सेदारों को आधा, चौथाई या मुनाफे का छठा हिस्सा दिया जाता था।^२

व्याज

किसी काम में पूँजी लगा देने से उसकी जो कीमत या वेतन मिलता है, उसे व्याज कहते हैं। कर्ज और सुदखोरी की प्रथा मौजूद थी। कर्जदार (धारणीय) यदि अपने ही देश में हो तो उसे कर्ज चुकाना पड़ता था, लेकिन यदि वह समुद्र-यात्रा पर बाहर चला गया हो और मार्ग में जहाज डूब जाय और वह किसी तरह एक धोती से नैर कर अपनी जान बचा ले तो वह ऋण चुकाने का अधिकारी नहीं समझा जाता था। जैनसूत्रों में इसे वणिक्-न्याय कहा गया है।^३ तथा यदि कर्जदार के पास कर्ज चुकाने के लिए पैसा तो है, लेकिन इतना नहीं कि वह सारा कर्ज चुकता कर दे, तो ऐसी हालत में साहूकार उस पर मुकदमा करके उससे अपना आधा-चौथाई कर्ज वसूल कर सकता है, और यह भुगतान पूरे कर्ज का ही भुगतान समझा जायेगा। और यदि वह कर्ज समय पर न चुकाया जा सके तो कर्जदार को कर्ज के बदले में साहूकार की गुलामी करनी होगी।^४ किसी धनिये का दो पली तेल समय पर न चुका सकने के कारण, एक विधवा स्त्री की धनिये का गुलामी करनी पड़ी थी, इसका उल्लेख पहले किया जा चुका है।

जैनसूत्रों में वृद्धि (वडिड्ढ) शब्द का प्रयोग मिलता है, जिसका अर्थ है लाभ और व्याज। वाणियगाम के आनन्द गृहपति का उल्लेख किया जा चुका है, उसके पास व्याज पर देने के लिए चार फरोड़ का सुवर्ण सुरक्षित था।

लाम

उत्पादन के बांधे हिस्से अर्थात् संगठन की देखभाल करनेवाले

१. विटनिर्मुक्ति ६३६; तुलना कौनिए नागद ६.१०।

२. जीवागिमम ३, पृ० २८०; सूत्रसूत्र २, २, पृ० ३३०-४; स्थानोप

३. १२८; निशीथनूणो २०.६४०४-५।

४. वृहत्सम्भाष्य १.२६६० आदि; ४.६३०६।

५. यही।

के पारिश्रमिक को लाभ कहा गया है । किराया, वेतन और व्याज चुका देने पर जो अतिरिक्त धन व्यापारी के पास बचता है, वह लाभ है । प्रबन्धकर्ता, उत्पादनकर्ता और व्यापारी के बीच सम्वन्ध जोड़ने-वाले होते थे, जो अतिरिक्त उत्पादन को उत्पादनकर्ता से थोक भाव पर खरीद कर छोटे-छोटे व्यापारियों को बेच देते थे । श्रष्टी अथवा धनी व्यापारी ही यह काम कर सकते थे, और वे लोग जल और स्थल मार्गों द्वारा दूर-दूर की यात्रा किया करते थे ।

तीसरा अध्याय

विनिमय

आर्थिक व्यवस्था में विनिमय का महत्त्वपूर्ण हाथ रहता है। हरेक व्यक्ति को अपनी आवश्यकताएँ पूरी करने के लिए दूसरों पर निर्भर रहना पड़ता है। जो चीज जो आदमी स्वयं पैदा नहीं करता, उसे स्वयं पैदा की हुई चीज के बदले उसे दूसरों से लेना पड़ता है।

अन्तर्देशीय व्यापार

यणिक लोग मूलधन की रक्षा करते हुए धनोपार्जन करते थे।^१ कुछ लोग एक जगह दुकान लगाकर व्यापार करते (यणि), और कुछ बिना दुकान के, घूम-फिर कर व्यापार करते (विनिणि)।^२ कक्ख-पुडिय नाम के यणिक अपनी गठरी बगल में दबा कर चलते थे।^३ बुद्धि, व्यवसाय, पुण्य और पौरुष की परीक्षा के लिए एक-एक हजार फार्पापण लेकर देश-देशान्तर में यनिज-व्यापार के लिए जानेवाले यणिकपुत्रों का उल्लेख मिलता है।^४ यर्षा काल में लोग व्यापार के लिए नहीं जाते थे।^५ रत्नों का कोई व्यापारी विदेश में एक लाख रुपये के रत्नों का उपार्जन कर स्वदेश लौट रहा था। मार्ग में शयर, पुलिंद आदि घन्य जातियों ने उस पर आक्रमण किया, और रत्नों की जगह फूटे पत्थर दिखाकर, बड़ी बुद्धिमत्तापूर्वक उसने अपने धन की रक्षा की।^६ लोग राजा का आदेश पाकर अपनी गाड़ियाँ लेकर जंगल में जाते और वहाँ से लकड़ियाँ काटकर लाते।^७ कुम्हार अपनी गाड़ियों

१. निरीयचूणों ११.२५२२।

२. निरीयभाष्य १६.५७५० की चूणों।

३. निरीयचूणों १०.२२२६।

४. उत्तागण्यनगण ७.१५ टीका, पृ० ११६ आदि :

५. मुहम्मदभाष्य ३.४२५१।

६. निरीयचूणों १०.२६६२।

७. अण्यदकचूणों, पृ० १२२।

में मिट्टी के घड़े^१ और आभीर (अहीर) घी के घड़े भरकर नगरों में बेचने के लिए ले जाते थे।^२ जल और स्थल मार्गों से व्यापार हुआ करता था। आनन्दपुर (वडनगर, उत्तर गुजरात)^३, मथुरा^४ और दशार्णपुर (एरछ, जिला झांसी) ये स्थलपट्टण^५ के उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं, जहाँ स्थलमार्ग से माल ले जाया जाता था। इसी प्रकार द्वीप,^६ कानद्वीप (?),^७ और पुरिम (पुरिय, जगन्नाथपुरी, उड़ीसा) ये जलपट्टण^८ के उदाहरण दिये गये हैं, जहाँ जलमार्ग से व्यापार होता था। भृगुकच्छ (भड़ौच) और ताम्रलिप्त (तामलुक)^९ 'द्रोणमुख'^{१०} कहे जाते थे, जहाँ जल और स्थल दोनों मार्गों से व्यापार होता था। जहाँ उक्त दोनों ही प्रकार से माल के आने-जाने की सुविधा न हो, उसे कट्यड़^{११} कहा गया है।

चंपा^{१२} प्राचीनकाल में उद्योग-व्यापार का बहुत बड़ा केन्द्र था। मिथिला से यह जुड़ा हुआ था। यहां अर्हजग आदि कितने ही

१. निशीथचूर्णी १०.३१७१ चूर्णी।

२. उत्तराध्ययनटीका २, पृ० ५१।

३. बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति १.१०६०।

४. आचारांगचूर्णी ७, पृ० २८१।

५. निशीथसूत्र ५.३४ की चूर्णी।

६. बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति १.१०६०। यह स्थान सौराष्ट्र के दक्षिण में समुद्र की ओर एक योजन चलकर अवस्थित है, निशीथचूर्णी १.६५८ की चूर्णी।

७. आचारांगचूर्णी, वही।

८. निशीथचूर्णी, वही।

९. बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति, वही।

१०. जलनिर्गमप्रवेशं यथा कौरुणदेशे स्थानकनामकं पुरं, व्यवहारभाष्य १.३, पृ० १२६ अ।

११. कट्यड़ कुनगरं, अथ जलतपलसमुन्मवविचित्तभंदविणियोगो ण्दिप, दशवैकालिकचूर्णी, पृ० ३६०। कुछ लोग द्रोणमुख और कर्वट को एक ही मानते हैं, ऐमचन्द्र, अभिधानचिन्तामणि, पृ० ३।

१२. निशीथसूत्र में चम्पा, मथुरा, वाराणसी, आवस्ती, साकेत, काशिल्य, कौशांबी, मिथिला, हस्तिनापुर और रावणद्व-इन आठ रावजानियों का उल्लेख है, ६.१६।

पोतवणिक रहते थे। एक बार इन लोगों का विचार हुआ कि विविध प्रकार का माल गाड़ियों में भरकर जहाज द्वारा लवणसमुद्र (हिन्द महासागर) की यात्रा करें। इन लोगों ने विविध प्रकार का माल-असवाय अपने छकड़ों में भरा। फिर शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में विपुल अशन-पान आदि तैयार कर अपने इष्ट-मित्रों को आमन्त्रित किया। तत्पश्चात् अपने छकड़ों को जोतकर वे गंभीर-पोतपट्टण (एक बंदरगाह) पर पहुँचे। वहाँ पहुँच कर उन्होंने छकड़ों को छोड़ दिया, पोतबहन को सज्जित किया, उसे तंदुल, आटा, तेल, गुड़, घी, गोरस, जल, जल के पात्र, औषध, सृण, काष्ठ, आवरण, प्रहरण आदि अपने लिए आवश्यक सामग्रियों से भरा। उसके पश्चात् पोत को पुष्पमालि प्रदान कर, सरस रक्त चंदन के पांच तंगलियों के छापे मार, धूप जलाकर, उन्होंने समुद्र-वायु की पूजा की। फिर पतवारों को उचित स्थान पर रखा, ध्वजा को ऊपर लटकाया, शुभ शकुन ग्रहण किये और राजा का आदेश प्राप्त होते ही वणिक लोग नाव पर सवार हो गये। स्तुतिपाठकों ने मंगलगान किया और नाव के बाहक, कर्णधार, कुक्षिधार (ढांड चलानेवाले) और गर्भिजक (खलासी) आदि कर्मचारी अपने-अपने काम में व्यस्त हो गये, उन्होंने संगर छोड़ दिया और नाव तीव्र गति से लवणसमुद्र में आगे बढ़ी। इस प्रकार कई दिन और रात यात्रा करने के पश्चात् वणिक लोगों ने मिथिला नगरी में प्रवेश किया।^१

चम्पा में माकंदी नाम का एक सार्थवाह रहता था। उसके जिन-पालित और जिनरक्षित नाम के दो पुत्र थे। उन्होंने बारहवीं बार लवणसमुद्र की यात्रा की। लेकिन इस बार उनका जहाज फट गया और वे रत्नद्वीप में जा लगे। यहाँ पहुँचकर उन्होंने नारियल के तेल से शरीर की मालिश की।^२

उह महीने तक जहाज के समुद्र में डोलायमान होते रहने का उल्लेख मिलता है। ऐसे संकट के समय वणिक लोग धूप आदि द्वारा देवता की पूजा कर, उसे शान्त रखते थे।^३

१. शातृभर्मकपा ८, पृ० ६७ आदि।

२. वही, ६, पृ० १२१ आदि।

३. निरालोपनूयों १०.३१८८ पृथी, पृ० १४२।

चम्पा के दूसरे सार्थवाह का नाम था धन्य । एक धार उसने वनिज-व्यापार के लिए अहिच्छत्रा जाने का विचार किया ।^१ उसने विविध प्रकार के माल से अपने छकड़े भरे तथा चरक, चीरिक, चर्मखंडिक, भिच्छुंड, पांडुरंग, गौतम आदि साधुओं को साथ लेकर प्रस्थान किया ।^२ पालित यहां का दूसरा व्यापारी था जो पोत पर सवार होकर व्यापार के लिए पिहुंड (खारवेल शिलालेख का पिथुडग; चिकाकोल और कलिंगपटम के अन्दर में हिस्से में स्थित) गया था ।^३

उज्जैनी के लोगों को सत् और असत् का विवेक करने में अति कुशल कहा है ।^४ यह स्थान व्यापार का दूसरा बड़ा केन्द्र था । धनवसु यहां का एक सुप्रसिद्ध व्यापारी था, जिसने अपने सार्थ के साथ व्यापार के लिए चंपा प्रस्थान किया था । मार्ग में डाकुओं ने उसके सार्थ पर आक्रमण कर दिया ।^५ उज्जैनी से पारसकूल (ईरान)^६ भी आते-जाते थे । अचल नाम के व्यापारी ने अपने वाहनों को माल से भरकर पारसकूल के लिए प्रस्थान किया । वहाँ उसने बहुत-सा धन कमाया और फिर बेन्यातट पर लंगर डाला ।^७ राजा प्रद्योत के जमाने में उज्जैनी में आठ बड़ी-घड़ी दूकानें (कुत्रिकापण; पालि साहित्य में अन्तरापण) थीं जहां प्रत्येक वस्तु मोल मिलती थी ।^८

मधुरा उत्तरापथ का दूसरा व्यापारिक केन्द्र था । यहां लोग वनिज-व्यापार से ही निर्वाह करते थे, खेती-बारी यहां नहीं होती थी ।^९ यहां के लोग व्यापार के लिए दक्षिणमधुरा (मधुरा) आते-जाते रहते थे ।^{१०}

उत्तरापथ के टंकण (टफ) म्लेच्छों के विषय में कहा है कि पर्वतों में रहने के कारण वे दुर्जय थे तथा सोना और हाथीदाँत आदि

१. शातृधर्मकथा, १५, पृ० १५६ ।

२. उत्तरापथयनसूत्र २१.२ ।

३. उत्तरापथयनटीका ३, पृ० ६० ।

४. आवश्यकनियुक्ति १२७६ आदि ।

५. उत्तरापथयनटीका ३, पृ० ६४ ।

६. वृहत्कल्पमाष्य ३.४२२० आदि ।

७. वही, वृत्ति १.१२३६ ।

८. आवश्यकचूर्णी, पृ० ४७२ ।

बहुमूल्य वस्तुएँ लेकर व्यापार के लिए दक्षिणापथ की यात्रा किया करते थे। ये लोग दक्षिणवासियों को भाषा नहीं समझते थे, इसलिए हाथ के इशारों से मोल-तोल होता था। जब तक अपने माल की उचित कीमत न मिल जाय तब तक टंकण अपने माल पर से हाथ नहीं उठाते थे।^१ दंतपुर नगर में धनमित्र नामक वणिक् अपनी पत्नी के लिये हाथीदाँत का प्रासाद बनवाना चाहता था। उसका कोई मित्र पुलिंदों के योग्य वस्त्र, मणि, आलता और कंकण लेकर अट्यों में गया। इन चीजों के बदले उसने हाथीदाँत खरीदा। लेकिन जब वह हाथीदाँत को घास-फूस में छिपाकर गाइों में भरकर ला रहा था तो नगर-रक्षकों को पता लग गया और उन्होंने उसे गिरफ्तार कर लिया।^२

शूर्पारक (सोप्पारय, नाला सोपारा, जिला ठाणा) व्यापार का दूसरा केन्द्र था, यहाँ बहुत से व्यापारियों (नेगम) के रहने का उल्लेख है^३। भृगुकच्छ और सुवर्णभूमि (बर्मा) के साथ इनका व्यापार चलता था।^४

सौराष्ट्र के व्यापारी वारिष्यम जहाज से समुद्र के रास्ते पांडु-मथुरा (मदुरा) आया-जाया करते थे।^५ धन, कनक, रत्न, जनपद, रथ और घोड़ों से समृद्ध द्वारका (वारवद) सौराष्ट्र का प्रधान नगर था।^६ व्यापारी यहाँ तेयालगपट्टण (तेरावल) से नावों के द्वारा अपना माल लेकर आते थे।^७ घोड़ों के व्यापारियों द्वारा घोड़े लेकर यहाँ आने का उल्लेख मिलता है।^८

यसन्तपुर के व्यापारी व्यापार के लिए र्वपा जाया करते थे।^९

१. आश्वयकचूर्णी, पृ० १२०; मूत्रकृतांतीका ३.३.१८; मलयगिरि, आश्वयकटीका, पृ० १४०-अ।

२. आश्वयकचूर्णी २, पृ० १५४।

३. बृहत्संख्यमाप्य १.२५०६।

४. अषट्कान, २.४७६ (१३ आदि)।

५. आश्वयकचूर्णी २, पृ० १६७।

६. समुद्रपट्टिका, पृ० ७७; तथा उधराप्यपनटीका २, ३६-घ।

७. निर्योपचूर्णी, पीठिका, पृ० ६६।

८. आश्वयकचूर्णी, पृ० ५५३।

९. पद्मी, पृ० ५३१।

क्षितिप्रतिष्ठित नगर के व्यापारियों का वसन्तपुर जाने का उल्लेख मिलता है ।^१ साकेत का कोई व्यापारी देशाटन के लिये कोटिवर्ष गया । उस समय वहाँ किसी किरात का राज्य था । व्यापारी ने राजा को बहुमूल्य ध्वज तथा रत्नमणि दिखाये, जिन्हें देखकर वह अत्यन्त प्रभावित हुआ ।^२

हत्थिसीस व्यापार और उद्योग का दूसरा केन्द्र था । यहाँ अनेक व्यापारी रहा करते थे । यहाँ के व्यापारी कालियद्वीप व्यापार के लिए जाते थे । यह द्वीप सोने, रत्न और हीरे की समृद्ध स्थानों तथा धारीदार घाड़ों के लिए प्रसिद्ध था ।^३

पारसद्वीप में प्रायः व्यापारियों का आना-जाना लगा रहता था^४; सिंहलद्वीप (श्रीलंका) में व्यापारी ठहरा करते थे ।^५ सिंहल, पारस; चर्वर (चार्बरिकोन), जोणिय (यवन=यव), दमिल (तमिल), अरघ, पुलिन्द, वहली (बाहीक, बाल्ख, अफगानिस्तान में) तथा अन्य अनार्य देशों से दासियों के लाये जाने का उल्लेख पहले किया जा चुका है । कृष्ण-वणिकों का उल्लेख मिलता है ।^६

आयात-निर्यात

कौनसी वस्तुएँ बाहर भेजी जाती थीं, कौनसी बाहर से आती थीं, और कौनसी वस्तुओं का आन्तर्देशिक विनिमय होता था, इन सब बातों के सम्बन्ध में हमें ठीक-ठीक जानकारी नहीं । आन्तर्देशिक व्यापार का जहाँ तक सम्बन्ध है, हम समझते हैं कि बहुत-सी वस्तुओं का विनिमय होता था । ऊपर कहा गया है कि जब चम्पा के व्यापारियों ने परदेश जाने का इरादा किया तो उन्होंने अपने छकड़ों में सुपारी,

१. आवश्यकटीका (हरिमद्र), पृ० ११४-अ ।

२. आवश्यकचूर्णी २, पृ० २०३ ।

३. शातृधर्मकथा १७, पृ० २०१ आदि । कालियद्वीप की पहचान जंजीबार से की जाती है, डाक्टर मोतीचन्द, सार्यवाह, पृ० १७२ ।

४. आवश्यकचूर्णी, पृ० ४४८ ।

५. आचारांगटीका ६.३, पृ० २२३-अ । वसुदेवहिण्टी (पृ० १४६) में चीन (चीनत्पाण), सुवर्णमूमि; यवनद्वीप, सिंहल और चर्वर की यात्रा कर यानपात्र द्वारा सौराष्ट्र लौट आने का उल्लेख है ।

६. निशोधचूर्णी १२.४१७४ चूर्णी ।

शक्कर, घी, चावल तथा कपड़ा और रत्न आदि आवश्यक सामान भरा तथा अपने लिए चावल, आटे, तेल, घी, गुड़, गोरस, पानी, पानी के बर्तन, दवा-दारू, कृण, लकड़ी, चर्र और अर्र-शर्र आदि की व्यवस्था कर, वे मिथिला के लिए प्रस्थान कर गये। पहले कहा गया है कि सोना और हाथोदाँत उत्तरापथ से दक्षिणापथ में विकने के लिये आते थे। चर्र का बड़े परिमाण में विनिमय होता था। मथुरा और विदिशा (भेलसा) चर्र-उत्पादन के बड़े केन्द्र थे।^१ गौड़ देश रेशमों वस्त्रों के लिए प्रसिद्ध था।^२ पूर्व से आने वाला चर्र लाट देश में आकर ऊँची कीमत पर विकता था।^३ ताम्रलिप्ति,^४ मलय,^५ काक,^६ तोसलि,^७ सिन्धु,^८ दक्षिणापथ^९ और चीन^{१०} से विविध प्रकार के चर्र आते थे। नेपाल रुपंदार बहुमूल्य कम्बल के लिए प्रसिद्ध था। जैन साधु इसे अपने वंशदण्ड के भीतर रखकर लाते थे।^{११} महाराष्ट्र में ऊनी कम्बल अधिक कीमत पर विकते थे।^{१२} शाक्यधर्मकथा में अनेक प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख है जिन्हें व्यापारी लोग अपनी गाड़ियों में भरकर विक्री के लिए ले जाया करते थे।^{१३}

घोड़ों का व्यापार चलता था। कालियद्वीप अपने सुन्दर घोड़ों के लिए प्रसिद्ध था, और यहाँ सोने, चाँदी, रत्न और हीरे की खानें थीं,

१. आवश्यकटीका, (हरिभद्र) पृ० २०७।

२. आचारंगटीका २, ५, पृ० २६१ अ। जातकों में काशी से आनेवाले वस्त्र (कासिकथ) का उल्लेख मिलता है।

३. बृहत्कल्पभाष्यश्रुति ३.३८८४।

४. व्यवहारभाष्य ७.३२।

५. अनुयोगदारसूत्र ३७, पृ० ३०।

६. निरुपमसूत्र ७.१२ की चूर्णों।

७. वरी।

८. आचारंगचूर्णों, पृ० ३६४; आचारंगटीका २, १, पृ० २६१-अ।

९. आचारंगचूर्णों, पृ० २६३।

१०. बृहत्कल्पभाष्य २.३६६२।

११. वरी, श्रुति ३.३८९४; उत्तरागमपनटीका २, पृ० ३० अ।

१२. बृहत्कल्पभाष्य ३.३६१४।

१३. शाक्यधर्मकथा १७, पृ० २०३।

इसका उल्लेख किया जा चुका है। कम्बोज के घोड़े बहुत उत्तम होते थे। इसकी चाल बहुत तेज होती और किसी भी तरह की आवाज से घबराते नहीं थे।^१ उत्तरापथ अपने जातिग्रंत घोड़ों के लिए प्रसिद्ध था।^२ घोड़ों के व्यापारियों का द्वारका जाने का उल्लेख है। अन्य कुमारों ने उनसे मोटे और बड़े घोड़े खरीदे जब कि कृष्ण वासुदेव ने कमजोर लेकिन लक्षणसम्पन्न घोड़े मोल लिये।^३ दीलवालिया (?) के खच्चर अच्छे समझे जाते थे।^४ पुण्ड्र (महास्थान, जिला बोगरा, बंगाल) अपनी फाली गायों के लिए प्रसिद्ध था; गायों को खाने के लिए गन्ने दिये जाते थे।^५ भेरण्ड (?) में गन्ना बहुत होता था।^६ महाहिमवन्त गोशीर्ष चन्दन के लिए विख्यात था।^७ पारसउल (ईरान) से शंख, पूर्णफल (सुपारी), चन्दन, अगुरु, मंजीठ, चाँदी, सोना, मणि, मुक्ता, प्रवाल आदि बहुमूल्य वस्तुएँ आयात होती थीं।^८

विदेशों से माल लाने वाले व्यापारी राजकर से बचने के लिए छल-कपट करने से नहीं चूकते थे। राजप्रशनीय में उल्लेख है कि अंकरत्न, शंख और हाथीदाँत के व्यापारी टैक्स से बचने के लिए सीधे मार्गों से यात्रा न कर दुर्गम मार्ग से घूम-घूमकर, इष्ट स्थान पर पहुँचते थे।^९ वेन्यातट के व्यापारी अचल का उल्लेख किया जा चुका है। पारसकूल से धन कमाकर जब वह स्वदेश लौटकर आया तो वह विक्रमराजा के पास सोने, चाँदी और मोतियों के थाल लेकर उपस्थित हुआ। राजा ने पंचकुल के साथ उसके माल का स्वयं निरोक्षण किया। अचल ने शंख, सुपारी, चन्दन आदि माल दिखा दिया, लेकिन राजा के कर्मचारियों ने जब पादप्रहार और बांस की लकड़ियों को घोरियों (चोल्ल) में खूँचकर देखा तो मजीठ आदि के अन्दर छिपाकर रखे

१. उत्तराध्ययनसूत्र ११.१६।

२. उत्तराध्ययनटीका ६, पृ० १४१।

३. आवश्यकचूर्णों पृ० ५५३।

४. दशवैकालिकचूर्णों ६, पृ० २१३।

५. तन्दुलवेयालियटीका पृ० २६-अ।

६. जीवाभिगम ३, पृ० ३५५।

७. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २५२-अ।

८. वही, ३, पृ० ६४-अ।

९. सूत्र १६४।

१२ जै० भा०

हुए सोने, चाँदी, मणि, मुक्ता आदि दिखाई दिये । यह देखकर राजा को बहुत क्रोध आया । उसने फौरन ही अचल को गिरफ्तार करने का हुक्म दिया ।

बिक्री की अन्य वस्तुओं में वीणा, बल्लकी, भ्रामरी, कच्छुर्भा, भंभा, पङ्कभ्रामरी आदि वाद्यों, तथा लकड़ों के खिलौने (कटुकम्म), मसाले के घने खेल खिलौने, (पोत्थकम्म), चित्रकर्म (चित्तकम्म), लेप्य कर्म, गूँथकर घनायो हुई मालायें (गन्धिम), पुष्प के मुकुट जैसे आनन्दपुर में बनाते हैं (वेडिम), छेदवाली गोल कुंडों को पुष्पों से भरना (पूरिम), सांध कर तैयार की हुई धनुयें—जैसे स्त्रियों के कंचुक (संधाइम)^१ आदि का नाम आता है । इसके अलावा, फोष्ठ (फूट), समालपत्र, चोय (चुवा), तगर, इलायची, हिरिवेर (खसखस) आदि, तथा खांट, गुड़, शर्करा, मत्स्यंडिका (मूग), पुष्पोत्तर, पद्मोत्तर आदि का उल्लेख किया गया है ।^२ फल्तूरी, हिंगू, शंख और नमक की बिक्री की जाती थी ।^३ पनवाड़ों लोग पान बेचते थे ।^४

यान-वाहन

व्यापार और उद्योग-धन्धों के विकास के लिए शीघ्रगामी और सस्ते आवागमन के साधनों का होना परम आवश्यक है । कीटिन्ध ने यातायात के लिए जलमार्ग और स्थलमार्ग के निर्माण की आवश्यकता बतायी है ।^५ जैनसूत्रों में शृंगाटक (सिंघाटक), त्रिक (त्रिग), चतुष्क (चतुष्क; चौक), चत्वर (चर), महापथ और राजमार्ग का उल्लेख है जिससे पता लगता है कि उन दिनों भी मार्गों की व्यवस्था थी । उत्तराध्ययनटीका में द्रुतचह नाम की रथ्या का उल्लेख है । यह रथ्या गर्मी के दिनों में इतनी अधिक सपत्ती थी कि कोई दूर से जानें का साहस नहीं करता था ।^६ फिर भी, मार्गों की दशा सन्तोष-

१. दण्डकालिकचूषणी २, पृ० ७६ ।

२. शातृपमंथ्या १७, पृ० २०३ ।

३. मूलसंस्कृतभाष्य १, ३०७४ ।

४. निरीयमाध २०, ६४३३ ।

५. आगंशाग्र ६, ३३ ।

जनक प्रतीत नहीं होती । ये मार्ग जंगलों, रेगिस्तानों और पहाड़ियों में से होकर जाते थे, इसलिए यहाँ घोर वर्षा, चोर-छुटेरे, दुष्ट हाथी, शेर आदि जंगली जानवर, राज्य-अवरोध, अग्नि, राक्षस, गह्वे, सूखा, दुष्काल, जहरोले वृक्ष आदि का भय बना रहता था ।^१ कभी जंगल का रास्ता पार करते हुए वर्षा होने लगती और कीचड़ आदि के कारण सार्थ के लोगों को वहीं पर वर्षाकाल घिताना पड़ता ।^२ कितने ही मार्ग बहुत बौद्ध होते, और इन मार्गों के गुण-दोषों का सूचन यात्री शिला अथवा वृक्षों पर कर दिया करते ।^३ विपम मार्ग से यात्रा करते समय गाड़ी का धुरा टूट जाने के कारण संतप्त एक बहलवान का उल्लेख मिलता है ।^४ आवश्यकचूर्णों में कहा है कि सिणवल्लि (सिनाधन, जिला मुजफ्फरगढ़, पाकिस्तान) के चारों ओर विकट रेगिस्तान था, वहाँ न पानी मिलता था और न छाया का ही कहीं नाम था । पानी के अभाव में यहाँ किसी सार्थ को अत्यन्त कष्ट हुआ ।^५ इसी तरह, कुछ साधु कंपिल्लपुर (कंपिल जिला फर्रुखाबाद) से पुरिमताल (पुरुलिया, बिहार) जा रहे थे; पानी न मिलने के कारण उन्हें अपने प्राणों से हाथ धोना पड़ा ।^६ रेगिस्तान की यात्रा करने वाले, सुनिर्मित मार्ग के अभाव में, रास्ते में कौलें गाड़ दिया करते थे जिससे दिशा का पता लग सके ।^७ रेगिस्तान के यात्री रात को जल्दी-जल्दी यात्रा करते, तथा बालक और वृद्ध आदि के लिए यहाँ कावड़ ही काम में ली जाती ।^८ आवश्यकचूर्णों में धन्य नाम के एक व्यापारी की कथा आती है । अपनी ५०० गाड़ियों में वह बेचने का सामान भर कर चला ।

१. शातृघर्मकथा १५, पृ० १६०; बृहत्कल्पभाष्य १.३०७३; आवश्यकटीका (हरिमद्र), पृ० ३८४; तथा फल जातक, १, पृ० ३५२, आदि; अपण्यक जातक (१), १, पृ० १२८ आदि; अवदानशतक २, १३, पृ० ७१ ।

२. आवश्यकचूर्णों, पृ० १३१ ।

३. वही पृ० ५११ ।

४. उत्तराध्ययनसूत्र ५.१४

५. पृ० ५५३; २, पृ० ३४ ।

६. औपपातिक ३६, पृ० १७८ आदि ।

७. सूत्रकृतांगटीका, १.११, पृ० १६६ ।

८. निशीयभाष्य १६.५६५२ की चूर्णों ।

हुए सोने, चाँदी, मणि, मुक्ता आदि दिखाई दिये । यह देखकर राजा को बहुत क्रोध आया । उसने फौरन ही अचल को गिरफ्तार करने का हुक्म दिया ।

घिक्री की अन्य वस्तुओं में वीणा, वल्लकी, भ्रामरी, कच्छभी, भंमा, पडभ्रामरी आदि वाद्यों, तथा लकड़ों के खिलौने (कट्टकम्म), मसाले के बने खेल खिलौने, (पोत्थकम्म), चित्रकर्म (चित्तकम्म), लेप्य कर्म, गूँथकर बनाये हुई मालायें (गन्थिम), पुष्प के मुकुट जैसे आनन्दपुर में बनाते हैं (वेडिम), छेदवाली गोल कुंडी को पुष्पों से भरना (पूरिम), सांध कर तैयार की हुई वस्तुयें—जैसे स्त्रियों के कंचुक (संघाहम)^१ आदि का नाम आता है । इसके अलावा, फोष्ठ (फूट), तमालपत्र, चोय (चुया), तगर, इलायची, हिरिवेर (खसखस) आदि, तथा खांड, गुड़, शर्करा, मत्स्यंडिका (धूरा), पुष्पोत्तर, पद्मोत्तर आदि का उल्लेख किया गया है ।^२ कस्तूरी, हिंगू, शंख और नमक की घिक्री की जाती थी ।^३ पनघाड़ी लोग पान बेचते थे ।^४

यान-वाहन

व्यापार और उद्योग-धन्धों के विकास के लिए शीघ्रगामी और सस्ते आवागमन के साधनों का होना परम आवश्यक है । कौटिल्य ने यातायात के लिए जलमार्ग और स्थलमार्ग के निर्माण की आवश्यकता बताया है ।^५ जैनसूत्रों में शृंगाटक (सिंघाडक), त्रिक (त्रिग), चतुष्क (चउक; चौक), चत्वर (चचर), महापथ और राजमार्ग^६ का उल्लेख है जिससे पता लगता है कि उन दिनों भी मार्ग की व्यवस्था थी । उत्तराध्ययनटीका में हुतवह नाम की रथ्या का उल्लेख है । यह रथ्या गर्मी के दिनों में इतनी अधिक तपती थी कि कोई वहाँ से जाने का साहस नहीं करता था ।^७ फिर भी, मार्गों की दशा सन्तोष-

१. दशवैकालिकचूर्णो २, पृ० ७६ ।

२. शातृधर्मकथा १७, पृ० २०३ ।

३. बृहत्कल्पमाध्य १.३०७४ ।

४. निशीथमाध्य २०.६४१३ ।

५. अर्थशास्त्र २.१.२१, पृ० ६२ ।

६. राजप्रश्नीयसूत्र १०; बृहत्कल्पमाध्य १.२३०० ।

७. १२, पृ० १७२-अ ।

जनक प्रतीत नहीं होती । ये मार्ग जंगलों, रेगिस्तानों और पहाड़ियों में से होकर जाते थे, इसलिए यहाँ घोर वर्षा, चोर-लुटेरे, दुष्ट हाथी, शेर आदि जंगली जानवर, राज्य-अवरोध, अग्नि, राक्षस, गह्वे, सूखा, दुष्काल, जहरोले वृक्ष आदि का भय बना रहता था ।^१ कभी जंगल का रास्ता पार करते हुए वर्षा होने लगती और कीचड़ आदि के कारण सार्थ के लोगों को वहीं पर वर्षाकाल बिताना पड़ता ।^२ कितने ही मार्ग बहुत बौढ़ होते, और इन मार्गों के गुण-दोषों का सूचन यात्री शिला अथवा वृक्षों पर कर दिया करते ।^३ विषम मार्ग से यात्रा करते समय गाड़ी का घुरा टूट जाने के कारण संतप्त एक बहलवान का उल्लेख मिलता है ।^४ आवश्यकचूर्णों में कहा है कि सिणवल्लि (सिनावन, जिला मुजफ्फरगढ़, पाकिस्तान) के चारों ओर विकट रेगिस्तान था, यहाँ न पानी मिलता था और न छाया का ही कहीं नाम था । पानी के अभाव में यहाँ किसी सार्थ को अत्यन्त कष्ट हुआ ।^५ इसी तरह, कुछ साधु कंपिल्लपुर (कंपिल जिला फर्रुखाबाद) से पुरिमताल (पुरलिया, बिहार) जा रहे थे; पानी न मिलने के कारण उन्हें अपने प्राणों से हाथ धोना पड़ा ।^६ रेगिस्तान की यात्रा करने वाले, सुनिर्मित मार्ग के अभाव में, रास्ते में कोलें गाड़ दिया करते थे जिससे दिशा का पता लग सके ।^७ रेगिस्तान के यात्री रात को जल्दी-जल्दी यात्रा करते, तथा बालक और वृद्ध आदि के लिए यहाँ कावड़ ही काम में ली जाती ।^८ आवश्यकचूर्णों में धन्य नाम के एक व्यापारी की कथा आती है । अपनी ५०० गाड़ियों में वह वेचने का सामान भर कर चला ।

१. शतृघर्मकथा १५, पृ० १६०; बृहत्कल्पभाष्य १.३०७३; आवश्यकटीका (हरिमद्र), पृ० ३८४; तथा फल जातक, १, पृ० ३५२, आदि; अपण्यक जातक (१), १, पृ० १२८ आदि; अवदानशतक २, १३, पृ० ७१ ।

२. आवश्यकचूर्णों, पृ० १३१ ।

३. वही पृ० ५११ ।

४. उत्तराध्ययनसूत्र ५.१४

५. पृ० ५५३; २, पृ० ३४ ।

६. औपपातिक ३६, पृ० १७८ आदि ।

७. सूत्रकृतांगटीका, १.११, पृ० १६६ ।

८. निशीथभाष्य १६.५६५२ की चूर्णों ।

रास्ते में वेगधती नदी पार करते समय उसका एक बैल मर गया।^१ तोसलि भैंसों के लिए,^२ और कौकण अपने जंगली जानवरों, विशेषकर जंगली शेरों के लिए, प्रसिद्ध था।^३

इन सब कठिनाइयों के कारण उन दिनों व्यापारी लोग साथ बनाकर यात्रा किया करते थे। जैनसूत्रों में पाँच प्रकार के साथों का उल्लेख मिलता है:—(१) गाड़ियों और छकड़ों द्वारा माल ढोने वाले (भंडी), (२) ऊँट, खच्चर और बैलों द्वारा माल ढोने वाले (बहिलग), (३) अपना माल स्वयं ढोने वाले (भारवह), (४) अपनी आजीविका के योग्य द्रव्य लेकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण करने वाले (ओदरिया), तथा (५) कापार्टिक साधुओं (कप्पडिय) का साथ।^४ अन्यत्र कालोत्थायी, कालनिवेशी, स्थानस्थायी और कालभोजी नाम के साथ गिनाये गये हैं। कालोत्थायी सूर्योदय होने पर गमन करते थे, कालनिवेशी सूर्य के उदय होने पर या प्रथम पौषी (जिस काल में पुरुष-प्रमाण छाया हो) में कहीं ठहरते थे, स्थान स्थायी गोकुल आदि में ठहर जाते थे, तथा कालभोजी मध्याह्न सूर्य के समय भोजन करते थे।^५ साथ के लोग अनुरंगा (घंसिका=गाड़ी), पालकी, घोड़े, भैंसे, हाथी और बैल लेकर चलते थे जिससे कि चलने में असमर्थ रोगियों, धायलों, बालकों और वृद्धों को इन वाहनों पर चढ़कर ले जा सके।^६ उस साथ को प्रशंसनीय कहा गया है कि जो वर्षा, घाढ़ आदि आकस्मिक संकट के समय, उपयोग में आनेवाली वस्तुएँ (मोदक, मंडक, अशोकवर्ती आदि-टीका), गेहूँ (गोर), तिल, योज, गुड़, घी आदि वस्तुओं को अपने साथ भरकर चलते हों।^७

गाड़ी या छकड़ों (सगढीसागढ) को यातायात के उपयोग में लिया जाता था। दो पहिए, दो उद्धि (गुजराती में उंध) और घुरा—ये गाड़ी के पाँच मुख्य अंग माने गये हैं। मजबूत काष्ठवाली तथा

१. पृ० २७२।

२. आचारांगचूर्णी पृ० २४७।

३. नियीयचूर्णी पीठिका २८८ की चूर्णी।

४. वृद्धकल्पभाष्य १.३०६६ आदि।

५. वही १.३०८३ आदि।

६. वही १.३०७१।

७. वही ३०७३ तथा ३०७५ आदि।

वज्रकोल और लोहपट्ट से युक्त गाड़ी भारवहन करने में समर्थ समझी जाती थी ।^१ निशीथभाष्य में मंडी (गाड़ी), वहिलग, काय (वंहगी) और शीर्ष का उल्लेख है—इन से माल ढोया जाता था ।^२ गाड़ी के पहियों के धुरे में तेल देकर पहियों को औंगा जाता था ।^३ वाणियगाम के गृहपति आनन्द के पास दूरगमन (दिसायत्त) के लिए ५००, और स्थानीय कार्यों (संवहणीय) के लिए ५०० गाड़ियाँ थीं ।^४ यानशालाओं का उल्लेख मिलता है । यान-वाहक यान और वाहनों का ध्यान रखते थे । उपयोग में लाने से पहले वे चक्क हटाकर उन्हें झाड़ू-पोंछकर साफ करते और आभूषणों से सजाते । यानों में घैल जोते जाते, और बहलवान (पओअवर = प्रतोत्रवर) उन्हें हांकते समय नोकदार छड़ी (पओदलट्टि = प्रतोत्रयट्टि) का उपयोग करते ।^५ बैलों के सींग तोढ़ग होते, और उनमें घंटियाँ और सुवर्णखांचत सूत्र की रस्सियाँ बाँधी रहतीं । उनके मुँह में लगाम (पगाह = पगहा) पड़ी रहती, और नील कमल उनके मस्तक पर शोभायमान रहता ।^६ बैलों को बधिया करने (निल्लंछणकम्म) का रिवाज था ।^७ गाड़ियों, घोड़ों, नावों और जहाजों द्वारा माल एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाया जाता ।^८

वदिया किस्म के यानों में में रथ का उल्लेख मिलता है; रथों में घोड़े जोते जाते थे । चार घोड़ों वाले रथों का उल्लेख मिलता है ।^९ शिविका (शिखर के आकार की ढकी हुई पालकी)^{१०} और स्यन्दमानी

१. निशीथभाष्य २०.६५३३ की चूर्णी ।

२. ३.१४८६ ।

३. उत्तराध्यायनटीका ८, पृ० १२८; वृहत्कल्पभाष्य ४.५२०४ ।

४. उपासकदशा १, पृ० ७ ।

५. औपपातिक ३०, पृ० १२० । समायण ३.३५.४ में भी यानशाला का उल्लेख है ।

६. शातृधर्मकथा ३, पृ० ६० ।

७. उपासकदशा १, पृ० ११ ।

८. वृहत्कल्पभाष्य १.१०६० ।

९. आचक्षिपकचूर्णी पृ० १८८ ।

१०. कूटाकाराख्यादितः जंगानविशेषः, रात्रप्रश्नीयटीका पृ० ६ ।

(पुरुषप्रमाण पालकी)^१ का उपयोग राजाओं और धनिकों द्वारा किया जाता था। अन्य यानों में युग्य (जुग), गिल्ली और थिल्ली का उल्लेख मिलता है। दो हाथप्रमाण चौकोण वेदी से युक्त पालकी को युग्य कहते हैं; गोल्लदेश (गोलि, गुन्टर जिला) में इसका प्रचार था।^२ दो पुरुषों द्वारा उठाकर ले जायी जाने वाली ढोली को गिल्ली,^३ तथा दो खचरों वाले यान को थिल्ली कहा जाता है।^४ राजाओं की शिबिकाओं के विशेष नाम होते थे। महावीर ने चन्द्रप्रभ शिबिका में सवार होकर दीक्षा ग्रहण की थी।^५ राजा अश्वसेन के पास विशाल नाम को एक अतिशय सुन्दर शिबिका थी।^६ दगण नामक यान का उल्लेख बृहत्कल्पभाष्य में मिलता है।^७

नदी और समुद्र के व्यापारी

नदियों के द्वारा भी नावों से माल ढोया जाता था। नदी तट पर उतरने के लिए स्थान बने हुए थे, तथा नावों द्वारा नदियों को पार किया जाता था। नावों को अगट्टिया,^८ अन्तरंडकगोलिया (डोंगी), कोंचवीरग (जलयान)^९ आदि नामों से कहा जाता था। आश्राविणी नाव में छिद्र होने के कारण उसमें जल भर जाता था, इसलिए उसके द्वारा नदी पार नहीं जा सकते थे। निराश्राविणी नाव

१. पुरुषप्रमाणः जंगमविशेषः, वही।

२. वही।

३. पुरुषद्वयोत्पत्तिता डोलिका, जम्बूद्वीपप्रशस्तिटीका २, पृ० १२३। वही पर हाथी के ऊपर खली हुई बड़ी शंखारी को भी गिल्ली कहा गया है, अभयदेव, ३.४ व्याख्याप्रशस्तिटीका।

४. निशीथभाष्य १६.५३२३। साट देश में घोड़े की जीन को थिल्ली कहा गया है, अभयदेव, वही।

५. आवश्यकचूर्णी पृ० २५८।

६. उत्तराध्ययनटीका २३, पृ० २६२-अ।

७. बृहत्कल्पभाष्य १.३१७१।

८. एकठा नाव नेपाल से आती थी जिसमें एक बारमें ४० से ५० मन तक अनाज भरा जा सकता था, एक सुखनन, देन एकाठएट ओव बिहार एण्ड पटना, १८११-२७, पृ० ७०५।

९. बृहत्कल्पभाष्य २, २२६७। निशीथचूर्णी १६.५३२३ में कहा गया है—सगटपक्खसारिण्डं अलजायं कोंचवीरगं।

से नदी पार कर सकते थे ।^१ कुछ नाव हाथी की सूंड के आकार को होती थीं । निशीथभाष्य में चार प्रकार की नावों का उल्लेख है :— अनुलोमगामिनो, प्रतिलोमगामिनो, तिरिच्छसंतारणी (एक किनारे से दूसरे किनारे पर सरल रूप में जाने वाली) और समुद्रगामिनो । समुद्रगामिनी नाव से लोग तेयालगपट्टण (आधुनिक बेरावल) से द्वारका की यात्रा किया करते थे ।^२ समाजविकास की आदिम अवस्था में (दृति = दृश्य = मशक), और बकरे की खाल पर बैठकर भी लोग नदी पार करते थे ।^३ इसके अतिरिक्त, चार काष्ठों के कोनों पर चार बड़े बाँधकर, मशक में हवा भरकर, तुम्बी के सहारे, घिरनई (उडुप) पर बैठकर, तथा पण्णि नामकी लताओं से बने दो बड़े टोकरों को बाँधकर उनसे नदी पार की जाती थी ।^४ नाव में लम्बा रस्ता बाँधकर उसे किनारे पर खड़े हुए वृक्ष अथवा लोहे के खूँटे में बाँध दिया जाता । मुंज या दर्भ को अथवा पीपल आदि की छाल को कूट कर बनाये हुए पिंड (कुट्टविंद) से अथवा वस्त्र के चीथड़ों के साथ कूटे हुए पिंड (चेलमाट्टया) से नाव का छिद्र बंद किया जाता ।^५ भरत चक्रवर्ती की दिग्वजय के अवसर पर उनका चर्मरत्न नाव के रूप में परिणत हो गया और उस पर सवार होकर उन्होंने सिंधुनदी को पार करते हुए सिंहल, वर्वर, ययन द्वीप, अरब, एलैक्जेंड्रिया आदि देशों की यात्रा की ।^६

व्यापारी जहाजों से समुद्र की यात्रा किया करते थे; और समुद्र-यात्रा खतरों से खाली नहीं थी । कुछ व्यापारी जहाज (प्रवहण) के

१. उत्तराध्ययनसूत्र २३.७१ ।

२. महानिशीथ ४१, १५; गच्छाचारवृत्ति, पृ० ५०—अ आदि ।

३. निशीथभाष्य पीठिका १८३ । निशीथसूत्र १८.१२-१३ में चार नावों का उल्लेख है :—ऊर्ध्वगामिनी, अधोगामिनी, योजनवेलागामिनी और अधयोजनवेलागामिनी ।

४. पिंडनिर्युक्ति ४२; सूत्रकृतांग १.११, पृ० १६६ ।

५. निशीथभाष्य पीठिका १८५, १६१, २३७; १२.४२०६ । निशीथभाष्य पीठिका १६१ में यादवाले जल को संघट्ट (घुटनों तक का जल), लेप (नाभिप्रमाण जल) और लेपोपरि (नाभि से ऊपर जल) के भेद से तीन प्रकार का बताया गया है ।

६. निशीथसूत्र १८.१०-१३ की तथा १८.६०१७ की चूर्णों ।

७. आवश्यकचूर्णा पृ० १६१ ।

द्वारा वीतिभय (भेरा, जिला शाहपुर, पाकिस्तान) को यात्रा कर रहे थे । मार्ग में इतने उपद्रव हुए कि जहाज छह महीने तक चक्कर घाटता रहा ।^१ देवी-देवताओं और भयंकर आँधी-तूफान (कालियवाय) आदि के कारण इतने उपद्रव होते जिससे व्यापारियों का जीवन खतरे में पड़ जाता । शत्रुधर्मकथा से पता चलता है कि जहाज फट जाने के कारण, बड़ी कठिनाई से दो व्यापारी एक पट्ट (फलगाखंड) के सहारे रत्नद्वीप में उतरे ।^२ कालियावात से रहित पश्चिमोत्तर वायु (गज्जम) के चलने पर कुशल निर्यामकों की सहायता से निश्चिन्त पोत का इष्ट स्थान पर पहुँचने का उल्लेख मिलता है ।^३

चंपा के अर्हन्त आदि देशान्तर जाने वाले व्यापारियों का उल्लेख किया जा चुका है । इन लोगों ने जहाज को विविध प्रकार के माल-असबाध से भरा और शुभ मुहूर्त देखकर बाजे-गाजे के साथ, मिथिला के लिए प्रस्थान किया । विदाई के अवसर पर उनके मित्र और सम्बन्धी भी उन्हें पहुँचाने आये थे । वे सब उनकी रक्षा के लिए और उन्हें कुशलपूर्वक शीघ्र ही वापिस लौट आने के लिए भगवान् समुद्र की मनौती कर रहे थे । उनका दिल भर-भरकर आ रहा था, और उनके नेत्र आँसुओं से आर्द्र हो गये थे ।

जहाज डूबने के वर्णन जैनसूत्रों में मिलते हैं । एक घार की घात है, प्रतिकूल वायु चलने पर-आकाश में घादलों का गम्भीर गर्जन सुनाई देने लगा । यात्रा भय के मारे एक दूसरे से सटकर बैठ गये, तथा इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, शिव, वैश्रमण, नाग, भूत, यक्ष आदि की उपासना में लीन हो गये । जहाज के संचालक और कर्णधार घबड़ा उठे, ठीक दिशा का ज्ञान उन्हें नहीं रहा और उनकी समझ में नहीं आया कि ऐसे संकट के समय क्या किया जाये । जीने की आशा छोड़ अत्यन्त दीनभाव से वे निराश होकर बैठे रहे ।^४

१. उत्तराख्यनटीका १८, पृ० २५२-अ ।

२. ६, पृ० १२३ ।

३. आवश्यकचूर्णों पृ० ५१२ । वहाँ १६ प्रकार की वायुओं का उल्लेख है ।

४. शत्रुधर्मकथा १७, पृ० २०१ । ऐसे संकट के समय समुद्र की रत्न चढ़ाये जाते थे । काठियावाड़ में समुद्र तट पर अग्नि जलाने तथा समुद्र की दूध, मक्खन और शक्कर चढ़ाने की प्रथा थी, कथासंस्तितागर पेन्जर, खिल्ल ७, अध्याय १०१, पृ० १४६ ।

जहाज के लिए पोत, पोतबहन, बहन और प्रवहण आदि शब्दों का प्रयोग मिलता है। पाण्डुमथुरा के राजा पाण्डुसेन की दो कन्याओं का वारिवृषभ नाम के जहाज से सौराष्ट्र पहुँचने का उल्लेख किया जा चुका है।^१ जहाज पवन के जोर (पवणवलसमाह्वय) से चलते थे; उनमें डण्डे और पतवार लगे रहते थे। पाल के सहारे वे आगे बढ़ते, और लंगर डालकर उन्हें ठहराया जाता।^२ नाव के डंडे को अलित्त, छोटी नाव को द्रोणी और नाव के छिद्र को उत्तिग कहा गया है।^३ निर्यामक (निज्यामय) लोग जहाज को खेते थे। जहाज के अन्य कर्मचारियों में कुक्षिधारक, कर्णधार और गर्भज (जहाज पर छोटा-मोटा काम करने वाले) के नाम गिनाये गये हैं। परदेश यात्रा के लिए राजा की आज्ञा (रायवरसासण = पासपोर्ट) का प्राप्त करना आवश्यक था।^४ व्यापारी लोग सुवह का नाशता (पायरासेहि) करके मार्ग में ठहरते हुए यात्रा करते थे।^५ इष्ट स्थान पर पहुँच जाने पर वे उपहार आदि लेकर राजा की सेवा में उपस्थित होते। राजा उनका कर माफ कर देता और उनके ठहरने की उचित व्यवस्था करता।^६

कारोवार की व्यवस्था

प्रत्येक गांव में व्यापारी होते थे, तथा माल का बेचना और खरीदना सीधे उत्पादनकर्त्ता और उपभोक्ता के बीच हुआ करता था। यह व्यापार अलग-अलग दुकानों पर या बाजार की मंडी में होता था, और यदि धिक्री के घाद माल घब जाता तो वह देश के अन्य व्यापारिक केन्द्रों में भेज दिया जाता।

१. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १६७।

२. शातृधर्मकथा ८, पृ० ६८। आचारांग २.३.१.३४२ में अलित्त (डॉंड), पीटव (पतवार), वंस (बॉस), बलय, अवलुय और रज्जु का उल्लेख है। निशीथभाष्य १८.६०.१५ में अलित्त, आसत्य, याद लेने का बांस और चलग (रण) का उल्लेख मिलता है। लंगर (नावालकनक), अस्तूल (कूप), नियामक और नाविक (कम्मकर) के लिए देखिए मिलिन्दप्रश्न, पृ० ३७७ आदि।

३. निशीथभाष्य १८.६०.१५-६०.१६।

४. शातृधर्मकथा ८, पृ० ६८।

५. वरी, १५, पृ० १६०।

६. वही ८, पृ० १०२।

व्यापार के केन्द्र नगर

चम्पा नगरी के बाजार (विवणि) शिल्पियों से आकीर्ण रहा करते थे।^१ यहाँ कितनी ही दुकानें थीं जिनपर विविध प्रकार की एक से एक उपयोगी वस्तुएँ विकती थीं। कर्मान्तशाला (कर्मन्तशाला) में उस्तरे आदि पर धार लगायी जाती थी।^२ पाणागार (रसावण = रसापण) में शराब बेची जाती थी। इसी प्रकार चक्रिकाशाला में तेल, गोलियशाला में गुड़, गोणियशाला में गाय, दोसियशाला में दूध (वख), सोसियशाला में सूत, और गंधियशाला में सुगन्धित पदार्थ बेचे जाते थे।^३ हलवाई की दुकानों को पोइअ कहा गया है; यहाँ अनेक प्रकार के खाद्य पदार्थ मिलते थे।^४ कुम्हारों की शालाओं में परिणतशाला (जहाँ कुम्हार अपने वर्तन बेचते हैं), भाँडशाला (जहाँ वर्तन सुरक्षित रूप में रखे जाते हैं), कर्मशाला (जहाँ कुम्हार वर्तन बनाता है), पचनशाला (जहाँ चर्पा में वर्तन पकाये जाते हैं), और ईधनशाला (जहाँ लुण, कड़े आदि रहते हैं) का उल्लेख मिलता है।^५ इसके सिवाय, महानसशाला^६ (जहाँ विविध प्रकार के भोजन तैयार किये जाते हैं), गन्धर्वशाला, गंजशाला, रजकशाला, पाट-हिकशाला, चट्टशाला,^७ तथा मंत्रशाला, गुह्यशाला, रहस्यशाला, मेथुनशाला, आदि के नाम गिनाये गये हैं।^८ पाटलिपुत्र में देश-देशान्तर से आये हुए कुंकुम आदि के पुट खोले जाते थे (पुटभेदनक)।^९

१. श्रीपपातिकसूत्र १।

२. निशीथसूत्र ८.५-६ और चूर्णी।

३. वही।

४. निशीथचूर्णी १०.३०४७ चूर्णी।

५. वही, ८.५-६ की चूर्णी।

६. कुण्डमात्र के राजा नंदिवर्धन ने देश-देश में अनेक महानसशालाएँ स्थापित की थीं, आवश्यकचूर्णी पृ० २५०।

७. निशीथचूर्णी, ६.७; व्यवहारभाष्य ६, पृ० ५।

८. निशीथसूत्र ८.५-६, १६; ६-७। हेमचन्द्र आचार्य ने धर्मिबान-वितामणि में अनेक शालाओं का उल्लेख किया है।

९. वृत्तचल्पभाष्यवृत्ति १०६३; तथा परमार्थदीपिका, उदान-प्रवृत्ति पृ० ४२२।

आपणगृह के चारों ओर दुकानें बनी रहती थीं। अन्तरापण के एक ओर या दोनों ओर बाजार की बोटियां रहती थीं।^१ पणियय में पण या बाजी लगाकर लोग घुन खेलते थे। किसी बनिये ने शर्त लगाई कि जो कोई माघ के महीने में रात भर पानी में बैठा रहेगा, उसे एक हजार इनाम मिलेगा।^२

मूल्य

वस्तुओं की कीमतें निश्चित नहीं थीं। यातायात के मन्द होने से उत्पादन पर एक ही व्यक्ति का अधिकार होने से, तथा उत्पादन के साधनों के बहुत पुरातन होने से माल की पूर्ति जल्दी नहीं होती थी। लेने-देवने में मिलावट (प्रतिरूपकव्यवहार)^३ और बेईमानी चलती थी।^४ मायावी मित्र अपने सीधे-साधे मित्रों को ठग लेते थे।^५

मुद्रा

कीमते रुपये-पैसे के रूप में निर्धारित थीं, और रुपया-पैसा भारत में बहुत प्राचीन काल से विनिमय का माध्यम था।

जैनसूत्रों में अनेक प्रकार की मुद्राओं एवं सिकों का उल्लेख है। सुनार (हिरण्यक) अंघरे में भी छोटे सिकों को पहचान सकते थे।^६ उपासकदशा में हिरण्य सुवर्ण का एक साथ उल्लेख है^७; वैसे सुवर्ण का नाम अलग से भी आता है।^८ अन्य मुद्राओं में कार्पापण (काहापण),^९

१. बृहत्कल्पमाध्य १.२३०१ आदि।

२. आवश्यकचूर्णी पृ० ५२३।

३. उपासकदशा १, पृ० १०।

४. उत्तराध्ययनटीका ४, पृ० ८१-अ; तथा आवश्यकचूर्णी पृ० ११७।

५. आवश्यकचूर्णी पृ० १२८।

६. आवश्यकटीका (हरिमद्र), ६४७, पृ० ४२०-अ; तथा सम्मोहावनोदिनी, पृ० ६१ आदि।

७. १, पृ० ६।

८. निशीथसूत्र ५.३५; आवश्यकटीका (हरिमद्र) पृ० ६४-अ।

९. उत्तराध्ययनटीका ७, पृ० ११८॥ उत्तराध्ययनसूत्र २०.४२ में खोटे (कूट) कार्पापण का उल्लेख है। कार्पापण राजा विम्बसार के समय से राजगृह में प्रचलित था। अपने संध के नियम बनाते समय बुद्ध ने इसे स्टैण्डर्ड रूप में स्वीकार किया था, समन्तपासादिका, २, पृ० २६७। यह सोने, चाँदी और ताम्बे का होता था।

मास, अर्द्धमास, (अर्धमास), और रूपक का उल्लेख है।^१ छोटे रूपकों का चलन था।^२ पण्णमा^३ और पायंक^४ मुद्राओं का उल्लेख मिलता है। उत्तराध्ययनसूत्र में सुवण्णमासय (सुवर्णमासक) का नाम आता है;^५ इसको गिनती छोटे सिक्कों में की जाती थी।

वृहत्कल्पभाष्य और उसकी वृत्ति में अनेक मुद्राओं का उल्लेख है। सबसे पहले कांडो (कवडग) का नाम आता है। तांबे के सिक्कों में काकिणी^६ का उल्लेख है, जो सम्भवतः सबसे छोटा सिक्का था और दक्षिणापथ में प्रचलित था। चांदी के सिक्कों में द्रम्म^७ का नाम आता है और भिल्लमाल (मिनमाल, जिला जोधपुर) में यह सिक्का प्रचलित था। सोने के सिक्कों में दीनार^८ अथवा कैवडिक का उल्लेख है जिसका प्रचार पूर्व देश में था। मयूरांक राजा ने अपने

१. सूत्रकृतांग २, २, पृ० ३२७-अ; उत्तराध्ययनसूत्र ८.१७। मासक और अर्धमास का उल्लेख महासुपिन जातक (७७), पृ० ४४३ में भी मिलता है। लोहमासक, दाहमासक और अनुमासक का उल्लेख खुदकपाठ की अट्ठकथा परमाथजोतिका १, पृ० ३७ में मिलता है।

२. आवश्यकचूर्णी पृ० ५५०।

३. व्यवहारभाष्य ३.२६७-८। कात्यायन ने माप को पण भी कहा है, यद् कार्पापण का चौसवा हिस्सा होता था। भाट्टारकर, ऐशियेट इण्डियन न्यूमिस्मेटिक्स, पृ० ११८।

४. आवश्यकटीका (हरिमद्र) पृ० ४३२।

५. उत्तराध्ययन ८, पृ० १२४। सुवर्णमासक का वजन सोल में १ मास होता था भाट्टारकर, यद्, पृ० ६३।

६. उत्तराध्ययनटीका ७.११, पृ० ११८। यह एक बहुत छोटा तांबे का सिक्का होता था जो तांबे के कार्पापण का चौथाई होता था। तथा देखिए अर्थशास्त्र, २.१४.३२.८, पृ० १६४।

७. यह ग्रीस का एक सिक्का था जिसे ग्रीक भाषा में द्रम्म (Drachma) कहा गया है। ग्रीस लोगों का भारत में ई० पू० २०० से लेकर २०० ई० तक शासन रहा।

८. इसकी सन् की प्रथम शताब्दी में, कुरुानकाल में, रोम के दिनेरियस नाम के सिक्के से यह लिया गया है।

नाम से चिह्नित दीनारों को गाड़कर रक्खा था ।^१ बृहत्कल्पभाष्य में द्वीप (सौराष्ट्र के दक्षिण में एक योजन समुद्र द्वारा चलने पर स्थित) के दो साभरक को उत्तरापथ के एक रूप्यक के बराबर, उत्तरापथ के दो रूप्यक को पाटलिपुत्र के एक रूप्यक के बराबर, दक्षिणापथ के दो रूप्यक को कांचीपुरी के एक नेलक के बराबर, तथा कांचीपुरी के दो नेलक को कुसुमपुर (पाटलिपुत्र) के एक नेलक के बराबर कहा गया है ।^२

क्रय-शक्ति

उन दिनों रुपये की क्रयशक्ति, अथवा सामान्य वस्तुओं की कीमत के सम्बन्ध में हमें विशेष जानकारी नहीं मिलती । इधर-उधर जो इक्के-दुक्के उल्लेख मिलते हैं, इसी से हमें इस विषय का थोड़ा-बहुत ज्ञान होता है । उदाहरण के लिए, तीतर एक कार्पापण में मिल जाता था;^३ मालूम होता है कि यहां ताँवे के कार्पापण से ही तात्पर्य है । किसी दरिद्र व्यक्ति ने धीरे-धीरे करके एक हजार कार्पापण इकट्ठे कर लिए । तत्पश्चात् किसी सार्थ के साथ उसने अपने घर के लिए प्रस्थान किया । उसने एक रुपये की बहुत-सी काकिणी भुनाई^४ और प्रतिदिन एक-एक काकिणी खर्च करने लगा ।^५ गाय का मूल्य ५०० सिक्के^६ तथा कम्बलों का मूल्य १८ रूप्यक से लगाकर १ लाख रूप्यक तक था ।^७ कोई अहीरनी दो रुपये लेकर किसी वाणिक् की दुकान पर कपास

१. निशीथभाष्य १३.४३१५ । सिक्कों पर मोरछाप का आरम्भ कुमार-गुप्त से होता है । उसके बाद स्कन्दगुप्त और भानुगुप्त के सिक्कों में भी मोर का चलन रहा ।

२. कपर्दं मार्गपित्वा तस्य दीयन्ते । ताम्रमयं वा नाणकं यद् व्यवहियते यथा दक्षिणापथे काकिणी । रूपमयं वा नाणकं भवति यथा भिल्लमाले द्रुमः । पीतं नाम सुवर्णं तन्मयं वा नाणकं भवति, यथा पूर्वदेशे दीनारः । 'केवढिको' नाम यथा तत्रैव पूर्वदेशे कैतरामिधानो नाणकविशेषः, बृहत्कल्पभाष्य १.१६६६, ३.३८६१ आदि, और वृत्ति । तथा निशीथभाष्य १०.३०७० और चूर्णां; १.६५८-५९ ।

३. दशवैकालिकचूर्णां पृ० ५८ ।

४. उत्तराध्ययनसूत्र ७.११ टीका ।

५. आवश्यकचूर्णां पृ० ११७ ।

६. बृहत्कल्पभाष्य ३.३८६० ।

खरीदने गयो। उन दिनों कपास महंगी मिलती थी। वणिक् ने एक रुपये की कपास दो बार तोलकर उसके पल्ले में डाल दी। अहीरनी ने समझा कि वणिक् ने दो रुपये की तोल कर दी है। वह गठरी बांधकर घर ले गयी। लेकिन वणिक् ने दो रुपये की जगह एक का ही माल दिया था, इसलिए वह बड़ा खुश हुआ। घर पहुँचकर उसने उस रुपये को सीवई, गुड़ तथा घी खरीदकर आनन्दपूर्वक भोजन किया।^१

उधार

लोग विश्वास के ऊपर उधार देते थे। उन दिनों बैंकों की व्यवस्था नहीं थी, इसलिए धन का अधिकांश भाग सोने आदि के रूप में संचित किया जाता, अथवा जमीन में गाड़कर (निहानपउत्ति) रक्खा जाता था।^२ लोग अपने मित्रों के पास भी धरोहर के रूप में अपना धन रख दिया करते थे, लेकिन उसकी सुरक्षा की कोई गारंटी नहीं थी। कितनी ही बार इस धन को लोग वापिस नहीं देते थे (नासायहार=न्यासापहार)।^३

आवश्यकता पड़ने पर लोग उधार लेते थे। लेनदेन और साहूकारी और ईमानदारी का पेशा समझा जाता था। धाणियगाम का गृहपति आनन्द यह पेशा करता था, इसका उल्लेख किया जा चुका है। रुपया उधार लेते समय रुपये-पैसे लिखने का रिवाज था। लोग झूठे रुपये-पैसे (कूडलेह) भी लिख दिया करते थे।^४ यदि कोई वणिक् कर्ज चुका सकने में असमर्थ होता तो उसके घर पर एक मैली-कुचैली झंडी लगा दी जाती।^५

माप-तौल

जैनसूत्रों में पांच प्रकार के मापों का उल्लेख मिलता है—मान, उन्मान, अचमान, गणिम और पतिमान। मान दो प्रकार का यथाप

१. उत्तराध्यायनटीका ४, पृ० ८२।

२. उपासकदशा १, पृ० ६।

३. आषट्पकटीका (हरिपद), पृ० ८२०।

४. वही; उपासकदशा पृ० १०।

५. निशीथमाध ११.३७४।

गया है—घनमानप्रमाण और रसमानप्रमाण । घनमानप्रमाण (जिससे धान्य आदि की मापतौल की जाती है) के अनेक भेद हैं । उदाहरण के लिए, असई (असत्ति), पसई (प्रसृत्ति), सेतिका, कुडव, प्रस्थ, आढक, द्रोण^१ और कुम्भ^२ के द्वारा मुक्तोली (ऊपर और नीचे की ओर संकरी तथा बीच में बड़े आकार का कोठा), मुख, इदूर, आलिन्दक, और अपचार आदि कोठारों के अनाज का माप किया जाता था ।

माणिका द्वारा तरल पदार्थों का माप किया जाता था ।

उन्मान में अगुरु, तगर, चोय आदि वस्तुएं आती हैं जिनके माप के लिए कर्प, पल, तुला और भार का उपयोग किया जाता था ।

अवमान में हस्त, दंड, धनुष्क, युग, नालिका, अक्ष और मुशाल की गणना होती है जिनसे कुएं, ईंट का घर, लकड़ी, चटाई, कपड़ा और खाई वगैरह मापी जाती थी ।

गणिम अर्थात् गिनना । इसके द्वारा एक से लगाकर एक करोड़ तक गिनती की जाती थी ।

प्रतिमान में गुंजा, काफिणी, निष्पाव, कर्ममापक, मंडलक, और सुवर्ण की गिनती की जाती है जिनके द्वारा सोना, चांदी, रत्न, मोती, शंख और प्रवाल आदि तौले जाते थे ।^३

दूरी मापने के लिए अंगुल, विस्तति, रत्ति, कुक्ष, धनुष, और गव्यूत, तथा लम्बाई मापने के लिए परमाणु, त्रसरेणु, रथरेणु, बालाप्र, लिष्ठा, धूका और यव का उपयोग किया जाता था ।^४ समय मापने के लिए समय, आवलिका, श्वास, उच्छ्वास, स्तोक, लघ, सुहूर्त, अहोरात्र, पक्ष, मास, ऋतु, अयन, संवत्सर, युग, वर्षशत (शताब्दी) से लेकर शीर्षप्रहेलिका तक का उपयोग किया जाता था है ।^५

१. द्रोण, आढक, प्रस्थ और कुम्भ के लिए देखिए अर्थशास्त्र २.१६.

३७.३५-३८, पृ० २३४-२५ ।

२. सम्मोद्विनीदिनी पृ० २५६ में कुम्भ का उल्लेख है ।

३. अनुयोगद्वारसूत्र १३२ ।

४. वही, १३३ । तुलना कीजिए अर्थशास्त्र २.२०.३८, पृ० २३७ ।

५. वही २.२०.३८, पृ० २४१ आदि ।

समय मापने के लिए नालिका अथवा शंकुच्छाया का उपयोग करते थे ।^१

तुला का उल्लेख मिलता है । दूसरे को आँख बचाकर कम-ज्यादा तौलने (कूडतुल्ल) और मापने का काम चलता था ।^२



१. दशपैदाशिकचूर्णों १, पृ० ४४; बृहत्कल्पमाष्य पीठिका २६१ ।
अर्धराज, वही पृ० २४१ में नालिका का उल्लेख है ।
२. उपासकदशा १, पृ० १०; निशीथचूर्णों, पीठिका ३२६ चर्णों ।

चौथा अध्याय

उपभोग

धन के उपभोग का अर्थ है, अपनी आवश्यकताओं और इच्छाओं की पूर्ति के लिए धन का उपयोग। उत्पादन आर्थिक क्रियाओं का साधन है जब कि उपभोग उन सबका अन्त है। उदाहरण के लिए, कपड़ों का उत्पादन किया जाता है, फिर पहनने के बाद जब वे फट जाते हैं तो यह उनका उपभोग कहलाता है। उपभोग का निश्चय होता है जीवन के स्तर द्वारा, जो किसी व्यक्ति या समाज द्वारा अपने लिए स्थिर किया जाता है। उपभोग की वस्तुएँ तीन भागों में विभक्त की जा सकती हैं—जीवन की आवश्यकताएँ, आराम और भोग-विलास।

खाद्य पदार्थ

जीवन को मुख्य आवश्यकताएँ हैं भोजन, वस्त्र और रहने के लिए घर। हमारे देश में खेती-बारी की बहुतायत थी, इसलिए भोजन की कमी यहाँ नहीं थी। यह बात अवश्य है कि सामान्य मनुष्य को उत्तम भोजन नहीं मिलता था। चार प्रकार के भोजन का उल्लेख जैनसूत्रों में उपलब्ध होता है—अशन, पान, खाद्य (खाइम) और स्वाद्य (साइम)।^१ भोज्य पदार्थों में दूध, दही, मक्खन, घी, तेल, मधु, मदिरा, गुड़, मांस, पकात्र (ओगाहिमग)^२, शण्डुली (हिन्दी में लूची), राव (फाणिय),^३ भुने हुए गेहूँओं से बना खाद्य पदार्थ

१. शान्तिधर्मकथा ७, पृ० ८४। अन्य प्रकारों में पशुभक्त, मृतकभक्त, कांसारभक्त, दुर्मित्तभक्त, दमगभक्त, ग्लानभक्त आदि का उल्लेख है, निशीथसूत्र ६.६।

२. आवश्यकचूर्णों २, पृ० ३१६।

३. इसे छुट्टगुल्ल (आर्द्रगुड) अथवा खुट्टगुल्ल भी कहा गया है। पिंड गुड को पानी से गीला कर देने पर उसे द्रविय (द्रवित) कहा जाता है। ये दोनों ही फाणित कहे जाते हैं, बृहत्कल्पमाध्य २.६४७६ की चूर्णों तथा टीका।

(पूय) और श्रोखण्ड (शिखरिणी)^१ के नाम मिलते हैं। मोदक लोगों का प्रिय खाद्य पदार्थ था।^२ नये चावलों को दूध में डालकर खीर पकाई जाती थी।^३ खीर में घी और मधु डालकर उसे स्वादिष्ट बनाया जाता था।^४ लोग सत्तु में घी डालकर खाते थे।^५ नमक बनाने का काम बहुत महत्त्वपूर्ण था। नमक के अनेक प्रकारों का उल्लेख मिलता है—सौवर्चल, सैन्धव, लवण, रोम (खानों से निकाला हुआ), समुद्र, पांसुखार (मिट्टी से बनाया हुआ) और काला नमक (कालालोण)^६। जिस देश में नमक उपलब्ध न होता वहाँ क्षारभूमि को मिट्टी (ऊस) काम में ली जाती थी।^७

इसके अतिरिक्त, ओदन, सेम (कुल्माष) और सत्तु का भी उल्लेख किया गया है। निम्नलिखित १८ प्रकार के व्यंजनों के नाम मिलते हैं :—सूप, ओदन (चावल), यव (जौ), तीन प्रकार के मांस (जलचर, थलचर और नमचर जीवों के), गोरस, जूस (मूंग आदि का रस), मद्य (खंडखाद्य; जिसमें मिश्री का उपयोग बहुतायत से किया गया हो), गुललावणिया (गुजराती में गोलपापड़ी), मूलफल, हरियंग (जोरा आदि), शाक, रसाल (राजा के योग्य बनाया हुआ भोजन, जिसे दो पल घी, एक पल शहद, आधा आढक दही, बीस दाने काली मिर्च, और दसपल खंडगुड़ डालकर तैयार किया जाता है), पान (मदिरा), पानीय (पानी), पानक (द्राक्षासव), शाक (मट्ठा डालकर बनाये हुए दहीघड़े आदि)। ये सब व्यंजन हांडी में पकाकर

१. आचारांग २, १.४.२४७; तथा बृहत्संहिता २.३४७५ आदि।

२. आषट्पकचूर्णो, पृ० ३५६।

३. वही पृ० २८२। कुटुम्ब के लोग खीर को पीतु कहते थे, वही पृ० २७।

४. वही, पृ० २८८।

५. निशोपभाष्य १४.४५१५।

६. दशवैकालिकयूथ १.८; तथा चरकसंहिता १, २७.३०२-६, पृ० ३५६-६०; सुधृत १.४६.३१३।

७. निशोपयूथ ११.६१।

८. आषट्पक चूर्णो २, पृ० ३३७।

(थालीपागमुद्ध) अपने माता-पिता, स्वामी और घर्माचार्य को सन्मान के साथ प्रदान किये जाते थे ।^१

अन्य खाद्य पदार्थों में गुड़ और घी से पूर्ण रोट्टग (बड़ी रोटी)^२ पेय (पीने योग्य; मांढ, रसा आदि), हविपूत^३ अथवा घृतपूर्ण (घृत-पुण्ण; हिन्दी में घेवर), पालंगमाहुरय^४ (आम या नींबू के रस से बनाया हुआ मोठा शर्बत), सोहकेसर,^५ मोरण्डक,^६ गुलपाणिय,^७ (तिल की घनी मिठाई), मंडक (गुड़ भरकर बनायी हुई रोटी, जो सूर्योदय के अवसर पर अग्रस्थित ब्राह्मण मानकर धूलिजंघ (जिसके पैरों में धूलि लगी हो) को दी जाती है; (पूरंपूरी), घी,^८ इट्टगा (सेवई), और पापड़ (पप्पडिय), बड़ा,^९ पूआ^{१०} आदि का उल्लेख मिलता है । कल्याण (कल्लणग) चक्रवर्तियों का भोजन होता था जिसे केवल चक्रवर्ती ही भक्षण कर सकते थे । कांपिल्यपुर के ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती के पुरोहित ने एक बार यह भोजन करने की इच्छा व्यक्त की । ब्रह्मदत्त ने गुस्से में आकर उसे अगले दिन अपने मित्रों के साथ आने के लिए निमंत्रित किया । लेकिन भोजन खाकर पुरोहित उन्मत्त हो गया और मोह की तीव्रता से पशुधर्म का आचरण करने लगा^{११} ।

आहडिया एक खास मिष्ठान्न होता था जो उपहार के रूप में किसी

१. स्थानांग ३, १३५; तथा चक्रसंहिता, कृताञ्जवर्ग, १, २७, पृ० ३५३ आदि ।

२. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ६३ ।

३. निशीथभाष्य ४.१८०३ ।

४. उपासक १, पृ० ९ ।

५. अन्तःकृदशा, पृ० १० ।

६. बृहत्कल्पभाष्य १.३२८१ ।

७. निशीथभाष्य ४.१६६३; गुलो जीए कवल्लीए कडिद्वर्जित तथ नं पाणियं कयं तत्तमवत्तं वा तं गुलपाणियं ।

८. निशीथचूर्णों ११.३४०३ की चूर्णों ।

९. पिंडनिर्युक्ति ५५६, ६३७ ।

१०. बृहत्कल्पभाष्य २.३४७६ ।

११. निशीथचूर्णों १.५७२ तथा चूर्णों, पृ० २१ ।

के घर भेजा जाता था।^१ विवाह के पश्चात् घर के घर में वधू के प्रवेश करने पर, किये जाने वाले भोजन को आह्णग, तथा अपने पीछे से वधू द्वारा लाये जाने वाले भोजन को पहेणग कहा जाता है। श्राद्ध आदि के समय मृतक भोजन को, अथवा यज्ञ आदि की यात्रा के समय किये जाते हुए भोजन को हिंगोल कहते हैं। अपने सगे-संबंधियों और इष्ट मित्रों को एकत्रित कर, खिलाये जाते हुए भोजन को संमेल कहते हैं।^२ पुलाक एक विशिष्ट प्रकार का भोजन होता था।^३ गुटिका (गुलिया) कसैले झाड़ के चूर्ण से साधुओं के लिए तैयार की जाती थी। गोरस में भिगोकर सुखाये हुए चम्रों को खोल कहते हैं। यदि साधु कहीं दूर स्थान की यात्रा कर रहे हों और उन्हें प्रासुक (निर्दोष) जल न मिल सके तो इन चम्रों को धोकर इनके जल का पान कर सकते थे। यदि खोल न हों तो उपर्युक्त गुटिका के सेवन करने का विधान है।^४

भोजन बनाने का उल्लेख है।^५ राजाओं और धनिकों के घर में रसोइये (महाणसिय) विविध प्रकार का भोजन-व्यंजन बनाते थे। रसोइयों की गणना नौ नारुओं में की गयी है। साग-भाजी तेल (नेह) में पकाई जाती थी। रसोइंघर में सागभाजी और घी के प्रयत्न करने की आवाप, तथा भोजन पककर तैयार हो गया है या नहीं, इस बात की चर्चा की निर्वाप कहते हैं। भोजन करने की भूमि को हरियाली

१. वृहत्कल्पसूत्र २. १७, भाष्य २. ३६१७।

२. आचार्य २, १.३.२४५, पृ० ३०४; निशीथभाष्य ११.८०, तथा चूर्णी।

३. वृहत्कल्पभाष्य ५.६०४८ आदि।

४. यही १.२८८२, २८९२। विशेषचूर्णों में गुलिया का अर्थ बलकड, तथा खोल का अर्थ सीसखोल किया है जिसके द्वारा साधु खोच किये हुए अपने सिर को टंक लेते थे।

५. शत्रुघ्नकथा ७, पृ० ८८।

६. विपाकसूत्र ८, पृ० ४६।

७. जम्बूद्वीपटीका ३, पृ० १९३।

८. शत्रुघ्नकथा १६, पृ० १६२।

९. स्थानां ४.२८२। आयस्यचूर्णी २. पृ० ८१ में अत्रिगार, विज्जाय, आरम्भ और निहान—ये चार भोजन के प्रकार बताये गये हैं। तथा ऐतिये निशीथभाष्य दीर्घिका १२२-१२३।

से लीप-पोतकर उसपर कमल के पत्ते बिछाये जाते, और पुष्प-बिखेरे जाते। उसके बाद करोड्य (कटोरा), कट्ठोरग और मंकुय आदि पात्र यथा-स्थान रखे जाते। तत्पश्चात् लोग भोजन करने बैठते^१। महानसशाला में अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आदि विविध प्रकार के भोजन तैयार होते, तथा साधु-सन्तों, अनाथों, भिखारियों आदि को बांटे जाते^२। प्रभा में राहगीरों और परिव्राजकों को यथेष्ट अन्न-पान दिया जाता^३।

मदिरापान

मद्य और मांस की गिनती श्रेष्ठ भोजनों में की जाती थी। प्राचीन समाज में मद्यपान सर्वसामान्य था। कौटिल्य के अनुसार, उत्सव, मेले और यात्रा आदि के अवसर पर चार दिन तक शराब बनाने का अधिकार था^४। जैनसूत्रों में १८ प्रकार के व्यंजनों में मद्य और मांस का उल्लेख है, यह बात कही जा चुकी है।

शराब बड़े परिमाण में तैयार की जाती थी, ओर खपत भी इसकी बहुत थी। मद्यशालाओं (पाणागार; कप्पशाला) में तरह-तरह की शराब बनाकर बेची जाती थी^५। रसवाणिज्य (शराब का व्यापार) का पन्द्रह कर्मादानों में उल्लेख किया गया है। महाराष्ट्र में रिवाज था कि शराब की दुकानों (रसापण) पर ध्वजा लगी रहती थी^६। शातृधर्मकथा में उल्लेख है कि द्वीपदी के स्वयंवर पर राजा द्रुपद ने विविध प्रकार की सुरा, मद्य, सीधु, प्रसन्ता और मांस आदि के द्वारा राजा-महाराजाओं का सत्कार किया^७। द्वारका (धारवर्ह) के राज-

१. निशीथचूर्णी पीठिका, पृ० ५१।

२. निशीथसूत्र ९.७; शातृधर्मकथा १३, पृ० १४३।

३. उत्तराभ्ययनटीका १३, पृ० १८८।

४. अर्थशास्त्र, २.२५.४२.३६, पृ० २७३। रामायण, २.९१.५१;

५. ३६.४१; ७.४२.२१ आदि। तथा मांस ओदन के लिये देखिये महाभारत,

१.७७.१३ आदि; १.१७४.१३ आदि; १.१७७.१० आदि; २.४.८ आदि;

धम्मपद अष्टकथा ३, पृ० १००; सुरापानजातकं (८१); १, पृ०. ४७१;

आर० एल० मित्र, इण्डो-आर्यन, १, पृ० ३९६ आदि।

५. निशीथभाष्य, ९.२५३५; व्यवहारभाष्य १०. ४८५।

६. बृहत्कल्पभाष्य २.३५३९।

७. १६, पृ० १७९।

कलिका, दुग्धजाति, प्रसन्ना^१ तल्लक (नेल्लक अर्थात् मेल्लग), शतायु, खजूरसार,^२ मृद्रीकासार, कापिशायन,^३ सुपक्व और इक्षुसार नाम की शरायों के नाम पाये जाते हैं । इसमें से अधिकांश शरायों के नाम उनके रंगों पर से रखे गये हैं । बहुत-सी शरायें विविध प्रकार के फलों के रस से तैयार की जाती थीं । शतायु नाम की शराय में सौ चार पानी मिला देने पर भी उसका असर कम नहीं होता था ।

मांसभक्षण

मद्यपान की भांति मांसभक्षण का भी रिवाज था । शिकारी, चिड़ीमार, कसाई और मच्छीमारों का व्यापार जोरों से चलता था तथा वे अनेक प्रकार का मांस, मत्स्य और शोरवा तैयार करके बेचा करते थे । मांस तलकर (तलिय), भूँजकर (भजिय), मुट्ठाकर (परिसुष) और नमक मिलाकर (लवण) तैयार किया जाता था । राजा के चहों काम करने वाले रसोइयों का उल्लेख है जो अनेक मच्छीमार, चिड़ीमार और शिकारी आदि को भोजन-वैतन देकर

१. १२ आदक आटा (पिष्ट) और ५ प्रस्थ कृष्य में जातिसंसार तथा पुष्पक की छाल और उसके फल मिश्रित करने से प्रसन्ना तैयार होती है, हरी; अर्धशाग्न २.२५.४२.१७, पृ० १३२ ।

२. इसे गजूर से तैयार करने थे । पकी हुई गजूर में कटहल, अदक और सोमलता का रस मिश्रित करने से खजूरसार तैयार की जाती है ।

३. इसका उल्लेख बृहत्कल्पभाष्य २.३४०८ में मिलता है । यह दुर्लभ शरायों में गिनी जाती थी ।

४. यह गन्ने के रस में बनती थी । इसमें काली मिर्च, बेर, दंडों और नमक मिश्रित किये जाते थे । अरिष्ट और पकरस आदि मर्चों के लिए देविये चरकसंहिता, १.२७, १८० आदि, पृ० ३४०-४१ ।

५. या शतवारान् शोषितापि स्वम्वरूपं न जहाति, जीवागम ३, २६५, पृ० १४५-अ टोका; तथा जग्गुदीरप्रगति गूत्र २० टीका, पृ० ११ आदि; प्रज्ञापना १७, ४.४५, पृ० ११०४ आदि । येल्गणा गनी अर्ध केठों की शतायु से भिगोकर कागण्ड में राजा भोजन से मिलने जाता भी, और यहाँ अर्ध केठों की गोबर भोजन को उन वज्र का पान कराती थी, आपनरंग २, पृ० १७१ । मर्चों के प्रकार के लिये देविये मुमुक्षु १.२५. १७२-१९५ ।

६. तिरावगूत्र २, पृ० १४; ३, पृ० २२ ।

अनेक प्रकार के मत्स्य,^१ बकरे, भेंड़े, सूअर, हरिण, तीतर, मुर्गे, मोर आदि पशु-पक्षियों को मारकर मंगवाते, उनके छोटे-बड़े और गोल टुकड़े करते, मट्टे, आंवले, मृद्वीका, दाढ़िम^२ आदि में भूनकर तैयार करते, उनसे मत्स्यरस, तित्तिररस, मयूररस आदि बनाते और फिर भोजन-मंडप में प्रतीक्षा करते हुए राजा को परोसते।^३ जहाँ मांस सुखाया जाता उस स्थान को मंसखल कहा गया है।^४

सूर्यप्रज्ञप्ति में उल्लेख है कि अमुक नक्षत्र में चासय, मृग, चीता (दीघग), भेंढक, नखवाले जन्तु, वराह, तीतर और जलचर जीवों का मांस भक्षण करने से सिद्धि प्राप्त होती है।^५ इसके सिवाय, संखडियों (भोज) का उल्लेख मिलता है जहाँ जीवों को मारकर उनके मांस को अतिथियों को परोसा जाता था। इस प्रकार की संखडियों में जैन भिक्षु या भिक्षुणी को सम्मिलित होने का निषेध था।^६

उत्तराध्ययनसूत्र में अरिष्टनेमि की कथा आती है। जब वे अपनी वारात लेकर राजा उग्रसेन की कन्या राजीमती को व्याहृत जा रहे थे तो रास्ते में पशुओं का करुण शब्द सुनकर उन्होंने अपने सारथि से इस सम्बन्ध में प्रश्न किया। सारथि ने उत्तर दिया, महाराज! आपके वरातियों को खिलाने के लिये मारे जाने वाले पशुओं का यह चीत्कार है। यह सुनकर अरिष्टनेमि को वैराग्य उत्पन्न हो गया और संसार का त्याग कर उन्होंने श्रमण दीक्षा धारण की। राजगृह के श्रमणोपासक महाशतर्क की पत्नी रेवती मांस-भक्षण में अत्यन्त आसक्त रहती थी। वह सुरा, मधु, मेरेय, मद्य, सीधु और प्रसन्ना का भक्षण कर प्रसन्न होती, तथा अपने पीहर के गोशुल में से प्रातः-

१. मत्स्यों के प्रकारों में खवल्ल, विज्झडिय, हलि, लम्भण, पडागाइपडाग आदि का उल्लेख है, वही, ८, पृ० ४६।

२. भूनने की अन्य विधियों में हिमपक, सीथपक, जम्पपक, वेगपक, वायुपक, मास्यपक, काल, हेरंग, महिद आदि का उल्लेख है, वही।

३. वही। तथा देखिये निशीथभाष्य १५.४८४३ की चूर्णी।

४. निशीथसूत्र ११.८०।

५. ५१, पृ० १५१।

६. आचारंग, २, १.३.२४५।

७. २२.१४ आदि।

काल दो बछड़े मारकर लाने का अपने नौकर को आदेश देती ।^१ इससे प्रतीत होता है कि साधारण लोगों में मांस-भक्षण का रिवाज था ।

साधारणतया जैन श्रावक या जैनसाधु के लिए मांस-भक्षण का सर्वथा निषेध है । आवश्यकचूर्णी में द्वारका के अरहमिस्त श्रावक के पुत्र जिनदत्त की कथा आती है । एक बार, वह किसी भयंकर रोग से पीड़ित हुआ । वैद्यों ने मांस-भक्षण बताया, लेकिन वह अपने व्रत पर दृढ़ रहा । उसने कहा, जलती हुई आग में मर जाना अच्छा है, लेकिन चिरसंचित व्रत का भंग करना ठीक नहीं । मृत्यु श्रेष्ठ है, लेकिन जीवन में शील का खलन करना अच्छा नहीं ।^२ बौद्धों और हस्तिनापत्तों के साथ शास्त्रार्थ होते समय भी आर्द्रककुमार साधु ने मांस-भक्षण की निन्दा ही की है ।^३ इससे सिद्ध होता है कि जैनधर्म में मांस-भक्षण निषिद्ध था ।

लेकिन कभी कुछ संकटकालीन परिस्थितियाँ ऐसी भी आ जाती जय कि विवश होकर मांस-भक्षण के लिए बाध्य होना पड़ता । राजगृह के धन्य सार्थवाह का उल्लेख किया जा चुका है । अपने पाँचों पुत्रों को साथ लेकर उसने जंगल में भागते हुए चिल्लात चोर का पीछा किया । सब लोग भागते-भागते थक गये, और क्षुधा-वृषा से पीड़ित हो पड़े । उस समय लाचार होकर मृत सुंसुमा के मांस का भक्षण कर और उसके रक्त का पान कर उन्होंने अपनी क्षुधा और वृषा शान्त की ।^४ इसी तरह की कथा बृहत्कल्पमाप्य में आती है । चार ब्राह्मण किसी वेदाध्ययन पारगामी ब्राह्मण के साथ परदेश की यात्रा कर रहे थे । मार्ग में उन्हें बहुत भूख-प्यास लगी । इनके साथ एक कुत्ता भी था । वेदपारगामी ब्राह्मण ने कहा कि हमें इस कुत्ते को मारकर खा लेना चाहिए, आपत्तिकाल में यह वेदों का रहस्य है । पहले ब्राह्मण ने यह बात स्वीकार कर ली, दूसरे ने सुनकर अपने कानों पर हाथ रखे,

१. उद्भागवदशा ८, पृ० ६३ ।

२. वर प्रवेष्टुं ज्ञानिवं हुताशनं, न चापि भग्नं चिरसंचितं वा ।

वर दि मृत्युः सुविशुद्धकर्मज्ञो न चापि शीघ्रमभ्युत्थितः प्रीतिः ।

—आवश्यकचूर्णी २, पृ० २०२ ।

३. एषदृष्टांग २, ६.१७-१८ ।

४. शानुधर्मकथा १८, पृ० २१३ ।

तीसरा कहने लगा कि यह तो अकृत्य है लेकिन क्या किया जाये, चौथे ने केवल कुत्ते के मांस का ही भक्षण नहीं किया, बल्कि वह गाय और गधे आदि के मांस का भी भक्षण करने लगा। अटवी पार करने के पश्चात् सब को प्रायश्चित्त दिया गया। पहले ब्राह्मण को थोड़ा सा प्रायश्चित्त देकर शुद्ध कर लिया। दूसरा भूख से मर गया। तीसरे के सिर पर कुत्ते का चर्म रखकर उसे चतुर्वेदी ब्राह्मणों के पादवंदन के लिए आदेश दिया गया। चौथा मातंग चांडालों में मिल गया।^१

जैन साधु और मांसभक्षण

जैन साधुओं के सम्यन्ध में भी लगभग यही बात हुई। साधुओं को दिये जाने वाले भिक्षापिंड में दूध, दही, मक्खन, घी, गुड़, तिल और मधु आदि के साथ मद्य और मांस का भी उल्लेख मिलता है। इस उल्लेख के संबंध में टीकाकार ने लिखा है कि मद्यमांस की व्याख्या छेदसूत्र के अभिप्राय से करनी चाहिए, अथवा हो सकता है कि कोई अत्यन्त लोलुपी साधु प्रमाद के कारण मद्य-मांस का भक्षण करना चाहे, अतएव भिक्षापिंड में इन्हें भी सम्मिलित किया गया है।^२

मांस या मत्स्य को पकता हुआ देखकर साधु के लिए उसकी याचना न करने का विधान है लेकिन यदि वह किसी रोग आदि से आक्रान्त हो तो यह नियम लागू नहीं होता। ऐसी हालत में यदि कोई उसके भिक्षापात्र में बहुत हड़ी वाला मांस (वहु अट्टिय पुगल) डाल दे तो उससे कहना चाहिए कि यदि यही देना तुम्हें इष्ट है तो पुद्गल (मांस) ही दो, अस्थि नहीं। यह कहने पर भी यदि वह भिक्षात्र जवर्दस्ती पात्र में डाल ही दे तो भिक्षा को एकान्त में ले जाकर, मांस और मत्स्य का भक्षण कर अस्थि और कंटक को अलग कर दे। इस सम्बन्ध में पुनः टीकाकार का कथन है कि यह विधान किसी अच्छे वैद्य के उपदेश से लूता आदि रोग के शान्त करने के लिए किया हुआ ही समझना चाहिए।^३ चोरपल्लि अथवा शून्य ग्राम में से होकर जाते हुए साधुओं के लिए भी मत्स्य-मांस का विधान संभव

१. १.१०१३-१६; निर्णयभाष्य १५.४८७४ आदि।

२. आचारांगसूत्र २, ११.४.२४७ टीका।

३. आचारांगटीका, वही; तथा २.१.९.२७४।

कहा गया है ।^१ इसके अतिरिक्त, कतिपय देशों में, मत्स्य और मांस-भक्षण का रिवाज था । उदाहरण के लिए, सिंधु-देश में लोग मांस से निर्वाह करते थे, तथा आमिष-भोजी वहाँ बुरे नहीं समझे जाते थे । ऐसी हालत में, देश-काल को अपेक्षा हो उक्त सूत्र का विधान समझा जाना चाहिए ।^२ वस्तुतः सामान्यतया जैन भिक्षुओं के लिए मद्य-मांस का निषेध ही बताया गया है ।

शुद्ध भगवान् ने त्रिकोटि-शुद्ध मांस-भक्षण का विधान किया है, अर्थात् जिस देखा न हो, (अदृष्ट) जिसके सम्बन्ध में सुना न हो (अश्रुत) और जिसके धारे में शंका न हो (अपरिशंकित)-ऐसे मांस का भक्षण किया जा सकता है ।^३ तात्पर्य यह है कि उन दिनों मांस-भक्षण के सम्बन्ध में इतने कठोर विधान नहीं थे । रोग से पीड़ित होने पर या दुर्भिक्ष से आक्रान्त होने पर या कोई अनिवार्य उपसर्ग आदि उपस्थित हो जाने पर, धर्मसंकट जान, श्रमण भिक्षु, शरीर त्याग करने की अपेक्षा, मांस-भक्षण कर, संयम-निर्वाह करने को श्रेयस्कर समझते थे । अवश्य ही ऐसा करने के कारण वे प्रायश्चित्त के भागी होते थे ।

भगवान् महावीर और मंसल्लिपुत्र गोशाल की कथा का उल्लेख किया जा चुका है । गोशाल ने जब महावीर के ऊपर तेजोलेपना छोड़ी तो पित्त-ज्वर के कारण उन्हें खून के दस्त होने लगे । यह दृग्-कर सिंह अनगार को बहुत दुःख हुआ । महावीर ने उसे मंडिय-मामयासी रेवती के घर भेजा और आदेश दिया—“रेवती ने जो दो फपोत तैयार कर रखे हैं, उन्हें मैं नहीं चाहता, यहाँ जो परसों के दिन तैयार किया हुआ अन्य मार्जारकृत पुच्छपुच्छमांस रक्खा है, उसे ले आओ ।” इसे भक्षण कर महावीर का रोग शान्त हुआ ।

१. वृहत्संहिता २१.०६-११; निशोयनूतों, पोटिका पृ० १४९ ।

२. वृहत्संहिता १. १२१९ ।

३. देखिये महापद्म ६.१९, ३५, पृ० २२३; सुतनिपाय, आननपद्म, २.२; प्रोक्तार पद्मनिन्द कीर्त्तवी, पुगल ३.४, पृ० ३२३ आदि ।

४. दुर्ब कायोपमरोग उपपन्नदिना तदि नो भवे, अपि न भवे पारिषादि मन्त्रावकटए पुच्छपुच्छममर वनादगादि । भगवत्पदमि न इति

वस्त्रों के प्रकार

भोजन के पश्चात् जीवन का आवश्यक अंग है वस्त्र । सूती कपड़े पहनने का सर्व-साधारण में रिवाज था । लोग सुन्दर वस्त्र, गन्ध, माल्य और अलंकार धारण करते थे ।^१ सभा में जय प्राप्त करने के लिये शुक्ल वस्त्रों का धारण करना आवश्यक कहा है ।^२ चार प्रकार के वस्त्रों का यहाँ उल्लेख है :—वस्त्र जो प्रतिदिन पहनने के काम में आते हैं, जो स्नान के पश्चात् पहने जाते हैं, जो उत्सव, मेले आदि के समय पहने जाते हैं और जो राजा-महाराजा आदि से भेंट करने के समय धारण किये जाते हैं ।^३

टीका करते हुए लिखा है—‘इत्यादेः श्रूयमाणमेवार्थं केचिन्मन्यन्ते (कुछ लोग श्रूयमाण अर्थ अर्थात् मांस-परक अर्थ को ही स्वीकार करते हैं) । अन्ये त्वाहुः—कपोतकः पत्रिविशेषस्तद्वद् ये फले वर्णसाधर्म्यान्ते कपोते—कूष्माण्डे ह्रस्वे कपोते कपोतके, ते च शरीरे वनस्पतिजीवदेहत्वात् कपोतकशरीरे, अथवा कपोतशरीरे इव धूसरवर्णसाधर्म्यादेव कपोतशरीरे कूष्माण्डकफले एव ते उपसंस्कृते—संस्कृते (कुछ का कथन है कि कपोत का अर्थ यहाँ कूष्माण्ड—कुम्हड़ा करना चाहिए) । ‘तेहिं’ नो अद्वो’ ति बहु पापत्वात् । ‘पारिआसिवे’ ति पारिवासितं ह्यस्तनमित्यर्थः । ‘मज्जारकडए’ इत्यादेरपि श्रूयमाणमेवार्थं मन्यन्ते (मार्जारकृत का भी कुछ लोग प्रचलित अर्थ ही स्वीकार करते हैं) । अन्ये त्वाहुः—मार्जारो वायुविशेषः तदुपशमनाय कृतं संस्कृतं मार्जारकृतं (कुछ का कथन है कि मार्जार कोई वायु विशेष है, उसके उपशमन के लिए जो तैयार किया गया हो वह ‘मार्जारकृत’ है) । अपरे त्वाहुः—मार्जारो विरालिकाभिधानो वनस्पतिविशेषस्तेन कृतं—भावितं यत्तत्तथा । किं तत् ? इत्याह कुर्कुटमांसं बीजपूरकं कटाहम् (दूसरे के अनुसार मार्जार का अर्थ है विरालिका नाम की वनस्पति, उससे भावित बीजपूर यानो बिजौरा) । ‘आहराहिं’ ति निरवयत्वात्, व्याख्याप्रशक्ति १५, पृ० ६६२—अ । तथा देखिए रतिलाल एम० शाह, भगवान् महावीर अने मांसाहार, पाटण, १९५६; मुनि न्यायविजयजी, भगवान् महावीरनुं औपधमरण, पाटण, १९५६ । बुद्ध भगवान् ‘सूकरमहव’ का भक्षण कर भयंकर रोग से पीड़ित हो कुशीनारा के लिये विहार कर गये, देखिये दीघनिकाय २, ३, पृ० ६८-६ ।

१. कल्पयुत्र ४. ८२ ।

२. बृहत्कल्पमाष्य ५. ६०३५ ।

३. वही, पीठिका, ६४४ ।

ऐशो-आराम से रहने के लिए बढ़िया वस्त्रों की आवश्यकता होती थी। आचरांग में वस्त्रों की प्राचीन सूची दी हुई है^१। जंगिय अथवा जांधिक (ऊन से बने कम्बल आदि), भंगिय,^२ साणिय (सन से बने हुए), पोत्तग^३ (ताड़ आदि के पात्रों से बने हुए), खोमिय^४ (कपास के बने) और तूलकड^५ नामक वस्त्रों का यहाँ उल्लेख मिलता है। विधान है कि जैन भिक्षु अथवा भिक्षुणी जरूरत पड़ने पर इन वस्त्रों को गार्गि सकते हैं।

निम्नलिखित वस्त्रों की गणना बहुमूल्य वस्त्रों में की जाती थी, और जैन भिक्षुओं को उनके धारण करने का निषेध था :—आर्णग^६ (अजिन; पशुओं की खाल से बने हुए वस्त्र), सहिण (सूक्ष्म; धारोक बने हुए वस्त्र), सहिणकल्लाण (सूक्ष्मकल्याण; धारोक और सुन्दर वस्त्र), आय^७ (आज; धकरे के धालों के वस्त्र),

१. २, ५. १. २६४, २६८, तथा मिस्त्रिन्दप्रश्न, पृ० २६७।

२. भागेय का उल्लेख मूलसर्पोन्निषाद के विनयवस्तु में भी मिलता है, पृ० ६२। यह वस्त्र भाग वृक्ष के तंतुओं से बनाया जाता था; अमी भी उपर प्रदेश के कुमाऊँ जिले में इसका प्रचार है और इसे भागेला नाम से कहा जाता है, डाक्टर मोतीचन्द, भारतीय विद्या, १, भाग १, पृ० ४१।

३. पोतमेव पोतर्क कार्पासिकं, बृहत्संस्कारमाध्यमि, २. २६६०।

४. महावग्ग ८, ६. १४ पृ० २६८ में लोम, कपासिक, कीलेरद, कंबल, माण्य और भंग नामके छह चीजों का उल्लेख है। देखिए गिरिजाप्रसन्न मज्झिमवक्क का लेख, इण्डियन कल्चर, १, १-४, पृ० १६६, आदि।

५. बृहत्संस्कार २. २४; तथा स्थानांग, ५. ४४६ में गृध्रकड के स्थान पर तिरोटपट्ट का उल्लेख है, जो तिरोट वृक्ष की छाय से बनाया जाता था। तथा देखिए मूलसर्पोन्निषाद का विनयवस्तु, पृ० ६४;। महावग्ग २ खंडर २६५क, तीसरा प्रकरण। मोनियर विलियम्स ने अपने कोश में तिरोट का अर्थ शिरोपत्र किया है।

६. देखिए महावग्ग ५. १०-२१ पृ० २११। उन दिनों शेर, घोड़ा, नेत्रुआ, गाय और इन्धु की गाल के बाल बनाये जाते थे।

७. निर्योपगू ७. १२ की चूल्हों में कहा है कि तीससि देव में बहो के गुरो में लगी हुई खोखल से दण्ड बनाये जाते थे। लेकिन इस दण्डन का कोई प्रमाण नहीं मिला।

काय^१ (नीलो कपास के बने वस्त्र), खोमिय (क्षौमिक; कपास के बने वस्त्र), दुगुल^२ (दुकूल; दुकूल पौधे के तन्तुओं से बने वस्त्र), पट्ट^३ (पट्ट के तन्तुओं से बने वस्त्र), मलय, पतुन्न^४ (पत्रोर्ण; वृक्ष की छाल के तन्तु से निष्पन्न), अंसुय (अंशुक), चीणांसुय (चीनांशुक), देसराम (रंगीन वस्त्र), अमिल^५ (साफ चिट्ठे वस्त्र), गल्लफल^६ (पहनते समय कड़-कड़ शब्द करने वाला वस्त्र), फालिय (स्फटिक; स्फटिक

१. निशीपचूर्णा ७, पृ० ३६६ के अनुसार काक देश में होनेवाले काक-जंघा नाम के पौधे के तन्तुओं से बनाये जाते थे । लेकिन यह बात बुद्धिमाद्य नहीं जान पड़ती ।

२. लेकिन आचारांग के टीकाकार के अनुसार, गौड़ देश में उत्पन्न होने वाली एक खास तरह की कपास से ये वस्त्र बनते थे ।

३. अनुयोगद्वार सूत्र (३७) में कीटव वस्त्रों के पांच भेद बताये गये हैं :—पट्ट, मलय, अंसुग, चीनांसुय और किमिराग (भुवण्य, बृहत्कल्पभाष्य २.३६६२ में) । टीकाकार के अनुसार, किसी जंगल में संचित किये हुए मांस के चारों ओर एकत्रित कीड़ों से पट्ट-वस्त्र बनाये जाते हैं । मलय वस्त्र मलय देश में पैदा होता है । अंशुक चीन के बाहर, तथा चीनांशुक चीन में पैदा होता है । बृहत्कल्पभाष्य के टीकाकार का कहना है कि अंशुक एक प्रकार का रेशम है जो कोमल तन्तुओं से बनाया जाता है, जब कि चीनांशुक कोआ रेशम या चीनी रेशम से बनता है । सुवर्ण सुनहरे रंग का एक धागा होता है जो खास प्रकार के रेशमी कीड़ों से तैयार होता है । रेशम को महाभारत में कीटव कहा गया है, यह चीन और बाह्लीक से आता था । मैक्रिण्डल के अनुसार, कच्चा रेशम एशिया के भीतरी हिस्सों में कोस नाम के स्थान में तैयार किया जाता था । तथा देखिये भगवतीआराधना ५६२ की आशाघर की टीका । किमिराग के लिए देखिये डाक्टर ए० एन० उपाध्ये, बृहत्कथाकोष की प्रस्तावना, पृ० ८८ ।

४. पत्रोर्ण का उल्लेख महाभारत, २, ७८.५४ में है । कीटव्य के अर्थशास्त्र २.११.२६. ११२ के अनुसार यह मगध, पुण्ड्रक तथा सुवर्णकुण्डक इन तीन देशों में उत्पन्न होता था ।

५. आचारांग के टीकाकार शीलांक ने अमिल का अर्थ ऊँट किया है !

६. परिभुज्जमाणा कडकडंति, निशीपचूर्णा, वही ।

के समान खिचल वस्त्र), कोयव (कोतव; कपड़ेदार कन्वल), कन्वल (कन्वल) और पाधार (प्रावरण; लधादा) वस्त्रों का उल्लेख किया गया है।

इसके अतिरिक्त, उद् (उद्र; सिंधु देश में पैदा होने वाले) नामक मत्स्य के चर्म से निष्पन्न), पैस (सिंधु देश में पैदा होने वाले पशु विशेष के चर्म से निष्पन्न), पेसल (पेशल; जिस पर पैस चर्म के बेलबूटे फड़े हों), कण्डमिगाइन (कृष्णमृगाजिन; कृष्ण मृग के चर्म से निष्पन्न), नीलमिगाजिन (नीलमृगाजिन; नील मृग के चर्म से निष्पन्न), गोरमिगाजिन (गौरमृगाजिन; गौर मृग के चर्म से निष्पन्न), कनक (सोने को पिघलाकर उसके रस में रंगे हुए सूत्र से निष्पन्न), कनककांत (जिसकी किनारियाँ सोने की भाँति चमकती हों), कनकपट्ट (जिसकी किनारियाँ सोने की हों), कनकसाँचव (मुनहले धागे के बेलबूटों वाला वस्त्र), कनकपट्ट (जिसपर मुनहले फूल फड़े हों), घग्घ (व्याघ्र-चर्म से निष्पन्न), निवारध (चाँसे के चर्म से निष्पन्न), आभरण (पत्र आदि एक ही प्रकार के नमूनों से

१. गृह्यसूत्रमाध्याह्निक २.३६६२; अनुयोगद्वार सूत्र ३७ की टीका। टीकाकारों के अनुसार यह वस्त्र बकरे अथवा चूहे के बालों से बनाया जाता था। देखिये महावग्ग ८.८.१२ पृ० २६८।

२. तैत्तिरीयसंहिता में उद्र का उल्लेख है, यह एक प्रकार का बज्र-विशेष होता था, वैदिक इन्डेक्स, २, पृ० ८६; तथा देखिये कोटिल्ल, अर्पणाल २.११ २६.६६ पृ० १६६।

३. वैदिक युग में, पैस के मुनहले बेलबूटों वाला कलारमक वस्त्र होता था। पैसकारी निर्णय इसे बनाया करती थी, वैदिक इन्डेक्स २, पृ० २२।

४. गुणयोगे दुने मुत्तं गजति तेणं वं वत्तं, निशीयन्नुत्तं, यही।

५. कण्ठेन वस्स पट्टा कत्ता, यही।

६. कण्ठेन वस्स फुल्लित्ता वस्स पट्टिया, यही।

७. कण्ठेन वस्स फुल्लित्ता उ दिवशा उ । यहा वदनेण उद्दिशयिणि, यही। संघोदी में इसे 'इन्डस-प्रिंटिंग' कहते हैं, इसकी इलाक़ों की विधि के लिए देखिए गज चार्ज याद, इन्डियन आर्ट ऐंड डिस्ट्री, १६०१, पृ० २६७ आदि।

८. पत्रिकादि एकाग्रारोपेन मंडिता, निशीयन्नुत्तं, यही।

निष्पन्न), आभरणविचित्र^१ (पत्र, चन्द्रलेखा, स्वस्तिक, घंटिका और मौक्तिक आदि अनेक नमूनों से निष्पन्न) आदि वस्त्रों का उल्लेख जैनसूत्रों में उपलब्ध होता है ।

व्याख्याप्रज्ञप्ति सूत्र में कप्पासिय (कापोसिक), पट्ट, और दुगुल्ल (दुकूल) के अतिरिक्त, वडग नाम के वस्त्र का भी उल्लेख है । टीकाकार ने इसका अर्थ टसर किया है ।^२ अनुयोगद्वार सूत्र में पांच प्रकार के वस्त्रों के नाम गिनाये गये हैं :—अंडज,^३ वोंडय (कपास की घोंडो से निष्पन्न), कोटज (कीड़ों से निष्पन्न), वालय (वालों से निष्पन्न) और वागय (वृक्षों की छाल से निष्पन्न) ।^४

दूष्य—एक कीमती वस्त्र

दूस अथवा दूष्य कीमती वस्त्र होता था । देवदूस (देवदूष्य; देवों द्वारा दिया हुआ वस्त्र) का उल्लेख मिलता है । भगवान् महावीर ने जब श्रमण-दीक्षा ग्रहण की तो वे इस वस्त्र को धारण किये हुए थे । इस वस्त्र का मूल्य एक लाख (सयसहस्स) कृता गया था ।^५ विजय-दूष्य एक अन्य प्रकार का वस्त्र था जो शंख, कुंद, जलधारा और समुद्रफेन के समान श्वेत वर्ण का होता था ।^६

बृहत्कल्पभाष्य में पाँच प्रकार के दूष्य वस्त्र बताये गये हैं :—कोयव^७ (रुई का वस्त्र), पावारग^८ प्रावारक; कम्बल), दादि-

१. पत्रिकचंद्रलेहिकस्वस्तिकघंटिकमौक्तिकमार्दीहि मंडिता, वही ।

२. आचापांगमूत्र, वही; निशीथचूर्णा, वही ।

३. ११.११, पृ० ५४७ ।

४. सम्भवतः अण्डी नामक वस्त्र; टीकाकारों ने इसका, अर्थ अण्डाज्जातं (अण्डे से उत्पन्न) किया है ।

५. सूत्र ३७ ।

६. आवश्यकचूर्णा, पृ० २६८; महावग्ग (८. ८.१२ पृ० २६८) में सिवेय्यक वस्त्र का उल्लेख है । यह वस्त्र शिवि देश से आता था और एक लाख में मिलता था । मज्झिमनिकाय २, २ पृ० १६ में दुस्सयुग का नाम आता है ।

७. राजप्रश्निय ४३, पृ० १०० ।

८. रुतपूरितः पटः, लोके 'माणिकी' इति प्रसिद्धा ।

९. नेपालादिरुत्तवणरोमा बृहत्कम्बलः ।

१४ जै० भा०

के समान स्वच्छ घात्र), कोयव^१ (कोतव; ऊँदार कम्बल), कम्बल (कम्बल) और पावार (प्रावरण; लघादा) वस्त्रों का उल्लेख किया गया है।

इसके अतिरिक्त, उद्^२ (उद्र; सिंधु देश में पैदा होने वाले उ नामक मत्स्य के चर्म से निष्पन्न), पेस^३ (सिंधु देश में पैदा होने वाले पशु विशेष के चर्म से निष्पन्न), पेसल (पेशल; जिस पर पैग चर्म के बेलबूटे कढ़े हों), कण्ठमिगाजिन (कृष्णमृगाजिन; कृष्ण मृग के चर्म से निष्पन्न), नीलमिगाजिन (नीलमृगाजिन; नील मृग के चर्म से निष्पन्न), गोरमिगाजिन (गौरमृगाजिन; गौर मृग के चर्म से निष्पन्न), कनक (सोने को पिघलाकर उसके रस में रंगे हुए सूत्र से निष्पन्न), कनककांत (जिसकी किनारियां सोने की भांति चमकती हों), कनकपट्ट^४ (जिसकी किनारियां सोने की हों), कनकप्रचित^५ (सुनहले धागे के बेलबूटों वाला घात्र), कनकपट्ट^६ (जिसपर सुनहले फूल कढ़े हों), वग्ग (व्याघ्र-चर्म से निष्पन्न), विवग्ग (ब्राह्मण के चर्म से निष्पन्न), आभरण^७ (पत्र आदि एक ही प्रकार के नमूनों से

१. वृहत्संहिताप्रवृत्ति २.३६६२; अनुयोगश्रार सूत्र ३७ की टीका। टीकाकारों के अनुसार यह वस्त्र बकरे अथवा चूहे के बालों से बनाया जाता था। देखिये महायोग ८.८.१२ पृ० २६८।

२. तैत्तिरीयसंहिता में उद्र का उल्लेख है, यह एक प्रकार का जल-विषाद होता था, वैदिक इन्टेक्स, २, पृ० ८६; तथा देखिये कोटिल, अर्थशास्त्र २.११ २६.६६ पृ० १६६।

३. वैदिक युग में, पैस के सुनहले बेलबूटों वाला कलात्मक वस्त्र होता था। पैसकारी जियाँ इसे बनाया करती थीं, वैदिक इन्टेक्स २, पृ० २२।

४. मुखपरी पुने मुक्त रजति तेष च कर्त, निशोपन्यूनी, वही।

५. कण्ठमं वस्त्रं पट्टा कथा, वही।

६. कण्ठमं वस्त्रं कुटिलया चण्डा पट्टिया, वही।

७. कण्ठमं वस्त्रं कुटिलया चण्डा पट्टिया । महा कर्मण उद्दिष्टम्, वही। श्रमणों में इसे भिक्षा-प्रतिष्ठा कहते हैं, इसकी व्याख्या की विधि के लिए देखिए सर चार्ज पाट, इतिवृत्त फाई फेंट दिव्यो, १६०२, पृ० २६७ आदि।

८. वस्त्रादि वस्त्रादयेन मंडिता, निशोपन्यूनी, वही।

निष्पन्न), आभरणविचित्र' (पत्र, चन्द्रलेखा, स्वस्तिक, घंटिका और मौक्तिक आदि अनेक नमूनों से निष्पन्न) आदि वस्त्रों का उल्लेख जैनसूत्रों में उपलब्ध होता है ।

व्याख्याप्रज्ञप्ति सूत्र में कपासिय (कार्पासिक), पट्ट, और दुगुल्ल (दुकूल) के अतिरिक्त, वडग नाम के वस्त्र का भी उल्लेख है । टीकाकार ने इसका अर्थ टसर किया है ।^१ अनुयोगद्वारा सूत्र में पाँच प्रकार के वस्त्रों के नाम गिनाये गये हैं :—अंडज,^२ घोंडय (कपास की घोंडी से निष्पन्न), कोटज (कीड़ों से निष्पन्न), वालय (वालों से निष्पन्न) और वागय (वृक्षों की छाल से निष्पन्न) ।^३

दूप्य—एक कीमती वस्त्र

दूस अथवा दूप्य कीमती वस्त्र होता था । देवदूस (देवदूप्य; देवों द्वारा दिया हुआ वस्त्र) का उल्लेख मिलता है । भगवान् महावीर ने जब श्रमण-दीक्षा ग्रहण की तो वे इस वस्त्र को धारण किये हुए थे । इस वस्त्र का मूल्य एक लाख (सयसहस्र) कृता गया था ।^४ विजय-दूप्य एक अन्य प्रकार का वस्त्र था जो शंख, कुंद, जलधारा और समुद्रफेन के समान श्वेत वर्ण का होता था ।^५

गृहकल्पभाष्य में पाँच प्रकार के दूप्य वस्त्र बताये गये हैं :—कोयव' (रुई का वस्त्र), पावारग' प्रावारक; कम्बल), दादि-

१. पत्रिकचंदलेहिकस्वस्तिकघंटिकमौक्तिकमादीहि मंडिता, वही ।

२. आचार्यांगसूत्र, वही; निशीथचूर्णां, वही ।

३. ११.१२, पृ० ५४७ ।

४. सम्भवतः अण्डी नामक वस्त्र; टीकाकारों ने इसका, अर्थ अण्डाज्जातं (अण्डे से उत्पन्न) किया है ।

५. सूत्र ३७ ।

६. आवश्यकचूर्णां, पृ० २६८; महादग्ग (ऋ. ऋ. १२ पृ० २६८) में सिवेय्यक वस्त्र का उल्लेख है । यह वस्त्र शिवि देश से आता था और एक लाख में मिलता था । मज्झिमनिकाय २, २ पृ० १६ में दुस्तयुग का नाम आता है ।

७. राजप्रश्नीय ४३, पृ०. १०० ।

८. रुतपूरितः पटः, लोके 'माणिकी' इति प्रसिद्धा ।

९. नेपालादिरुक्त्वणरोमा बृहत्कंबलः ।

१४ जै० भा०

आलि^१ (दांतों की पंक्ति के समान श्वेत वस्त्र), पूरिका^२ (टाट अथवा हाथीकी झूल आदि जो मोटे कपड़े से बुना गयी हो), और विरलिका^३ (दुहरे सूत से बुना हुआ वस्त्र, जैसे दुतई आदि)^४ । स्थानांग सूत्र में पूरिका और विरलिका के ग्यान पर पल्लवि अथवा पल्लवि (हाथों की झूल) और नवयअ (उन को चादर) का उल्लेख है ।^५ दूसरों को दूसरी सूची में उपधान (अथवा विव्योयण; पालि में विव्योहन; हंग के रोम आदि का घना तकिया), नूलो^६ (पींजी हुई रुई अथवा आंग्रे को रुई के गहे; रजाई आदि), आलिगनिका (पुरुषप्रमाण दांती हैं, जो सोते समय जानु-कोप्पर आदि में लगायी जाती हैं), गंडोपधान (गालों पर रखने के तकिये), और मसूरफ^७ (चर्म-वस्त्र से बनाये हुए गोल रुई के गहे) की गणना की गयी है ।^८

अन्य वस्त्र

तत्पश्चान् शयनीय (सयणिज्ज), चादर (रयत्ताग = रजत्ताग), गहे, तोशक आदि का उल्लेख है । भगवान् महावीर को माता प्रियाला की राष्ट्या मनुष्यप्रमाण (सालिगणयट्ठिओ) गहों से शोभित थी, उसके दोनों ओर तकिये (विव्योयण) लगे थे, दोनों ओर से यह ऊपर की पट्टी थी और मध्य भाग में पोली थी । यह अत्यन्त योमल थी, शीम और दुष्कृत वस्त्र से आच्छादित थी, पेलपूटे चित्तली हुई रत्नमाला

१. यथा मुलमस्ये यमकितोभनदसपविशकणं दादिदाकिः—इत्तावतोर्निर्वाणरेण एषं धीतरोतिहाडि दिवससहस्रदशपन्तरिधानेन ददयमाना दादिदाकिवि प्रतिभाति ।

२. पूपते म्भोकेवि हन्नुभिः पूषामिषमीति पूषा—एतद्वद्वपुः मयस्यमिषा दया भाम्यगोषिका क्रियन्ते इत्तादाभ्युदयानि वा ।

३. द्विमरगुप्रगटी ।

४. १. ३८२३ आदि, तथा टीका ।

५. ४. ३१० टीका, पृ० २२२ ।

६. महादग्ग ५६. २०, पृ० २११ में भी उल्लेख । दण्डपाणन और मात कपन के शिरो देखिये अंगुलानिकाव १. ३. पृ० १६८ ।

७. महादग्ग १, (१. ४. पृ० ३२६) टीका दण्डपाणन (६. १. ४, पृ० २४६) में विविध तकियों आदि का उल्लेख है ।

८. बुदकन्यमस्य, ३. ३८५४; निगोपमस्य ११. ४००१—४००२ ।

इस पर बिछी थी, तथा लोम-चर्म, कपास, तन्तु और नयनीत के समान कोमल रक्तांशुक से यह ढंकी हुई थी ।^१

सुकुमार, कोमल, ग्रन्धप्रधान कपायरक्त शाटिकाओं (अंगोछे) के द्वारा स्नान करने के पश्चात् शरीर पोंछा जाता था ।^२ यवनिका (जवणिया) का वर्णन किया गया है । सुप्रसिद्ध नगरों में तैयार किये हुए रत्न तथा कोमती हीरे-जवाहरातों से यह सज्जित थी, इसके कोमल वस्त्र पर सैकड़ों डिजाइन बने हुए थे, तथा वृक, वृषभ घोड़े, नर, पक्षी, सर्प, किन्नर, शरभ, चमरो गाय, हस्ती, वृक्ष और लता से वे शोभित थे ।^३

‘चेलचिलमिणि’ दूसरो प्रकार की यवनिका (कनात) थी जो जैन साधुओं के उपयोग में आती थी ।^४ यह पांच प्रकार की बतायी गयी है :—सूत की बनी हुई (सुत्तमई), रस्सी की बनी हुई (रज्जुमई), धुई की छाल की बनी हुई (चागमई), डण्डों की बनी हुई (दंडमई) और घांस की बनी हुई (कडगमई) । यह कनात पाँच हाथ लम्बो और तीन हाथ चौड़ी होती थी ।^५

जैसे लाट देश में कच्छ (कछोटा) पहनने का रिवाज था, वैसे ही महाराष्ट्र की कन्याएँ भोगड़ा पहनती थीं । इसे वे विवाह होने के पश्चात् गर्भवती होने तक धारण किये रहती थी, तत्पश्चात् कोई उत्सव मनाया जाता जिसमें सगे-सम्बन्धियों को निमंत्रित किया जाता, और फिर भोगड़ा निकाल दिया जाता ।^६

लोग नूतन (अहय) और बहुमूल्य (सुमहगह = सुमहार्घक) वस्त्र पहनते ।^७ भगवान् महावीर के वस्त्र (पट्टयुगल) इतने दारिक और कोमल थे कि वे नाक के श्वास से उड़ जाते थे । किसी प्रसिद्ध

१. कल्पसूत्र ३. ३२; शातृघर्मकथा १, पृ० ४ ।

२. श्रीपपातिकसूत्र ३१, पृ० १२२ ।

३. कल्पसूत्र ४. ६३ ।

४. वृहत्कल्पसूत्र १. १८; बौद्धों के चुल्लवग्ग ६. १. पृ० २४३ में इसे चिलिमिका कहा गया है ।

५. देखिये निशीथभाष्य १. ६५५-५६ ।

६. वृहत्कल्पभाष्य १. २३७४ आदि; ३. ४८०४, ४८११, ४८१५, ४८१७ ।

७. निशीथचूर्णी पीठिका, पृ० ५२ ।

८. श्रीपपातिकसूत्र, ३१, पृ० १२२ ।

कटिप्रमाण होता है। इससे उग्राहणंतग के दोनों छोर टंक जाते हैं। कटि में इसे बाँधा जाता है और आकार में यह जाँघिये की भाँति होता है। भगन्दर और अर्ध (धवासीर) इत्यादि से पीड़ित होने पर यह विशेष उपयोगी होता था। ३ अक्षोरग (उरुकार्ध) — इससे कमर टंक जाती है तथा यह उग्राहणंतग और पट्ट के ऊपर पहना जाता है। छाती के दोनों ओर कसकर यह बाँध दिया जाता है। ४ चलनिका — घुटनों तक आनेवाला बिना सीया यन्त्र। ५ अम्बितर-नियंसिणी — कमर से लगाकर आधी जाँघों तक लटका रहने वाला यन्त्र। यन्त्र बदलते समय साध्वियाँ इसका उपयोग करती थी, जिससे वस्त्ररहित अवस्था में देखकर लोग परिहास न कर सकें। ६ बहि-नियंसिणी-घुट्टियों तक लटका रहनेवाला यन्त्र। टोरी के द्वारा इसे कटि में बाँधा जाता था।

इसके अलावा, अन्य यन्त्र भी शरीर के ऊपरी भाग में पहने जाते थे :— १ कंचुक — वक्षस्थल को टंकने वाला बिना सीया यन्त्र, जो कमर के दोनों तरफ कसकर बाँधा जाता है। कापालिक के कंचुक के समान यह अर्द्ध हाथ लम्बा और एक हाथ चौड़ा होता है। २ उक्कच्छिय (ओपकक्षिकी) — यह कंचुक के समान ही होता था। यह चौकोर और ठेठ हाथ का होता था। इससे छाती, दक्षिण पाश्र्व और कमर टंक जाती थी, तथा याम पाश्र्व की ओर इसकी गाँठ लगती थी। ३ वेगच्छिय (वैकक्षिकी) — कंचुक और उक्कच्छिय दोनों को टंकनेवाला यन्त्र। ४ संपाटी — संपाटी चार होती थी। एक दो हाथ की, दो तीन हाथ की, और एक चार हाथ की। पहली संपाटी प्रांतधय (उपाधय) में, दूसरी और तीसरी बाहर जाते समय और चौथी समयशरण में पहनी जाती थी। ५ ग्रंथकरणो — यह चार हाथ लम्बा और चौकोर यन्त्र तेज वस्तु आदि से रक्षा करने के लिए पहना जाता था। इससे कंधा और सारा शरीर टंक जाता था। इसे किसी रूपयती साध्वी की पीठ पर रखकर उसे सीनी घनापर दिखाया जा सकता था।

१. बृहत्सामान्य १.४१०२।

२. यही १.४००२-६१ तथा टीका; कर्त्तव्य २, ४.१.३६४; मिटीक-मान्य २.१४००-१४०७। इस सम्बन्ध में मुद्ररत्न मन्त्र के दशम तथा अष्टमोऽध्याय के दृष्ट के हिंदे देखिये बृहत्सामान्य १.४१२१-२८।

जूते

वस्त्रों की भाँति जूतों का उल्लेख भी जैन सूत्रों में मिलता है । बृहत्कल्पभाष्य में जैन साधुओं के लिए उपयोग में आने वाले जूतों का विधान किया गया है । वैसे जैन साधुओं को चर्म रखने का निषेध है, लेकिन अपवाद-मार्ग का अवलम्बन कर, मार्गजन्य कंटक, तथा सर्प और शीत के कष्टों से बचने के लिए, रुग्ण अवस्था में अर्श की व्याधि से पीड़ित होने पर, सुकुमार राजा आदि के निमित्त, पैर में फाँड़ा आदि हो जाने पर, आँखें कमजोर होने पर, घाल-साधुओं के निमित्त, तथा अन्य कोई इसी तरह का कारण उपस्थित हो जाने पर, जूते धारण करने का विधान है । तलिय जूतों का उपयोग मार्ग में गमन करते समय, कंटकों से रक्षा करने के लिए किया जाता था । इन जूतों को पहनकर साधु, चोर अथवा जंगली जानवरों से अपनी रक्षा के लिये शीघ्रता से गमन कर सकते थे । सामान्यतया साधुओं को एकतले के जूते (एगपुड) धारण करने का विधान है, लेकिन वे चार तले के जूते भी पहन सकते थे । सकल-कृत्स्न (सकलकसिण) जूते कई प्रकार के होते थे । पुडग (पुटक) अथवा खल्लक जूते सर्दी के दिनों में पहने जाते थे और उनसे चिवाई (चिवञ्चि) की रक्षा हो सकती थी । अर्धखल्लक आधे पैर को और समस्तखल्लक सारे पैर को ढँक लेते थे । जो जूता उंगलियों को ढँककर ऊपर से पैरों को ढँक लेता, उसे बग्गुरी कहते थे । पाँव की उंगलियों के नखों की रक्षा के लिए कोसग का उपयोग होता था । खपुसा घुटनों तक पहना जाता था । इससे सर्दी, साँप, बर्फ, और काँटों से रक्षा हो सकती थी । अर्धजंघा आधी जंघा को और जंघा-समस्त जंघा को ढँकने वाले जूते कहलाते थे । चमड़े की रस्सियों को गोफण कहा जाता था । चमड़े के अन्य उपकरणों में वर्ध्न (दूटे हुए तलिय आदि जूतों को जोड़ने के लिये), कृत्ति (फल आदि को

१. खल्लकचंभ आदि जूतों का उल्लेख महावग्ग ५.४.१०, पृ० २०५ में मिलता है ।

२. यह ईरानियों का 'काकिस' अथवा मध्य एशिया का 'कापिस-क्विस' जूता हो सकता है, डाक्टर मोतीचन्द का जनरल ऑबि द इण्डियन सोसायटी ऑबि द ओरिएण्टल आर्ट, विल्ड १२, १९४४ में लेख ।

फैलाने का चमड़ा), सिक्कक (छोका) और कापोतिका (बंदगी) का उल्लेख किया गया है ।^१

घर

जैसे जीवन-रक्षा के लिए भोजन और शरीर-रक्षा के लिए वस्त्र आवश्यक है, वैसे ही वर्षा, सर्द, गर्मी और आँधी से रक्षा करने के लिए घर भी आवश्यक है। जैन सूत्रों में 'वसुविज्ञा' (वास्तुविज्ञा = गृह-निर्माण कला) की ७२ कलाओं में गणना की गयी है। घर सामान्यतया ईंट और लकड़ों के घनाये जाते थे। घरों में दरवाजे, खम्भे, देहली और संफल-कुंडे रहते थे। इनकी चपा-आगे चलकर की जायेगी। धनी और समृद्ध लोग आलीशान महलों में निवास करते थे।

आमोद-प्रमोद

लोग प्रायः पेश-आराम में रहते थे, जैसा कि कहा जा चुका है। वे उषटना मलकर स्नान करते, अनेक देशों से लाये हुए घट्टमूत्र्य सुन्दर वस्त्र और आभूषण धारण करते, सुगन्धित मालाओं से अनेक आपका विभूषित करते, भांति-भांति के विविध ध्वजनों का अभिवादन करते, मद्यपान करते, गोशीर्ष चन्दन, कुंकुम आदि का विलेपन करते। विविध यात्रों को घजाते, नृत्य करते, नाटक रचाते, सुन्दर गीत गाते, तथा उत्तम गन्ध और रस आदि का उपभोग करते।^२

प्राचीन काल में फेशों की काटने और सजाने की ओर विशेष ध्यान दिया जाता था।^३ बालक का जन्म होने पर सोमोपन (वृत्त-

१. वृहत्संहिता १. २८८१ आदि; ३. ३८८७ आदि; मिहोपाध्याय १. ५०८; ११. ३४३१-३३।

२. सर्व आमागुविदि, वसुविज्ञा-प्रमोद-प्रमोद-प्रमोद ।

आमागुविज्ञा-प्रमोद, गीत व मलयोने सुनिष्ठा ॥—मिहोपाध्याय १. ५२०४। तथा वैश्वदेव-वृहत्संहिता १. ५२५७। उक्तान् को दृष्ट्वा पद्मावती-वृत्त ७ में वरा. ३—मुद्राया सुवर्णिना वसुविज्ञा-प्रमोद-प्रमोद-प्रमोद ।

३. समाज-प्रमोद-प्रमोद-प्रमोद के वृत्तों के लिए वैश्वदेव-वृत्त १००० मिह, वसुविज्ञा-प्रमोद, वृत्त २, १० २१० आदि ।

पनयन) संस्कार किया जाता था । संसार त्याग कर श्रमण दीक्षा स्वीकार करते समय भी चार अंगुल केशों को काटा जाता था ।^१ अलंकारिकसभाओं (सैलून)^२ का उल्लेख मिलता है, जहाँ अनेक नौकर-चाकर श्रमण, ब्राह्मण, अनाथ, रुग्ण और कंगाल पुरुषों की सेवा-सुश्रूषा में लगे रहते थे ।^३ हजामत बनाने के कार्य को नखपरिकर्म (णहपरिकम्म) कहा गया है ।^४

लोग सोना, चांदी, हीरे-जवाहरात और आभूषणों का उपयोग करते थे । राजे-महाराजे तथा धनिक पुरुष अपने नौकरों-चाकरों से परिवेष्टित होकर चलते थे । नौकर-चाकर उनके सिर पर कोरंटफ के फूलों की माला से सज्जित छत्र धारण किये रहते ।^५ जब वे घाहर निकलते पालकी में बैठकर निकलते और बाजे बजते चलते, और उनके पीछे-पीछे जुलूस चलता जिसमें सुन्दर रमणियां चमर डुलाती रहतीं, पंखे से हवा करती रहतीं, और मंगल-घट उनके हाथ में होता ।^६ धनिक महलों में निवास करते, अनेक स्त्रियों से विवाह करते, बड़े-बड़े दान देते, वैश्याओं को मनमाना शुल्क प्रदान करते और ठाट-बाट से उत्सव मनाते ।

मध्यम-वर्ग के लोग भी आराम का जीवन व्यतीत करते थे । वे लोग दान-धर्म में अपना पैसा खर्च करते तथा धर्म और संघ की भक्ति करते । सबसे दयनीय दृशा धी निम्न-वर्ग की । ये लोग बड़ी कठिनाई से द्रव्य का उपार्जन कर पाते और इस कारण इनकी आजीविका मुश्किल से ही चलती । कोदों का भात उन्हें नसीब होता । श्रमजीवी साहूकारों द्वारा शोषित किये जाते, तथा कर्जा न चुका सकने के कारण उन्हें जीवन भर उनकी गुलामी करनी पड़ती ।

१. शतृधर्मकथा १, पृ० २६ आदि ।

२. परमत्थदीपनी, पृ० ३३३ में अलंकारशाला का उल्लेख है जिसमें बाल काटने के नियम बताये गये हैं ।

३. शतृधर्मकथा १३, पृ० १४३ ।

४. आवश्यकचूणां पृ० ४३८ ।

५. अन्तःइन्द्रशा ३, पृ० १६; औपपातिकसूत्र २७-३३ ।

६. शतृधर्मकथा १, पृ० ३० आदि ।

फैलाने का चमड़ा), सिक्कक (छींका) और कापोतिका (बंही) का उल्लेख किया गया है ।

घर

जैसे जीवन-रक्षा के लिए भोजन और शरीर-रक्षा के लिए वस्त्र आवश्यक है, वैसे ही वर्षा, सर्दो, गर्मी और आँधी से रक्षा करने के लिए घर भी आवश्यक है । जैन सूत्रों में वस्तुविज्ञा (वास्तुविद्या = गृह-निर्माण कला) की ७२ कलाओं में गणना की गयी है । घर सामान्यतया ईंट और लकड़ों के बनाये जाते थे । घरों में दरवाजे, खम्भे, देहली और संकल-कुंड रहते थे । इनकी चर्चा आगे चलकर की जायेगी । धनी और समृद्ध लोग आलीशान महल में निवास करते थे ।

आमोद-प्रमोद

लोग प्रायः ऐश-आराम से रहते थे, जैसा कि कहा जा चुका है । वे उबटना मलकर स्नान करते, अनेक देशों से लाये हुए बहुमूल्य सुन्दर वस्त्र और आभूषण धारण करते, सुगन्धित मालाओं से अपने आपको विभूषित करते, भांति-भांति के विशिष्ट व्यंजनों का अस्वादन करते, मद्यपान करते, गोशीर्ष चन्दन, कुंकुम आदि का विलेपन करते । विविध वाद्यों को बजाते, नृत्य करते, नाटक रचाते, सुन्दर गीत गाते, तथा उत्तम गन्ध और रस आदि का उपभोग करते ।

प्राचीन काल में केशों को काटने और सजाने की ओर विशेष ध्यान दिया जाता था ।^१ बालक का जन्म होने पर चालोपग (चूली-

१. बृहत्कल्पमाध्य १. २८८३ आदि; ३.३८४७ आदि; निशीथमाध्य १.५०८; ११.३४३१-३७ ।

२. रुद्र आभरणविधि, कल्याणकारभोगे गंधे ।

आश्रोज्ज्वलदण्डग, गोप य मणोरमे मुखिया ॥—निशीथमाध्य १६.५२०४ । तथा देखिए बृहत्कल्पमाध्य १.२५५७ । उशन को टोंका परमत्यदीपनी, पृ० ७ में कहा है—मुनहा मुखलिता कनितकेसमल आनुत्तमालाभरणा ।

३. रामायण और महाभारत के उल्लेखों के लिए देखिए आर० पृष्ठ ६३० मित्र, हयगो-आर्पण, बिन्द २, पृ० २१० आदि ।

पनयन) संस्कार किया जाता था। संसार त्याग कर श्रमण दीक्षा स्वीकार करते समय भी चार अंगुल केशों को काटा जाता था।^१ अलंकारिकसभाओं (सैलून)^२ का उल्लेख मिलता है, जहाँ अनेक नौकर-चाकर श्रमण, ब्राह्मण, अनाथ, रुग्ण और कंगाल पुरुषों की सेवा-सुश्रूषा में लगे रहते थे।^३ हजामत बनाने के कार्य को नखपरिकर्म (णहपरिकम्म) कहा गया है।^४

लोग सोना, चांदी, हीरे-जवाहरात और आभूषणों का उपयोग करते थे। राजे-महाराजे तथा धनिक पुरुष अपने नौकरों-चाकरों से परिवेष्टित होकर चलते थे। नौकर-चाकर उनके सिर पर कोरंटफ के फूलों की माला से सज्जित छत्र धारण किये रहते।^५ जब वे बाहर निकलते पालकी में बैठकर निकलते और बाजे बजते चलते, और उनके पीछे-पीछे जुल्स चलता जिसमें सुन्दर रमणियां चमर झुलाती रहतीं, पंखे से हवा करती रहतीं, और मंगल-घट उनके हाथ में होता।^६ धनिक मइलों में निवास करते, अनेक स्त्रियों से विवाह करते, बड़े-बड़े दान देते, वेश्याओं को मनमाना शुल्क प्रदान करते और ठाट-बाट से उत्सव मनाते।

मध्यम-वर्ग के लोग भी आराम का जीवन व्यतीत करते थे। वे लोग दान-धर्म में अपना पैसा खर्च करते तथा धर्म और संघ की भक्ति करते। सबसे दयनीय दशा थी निम्न-वर्ग की। ये लोग बड़ी कठिनाई से द्रव्य का उपार्जन कर पाते और इस कारण इनकी आजीविका मुश्किल से ही चलती। कोदो का भात उन्हें नसोच होता। श्रमजीवी साहूकारों द्वारा शोषित किये जाते, तथा फर्जा न चुका सकने के कारण उन्हें जीवन भर उनकी गुलामी करनी पड़ती।

१. शातृधर्मकथा १, पृ० २६ आदि।

२. परमत्थदीपनी, पृ० ३३३ में अलंकारशास्त्र का उल्लेख है जिसमें बाल काटने के नियम बताये गये हैं।

३. शातृधर्मकथा १३, पृ० १४३।

४. आवश्यकचूर्णी पृ० ४५८।

५. अन्तःकुदशा ३, पृ० १६; औपपातिकमूत्र २७-३३।

६. शातृधर्मकथा १, पृ० ३० आदि।

प्रातःकाल होने पर गायें चरने जातीं; फेंचेवाले अपने व्यापार के लिये निकल पड़ते, लुहार अपने काम में लग जाते, किसान अपने खेतों में चले जाते, मच्छोमार मछली पकड़ने के लिए रवाना हो जाते, खटीक लाठी लेकर कसाईखाने में पहुँचते, माली अपनी टोकरी लेकर घाग में जाते, राहगीर रास्ता चलने लगते और तेली आदि अपने यंत्रों में तेल घेरने लगते ।

चौथा खण्ड

सामाजिक व्यवस्था

पहला अध्याय

सामाजिक संगठन

भारतीय सामाजिक सिद्धान्त के अनुसार, जीवन एक लम्बी यात्रा है जो मृत्यु के बाद भी अनन्त और अविचल रहती है। समाज का प्रत्येक व्यक्ति अपने कल्याण के लिए प्रयत्नशील रहता है, यद्यपि उसकी अभिरुचियाँ समाज की अभिरुचियों के विरुद्ध नहीं जाती। किसी व्यक्ति विशेष द्वारा अपनाया हुआ मार्ग पृथक् हो सकता है, लेकिन सबका उद्देश्य एक हो है—“अधिकतम लोगों का अधिकतम सुख।”

वर्ण और जाति

वर्ण-व्यवस्था प्राचीन भारतीय समाज का मेरुदण्ड था।

जैन सूत्रों में आर्य और अनार्य जातियों में भेद किया गया है। वैदिक साहित्य के अनुसार, दोनों जातियों में मुख्य शारीरिक भेद वर्ण का था। आर्य विजेता गौरवर्ण के थे, जब कि अनार्य उनके अधीन और कृष्णवर्ण के थे।^१

जैन सूत्रों में आर्यों की पाँच जातियाँ बतायी गयी हैं :—क्षेत्र-आर्य, जाति-आर्य, कुल-आर्य, कर्म-आर्य, भाषा-आर्य और शिल्प-आर्य।^२

साढ़े पच्चीस आर्य-क्षेत्रों का उल्लेख आगे चलकर किया जायेगा। जाति-आर्यों में छह इभ्य जातियाँ बताई गई हैं :—अश्वत्थ,^३ कलिन्द, विदेह, वेदग, हरित और चुंचुण (अथवा तुन्तुण)।

१. सेनार्ट, कास्ट इन इण्डिया, पृ० १२२ आदि। जाति की उत्पत्ति के विविध सिद्धान्तों के लिए देखिये सेन्सस इण्डिया, १९३१, बिल्ड १, भाग १, पृ० ४३३ आदि।

२. प्रशापना १. ६७-७१।

३. जाति में मातृपक्ष की और कुल में पितृपक्ष की प्रधानता बतायी गयी है।

४. अश्वत्थ और विदेह को नीची जातियों में भी गिना गया है।

कुल-आर्यों में उग्र, भोग, राजन्य, इक्ष्वाकु (ऋषभदेव के वंशज), शातृ (नात, प्रथम प्रजापति के वंशज), और कौरव्य (महावीर और शांति जिन के पूर्वज) का उल्लेख है ।^१

कर्म-आर्यों में दोसिय (दौप्यिक = कपड़े के व्यापारी), सौत्तिय (सौत्रिक = सूत के व्यापारी), कप्पासिय (कार्पासिक = कपास के व्यापारी), सुत्तवेयालिय (सूत के व्यापारी), भंडवेयालिय (करियाने के व्यापारी), कोलालिय (कुम्हार), और णरवाहिण्य (पालकों उठाने वाले) का उल्लेख मिलता है ।^२

शिल्प-आर्यों में तुन्नाग (रफ़ करने वाले), तन्तुवाय (धुनने वाले), पट्टागार (पटवे), देयड (मशक बनाने वाले), वरुड (पिछी बनाने वाले, अथवा रस्सा घंटने वाले), छव्विय (चटाई धुनने वाले), कट्टपाउयार (लकड़ी की पादुका बनाने वाले), मुंजपाउयार (मुंज की पादुका बनाने वाले), छत्तकार (छतरी बनाने वाले), यज्झार (वाद्यकार = वाहन बनाने वाले), पोत्थार (मिट्टी के पुतले बनाने वाले), लेप्पकार (पलंस्तर की वस्तुएँ बनाने वाले), चित्रकार, शंखकार, दंतकार, भांडकार (फंसेरे), जिग्गगार (?), सेल्लगार (भाला बनाने वाले) और कीडिगार (कीड़ियों का काम करने वाले) का उल्लेख मिलता है ।^३

१. कल्पसूत्र २.२५ में कहा है कि अरहत, चक्रवर्ती और वलदेव अन्त, पन्ड, दुग्ध, हरिद्र, कृपण, मित्राक (भीख माँगनेवाले) और माक्षण कुलों में उत्पन्न न होकर, उग्र, भोग, राजन्य, क्षत्रिय, इक्ष्वाकु, क्षत्रिय, हरिश्चंद्र आदि विशुद्ध कुलों में ही उत्पन्न होते हैं । उग्र, भोग, गचन्य, इक्ष्वाकु, हरिश्चंद्र, एतिग्र (गोष्ठ), वैश्य, गौडक (घोषणा करनेवाला), कोट्टाग (पंई), प्राप्प-रक्षकुल और बोक्कसालिम (तन्तुवाय) आदि के पर से निष्ठा ग्रहण करने का विधान है; तथा आवश्यकचूर्ण, पृ० २३६ ।

२. कर्म, बिना किसी आचार्य के उपदेश से किया जाता है, जब कि शिल्प में आचार्य के उपदेश की आवश्यकता होती है ।

३. धनुमोगदारसूत्र, १.३६-अ में तृणहारक, काष्ठहारक और पत्रहारक आदि की भी कर्म-आर्यों में गिनाया गया है । तथा-देतिण मिहिन्धमरन, पृ० २३१ ।

४. रामायण (२, २३.१२ आदि) में मणिकार, कुम्भकार, सूत्रकर्माहू, शस्त्रोपजीवी, मायूरक, माकचिक, रोचक, दन्तकार, मुष्ठाकार, गंधोपजीवी,

चार वर्ण

जैन धर्म और बौद्ध धर्म में ब्राह्मणों के ऊपर क्षत्रियों का प्रभुत्व स्वीकार करते हुए वर्ण व्यवस्था का विरोध किया है। लेकिन इससे यह सोचना कि महावीर और बुद्ध के काल में जाति और वर्ण-भेद सर्वथा नष्ट हो गया था, ठीक नहीं। जैन सूत्रों में वंभण, खत्तिय, वइस और सुह नाम के चार वर्णों का उल्लेख है।^१ जैन परम्परा के अनुसार, ऋषभदेव के काल में राज्य के आश्रित लोगों को क्षत्रिय तथा जमींदार और साहूकारों को गृहपति कहा जाता था। तत्पश्चात्, अग्नि उत्पन्न होने पर ऋषभदेव के आश्रित रहने वाले शिल्पी वाणिज्य कहे जाने लगे, तथा शिल्प का वाणिज्य करने के कारण वे वैश्य के नाम से प्रसिद्ध हुए। भरत के राज्यकाल में, श्रावक धर्म उत्पन्न होने पर, ब्राह्मणों (माहण) की उत्पत्ति हुई। ये लोग अत्यन्त सरल स्वभावों और धर्मप्रेमों थे, इसलिए जब वे किसी को मारते-पीटते देखते तो कहते — 'मत मारो' (माहण); तभी से ये माहण (ब्राह्मण कहे जाने लगे)।^२ भिन्न-भिन्न वर्णों के संमिश्रण से घनी हुई मिश्रित जातियाँ भी उस समय मौजूद थीं।^३

मुवर्णकार, वंभलधावक, ज्ञापक, वैद्य, धूपक, शौडक, रजक, तुन्नवाय, ग्राम-महत्तर, घोपमहत्तर, शैलूप और कैवर्तक का उल्लेख किया गया है। तथा देखिये दीपनिकाय १, सामञ्जसलसुत्त पृ० ४४।

१. उत्तराध्ययनसूत्र २५.३१; विपाकसूत्र ५, पृ० ३३; आचारांगनियुक्ति १६-२७।

२. आचारांगचूर्णी, पृ० ५; तथा आवश्यकचूर्णी पृ० २१३ आदि धनुदेवहिण्डी पृ० १८४।

३. आचारांगनियुक्ति २०-२७ में निम्नलिखित जातियों का उल्लेख है :—अम्बष्ठ (ब्राह्मण पुरुष और वैश्य स्त्री के संयोग से उत्पन्न) उग्र, (क्षत्रिय-शूद्र), निपाद (ब्राह्मण-शूद्र); अयोगव (शूद्र-वैश्य), मागध (वैश्य-क्षत्रिय), सुत (क्षत्रिय-ब्राह्मण), क्षत्ता (शूद्र-क्षत्रिय), वैदेह (वैश्य-ब्राह्मण), चण्डाल (शूद्र-ब्राह्मण)। इनके वर्णान्तर के संयोग से शपाक (उग्र-क्षत्ता), वैशव (विदेह-क्षत्ता), बुक्कस (निपाद-अम्बष्ठ) और कुक्कुरक (शूद्र-निपाद) उत्पन्न होते हैं। तुलना कीजिए मनुस्मृति १०.६-५६; गौतम ४.१६ आदि।

ब्राह्मण

जैनसूत्रों में साधारणतया ब्राह्मणों के प्रति अवगणना का भाव प्रदर्शित किया गया है, और यह दिखाया है कि वे लोग जैनधर्म के विरोधी थे। ब्राह्मणों के लिए विज्जाइ (विकृजाति; वैसे यह शब्द द्विजाति से बना है) शब्द का प्रयोग किया गया है। ब्राह्मणों को वृभुक्षा-प्रधान कहा है। जैन सूत्रों में, जैसे कहा जा चुका है, ब्राह्मणों की अपेक्षा क्षत्रियों को श्रेष्ठता प्रदान की गयी है। जैनधर्म में कोई भी तीर्थंकर क्षत्रिय कुल को छोड़कर अन्य किसी कुल में उत्पन्न हुए नहीं बताये गये हैं। स्वयं महावीर भगवान् पहले देवानन्दा नाम की ब्राह्मणी के गर्भ में अवतरित हुए, किन्तु इन्द्र ने उन्हें विशाला क्षत्रियाणी के गर्भ में परिवर्तित कर दिया।

लेकिन ध्यान रखने की बात है कि यद्यपि जैन कथा-कहानियों में क्षत्रियों की अपेक्षा ब्राह्मणों को निम्न ठहराया गया है, फिर भी समाज में ब्राह्मणों का स्थान ऊँचा था। निशीथचूर्णी में कहा है कि ब्राह्मण स्वर्ग में देवता के रूप में निवास करते थे, प्रजापति ने इस पृथ्वी पर उन्हें देवता के रूप में सर्जन किया, अतएव जाति-मात्र से सम्पन्न इन ब्रह्म-बन्धुओं को दान देने से महान् फल की प्राप्ति होती है। जैनसूत्रों में, श्रमण (समण) और ब्राह्मण (माहण) शब्द का कितने ही स्थलों पर एक साथ प्रयोग किया गया है, इससे यही सिद्ध

१. देखिए निशीथचूर्णी पीठिका ४८७ की चूर्णी। आयश्चकचूर्णी पृ० ४६६ में उल्लेख है—एगो विज्जाइओ पडितमाणो सात्तणं शिससि।

२. उत्तराध्वपनटीका ३, पृ० ६२।

३. कल्पसूत्र २.२२ आदि; आयश्चकचूर्णी, पृ० २३६। बौद्धों की निदानकथा १, पृ० ६५ में कहा है, बुद्ध सत्तिय और ब्राह्मण नाम की ऊँची जातियों में ही पैदा होते हैं, नीची जातियों में नहीं। यहाँ पर भी पाठ यहाँ में क्षत्रियों का नाम ब्राह्मणों से पहले लिखा गया है; तथा सत्तियवित्तर पृ० २० आदि। दुर्जन कील्लिए यावसनेपसंदिता ३८.१६; कउक २८.४; यहाँ भी क्षत्रियों को ब्राह्मणों से श्रेष्ठ कहा है। वसिष्ठ (ब्राह्मण) और विधामित्र (क्षत्रिय) में किमकी धावि श्रेष्ठ है, इसके लिए देखिए कउक जी० एम० गुर्वे, कास्ट एचर वेस इन इण्डिया, पृ० ६६ आदि।

४. १३.४४२३ चूर्णी। पुगणों में ब्राह्मणों के दैर्योहर योने का उल्लेख है, इमारा, पुगणिक रिहाइस ऑन हिन्दू राइट्स एचर कउक, पृ० २५८।

होता है कि दोनों को आदरणीय स्थान प्राप्त था।^१ यह भी ध्यान देने योग्य है कि महावीर को जैनसूत्रों में माहण^२ अथवा महामाहण,^३ महागोप, महासार्थवाह आदि कहकर सम्बोधित किया गया है।

ब्राह्मणों के सम्बन्ध में जैन मान्यता

बौद्धों की भांति, जैन आचार्यों ने भी जन्म को अपेक्षा कर्म के ऊपर अधिक जोर दिया है। जैनसूत्रों का कथन है कि सिर मुंडाने से कोई श्रमण नहीं होता, ओंकार का जाप करने से कोई ब्राह्मण नहीं होता, जंगल में रहने से कोई मुनि नहीं होता, कुश-चीवर धारण करने से कोई तापस नहीं होता, बल्कि हर कोई समता से श्रमण, ब्रह्मचर्य से ब्राह्मण, ज्ञान से मुनि और तप से तपस्वी होता है; वास्तव में कर्म से ब्राह्मण, कर्म से क्षत्रिय, कर्म से वैश्य और कर्म से हो मनुष्य शूद्र कहा जाता है।^४ हरिकेशाय अध्ययन में हरिकेश नामक चांडाल मुनि की कथा आती है। हरिकेश विशार करते-करते एकबार किसी ब्राह्मण के यज्ञवाटक में गये, और यज्ञ के लक्षण बताते हुए उससे कहा—“वास्तविक अग्नि तप है, अग्निस्थान जीव है, श्रुवा (चम्मचनुमा लकड़ी का पात्र जिसमें आहुति दी जाती है) मन, वचन और फाय का योग है, करीप (कंडे की अग्नि) शरीर है, समिधा कर्म है, होम, संयम, योग और शान्ति है, मरोवर धर्म है और वास्तविक तीर्थ ब्रह्मचर्य है।”^५ तात्पर्य यह है कि जैनों ने वर्ण और

१. आचारांगचूर्णी, पृ० ६३। तुलना कीजिए संयुक्तनिकाय, समणब्राह्मण-मुत्त, २, पृ० १२६ आदि; ७३६ आदि; ४, पृ० २३४ आदि; ५, पृ० १।

२. सूत्रकृतांग ६.१। मिलिन्दप्रश्न (हिन्दी अनुवाद, पृ० २७४) में बुद्ध को ब्राह्मण कहा है।

३. उपासकदशा ७, पृ० ५५।

४. उत्तराध्यायन २५.२६ आदि। बौद्धों ने भी इसी प्रकार के विचार व्यक्त किये हैं। उनका कहना है कि जन्म और जाति अर्थकार पैदा करते हैं, गुण ही सपत्ते थेष्ठ है; स्वत्तिय, वंमण, वेस्स, सुद्ध, चांडाल और पुक्कस देवताओं की दुनिया में जाकर सब एक हो जाते हैं, यदि इस लोक में उन्होंने धर्म का आचरण किया हो, मुत्तनिपात्त, १.७; ३, ६; फिक; दम्मोशल आर्गिनाइजेशन इन नौर्य-इस्ट इण्डिया इन बुद्धाज्ज टाइम, पृ० २६; मज्झिमसार, कौरपोरेट लाइफ इन ऐंशियेट इण्डिया, पृ० ३५४-६३।

५. उत्तराध्यायन, १२.४४ आदि। दीपनिकाय १, कूटदन्तमुत्त,

१५ जे० भा०

जाति की जो-भरकर निन्दा की, लेकिन फिर भी वे जाति-पांति के बंधनों से अपने आपको सर्वथा मुक्त न कर सके। उन्होंने जाति-आर्य और जाति-जुंगित (जुगुप्सित), कर्म-आर्य और कर्म-जुंगित तथा शिल्प-आर्य और शिल्प-जुंगित में भेद बताकर ऊँच-नीच के भेद को स्वीकार किया है।^१

ब्राह्मणों के विशेषाधिकार

जैन आगमों की टीकाओं में उल्लेख है कि भरत चक्रवर्ती ब्राह्मणों को प्रतिदिन भोजन कराते, तथा काफ़िणी रत्न से चिह्नित कर उन्होंने उन लोगों को दूसरी जातियों से पृथक् किया था।^२ राजा लोग दान-मान से सम्मानित कर उनके प्रति उदारता व्यक्त करते थे। पाटलिपुत्र के नन्द राजाओं ने ब्राह्मणों को बहुत-सा धन देकर उनके प्रति आदर व्यक्त किया था।^३ वररुचि नाम के ब्राह्मण को राजा की प्रशंसा में श्लोक सुनाने के बदले पुरस्कार स्वरूप प्रतिदिन १०८ दीनारें मिलती थी।^४ राजा ही नहीं, अन्य लोग भी ब्राह्मणों को गोदान आदि से सम्मानित करते और उन्हें आदर की दृष्टि से देखते। जन्म-मरण आदि अनेक अवसरों पर ब्राह्मणों की पूछ होनी, और भोजन आदि द्वारा उनका सत्कार किया जाता।^५ चाणक्य जब नन्दों के दरबार में पहुँचा तो वह कुंडी, दंड, माला (गणेशचिह्न) और यज्ञोपवीत लिए हुए था।^६

पृ० १२१ में घी, तेल, नखनीत, दधि, मधु और काण्डित द्वारा यज्ञानुष्ठान का विधान है।

१. ब्राह्मणों में भी अपने ही वर्ग में विवाह करके, रक्त को शुद्ध करने का प्रयत्न है, देखिए, किक, वही, पृ० ५२। दत्तना कीर्तिषु पुष्पे, काष्ठ एण्ड रेम इन इण्डिया, पृ० ६६। सम्मोहावनोदिनां, पृ० ४१० में कर्म और शिल्प की ऊँच और नीच में विभक्त किया गया है।

२. आवश्यकचूणी, पृ० २१६ आदि।

३. उत्तराण्यनटीका, ३, पृ० ५७।

४. वही, २, पृ० २७-अ।

५. आवश्यकचूणी, पृ० १२३।

६. उत्तराण्यनटीका, १३, पृ० १६४-अ।

७. वही ६, पृ० ५७।

अन्य विशेषाधिकार भी ब्राह्मणों को प्राप्त थे। उदाहरण के लिए, उन्हें कर नहीं देना पड़ता था और फांसी की सजा से वे मुक्त थे। निधि आदि का लाभ होने पर भी राजा ब्राह्मणों का आदर-सत्कार करता, जब कि वैश्यों को निधि जप्त कर ली जाती, यह बात पहले कही जा चुकी है।

अध्ययन-अध्यापन

ब्राह्मण पद-अंग (शिक्षा, व्याकरण, निरुक्त, छंद, ज्योतिष और कल्प), चार वेद (ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद), मीमांसा, न्याय, पुराण और धर्मशास्त्र—इन चौदह विद्याओं में निष्णात होते थे।^१ वे यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान और प्रतिग्रह नामक छह कर्मों में रत रहा करते थे।^२ राजा उन्हें अपने यहाँ रखते और उनकी आजीविका का प्रबन्ध करते थे। चौदह विद्याओं में परांगत फासव नामका ब्राह्मण कौशाम्बी के जितशत्रु नाम के राजा की सभा में रहा करता था। उसकी मृत्यु हो जाने पर उसका स्थान एक दूसरे ब्राह्मण को दे दिया गया।^३ अध्यापक अपने विद्यार्थियों (खंडिय) को साथ लेकर परिभ्रमण करते थे।^४ मगध का प्रख्यात पंडित इन्द्रभूति अपने शिष्य-परिवार के साथ मज्झिमा नगरी में आया था।^५

यज्ञ-याग

ब्राह्मणों में यज्ञ-याग का प्रचलन था। श्रमण-दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात्, अपने विहार के समय, महावीर भगवान् ने चम्पा के एक ब्राह्मण को अग्निहोत्रयसही में चातुर्मास व्यतीत किया था।^६ उत्तराध्ययन में यज्ञीय नामक अध्ययन में, जयघोष मुनि और

१. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ५६-अ। ब्राह्मणों को शकुनीपारंग कहा गया है; शकुनी अर्थात् चौदह विद्यास्थान, बृहत्कल्पभाष्य ३.४५२३।
आचारंगचूर्णी, पृ० १८२ में उन्हें संस्कृत के विद्वान् और प्राकृत के महाकाव्यों के जानकार कहा गया है।

२. निशीथभाष्य १३.४४२३।

३. उत्तराध्ययनटीका, ८, पृ० १२३-अ।

४. उत्तराध्ययनसूत्र १२.१८-१९।

५. आवश्यकचूर्णी, पृ० ३३४।

६. वही पृ० ३२०

विजयघोष ब्राह्मण का संवाद आता है। जयघोष जय विजयघोष के पास भिक्षा के लिए उपस्थित हुए तो विजयघोष ने कहा—“वेदों में पारंगत, यज्ञार्थी, ज्योतिषशास्त्र और छद्म अंगों के ज्ञाता ब्राह्मणों के लिए हो यह भोजन है, अन्य किसी को यह नहीं मिल सकता।” इसपर जयघोष ने उसे सधे ब्राह्मण का लक्षण प्रतिपादित कर स्वधर्म में दीक्षित किया।^१ आर्य शय्यभवन के विषय में पहले कहा जा चुका है। जय प्रभव के शिष्य उनके पास पहुँचे तो वे यज्ञ-याग में संलग्न थे। राजा भी यज्ञ-याग के लिए अपने यहाँ ब्राह्मणों को नियुक्त करते थे। महेश्वरदत्त चार वेदों का पंडित था, और यह राजा की अशुभ नक्षत्रों से रक्षा करने के लिए मांसपिंड से यज्ञ-याग किया करता था।^२ मज्झिमा नगरी के सोमलिज्ज ब्राह्मण को यज्ञ का प्रतिष्ठाता कहा गया है।^३ कभी किसी दंघता को प्रसन्न करने के लिये आगन्तुक पुरुष को मार डालते और जहाँ यह मारा जाता उस घर के ऊपर गोली वृक्ष-शाखा का चिह्न बना दिया जाता।^४

ब्राह्मणों के अन्य पेशे

इसके अतिरिक्त, ब्राह्मण स्वप्नपाठक होते, और ज्योतिष विद्या के द्वारा भविष्य का बखान करते थे। राजा के पुत्र-जन्म के अथमर पर ब्राह्मणों को आमंत्रित कर उनसे भविष्य पूछा जाता तथा लक्ष्मणों के पंडित ब्राह्मण तिल, मसा आदि शरीर के लक्षण देखकर भविष्य का बखान करते थे। भगवान् महावीर का जन्म होने पर, गणराजा सिद्धार्थ ने विविध शास्त्रों में कुशल आठ महानिर्मित के पंडित ब्राह्मणों को रानो त्रिशला देवी के स्वप्नों की व्याख्या करने के लिये आमंत्रित किया था। स्वप्नपाठकों ने उपस्थित होकर बालक के मग्न्यन्ध में भविष्यवाणी की।^५ एक दूसरे ज्योतिषी ने पोतनपुर के राजा के सिर पर शस्त्र का वज्र गिरने की भविष्यवाणी की।^६ ब्राह्मणों से पूछकर पता लगाया जाता कि यात्रा के लिए कौन-सा दिन शुभ है और

१. उत्तराण्यनसूत्र २५।

२. विषाकसूत्र ५, पृ० ३३।

३. चावश्यसूत्र, पृ० ३२४।

४. बृहत्संहिता १.१४५६।

५. बृहत्संहिता ४.६६ आदि।

६. उत्तराण्यनसूत्र १८, पृ० २४२।

कौन-सा अशुभ, और ब्राह्मण आशीर्वादपूर्वक मुहूर्त का प्रति-
पादन करते ।'

क्षत्रिय (क्षत्रिय)

जैसे ब्राह्मणों के ग्रन्थों में ब्राह्मणों की प्रभुता का प्रदर्शन किया गया है, वैसे ही जैनों ने भी क्षत्रियों के प्रभुत्व का बखान किया है । क्षत्रिय ७२ कलाओं का अध्ययन करते और युद्ध-विद्या में कुशलता प्राप्त करते थे । अपने भुजबल द्वारा देश पर शासन करने का अधिकार वे प्राप्त करते । ऐसे कितने ही क्षत्रिय राजाओं और राजकुमारों का उल्लेख मिलता है जिन्होंने संसार का त्याग कर सिद्धि प्राप्त की; इनमें उग्र, भोग, राजन्य, ज्ञात, और इक्ष्वाकु आदि मुख्य हैं ।

गाहावइ (गृहपति)

गृहपतियों^२ को प्राचीन भारत के वैश्य ही समझना चाहिए । वे धन-सम्पन्न होते, जमीन-जायदाद और पशुओं के मालिक होते तथा व्यापार द्वारा धन का उपार्जन करते । जैनसूत्रों में कितने ही गृहपतियों का उल्लेख है जो जैनधर्म के अनुयायी (समणोपासक) थे, और जिन्होंने संसार का त्याग कर निर्वाण प्राप्त किया था । वाणियप्राप्त के धन-सम्पन्न और जमींदार आनन्द गृहपति के समन्वय में कहा जा चुका है । उसके पास अपरिमित हिरण्य-सुवर्ण, गाय-बैल, हल, घोड़ा-गाड़ी, घाहन, यानपात्र आदि मौजूद थे और वह विविध भोगों का उपभोग करते हुए समय-यापन किया करता था । पारासर एक दूसरा गृहपति था जो कृषिकर्म में कुशल होने के कारण किसिपारा-सर नाम से विख्यात था । ६०० हलों का यह स्वामी था ।^३ कुड्यण्ण (कुविकर्ण) के पास बहुत-सी गायें थीं ।^४ गोसंखी कुटुम्बी को आभीरों का स्वामी कहा गया है । उसका पुत्र अपनी गाड़ियों को भी

१. शतुपमकथा ८, पृ० ६८ ।

२. गृहपतियों को इम्प, भेट्टी और कोटुम्बिक नाम से भी कहा गया है । इन्हें राजपरिवार का अङ्ग माना जाता था, आपराधिकसूत्र २७; किक, बही, पृ० २५६ आदि ।

३. उत्तराध्ययनटीका २, पृ० ४५ ।

४. आवश्यकचूणों, पृ० ४४ ।

के घड़ों से भरकर चम्पा में बेचने के लिए जाया करता था ।^१ नन्द राजगृह का एक प्रभावशाली श्रेष्ठो था जिसने बहुत-सा धन व्यय करके पुष्करिणी का निर्माण कराया था ।^२ भरत चक्रवर्ती का गृहपति-रत्न सर्वलोक में प्रसिद्ध था; शालि आदि विविध धान्यों का वह उत्पादक था और भरत के घर सब प्रकार के धान्यों के हजारों हुम्भ भरे रखे रहते थे ।^३

श्रेणी संगठन

आर्थिक जीवन का अध्ययन करते समय धर्मिकों और व्यापारियों के संगठन के सम्बन्ध में विचार किया गया है । उनका परम्परागत संगठन होने के कारण इन लोगों के कुछ कायदे-कानून भी थे जिससे पता लगता है कि सामाजिक संगठन में इन लोगों का अपना अलग स्थान था ।

इसके अतिरिक्त, बहुत से उत्पादनकर्ता, नट, धार्जीगर, गायक, और परिभ्रमण करने वाले लोग थे जो गाँव-गाँव में घूमकर, अपनी कला का प्रदर्शन करते हुए अपनी आजीविका चलाते थे । धन्नडर (धन्यपुर) का नट अपनी कला में निष्णात था ।^४ विश्वकर्मा नट राजगृह का निवासी था ।^५ उज्जयिनी के पास नटों का एक गाँव था, जहाँ भरत नाम का नट रहा करता था । उसके पुत्र का नाम रोहक था । रोहक की प्रत्युत्पन्न भक्ति की अनेक कहानियाँ जैन आगमों की टीकाओं में वर्णित हैं ।^६ गारुडिक (साँव का धिप उतारने वाले) तथा भूतयादी^७ आदि भी एक स्थान से दूसरे स्थान पर गमन किया करते थे ।

प्राचीनकाल में संघ, गण और गच्छों का उल्लेख जाता है । जैन धर्मण अपना संघ बनाकर विचरण किया करते थे । गणों में मज्ज,

१. वही, पृ० २६७ ।

२. शानुपमकथा ११, पृ० १४१ ।

३. आश्वकचूणी, पृ० १६७-६८ ।

४. उत्तराश्वपनदीका १८, पृ० २५० ।

५. विषदनिर्मुक्ति ४०४ आदि ।

६. आश्वकचूणी, पृ० ५४४-४६ । तथा ऐतिह्ये बगदीशपन्नर श्रेण, दो हजार बरस पुरानी कहानियाँ ।

७. उत्तराश्वपनदीका, १२, पृ० १७४ ।

हस्तिपाल,^१ सारस्वत,^२ वज्रि आदि के उल्लेख मिलते हैं। मल्ल अपनी एकता के लिए प्रसिद्ध थे। ये लोग किसी अनाथ मल्ल की मृत्यु हो जाने पर उसकी अन्त्य-क्रिया करते तथा अपने संगठन के दीन-हीन लोगों की सहायता करते।^३ बौद्धसूत्रों में वज्रिगण का उल्लेख आता है। ये लोग किसी बात का निर्णय करने के लिए एकत्रित होकर बैठकें (सन्निपात) करते और परस्पर हिल-मिलकर कार्य करते।^४ जैनसूत्रों में गोदास, उत्तरवलिस्सह, उद्देह, चारण (? चारण), कोटिक, माणव आदि अनेक गणों का उल्लेख आता है। ये गण अनेक कुल और शाखाओं में विभक्त थे। कुलों के समूह को गण कहा गया है।^५ इसके सिवाय, ग्वाले, शिकारी, मच्छोमर, घसियारे, लकड़हारे आदि के नाम लिए जा सकते हैं।

म्लेच्छ

जैनसूत्रों में विरुध, दसू (दस्यु), अणारिय (अनार्य), मिलक्खू (म्लेच्छ) और पचंतिय (प्रत्यंतिक) नामक अनार्यों का उल्लेख मिलता है।^६ ये लोग विविध घेप धारण करने और अनेक भापाएँ बोलने के कारण विरुध, क्रोध के आवेश में दांतों से काटने के कारण दस्यु, आर्यों की भाषा न समझ सकने के कारण तथा हिंसा आदि दुष्कृत्य करने के कारण अनार्य तथा अन्यक्त अथवा अस्फुट वाणी बोलने के कारण म्लेच्छ कहे जाते थे। इसी प्रकार रात्रिभोजन करने के कारण अकालपरिभोगी, और सद्धर्म में रुचि न होने के कारण दुःप्रति-वांधी कहे जाते थे। ये लोग प्रायः सीमा-प्रदेशों पर निवास करते थे, अतएव उन्हें प्रत्यंतिक भी कहा जा था।^७ पुलिंद जंगलों और

१. व्यवहारभाष्यटीका ७.४५६ ।

२. बृहत्कल्पभाष्य ६.६३०२ ।

३. सूत्रकृतांगचूर्णी, पृ० २२; तथा मलालसेकर, डिक्शनरी ऑफ पालि ग्रीवर नेम्स, 'मल्ल' शब्द ।

४. दीर्घनिकाय अट्ठकथा, २, पृ० ५१६ आदि (महापरिणिव्याण-सुत्तवण्णना) ।

५. कल्पसूत्र = पृ० २२६ अ आदि ।

६. निशीथसूत्र १६.२६ ।

७. निशीथभाष्य १६.५७२७-२८ चूर्णी ।

के घड़ों से भरकर चम्पा में बेचने के लिए जाया करता था।^१ नन्द राजगृह का एक प्रभावशाली श्रेष्ठो था जिसने बहुत-सा धन व्यय करके पुष्करिणी का निर्माण कराया था।^२ भरत चक्रवर्ती का गृहपति-रत्न सर्वलोक में प्रसिद्ध था; शालि आदि विविध धान्यों का यह उत्पादक था और भरत के घर सद्य प्रकार के धान्यों के हजारों शुम्भ भरे रक्खे रहते थे।^३

श्रेणी संगठन

आर्थिक जीवन का अध्ययन करते समय श्रमिकों और व्यापारियों के संगठन के सम्बन्ध में विचार किया गया है। उनका परम्परागत संगठन होने के कारण इन लोगों के कुछ कायदे-कानून भी थे जिससे पता लगता है कि सामाजिक संगठन में इन लोगों का अपना अलग स्थान था।

इसके अतिरिक्त, बहुत से उत्पादनकर्ता, नट, बाजीगर, गायक, और परिभ्रमण करने वाले लोग थे जो गाँव-गाँव में घूमकर, अपनी कला का प्रदर्शन करते हुए अपनी आजीविका चलाते थे। धन्नडर (धन्यपुर) का नट अपनी कला में निष्णात था।^४ विश्वकर्मा नट राजगृह का निवासी था।^५ उज्जयिनी के पास नटों का एक गाँव था, जहाँ भरत नाम का नट रहा करता था। उसके पुत्र का नाम रोहक था। रोहक की प्रत्युत्पन्न मति को अनेक कहानियाँ जैन आगमों की टीकाओं में वर्णित हैं।^६ गार्गटिक (साँप का विष उतारने वाले) तथा भूतवादी^७ आदि भी एक स्थान से दूसरे स्थान पर गमन किया करते थे।

प्राचीनकाल में संघ, गण और गच्छों का उल्लेख आता है। जैन भ्रमण अपना संघ बनाकर विचरण किया करते थे। गणों में मज्ज,

१. यश्री, पृ० २६७।

२. शातधर्मकण ११, पृ० १४१।

३. आपरपकचूरी, पृ० १६७-६८।

४. उत्तराप्पयनटीका १८, पृ० २५०।

५. निरुत्तनिर्गुणि ४७४ आदि।

६. आपरपकचूरी, पृ० ५४४-४५। तथा देखिये अगस्त्यश्रमण जैन, दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ।

७. उत्तराप्पयनटीका, १२, पृ० १७४।

हस्तिपाल,^१ सारस्वत,^२ वज्रि आदि के उल्लेख मिलते हैं। मल्ल अपनी एकता के लिए प्रसिद्ध थे। ये लोग किसी अनाथ मल्ल की मृत्यु हो जाने पर उसको अन्त्य-क्रिया करते तथा अपने संगठन के दीन-हीन लोगों की सहायता करते।^३ बौद्धसूत्रों में वज्रिगण का उल्लेख आता है। ये लोग किसी बात का निर्णय करने के लिए एकत्रित होकर बैठके (सन्निपात) करते और परस्पर हिल-मिलकर कार्य करते।^४ जैनसूत्रों में गोदास, उत्तरवल्लिस्सह, उद्देह, चारण (? धारण), कोटिक, माणव आदि अनेक गणों का उल्लेख आता है। ये गण अनेक कुल और शाखाओं में विभक्त थे। कुलों के समूह को गण कहा गया है।^५ इसके सिवाय, ग्वाले, शिकारो, मच्छीमार, घसियारे, लकड़हारे आदि के नाम लिए जा सकते हैं।

म्लेच्छ

जैनसूत्रों में विरुष, दसू (दस्यु), अणारिय (अनार्य), मिलकखू (म्लेच्छ) और पञ्चतिय (प्रत्यंतिक) नामक अनार्यों का उल्लेख मिलता है।^१ ये लोग विविध वेप धारण करने और अनेक भाषाएँ बोलने के कारण विरुष, क्रोध के आवेश में दांतों से काटने के कारण दस्यु, आर्यों की भाषा न समझ सकने के कारण तथा हिंसा आदि दुष्कृत्य करने के कारण अनार्य तथा अव्यक्त अथवा अस्फुट वाणी बोलने के कारण म्लेच्छ कहे जाते थे। इसी प्रकार रात्रिभोजन करने के कारण अकालपरिभोगी, और सद्धर्म में रुचि न होने के कारण दुःप्रति-बांधी कहे जाते थे। ये लोग प्रायः सीमा-प्रदेशों पर निवास करते थे, अतएव उन्हें प्रत्यंतिक भी कहा जा था।^२ पुलिंद जंगलों और

१. व्यवहारभाष्यटीका ७.४५६ ।

२. वृद्धकल्पभाष्य ६.६३०२ ।

३. सूत्रकृतांगचूर्णी, पृ० २८; तथा मलालसेकर, डिक्शनरी ऑफ पालि प्रीयर नेम्स, 'मल्ल' शब्द ।

४. दीधनिकाय अष्टकपा, २, पृ० ५१६ आदि (महापरिनिघ्वाण-सुत्तवर्णना) ।

५. कल्पसूत्र ८ पृ० २२६ अ आदि ।

६. निशीथसूत्र १६.२६ ।

७. निशीथभाष्य १६.५७२७-२८ चूर्णी ।

पहाड़ों में रहते थे, तथा मरी हुई गाय का भक्षण करते थे।^१

नीच और अस्पृश्य

शूद्र आरम्भकाल से ही घड़ी उपेक्षित दशा में रहते आये हैं। महावीर और बुद्ध ने उनकी दशा सुधारने का प्रयत्न किया, लेकिन फिर भी वर्ण और जाति सन्धियों प्रतिघन्ध दूर नहीं किये जा सके। उत्तराध्ययन की टीका में चित्त और सम्भृत नाम के दो मातंग दारकों की कथा आती है। दोनों अत्यन्त सुन्दर थे और साथ ही गंधर्व-विद्या में निपुण भी। एक बार, मदन महोत्सव के अवसर पर दोनों भाइयों की टोली गाँव-घजाती घनारस में से होकर निकली, जिसने सभी की मुग्ध कर दिया। लेकिन ब्राह्मणों को बहुत ईर्ष्या हुई। परिणाम यह हुआ कि दोनों मातंग पुत्रों को खूब मारा गया, पीटा गया और नगर से निकाल दिया गया।^२

जैन कथा-कहानियों में अस्पृश्य समझे जाने वाले मातंग और चाँडालों की और भी बहुत-सी कथाएँ आती हैं। जाति-जुगुप्सितों में पाण, ढोंय और मोरनिय का उल्लेख है। मातंगों को जाति का कलंक माना जाता था।^३ पाणों को चाँडाल भी कहा गया है। ये लोग बिना घर-बार के केवल आकाश की छाया में निवास करते थे^४ और मुर्दे ढोने का काम किया करते थे।^५ ढोंयों के घर होते थे; ये गीत गाकर और सूप आदि घनाकर अपनी आजीविका चलाते थे। उन्हें फलहरील, रोंप करनेवाले और चुगलखोर बताया है।^६ किणिक घाघों के घाघों और तांत लगते, और वध्य-स्थान को ले जाये जाते हुए पुरुषों के सामने धाजा बजाते। सोयाग (इयपय) कुत्तों का मांस पकाकर खाते, और तांत की विप्री करते। यरुङ्ग रस्से बँट कर आजीविका चलाते। हरिकेरा

१. यही १५.४८५३ की श्रृंखला।

२. उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १८५-घ; तथा देगिए विचगंभूतभाष्य (४५८)।

३. उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १८६।

४. बुद्धना कीर्तिव्य क्रमः-इदं ४, पृ० २२; तथा मनुस्मृति १०.५० आदि।

५. देगिए क्रमः-इदं ४, पृ० २२।

६. निघोपचूरी ४.१८१६ की श्रृंखला।

और लुहारों की भी जाति-जुगुप्सितों में गिनती की गयी है ।^१ ये सब जातियां अस्पृश्य कही जाती थीं ।

कर्म और शिल्प से जुगुप्सित स्पृश्य जातियों में, स्त्री-पोपक, मयूर-पोपक, कुक्कुट-पोपक, नट, लंछ, व्याध, मृगलुब्ध, वागुरिक, शौकरिक, मच्छीमार, रजक आदि कर्म-गुप्सित, तथा चर्मकार, पटवे, नाई, धोबी आदि की शिल्प-जुगुप्सितों में गणना की गयी है ।^२



१. व्यवहारमाध्य २.३७; ३.६२; निशियमाध्य ११.३७०७-३७०८ की चूर्णा; ४.१६१८ । अंगुत्तरनिकाय २.४ पृ० ८६ में नीच कुलों में चंडाल, वेन, नेसाद, रथकार और पुक्कुस कुलों का उल्लेख है ।

२. व्यवहारमाध्य ३.६४; निशियचूर्णा, वही ।

पहाड़ों में रहते थे, तथा मरी हुई गाय का भक्षण करते थे ।'

नीच और अस्पृश्य

शूद्र आरम्भकाल से ही बड़ी उपेक्षित दशा में रहते आये हैं। महावीर और बुद्ध ने उनकी दशा सुधारने का प्रयत्न किया, लेकिन फिर भी वर्ण और जाति सन्बन्धों प्रतिबन्ध दूर नहीं किये जा सके। उत्तराध्ययन को टीका में चित्त और सम्भूत नाम के दो मातंग दारकों की कथा आती है। दोनों अत्यन्त सुन्दर थे और साथ ही गंधर्व-विद्या में निपुण भी। एक बार, मदन महोत्सव के अवसर पर दोनों भाइयों की टोली गाती-बजाती बनारस में से होकर निकली, जिसने सभी को मुग्ध कर दिया। लेकिन ब्राह्मणों को बहुत ईर्ष्या हुई। परिणाम यह हुआ कि दोनों मातंग पुत्रों को खूब मारा गया, पीटा गया और नगर से निकाल दिया गया।'

जैन कथा-कहानियों में अस्पृश्य समझे जाने वाले मातंग और चांडालों की और भी बहुत-सी कथाएँ आती हैं। जाति-जुगुप्सितों में पाण, ढोंच और मोरनिय का उल्लेख है। मातंगों की जाति का प्लतक माना जाता था।' पाणों को चांडाल भी कहा गया है। ये लोग पिना घर-घर के केवल आकाश की छाया में निवास करते थे और मुँह ढाँने का काम किया करते थे।' ढोंचों के घर होते थे; वे गौत गाकर और सूप आदि बनाकर अपनी आजीविका चलाते थे। उन्हें कलहशील, रोष करनेवाले और चुनलखोर बताया है।' किण्णक पाणों के चारों ओर तांत लगते, और पच्य-स्थान को ले जाये जाते हुए पुरुषों के सामने थाजा बजाते। सोबाग (श्यपच) कुत्तों का मांस पकाकर खाते, और तांत की धिक्री करते। बरुड रस्से बंट कर आजीविका चलाते। हरिफेरा

१. वही १५.४८५३ की चूल्ही।

२. उत्तराण्ययनटीका १३, पृ० १८५-अ; तथा देविए वित्तर्गभूतघाटक (४५८)।

३. उत्तराण्ययनटीका १३, पृ० १८६।

४. दुग्गना कीविए अन्तःहृदया ४, पृ० २२; तथा मनुमूर्ति १०.५० धारि।

५. देविए अन्तःहृदया ४, पृ० २२।

६. निरुपचूल्ही ४.१८१६ की चूल्ही।

और लुहारों की भी जाति-जुगुप्सितों में गिनतो की गयी है ।^१ ये सब जातियां अस्पृश्य कही जाती थीं ।

कर्म और शिल्प से जुगुप्सित स्पृश्य जातियों में, स्त्री-पोपक, मयूर-पोपक, कुक्कुट-पोपक, नट, लंछ, व्याध, मृगलुब्ध, वागुरिक, शौकरिक, मच्छीमार, रजक आदि कर्म-गुप्सित, तथा चर्मकार, पटवे, नाई, धोवी आदि की शिल्प-जुगुप्सितों में गणना की गयी है ।^२



१. व्यवहारमाध्य २.३७; ३.६२; निशीथमाष्य ११.३७०७-३७०८ की चूर्णा; ४.१६१८ । अंगुत्तरनिकाय २.४ पृ० ८६ में नीच कुक्षों में चंडाल, घेन, नेसाद, रणकार और पुक्कुस कुक्षों का उल्लेख है ।

२. व्यवहारमाध्य १.६४; निशीथचूर्णा, वही ।

सम्बन्धी और मित्र .

अनेक स्वजन और सम्बन्धियों का उल्लेख जैन आगम ग्रन्थों में मिलता है। मित्र, शाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धो और परिजनों का उल्लेख यहाँ किया गया है।^१

जैसे-जैसे पिता वयोवृद्ध होता जाता, परिवार को देग्देग्ग का बोझ ज्येष्ठ पुत्र पर पड़ता। लोग अपने पुत्रों को घर का भार सौंपकर दोक्षा धारण करते।

जन्म, विवाह, मरण तथा विविध कसबों के अवसर पर स्वजन-संबन्धियों को निमंत्रित किया जाता। महावीर भगवान् ने जब जन्म लिया तो उनके माता-पिता ने अपने अनेक मित्रों, संबंधियों, स्वजनों और अनुयायियों को आमंत्रित किया और खूब आनन्द मनाया।^२ चम्पा के निवासी दो प्राज्ञ भाइयों का उल्लेख आता है; वे क्रम-क्रम से एक-दूसरे के घर भोजन किया करते थे।^३

बालक-नन्हें

बाल-बच्चे घर की शोभा माने जाते थे। जो माताएँ बच्चों को जन्म देती, उन्हें खिलाती, पिलाती, उन्हें स्नानपान कराती, उनकी ताँतली धोली सुनती और अपनी गोद में लेकर उनके साथ मोड़ा करती, वे धन्य समझी जाती। माताएँ अपने बालकों के मालिश करती, उघटन लगाती, गर्म पानी से स्नान कराती, पैरों में आलता लगाती, आँखों में अंजन डालती, तिलक करती, ओष्ठ रपती, हाथों में कंकण पहनाती तथा उनके खेलने के लिये खेल और खाने के लिये भोजन देती।^४ बन्ध्या (निन्दू) माताओं को अच्छा नहीं समझा जाता था। अतएव सन्तान-प्राप्ति के लिए वे इन्द्र, इन्द्रा, नाग, यज्ञ आदि अनेक देवी-देवताओं की पूजा-उपासना करती, उन्हें प्रसाद चढ़ाती और इनका जीर्णोद्धार कराने का वचन देती।^५ मद्रिडपुर के नाग गृहपति की भार्या सुन्दरी से होकर अनेकों बच्चों की पूजा-

उपासना किया करती थी, और उसकी कृपा से उसके सन्तानोत्पत्ति हुई।^१ पिउदत्त गृहपति की सिरिभदा भार्या मृत बालकों को जन्म देती थी। किसी नैमित्तिक ने बताया कि यदि उस बालक के शोणित में खीर (पायस) पकाकर किसी सुतपत्नी को खिलायी जाय तो सन्तान स्थिर रह सकेगी।^२ राजगृह के नाग नामक रथकार की भार्या सुलसा ने बहुत-सा द्रव्य खर्च करके तीन कुडव तेल पकवाया और उसे इन्द्र, स्कंद आदि देवताओं को समर्पित किया। देव ने प्रसन्न होकर बत्तीस गोलियां दीं जिससे सुलसा को सन्तान की प्राप्ति हुई।^३

यदि किसी बालक को पांचों इन्द्रियां परिपूर्ण हों, शुभचिह्नों, लक्षणों, व्यक्तियों और सदगुणों से वह युक्त हो, आकृति में अच्छा लगता हो, सर्वाङ्ग सुंदर हो, तौल में पूरा और ऊँचाई में ठीक हो तो वह श्रेष्ठ समझा जाता था।^४

स्वप्न

पुत्र जन्म के समय, स्वप्नों का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान था।^५ स्वप्नशास्त्र (सुमिणसत्थ) एक व्यवस्थित शास्त्र था और इस विषय पर अनेक पुस्तकें लिखी गयी थीं। स्वप्नशास्त्र की आठ महानिमित्तों में गणना की गयी है।^६ व्याख्याप्रज्ञप्ति में स्वप्नों पर एक स्वतंत्र अध्याय है, जिसमें पांच प्रकार के स्वप्न बताये गये हैं। यहां कहा गया है कि यदि कोई स्वप्न के अंत में घोड़ों, हाथी या बैलों की पंक्ति देखता है, अथवा उनके ऊपर सवारी करता है तो उसे निर्वाण की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार समुद्र, बड़ा रस्ता, अनेक रंगों के सूत, लोहे, तौबे,

१. आवश्यकचूर्णी, पृ० ३५७। सुश्रुतसंहिता, शरीरस्थान, १०.६१ में भी नैगमेपापहत का उल्लेख है। इसका अर्थ है कि नागोदर या उपशुष्कक में गर्भधारणा होने के पश्चात् कुछ समय तक गर्भवृद्धि होकर बाद में बह रुक जाती है। वास्तव में वातविकृति का यह परिणाम है, लेकिन भूत-पिशाच में विश्वास करनेवाले इस विकार को नैगमेपापहत कहते हैं।

२. आवश्यकचूर्णी, पृ० २८८।

३. वही २, पृ० १६४।

४. कल्पसूत्र १.८।

५. देखिये महामुषिण जातक (७७) १, पृ० ४३५ आदि।

६. उत्तराध्ययनसूत्र १५.७

सम्बन्धी और मित्र

अनेक स्वजन और सम्बन्धियों का उल्लेख जैन आगम ग्रन्थों में मिलता है। मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनों का उल्लेख यहाँ किया गया है।^१

जैसे-जैसे पिता वयोवृद्ध होता जाता, परिवार की देखरेख का बोझ ज्येष्ठ पुत्र पर पड़ता। लोग अपने पुत्रों को घर का भार सौंपकर दीक्षा धारण करते।

जन्म, विवाह, मरण तथा विविध उत्सवों के अवसर पर स्वजन-संबंधियों को निमंत्रित किया जाता। महावीर भगवान् ने उष जन्म लिया तो उनके माता-पिता ने अपने अनेक मित्रों, संबंधियों, स्वजनों और अनुयायियों को आमंत्रित किया और खूब आनन्द मनाया।^२ चम्पा के निवासी दो ब्राह्मण भाइयों का उल्लेख आता है; वे क्रम-क्रम से एक-दूसरे के घर भोजन किया करते थे।^३

बालक-नन्दे

बाल-बच्चे घर की शोभा माने जाते थे। जो माताएँ बच्चों को जन्म देतीं, उन्हें खिलातीं, पिलातीं, उन्हें स्तनपान करातीं, उनकी तोतली बोली सुनतीं और अपना गोद में लेकर उनके साथ क्रीड़ा करतीं, वे धन्य समझी जातीं। मातायें अपने बालकों के मालिश करतीं, डबटन लगातीं, गर्म पानी से स्नान करातीं, पेरों में आलता लगातीं, आँखों में अंजन डालतीं, तिलक करतीं, ओष्ठ रचातीं, हाथों में कंकण पहनातीं तथा उनके खेलने के लिये खेल और खाने के लिये भोजन देतीं।^४ धन्या (निन्दू) माताओं को अच्छा नहीं समझा जाता था। अतएव सन्तान-प्राप्ति के लिए वे इन्द्र, स्कन्द, नाग, यक्ष आदि अनेक देवी-देवताओं की पूजा-उपासना करतीं, उन्हें प्रसाद चढ़ातीं और उनका जीर्णोद्धार कराने का वचन देतीं।^५ भद्रिलपुर के नाग गृहपति की भार्या सुलसा बचपन से ही हरिणोगमेषी की पूजा-

१. शतृधर्मकथा २, पृ० ५१।

२. कल्पसूत्र ५.१०४।

३. शतृधर्मकथा १६, पृ० १६२।

४. निरयावलिपाद्यो ३, पृ० ५१।

५. शतृधर्मकथा २, पृ० ४६; आवश्यकचूषा, पृ० २६४; देखिये अथदानशतक १, ३, पृ० १४।

उपासना किया करती थी, और उसकी कृपा से उसके सन्तानोत्पत्ति हुई।^१ पिउदत्त गृहपति की सिरिमहा भार्या मृत बालकों को जन्म देती थी। किसी नैमित्तिक ने बताया कि यदि उस बालक के शोणित में खीर (पायस) पकाकर किसी सुतपस्वी को खिलायी जाय तो सन्तान स्थिर रह सकेगी।^२ राजगृह के नाग नामक रथकार की भार्या सुलसा ने बहुत-सा द्रव्य खर्च करके तीन कुडव तेल पकवाया और उसे इन्द्र, स्कंद आदि देवताओं को समर्पित किया। देव ने प्रसन्न होकर बत्तीस गोलियां दीं जिससे सुलसा को सन्तान की प्राप्ति हुई।^३

यदि किसी बालक की पांचों इन्द्रियां परिपूर्ण हों, शुभचिह्नों, लक्षणों, व्यञ्जनों और सदगुणों से वह युक्त हो, आकृति में अच्छा लगता हो, सर्वाङ्ग सुंदर हो, तौल में पूरा और ऊँचाई में ठीक हो तो वह श्रेष्ठ समझा जाता था।^४

स्वप्न

पुत्र जन्म के समय, स्वप्नों का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान था।^५ स्वप्नशास्त्र (सुमिणसत्थ) एक व्यवस्थित शास्त्र था और इस विषय पर अनेक पुस्तकें लिखी गयी थीं। स्वप्नशास्त्र की आठ महानिमित्तों में गणना की गयी है।^६ व्याख्याप्रज्ञप्ति में स्वप्नों पर एक स्वतंत्र अध्याय है, जिसमें पांच प्रकार के स्वप्न बताये गये हैं। यहां कहा गया है कि यदि कोई स्वप्न के अंत में घोड़ों, हाथी या बैलों की पंक्ति देखता है, अथवा उनके ऊपर सवारी करता है तो उसे निर्वाण की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार समुद्र, बड़ा रस्सा, अनेक रंगों के सूत, लोहे, तौबे,

१. आवश्यकचूर्णी, पृ० ३५७। मुश्रुतसंहिता, शरीरस्थान, १०.६१ में नैगमेपापहत का उल्लेख है। इसका अर्थ है कि नागोदर या उपशुष्क में गर्भधारणा होने के पश्चात् कुछ समय तक गर्भवृद्धि होकर बाद में बढ़ रुक जाती है। वास्तव में वातविकृति का यह परिणाम है, लेकिन भूत-पिशाच में विश्वास करनेवाले इस विकार को नैगमेपापहत कहते हैं।

२. आवश्यकचूर्णी, पृ० २८८।

३. वही २, पृ० १६४।

४. कल्पसूत्र १.८।

५. देखिये महामुनि जातक (७७) १, पृ० ४३५ आदि।

६. उत्तरांग्यनसूत्र १५.७

शीशे, चांदी और सोने के ढेर, लकड़ी, पत्तियाँ, चमड़ा, घास, फूस, राख और धूल की राशि, शरस्तम्भ आदि घासों की विविध जातियाँ, दूध, दही, घी, मधु, मदिरा, तेल और चर्वों का घड़ा, कमल से आच्छादित जलाशय, रत्नों का प्रासाद और रत्नों का विमान देखने से भी निर्वान मिलता है ।' स्वप्न में सजावट वाले पदार्थ, हाथी और श्वेत वृषभ देखने से कीर्तिलाभ होता है, तथा जो मूत्र और लाल पुरोप विसर्जन के बाद जाग उठता है उसे धन की हानि होती है ।'

महावीर भगवान् ने केवलज्ञान प्राप्त करने के पूर्व निम्नलिखित दस स्वप्न देखे थे :—भयंकर पिशाच को पराजित करना, श्वेत वर्ण का पुरुष-कोकिल, चित्र-विचित्र पुरुष-कोकिल, सुगंधित मालाओं की जोड़ी, गायों का समूह, कमलों का जलाशय, भुजाओं द्वारा समुद्र को पार करना, वैदीप्यमान सूर्य, मानुषपर पर्वत का चारों ओर से घेर लेना तथा मेरु पर्वत का आरोहण । स्थविर वंभगुप्त ने स्वप्न देखा कि उसके दूध से भरे हुए भिक्षा-पात्र को किसी सिंहशायक ने खाली कर दिया है । इसका तात्पर्य था कि कोई बाहर का व्यक्ति उनके पास जैन आगम-सिद्धांत का अभ्यास करने से लिए आनेवाला है ।'

जैनसूत्रों में उल्लेख है कि माताएं अरहंत या चक्रवर्ती आदि के निर्धारण करने के पूर्व कुछ स्वप्न देखती हैं । जब महावीर गर्भ में अवतरित हुए तो उनकी माता ने स्वप्न में 'चौदह' पदार्थ देखे :—गज, वृषभ, सिंह, अभिषेक, माला, चन्द्रमा, सूर्य, ध्वजा, कुंभ, कमलों का सरोवर, सागर, विमानभवन, रत्नराशि और अग्नि ।' श्रेणिक राजा

१. व्याख्याप्रशस्ति १६.६ ।

२. उत्तराध्ययन ८.१३, शान्तिसूरीय टीका । टीकाकार नेमीचन्द्र ने स्वप्नों की व्याख्या करते हुए प्राकृत की कतिपय गाथाएँ उद्धृत की हैं । इससे पता लगता है कि स्वप्नशास्त्र सम्बन्धी प्राकृत में साहित्य मौजूद था । इसकी कुछ गाथाओं की तुलना जगद्देव के स्वप्नचिन्तामणि (सम्पादित डाक्टर नेगेखियन द्वारा) से की जा सकती है, शॉपेंटियर, उत्तराध्ययन, नोट्स, पृ० ३१० आदि ।

३. व्याख्याप्रशस्ति १६.६ पृ० ७०६; आवश्यकचूर्णी, पृ० २७४ ।

४. आवश्यकचूर्णी, पृ० ३६४ ।

५. केशव की माताएँ इनमें से सात, वल्लदेव की चार और मांडलिकों की माताएँ केवल एक स्वप्न देखती हैं, उत्तराध्ययनटीका, २३, पृ० २८७ अ ।

६. कल्पसूत्र ३.३२-४६; आवश्यकचूर्णी पृ० २३६ आदि ।

की रानी धारिणी ने भी रात्रि के पूर्वभाग के अंत में और पश्चिम भाग के आरम्भ में स्वप्न देखा कि सात हाथ ऊँचा शुभ्र हाथी उसके मुख में प्रवेश कर रहा है। स्वप्न देखकर वह जाग उठी। स्वप्न को उसने भलीभांति ग्रहण किया। वह शयनीय से उठकर पादपीठ से नीचे उतरी तथा अत्वरित गति से राजा श्रेणिक के पास पहुँच, उसे अपना स्वप्न सुना दिया। स्वप्न सुनकर राजा ने कहा कि तुम्हारे कुलकोर्तिकर पुत्र का जन्म होगा। रानी अपने शयनीय पर लौट गई और सुबह होनेतक धार्मिक विषयों की चर्चा करती रही।^१

गर्भकाल

यह समय स्त्रियों के लिए बहुत नाजुक होता है। इस समय उन्हें उठने-बैठने और खाने-पीने आदि में बड़ी सावधानी धरतनी पड़ती है। रानी धारिणी गर्भ की रक्षा के लिए अत्यन्त यत्नपूर्वक उठता-बैठती, खड़ी होती और सोती थी। वह अत्यन्त तीखा, कड़ुवा, कसैला, खट्टा और मीठा भोजन नहीं करती थी, बल्कि देश-काल के अनुसार हित, मित और पथ्य भोजन ही ग्रहण करती थी। वह अत्यंत चिंता, शोक, दैन्य, मोह, भय और घ्रास से दूर रहती थी, तथा युक्त-आहार, गंध, माल्य और अलंकारों का सेवन करती हुई गर्भ-वहन करती थी।^२

गर्भकाल में दोहद का बहुत महत्त्व था। गर्भस्थिति के दो या तीन महीने घोट जाने पर स्त्रियों विचित्र दोहद होते थे। उदाहरण के लिए, श्रेणिक की रानी धारिणी देवी को गर्भावस्था के तीसरे महीने में अफाल मेघ का दोहद उत्पन्न हुआ। उसकी इच्छा हुई कि रिमझिम-रिमझिम वर्षा हो रही हो, मेघों का गर्जन हो रहा हो, बिजली चमक रही हो, मयूरों का मनोहर शब्द सुनायी दे रहा हो, मेढकों की टर्-टर् सुनायी पड़ रही हो, और ऐसे समय हाथों पर सवार हो वैभार-गिरि का परिभ्रमण किया जाय। धारिणी का दोहदपूर्ण न होने के

१. शातृघर्मकथा १, पृ० ८ आदि; आवश्यकचूर्णों पृ० २३८ आदि। गौतम बुद्ध की माता माया भी अपने शरीर में प्रवेश करते हुए हाथों का स्वप्न देखती है, निदानकथा १, पृ० ६६ आदि। भरहुत स्तूप की शिलालेख आदि में यह चित्रित है।

२. शातृघर्मकथा, १, पृ० १६; तुलना कीजिए अवदानशतक, १, २, पृ० १५।

कारण वह बीमार रहने लगी। वह बहुत उदास हुई और दिनपर दिन कुश होतो चली गयी। श्रेणिक को जब इस बात का पता लगा तो वह अत्यंत उदास हुआ। अंत में उसके कुशल मंत्री अभयकुमार ने अपनी विमाता का दोहद पूर्णकर उसे सतुष्ट किया।^१

चेल्लणा देवी राजा श्रेणिक की दूसरी रानी थी। उसे दोहद हुआ अपने पति के उदर के मांस को भून और तलकर, सुरा आदि के साथ भक्षण करने का। यहाँ भी अभयकुमार की बुद्धिमत्ता काम आयी। उसने कसाईखाने (घातस्थान) से ताजा मांस, रुधिर तथा उदर की अंतड़ियाँ मँगवायीं।^२ उसके बाद उसने राजा को सीधा लेट जाने को कहा। राजा के उदर-प्रवेश पर मांस और रुधिर रख दिया गया और ऐसा प्रदर्शित किया गया कि सचमुच उसके ही उदर से मांस काटा जा रहा है। इस प्रकार राजा के मांस का भक्षण कर चेल्लणा ने दोहद पूर्ण किया।

अन्य भी अनेक दोहदों का उल्लेख जैन आगमों की टीका में किया है, जिन्हें पूर्ण कर गर्भवती स्त्रियों ने सन्तान को प्रसव किया। किसी को गाय-बैल के सुखादु मांस-भक्षण करने का,^३ किसी को चित्रलिखित हरिणों का मांस भक्षण करने का,^४ किसी को चन्द्रसुधा पान करने का,^५ किसी को पुरुष के वस्त्र धारण कर आयुध आदि से सज्जित हो चोरपक्षि के चारों ओर भ्रमण करने का,^६ और किसी को दांतों के पासों से क्रीड़ा करने का दोहद होता,^७ और पुरुष यथाशक्ति इन दोहदों को पूर्ण कर अपनी प्रियतमाओं की इच्छा पूरी करते।

१. शतुघर्मकथा, १, पृ० १० आदि; उत्तराध्ययनटीका ६, पृ० १३२-अ।

२. दूसरी परम्परा के अनुसार, खरगोश का मांस मंगाया गया था, आवश्यकचूर्ण २, पृ० १६६। तीसरी परम्परा के अनुसार, कोशलराज को पुत्री को विधिवार की अंधा का रक्षपान करने का दोहद हुआ था, घुस जातक (३३८), ३, पृ० २८६।

३. निरयावलिआश्र १, पृ० ६-११

४. विपाकसूत्र २, पृ० १४-१५।

५. पिएडनिपुक्ति ८०।

६. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ५७।

७. विपाकसूत्र ३, पृ० २३।

८. व्यवहारभाष्य १, ३, पृ० १६-अ। दोहद के लिए देतिप चरकसंहिता,

गर्भपात

स्त्रियों द्वारा गर्भपात किये जाने के भी उदाहरण मिलते हैं। मिय-गाम नगर के विजय क्षत्रिय की भार्या मृगादेवी जब गर्भवती हुई तो उसके शरीर में बहुत पीड़ा रहने लगी, और तभी से वह विजय को अप्रिय हो गयी। उसने अनेक क्षार, कटुक, और कसैली औषधियाँ खाकर गर्भ गिराने का प्रयत्न किया, लेकिन सफल न हुई। अन्त में उसने जन्मांध पुत्र को जन्म दिया। पुत्र जन्म होने के बाद उसने दाई को बुलाकर उसे गांव के बाहर एक कूड़ी पर छोड़ आने को कहा। लेकिन दाई ने विजय क्षत्रिय के पास जाकर यह भेद खोल दिया। यह सुनकर विजय बहुत नाराज हुआ और फौरन ही मृगादेवी के पास जाकर उसने कहा कि देखो यह तुम्हारा प्रथम पुत्र है, यदि इसे कूड़ी पर छोड़ दोगो तो भविष्य में तुम्हारी सन्तान जीवित न रहेगी।^१

रानी चेल्लणा के दोहद के सम्यन्ध में कहा जा चुका है। जब उसके गर्भ से कृणिक का जन्म हुआ तो उसने अपनी दासचेटी को बुलाकर उसे कूड़ी पर छोड़ आने को कहा। दासचेटी ने अपनी स्वामिनी की आज्ञा शिरोधार्य कर, अशोकवन में जा नवजात शिशु को कूड़ी पर डाल दिया।^२ राजा श्रेणिक को जब इसका पता लगा तो कूड़ी पर से उसने शिशु को उठवा मँगाया।^३ उसे लेकर वह चेल्लणा के पास पहुँचा, और उसे बहुत बुरा-भला कहा। रानी बहुत

शारीरस्थान १, ४.१६, पृ० ६६८; सुश्रुतसंहिता, शारीरस्थान ३, पृ० ६०-६२; तथा महावग्ग १०.२.८, पृ० ३७३; कथासरित्सागर, परिशिष्ट ३, २२१-८।

१. विपाकसूत्र १, पृ० ६ आदि; आवश्यकचूर्णों २, पृ० १६६; आवश्यकचूर्णों पृ० ४७४।

२. महावग्ग ८.१.२, पृ० २८७ में भी कूड़ी पर डालने का उल्लेख आता है।

३. मुमद्रा के मृत सन्तान पैदा होती थी। सन्तान पैदा होते ही वह उसे कूड़ी पर छुड़वा देती और फिर तुरन्त ही मंगवा लेती, विपाकसूत्र २, पृ० १७। इसी प्रकार भद्रा अपनी मृत सन्तान को शकट के नीचे डलवाकर उसे वापिस मंगवा लेती, वही, ४, पृ० ३०।

लज्जित हुई और फिर वह वच्चे का भली-भांति पालन-पोषण करने लगी ।^१

पुत्रजन्म

प्राचीन भारत में पुत्रजन्म का बड़ा उत्सव मनाया जाता था । नौ महीने साढ़े सात दिन पूर्ण होने पर धारिणी देवी ने सुकुमार शरीरवाले नयनाभिराम मेघकुमार को जन्म दिया । अंग-प्रतिचारिकाओं ने जब पुत्रजन्म का समाचार श्रेणिक को दिया तो वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ । अंग-प्रतिचारिकाओं का उसने मधुर वचनों तथा पुष्प, गंध, माल्य और अलंकार से सत्कार किया, और अपने सिर के मुकुट को छोड़कर समस्त अलंकार उनको प्रदान कर दिये । राजा ने उनके मस्तक का प्रक्षालन किया, और उन्हें दासीपने से मुक्त कर दिया । राजा ने कपने कौटुम्बिक पुरुष को गुलाकर जेल के सब कैदियों को छोड़े देने (चारगसोहण) का आदेश देते हुए, सारे नगर को पुष्पों और मालाओं से सज्जित करने का आदेश दिया । वस्तुओं के दाम घटा दिये गये और १८ श्रेणी-प्रश्रेणी को दस दिन तक ठिङ्गडिय (स्थितिपतिता) उत्सव मनाने का आदेश दिया गया । इस काल में नगर को शुल्करहित और कररहित करने की घोषणा कर दी गयी, राज-कर्मचारियों को जप्ती के लिए घरों में प्रवेश करने की मनायी कर दी गयी, प्रजा को दण्ड और कुदण्ड से रहित कर दिया गया और कर्ज माफ कर दिया गया । सर्वत्र मृदंगों की ध्वनि सुनायी देने लगी और जगह-जगह गणिकाओं आदि के सुन्दर नृत्य होने लगे ।^२

पहले दिन जातकर्म मनाया गया जबकि बालक का नाल काटकर उसे जमीन में गाड़ दिया गया ।^३ दूसरे दिन जागरिका (रात्रि-

१. निर्याचलि १, पृ० १४ ।

२. शत्रुघ्नकथा १, २० आदि । ऋषभदेव की जन्म-महिमा के लिये देखिये आवश्यकचूर्ण, पृ० १३५ आदि; महावीर के जन्ममहोत्सव के लिये, वही, पृ० २४३ आदि; पार्श्वनाथ के जन्म-महोत्सव के लिये उत्तराध्ययनटीका, २३, पृ० २८८ आदि ।

३. आवश्यकचूर्ण में अर्घ्यगन, स्नापन, अग्निहोम, भूतिकर्म, रक्षापोरली-बन्धन और कानों में 'टि टि' की आवाज करने आदि का उल्लेख है, पृ० १३६-४० । शाकिनी आदि द्रष्ट देवताओं की नजर से बचने के लिये रक्षा-पोरली बांधी जाती थी, जम्बूद्वीपप्रकृति ५, पृ० ३६४ ।

जागरण) और तीसरे दिन चन्द्र-सूर्य दर्शन का उत्सव मनाया गया। बाकी के सात दिन नगर में संगीत, नृत्य और वादित्र की ध्वनि के साथ आनन्द-मंगल की धूम मची रही। ग्यारहवें दिन शुचिकर्म सम्पन्न हुआ और आज से सूतक की समाप्ति मानी गयी।^१ बारहवें दिन विपुल अशन, पान आदि तैयार करके मित्र और स्वजन सम्बन्धियों को आमन्त्रित किया गया। इन सब अतिथियों का, भोजन और वस्त्र आदि से सत्कार किया गया, और तत्पश्चात् बालक का नामसंकरण आदि सम्पन्न हुआ।^२

इसके अतिरिक्त, और भी बहुत से संस्कारों का उल्लेख आता है। बालक जब घुटनो चलने लगता है तो परंगमण संस्कार, जब पैरों चलना सीख जाता है तो चंक्रमण संस्कार, जब वह प्रथम दिन भोजन का आस्वादन करता है तो जेमामण संस्कार, पहले-पहल जब घोलना सीखता है तो प्रजल्पन संस्कार, और जब उसके कान धोये जाते हैं तो कर्णवेधन संस्कार मनाया जाता है। उसके पश्चात् संवत्सर-प्रतिलेखन (वर्षगांठ), चोलोपण (चूड़ापनयन), उपनयन और कला ग्रहण आदि संस्कार सम्पन्न किये जाते थे।^३

बालकों के तिलक लगाया जाता, उनके हाथों, पैरों और गले में आभूषण पहनाये जाते।^४ उनकी देखभाल के लिए अनेक धाइयाँ रहतीं जिनमें अनेक कुशल धाइयाँ विदेशों से बुलायी जातीं। पाँच प्रकार की धाइयाँ का उल्लेख किया जा चुका है। दूध पिलाने वाली दाई यदि स्थविर हो तो उसके स्तनों में से कम दूध आता है और इससे बच्चा मृक्ष के समान पतला रह जाता है; यदि उसके स्तन स्थूल हों तो बार बार उनमें मुँह लगने से बच्चे की नाक चिपटो रह जाती है; यदि वह मंदक्षीर हो तो पर्याप्त दूध न मिलने से बच्चा कमजोर रह जाता है; और यदि उसके स्तन हथेली के मध्य भाग की भाँति

१. जन्म के बाद दस दिन का सूतक और मरण के बाद दस दिन का पातक माना गया है, व्यवहारमाध्यमीठिका, १७, पृ० १० ।

२. शतृषमकथा, १, २१ आदि; कल्पसूत्र ५, १०२-१०८; श्रीयमाविक ४०, पृ० १८५ ।

३. व्याखशाप्रशस्ति ११.११, पृ० ५४३ अ । दैनिक कृत्यों के लिए देखिए वर्षमानसूरी का आचारदिनका; इण्डियन एंटीक्वेरी, १६०३, पृ० ४६० आदि।

४. निशीयमाण्य १३.४३८६ ।

चिपटे हों तो बच्चे के दांत आगे को निकल आते हैं और उसका मुँह सुई जैसा हो जाता है। इसी प्रकार स्नान कराने वाली दाई द्वारा यदि बालक को पानी में उल्लाघन कराया जाय तो वह जलभीरु हो जाता है, अत्यन्त जल के भार से उसकी आँखें कमजोर हो जाती हैं और लाल रहने लगती हैं। मंडन करनेवाली दाई बालक को नजर से बचाने के लिये तिलक आदि लगाती हैं तथा उसके हाथों, पैरों और गले में आभूषण पहनाती है। खिलानेवाली दाई का स्वर यदि जोर का हो तो बच्चा भी जोर से बोलने लगता है, और यदि उसका स्वर धीमा हो तो बच्चा अस्पष्ट बोलता है अथवा गूँगा हो जाता है। इसी प्रकार यदि गोदी में खिलानेवाली दाई बालक को अपनी स्थूल कटि में ले तो उसके पैर फैल जाते हैं, यदि शुष्क कटि में ले तो उसकी कटि भग्न हो जाती हैं, निर्मांस कटि में लेने से उसकी हड्डियां दुखने लगती हैं, और यदि मांसविहीन कठोर हाथों से उसे लिया जाये तो वह भीरु बन जाता है।^१



१. निशीथचूर्णों १३.४३८३-९१; पिण्डनिर्युक्ति ४१८-२६। देखिये सुभाष, शारीरस्थान १०.२५, पृ० २८४; तथा मृगसंज्ञे जातक (५३८), ५।

तीसरा अध्याय

स्त्रियों की स्थिति

स्त्रियों के प्रति सामान्य मनोवृत्ति

स्त्रियों के विषय में कहा गया है कि वे विश्वासघाती, कृतघ्न, कपटी और अविश्वासी होती हैं, इसलिए उन पर कठोर नियंत्रण रखने की आवश्यकता है। एक उक्ति है कि जिस गांव या नगर में स्त्रियाँ शक्तिशाली हैं वह निश्चय ही नाश को प्राप्त होता है।^१ मनु महाराज के शब्दों में जैनसूत्रों में कहा है—“जब स्त्री पैदा होती है तो पिता के अधीन रहती है, जब उसका विवाह हो जाता है तो पति के अधीन हो जाती है, और जब विधवा होती है तो पुत्र के अधीन हो जाती है—तात्पर्य यह कि नारी कभी स्वतंत्र नहीं रह सकती।”^२

कोई बधू अपने घर की खिड़की में बैठी-बैठी नगर की सुन्दर वस्तुएँ देखा करती थी। कभी वह कोई जूल्स देखती, तो कभी इधर-उधर भागते हुए घोड़े या रथ से होने वाली हलचल देखती। धीरे-धीरे पर-पुरुषों में उसकी रुचि होने लगी। यह देखकर उसके श्वसुर ने उसे रोका, पर वह नहीं मानी। उसकी निन्दा की, फिर भी कोई असर न हुआ। तत्पश्चात् कोड़े से ताड़ना की, फिर भी न मानी। अन्त में उसे घर से निकाल दिया।^३

स्त्रियों को मारने-पीटने का रिवाज था, और स्त्रियाँ इस अपमान को चुपचाप सहन कर लेती थीं।^४ किसी गृहस्थ ने अपनी चारों स्त्रियों को मारकर घर से निकाल दिया। उसकी पहली पत्नी घर से निकल कर दूसरे के घर चली गयी, दूसरी अपने कुलगृह में लाकर

१. व्यवहारभाष्य १, पृ० १३०।

२. जाया विविधसा नारी दत्ता नारी पतिव्रता।

विदवा पुत्रव्रता नारी नत्थि नारी सयंव्रता ॥—व्यवहारभाष्य ३.२३३।

३. बृहत्कल्पभाष्य १.१२५९ आदि।

४. देखिए विण्ढनिर्युक्ति ३२६; तथा शत्रुघ्नमंत्र्या, १६, पृ० १६६; तथा अर्थशास्त्र ३.३.५९.१०।

रहने लगी, तीसरी अपने पति के किसी मित्र के घर पहुँच गयी, लेकिन चौथी पीटे जाने पर भी वहाँ रही। पति अपनी चौथी पत्नी से बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उसे गृहस्वामिनी बना दिया।^१

स्त्रियों के सम्बन्ध में कहा है कि जैसे मुर्गों के बच्चे को बिलाड़ी से सदा भय रहता है, वैसे ही ब्रह्मचारी को स्त्रियों से भयभीत रहना चाहिए।^२ ब्रह्मचारी को चाहिए कि स्त्रियों के चित्रों से शोभित भित्ति अथवा अलंकारों से शोभित नारी की ओर न देखे। यदि कदाचित् उस ओर दृष्टि पड़ भी जाये तो जैसे हम सूर्य को देखकर दृष्टि संकुचित कर लेते हैं, वैसे ही भिक्षु को भी अपनी दृष्टि संकुचित कर लेनी चाहिए। लट्ठी, लंगड़ी अथवा नकटी और बूची ऐसी सौ वर्ष की बुढ़िया से भी भिक्षु को दूर हो रहना चाहिए।^३ स्त्रियों को प्रकृति से विषम, प्रियवचनवादिनी, कपट-प्रेमगिरि की तटिनी, अपराध-सहस्र की गृहिणी, शोक की उत्पादक, बल की विनाशक, पुरुषों का वध-स्थान, घेर की खानि, शोक का शरीर, दुश्चरित्र का स्थान, ज्ञान की खलना, साधुओं की वैरिणी, मत्त गज की भाँति काम के परवश, धाँधिन की भाँति दुष्ट, कृष्ण सर्व के समान अविद्यासनीय, वानर की भाँति चंचल, दुष्ट अश्व की भाँति दुर्दम्य, अरतिकर, कर्कशा, अनवस्थित, कृतघ्न आदि विशेषणों से सम्बोधित किया है। उसे नारी कहा गया है, क्योंकि उसके समान पुरुषों का कोई अरि नहीं (नारी समान नरानं अरोआं), अनेक प्रकार के कर्म और शिल्प द्वारा वे पुरुषों को मोहित करलेती हैं (नाणाविहेहि कम्मेहि सिप्पइयाएहि पुरिसे मोहंति) इसलिए उन्हें महिला कहा है, पुरुषों को मत्त बना देने के कारण (पुरिसे मत्ते करंति) उन्हें प्रमदा, महान् कलह करने के कारण (महंतं कल्लि जणयंति) महिलाया, पुरुषों को हावभाव आदि द्वारा मोहित करने के कारण (पुरिसे हावभावमाइएहि रमंति) रामा, शरीर में राग-भाव उत्पन्न करने के कारण (पुरिसे

१. बृहत्कलमाप्य ५, ५७६१।

२. उत्तराज्ययनटीका १, पृ० १-अ के एक उद्धरण में माता, बहन और कन्या के साथ एकान्त में एक आसन पर बैठने का निषेध है। अंगुत्तरनिकाय १, १, पृ० १ में कहा है कि स्त्रीरूप, स्त्रीचन्द, स्त्रीगन्ध, स्त्रीरस और स्त्रीतन्त्र पुरुषों के चित्त को बन्धन आकर्षित करता है।

३. दशवैकालिकसूत्र ८.५४-६।

अंगानुराए करिति) अंगना, अनेक युद्ध, कलह, संग्राम, शीत-उष्ण, दुःख-क्लेश आदि उत्पन्न होने पर पुरुषों का लालन करने के कारण (नाणा-विहेसु जुद्धभंडणसंगामाडवीसु महारणगिण्हणसीउण्हटुक्खकिलेसमाइ-एसु पुरिसे लालंति) ललना, योग-नियोग आदि द्वारा पुरुषों को वश में करने के कारण (पुरिसे जोगनिओगेहिं वसे ठाविति) योषित्, तथा पुरुषों का अनेक रूपों द्वारा वर्णन करने के कारण (पुरिसे नाणाविहेहिं भावेहिं वणिणति) वनिता कहा गया है ।^१

स्त्रियों के सम्वन्ध में अनेक उक्तियाँ हैं—“गंगा को बालू को, सागर के जल को और हिमालय पहाड़ की विशालता को बुद्धिमान लोग जानते हैं, लेकिन महिलाओं के हृदय को वे नहीं समझते । वे स्वयं रोती हैं, दूसरों को रुलाती हैं, मिथ्या भाषण करती हैं, अपने में विश्वास पैदा कराती हैं, कपटजाल से विप का भक्षण करती हैं, वे मर जाती हैं लेकिन सद्भाय को प्राप्त नहीं होतीं । महिलाएँ जब किसी पर आसक्त होती हैं तो वे गन्ने के रस के समान, अथवा साक्षात् शक्कर के समान प्रतीत होती हैं । लेकिन जब वे विरक्त होती हैं तो नीम से भी अधिक कटु हो जाती हैं । युवतियाँ क्षण भर में अनुरक्त और क्षणभर में विरक्त हो जाती हैं । उनके प्रेम के स्थान भिन्न-भिन्न होते हैं, हल्दी के रंग की भाँति उनका प्रेम अस्थायी होता है । हृदय से वे निष्ठुर होती हैं, तथा शरीर, चाणी और दृष्टि से वे रम्य जान पड़ती हैं । युवतियाँ सुनहरी छुरी के समान हैं ।”^२

जैनसूत्रों में स्त्रियों को मैथुनमूलक बताया गया है, जिनको लेकर

१. अंगुत्तरनिकाय ३, ८, पृ० ३०६ में कहा है कि स्त्रियाँ आठ प्रकार से पुरुष को बांधती हैं—रोना, हँसना, बोलना, एक तरफ हटना, भ्रमंग करना, गन्ध, रस, और स्पर्श ।

२. तन्दुलवैचारिक, पृ० ५० आदि । तथा देखिये कुणाल जातक (५३६), पृ० ५०९ आदि; असातमंत जातक (६१), १, पृ० ३७४ । स्त्रियों को वश में करने के लिये आवश्यकचूणों, पृ० ४६२ में निम्न श्लोक उद्धृत है—

अन्नपानैर्हरेद्वालां, यौवनस्यां विभूषया ।

वेदयास्त्रीमुपचारेण मृदां कर्कशसेवया ॥

३. उत्तराध्ययनटीका ४, पृ० ९३; तथा मगधतीआराधना ९३८—१००२ । अंगुत्तरनिकाय २, २, पृ० ४९८ में स्त्रियों को अतिक्रोधी, बदला लेनेवाली, घोरविष, दिविड और मित्रद्रोही कहा है ।

कितने ही संग्राम हुए हैं। इस सम्बन्ध में सीता, द्रौपदी, रुक्मिणी, पद्मावती, 'तारा, कंचना', रक्तसुमद्रा, अहिन्निका^२, सुवन्नंगुलिया, किन्नरी^३, सुरूपा^४, और विद्युन्मति^५ के उदाहरण दिये गये हैं।^६

अन्य भी अनेक स्त्रियों के उदाहरण मिलते हैं, जिन्होंने अन्य पुरुष के प्रति आसक्त होकर अपने पति से विश्वासघात किया। वाराणसी के प्रधान श्रेष्ठी की विवाहिता कन्या मदनमंजरी अगडदत्तकुमार की ओर कटाक्षयुक्त हाव-भाव प्रदर्शित करती, तथा उसका ध्यान आकर्षित करने के लिए उस पर पुष्प, फल, पत्र आदि फेंकती। यद्यपि अगडदत्त का विवाह राजकुमारी कमलसेना से हो गया था, लेकिन फिर भी वह मदनमंजरी के प्रेम से आकृष्ट हो उसे अपने साथ ले गया। एक-बार की बात है, शंखपुर पहुँचने पर वे दोनों किसी वेशकुल में ठहरे हुए थे कि मदनमंजरी किसी दूसरे पुरुष के प्रति आसक्त हो गयी और उसने अगडदत्त को मारने का पड्यंत्र रचा। यह देखकर अगडदत्त को वराम्य हो आया और उसने श्रमण-दीक्षा स्वीकार की।^७

दशरैकालिकचूर्णों में किसी सेठानी की कथा आती है। वह अपने पति के साथ रहते हुए भी किसी अन्य पुरुष से प्रेम करने लगी थी। स्त्री के द्रव्यसुर ने अपने पुत्र से यह बात कही, लेकिन उसे विश्वास न हुआ। उसकी परीक्षा के लिए उसे यक्षमंदिर में भेजा गया। स्त्री ने मंदिर में स्थित पिशाच को संबोधित करते हुए कहा—हे पिशाच (उसका प्रेमी पिशाच रूप में वहाँ रहने लगा था), जिस पुरुष के साथ मेरा विवाह हुआ है, उसे छोड़कर यदि मैंने और किसी से प्रेम किया हो तो तुम ही जानते हो। यक्षमंदिर का नियम था कि यदि कोई अपराधी होना तो वह वहाँ रह जाता और निर्दोषी यादर निकल जाता। उक्त सम्बोधन सुनकर पिशाच विचार में पड़ गया कि इसने तो मुझे ही ठग लिया। इस बीच में उसकी प्रेमिका यक्ष-मंदिर से यादर निकल आयी, और लोगों ने उसके द्रव्यसुर को बहुत घुरा-भला कहा।^८

१. कुछ लोग कंचना को ही चेलणा अथवा चेळना कहते हैं।

२. २, ३, ४, ५ इन चारों के सम्बन्ध में विशेष जानकारी नहीं मिलती।

६. प्रश्नव्याकरण १६, पृ० ८५-अ-८९-अ।

७. उत्तराख्यपनटीका ४, पृ० ८३-अ आदि।

८. पृ० ८९-९१। शुकसप्तति में भी यह कहानी मिलती है, १५, पृ०

स्त्रियों को दृष्टिवाद सूत्र पढ़ने का निषेध है। इस सूत्र में सर्व-कामप्रद विद्यातिशयों का वर्णन है, तथा स्त्री स्वभाव से दुर्बल, अहंकार-बहुल, चंचल-इन्द्रिय और मानस से दुर्बल होती है, अतएव महापरिज्ञा, अरुणोपपात आदि और दृष्टिवाद पठन करने का उसे निषेध है।^१ वास्तव में देखा जाय तो जैन और बौद्ध धर्म में भिक्षुओं की अपेक्षा भिक्षुणियों के लिए अधिक कठोर संयम और अनुशासन का विधान है। जैनसूत्रों में उल्लेख है कि तीन वर्ष की पर्यायवाला निर्ग्रन्थ तोस वर्ष की पर्यायवाली भ्रमणी का उपाध्याय तथा पाँच वर्ष की पर्यायवाला निर्ग्रन्थ साठ वर्ष की पर्यायवाली भ्रमणी का आचार्य हो सकता है।^२

ध्यान रखने की बात है कि स्त्रियों के सम्बन्ध में जो निन्दासूचक उल्लेख ऊपर किये गये हैं, वे सामान्यतया साधारण समाज द्वारा मान्य नहीं हैं, इससे यहो जान पड़ता है कि स्त्रियों के आकर्षक सौन्दर्य से कामुकतापूर्ण साधुओं की रक्षा करने के लिए, स्त्री-चरित्र को लांछित करने का यह प्रयत्न है। अन्य धर्मियों के तत्कालीन लेखों के अध्ययन से यह प्रतीत नहीं होता कि स्त्रियाँ एकदम से कैसे दुनिया भर के दोपों की खान हो गयीं, सो भी विशेषकर जैन और बौद्धकाल में। बृहत्संहिता के कर्ता चराहमिहिर ने बड़े साहसपूर्वक उल्लेख किया है—“जो दोष स्त्रियों में बताये जाते हैं वे पुरुषों में भी मौजूद हैं। अन्तर इतना ही है कि स्त्रियाँ उन्हें दूर करने का प्रयत्न करती हैं जब कि पुरुष उनसे येहृद उदासीन रहते हैं। विवाह की प्रतिज्ञाएं बर-बधू दोनों ही ग्रहण करते हैं। लेकिन पुरुष उन्हें साधारण मानकर चलते हैं, जब कि स्त्रियाँ उन पर आचरण करती हैं। काम-वासना से कौन अधिक पीड़ित होता है? पुरुष—जो वृद्धावस्था में भी विवाह करते हैं—या स्त्री—जो बाल्यावस्था में विधवा हो जाने पर भी

५६, रिचार्ड दिमत द्वारा सम्पादित, लीपज़िग, १८९३। अपनी पत्नी की गुलामी करनेवाले छह अधम पुरुषों के लिये देखिये निशायमाप्य १३.४४५१।

१. बृहत्कल्पमाप्य पीठिका, १४६; तथा व्यवहारमाप्य ५.१३९।

२. व्यवहार ७.१५-१६; ७.४०७। बौद्धधर्म में आठ गुरुधर्मों के अन्तर्गत बताया गया है कि यदि कोई भिक्षुनी तीस वर्ष की पर्यायवाली हो तो भी उसे अभी हाल के प्रयोजित भिक्षु का अभिवादन करना चाहिए और उसे देखकर उठना चाहिए, सुल्लवग्ग, १०, १.२ पृ० ३७४-५।

सदाचरण का जीवन व्यतीत करती है ? पुरुष, जब तक उनकी पत्नियां जीवित रहती हैं, तब तक उनके साथ निस्सन्देह प्रेम की वार्तालाप करते रहते हैं, लेकिन उनके मरते ही वे दूसरे विवाह का सोच-विचार करने लगते हैं। इसके विपरीत, स्त्रियां अपने पतियों के प्रति कृतज्ञता का भाव प्रदर्शित करती हैं, तथा उनकी मृत्यु के बाद, दाम्पत्य प्रेम से प्रेरित होकर, उनका अनुगमन करती हुई चिता पर भस्म हो जाती हैं। तब फिर प्रेम में कौन अधिक निष्कपट है ? स्त्री या पुरुष ? पुरुष के लिए यह कहना कि स्त्रियां चंचल होती हैं, दुर्बल होती हैं और अविश्वसनीय होती हैं, धृष्टता और कृतघ्नता की चरम-सीमा है। इससे उन कुशल चोरों की याद आती है जो पहले तो अपना लूटा हुआ धन अन्यत्र भिजवा देते हैं, और फिर निरपराधी पुरुषों को चुनौती देते हुए उनसे उस धन की मांग करते हैं।”

दूसरा पक्ष

स्त्रियों का दूसरा पक्ष भी है जिसकी हम उपेक्षा नहीं कर सकते। हमें ऐसी सती-साध्वी स्त्रियों के अनेक उदाहरण मिलते हैं जो पातिव्रत धारण करती हुई प्रेम और आनन्दपूर्वक जीवन-यापन करती हैं। तीर्थंकर आदि शालाकापुरुषों को जन्मदे नेवाली स्त्रियां ही हैं। ऐसी अनेक स्त्रियों के उल्लेख मिलते हैं जो गतपतिका, मृतपतिका, बालविधवा, परित्यक्ता, मातृ-रक्षिता, पित्ररक्षिता, भ्रात्ररक्षिता, कुलगृहरक्षिता और श्वशुरकुलरक्षिता हैं, नख और केश जिनके बढ़ गये हैं, स्नान न करने के कारण स्वेद आदि से परितप्त हैं, दूध-घी-दही-मक्खन-तेल-गुड़-नमक-मद्य-मांस-मधु का जिन्होंने त्याग कर दिया है, तथा जिनको इच्छा अत्यन्त अल्प है, फिर भी वे किसी उपपत्ति की ओर मुंह उठाकर नहीं देखती।

स्त्रियों को चक्रवर्ती के चीदह रत्नों में गिना गया है।^१ गल्लि-कुमारी ने स्त्री होकर भी तीर्थंकर की पदवी प्राप्त की।^२ स्त्रियों के संघर्ष

१. वृहत्संहिता ७६.६.१२, १४, १६, १६; तथा ए० एस० आल्तेकर, द पोलीशन ऑव वीमेन इन हिन्दू मिनिस्त्रिज़ेशन, पृ० ३८७।

२. औपपातिकख्य ३८, पृ० १६७-६८।

३. जम्बूदीपप्रशस्ति ३.६७; उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २४७-अ। देखिए दीपनिकाय १, अम्बद्वमुत्त पृ० ७७। यहाँ चक्र, दक्षिण, अस्त, मणि, शीघ्र, गह्वर और परिणायक रत्नों का उल्लेख है।

४. शातृधर्मकथा ८। प्यान रखने की बात है कि श्वेताम्बर, पद्मम्बर के

में कथन है कि जल, अग्नि, चोर, दुष्काल का संकट उपस्थित होने पर सर्वप्रथम स्त्री की रक्षा करना चाहिए।^१ इसी प्रकार डूबते समय भिक्षु-भिक्षुणी में से पहले भिक्षुणो को, और क्षुल्लक-क्षुल्लिका में से पहले क्षुल्लिका को बचाना चाहिए।^२ भोजराज उपसेन की कन्या राजीमती का नाम जैन आगमों में बड़े आदरपूर्वक लिया जाता है। विवाह के अवसर पर वादों में बंधे हुए पशुओं का चोत्कार सुन, जय अरिष्टनेमि को बैराग्य हो आया तो राजीमती ने भी उनके चरण-चिह्नों का अनुगमन कर श्रमण-दीक्षा ग्रहण की। एकवार की बात है, अरिष्टनेमि, उनका भाई रथनेमि और राजीमती तीनों गिरनार पर्वत पर तप कर रहे थे। इस समय वर्षा के कारण राजीमती के वस्त्र गीले हो गये। उसने अपने वस्त्रों को निचोड़कर सुखा दिया और वह पास की एक गुफा में खड़ी हो गयी। संयोगवश, इस समय रथनेमि भी उसी गुफा में ध्यान में अवस्थित थे। राजीमती को निर्वस्त्र अवस्था में देख उनका मन चलायमान हो गया। उन्होंने राजीमती को भोग भोगने के लिए निमन्त्रित किया। राजीमती ने इसका विरोध किया। उसने मधु और घृत युक्त पेय का पानकर ऊपर से मदनफल खा लिया, जिससे उसे वमन हो गया। रथनेमि को शिक्षा देने के लिए वमन किये हुए पेय को उसने रथनेमि को प्रदान कर व्रतपालन में दृढ़ता प्रदर्शित की।^३

इस प्रकार के उदाहरण भी मिलते हैं जय पुरुष अपनी स्त्रियों के सतीत्य के विषय में शंकास्पद रहते थे। एक वार, राजा श्रेणिक भगवान् महावीर की धन्दना करके सायंकाल के समय घर लौट रहे थे। माध का महीना था। मार्ग में चेन्नणा ने एक साधु को प्रतिमा में स्थित देखा। घर आकर वह सो गयी। रात को सोते-सोते उसका हाथ नीचे लटक गया और वह ठंड से मुन्न हो गया। इससे चेन्नणा के सारे शरीर में शीत व्याप्त हो गयी। यह देखकर रानो के मुंह से अचानक ही निकल पड़ा—“उस बेचारे का क्या हाल होगा ?” राजा ने समझा,

अनुसार (कल्पसूत्रटीका २, पृ० ३२ अ-४२ अ), स्त्रियों द्वारा निर्वाण प्राप्त करने को दस आश्वयों में गिना गया है। दिगम्बरों के अनुसार मल्लि को मल्लिकुमार माना गया है और इस परम्परा में त्वांमुक्ति का निषेध है।

१. बृहत्कल्पमाष्य ४.४३३४-४६।

२. वही ४.४३४९।

३. दशवैकालिकसूत्र २.७-११; दशवैकालिकचूणों २, पृ० ८७; उत्तरा-ध्ययनसूत्र २२।

अवश्य ही रानी ने किसी पुरुष को आने का संकेत दे रखा है। वस, क्रोध में आकर उसने अभयकुमार को अंतःपुर में आग लगा देने का आदेश दिया। उसके बाद अपनी शंका को निवृत्ति के लिए श्रेणिक ने भगवान् महावीर के पास पहुँच कर प्रश्न किया—“महाराज, चेल्लणा के एक पति है या अनेक ?” महावीर ने उत्तर दिया—“एक।” यह सुनकर श्रेणिक तुरन्त ही वापिस लौटा। आते ही उसने अभयकुमार से पूछा—“क्या तुमने अंतःपुर में आग लगा दी ?” अभयकुमार ने कहा—“हां महाराज।” श्रेणिक ने कहा—“तुम भी उसमें क्यों न जल मरे ?” अभय ने उत्तर दिया—“महाराज, मैं तो यह सघ फांड देखकर प्रमज्जा लेने जा रहा हूँ।”

चम्पा के जिनदत्त श्रावक की कन्या सती सुभद्रा का विवाह किसी बौद्ध उपासक से हुआ था। उस पर दांपारापण किया गया कि श्वेतपट भिक्षुओं के साथ उसका अवैध सम्बन्ध है। यह बात उसके पति से कही गयी, लेकिन उसे विश्वास न हुआ। एकबार, किसी क्षपक (जैन साधु) की आंख में चावल का कण गिर पड़ा। सुभद्रा ने उसको पीड़ा शान्त करने के लिए उस कण को अपनी जीभ से निकाल दिया। ऐसा करते समय, सुभद्रा और क्षपक का मस्तक एक-दूसरे से स्पर्श कर गया, और सुभद्रा के मस्तक पर लगा हुआ लाल तिलक (चीणपिट्ट) क्षपक के मस्तक पर भी लग गया। यह चिह्न सुभद्रा के पति को दिखाया गया और उसने लोगों की बातों पर विश्वास कर लिया। अन्त में सुभद्रा के सतीत्व की परीक्षा की गयी, और कहते हैं कि उसके शील के प्रभाव से चम्पा नगरी के चारों द्वार अपने-आप खुल गये, और झलनी में से पानी गिरना रुक गया।^१

देखा जाय तो जैन और बौद्धधर्म दोनों के ही अनुसार स्त्रीत्व निर्वाणसिद्धि में बाधक नहीं था। जैनमंत्रों में ब्राह्मों, सुंदरी, चंदना, मृगावती आदि ऐसी कितनी ही महिलाओं के उदाहरण मिलते हैं जिन्होंने संसार का त्याग कर सिद्धि प्राप्त की और जनता को हित का उपदेश दिया।^२ आर्यचन्दना, महावीर की प्रथम शिष्या थी। भ्रमणियों में उनका घटुत ऊँचा स्थान था; अनेक साधवियों ने उनके नेतृत्व में

१. बृहत्कल्पमाध्यायिका १७२, पृ० ५८।

२. दशवैकालिकचूणों १, पृ० ४९ आदि।

३. देखिए अन्तःकूटशा ५, ७, ८; शावकमक्या २ भुतकन्य, १-१०, पृ० २२०-२०।

रहकर, सम्यक्चारित्र का पालन करते हुए मोक्ष की प्राप्ति की।^१ जयन्ती, कौशाम्बी के राजा शतानीक की भगिनी थी। अमूल्य वस्त्रों का त्याग कर वह साध्वी बन गयी थी।^२

विवाह

हिन्दुओं के अनुसार, विवाह स्त्री और पुरुष में केवल ठेकाभर नहीं, बल्कि एक आध्यात्मिक एकता है और एकता का वह पवित्र बंधन है जो देवी विधान से सम्पन्न होता है। इस प्रकार के विवाह का एक उद्देश्य यह भी था कि वंश की चेल जारी रहे^३ और इसके लिए यह आवश्यक था कि घर, प्राप्य उत्तम कन्या को, तथा कन्या, प्राप्य उत्तम घर को प्राप्त करे। विवाह के पश्चात् पति और पत्नी में सम्पूर्ण सामंजस्य रहना आवश्यक है।

विवाह की वय

जैन आगमों में विवाह के योग्य निश्चित अवस्था की जानकारी हमें नहीं मिलती। हां, इतना अवश्य कहा गया है कि घर और बधू को समान वय होना चाहिए। जान पड़ता है कि प्राचीन भारत में बड़ी अवस्था में विवाह होना हानिप्रद समझा जाता था। एक लोकश्रुति उद्धृत की गयी है कि यदि कन्या रजस्वला हो जाय तो जितने उसके रुधिर के बिन्दु गिरें, उतनी ही बार उसको माता को नरक का दुःख भोगना पड़ता है।^४

विवाह के प्रकार

जैनसूत्रों में विवाह के तीन प्रकारों का उल्लेख मिलता है—घर और कन्या दोनों पक्षों के माता-पिताओं द्वारा आयोजित विवाह, स्वयंघर विवाह तथा गांधर्व विवाह। प्रचलित विवाह दोनों पक्षों के माता-पिताओं द्वारा आयोजित किया जाता था। साधारणतया अपनी ही जाति में विवाह करने का रिवाज था। बौद्ध जातकों की भांति, जैन आगमों में भी समान स्थिति तथा समान व्यवसाय वाले लोगों के साथ विवाह सम्वन्ध स्थापित कर, अपने वंश को शुद्ध रखने का प्रयत्न किया गया है जिससे कि निम्न जातिगत तत्त्वों के सम्मिश्रण से कुल

१. देखिए अन्तःकृदशा ८; कल्हण ५.१३५।

२. व्याख्याप्रवृत्ति १२.२, पृ० ५५६।

३. पुत्रार्थादि स्त्रियः—अर्थशास्त्र ३.२.५९-५३।

४. पिण्डनिर्मुक्तिटीका ५०९।

की प्रतिष्ठा भंग न हो^१। सामान्यतया घर के माता-पिता समान कुल वाले परिवार से ही कन्या ग्रहण करते थे। मेघकुमार ने समान वय, समान रूप, समान गुण और समान राजोचित पद वाली आठ राजकुमारियों से पाणिग्रहण किया।^२ वैसे इस अपवाद के उदाहरण भी अनेक स्थानों पर मिलते हैं। उदाहरण के लिए, राजमंत्रो तेयलिपुत्र ने एक सुनार की कन्या से,^३ क्षत्रिय गजमुकुमाल ने ब्राह्मण की कन्या से,^४ राजा जितशत्रु ने चित्रकार की कन्या से,^५ तथा राजकुमार ब्रह्मदत्त ने ब्राह्मण और वणिकों की कन्याओं से,^६ पाणिग्रहण किया। विविध धर्मावलम्बियों में भी विवाह होते थे। वीतिमय का राजा उद्रायण तापसों का भक्त था और उसकी रानी प्रभाश्रुती श्रमणोपासिका थी।^७ इसी तरह श्रमणोपासिका सुभद्रा का विवाह किसी बौद्धधर्मानुयायी के साथ हुआ था।^८

विवाह-शादी के मामले में प्रायः घर के बड़े-बूढ़े एक-दूसरे से सलाह-मशायरा करते, और फिर अपने निर्णय को अपनी सन्तान से कहते। लड़के का मौन विवाह की स्वीकृति का सूचक समझा जाता। चम्पा नगरी के व्यापारी जिनदत्त ने सागरदत्त की रूपवती कन्या को सोने की गेंद (कणगतिन्दुसय) से खेलते हुए देखा। यह देखकर जिनदत्त अपने लड़के के साथ सागरदत्त की कन्या के विवाह का प्रस्ताव लेकर सागरदत्त के पास पहुँचा। उसके बाद जिनदत्त ने घर जाकर अपने लड़के के सामने यह प्रस्ताव रखा, और उसने अपने मौन से इस सम्यन्ध को अनुमति प्रदान की।^९

१. देखिए पिक, वही, पृ० ५१ आदि।

२. शत्रुधर्मकथा १, पृ० २३।

३. वही, १४, पृ० १४८।

४. अन्तःकुर्या ३, पृ० १६।

५. उत्तराण्यनटीका ९, पृ० १४१-अ आदि।

६. वही, पृ० १८८-अ, १९२-अ। मनु के काल में अन्तर्जातीय विवाह आजकल की अपेक्षा बहुत अधिक लचीला था। अनुलोम विवाह ईसावी सन् की ८ वीं शताब्दी तक असाधारण नहीं हुए थे, अल्तेकर, वही, पृ० ८८।

७. आवश्यक्कचूर्णी, पृ० ३९९।

८. दशधैकालिकचूर्णी, पृ० ४८-४९।

९. शत्रुधर्मकथा १६, पृ० १६८ आदि; तथा अन्तःकुर्या ३, पृ० १६।

विवाह के लिये शुल्क

विवाह में वर अथवा उसके पिता द्वारा, कन्या के पिता अथवा उसके परिवार को शुल्क देना पड़ता था। कनकरथ राजा के मन्त्री तेयलीपुत्र का उल्लेख किया जा चुका है। पोट्टिला मूपिकादारक नामक सुनार की एक सुन्दर कन्या थी। एक दिन स्नान आदि कर और सर्वालंकार भूषित हो, अपने प्रासाद पर बैठो हुई अपनी चेष्टियों के साथ वह गेद खेल रही थी। इधर से तेयलिपुत्र अश्व पर आरुढ़ हो, अश्ववाहनिका के लिए जा रहे थे। तेयलिपुत्र पोट्टिला के रूप-लावण्य को देखकर मुग्ध हो गया। उसने अपने विश्वस्त पुरुषों को बुलाकर मूपिकादारक के पास कन्या को मंगनी के लिए भेजा। उन्होंने जब कन्या के शुल्क के सम्बन्ध में प्रश्न किया तो कन्या के पिता ने उत्तर दिया—“मेरा यही शुल्क है कि स्वयं मंत्री मेरी कन्या से विवाह करना चाहते हैं।” कुछ समय बाद, शुभ तिथि में पोट्टिला को स्नान आदि करा और पालको में बैठाकर मूपिकादारक अपने इष्ट-मित्रों के साथ तेयलिपुत्र के घर गया। वहाँ वर और वधू दोनों एक पट्ट पर बैठे, श्वेत और पीत कलशों से उन्हें स्नान कराया गया, अग्निहोम हुआ और तत्पश्चात् दोनों का पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ।^१ कोई व्यापारी अपनी स्त्री से इसलिए अप्रसन्न था कि न तो वह नौकरों से ठीक तरह काम करा सकती थी और न उन्हें ठीक समय पर भोजन ही देती थी। उसने उसे घर से निकाल दिया और बहुत-सा शुल्क देकर दूसरा विवाह किया।^२ किसी घोर के पास बहुत-सा धन था, उसने यथेच्छ शुल्क देकर किसी कन्या से विवाह किया।^३ अंग देश के राजा चन्द्रच्छाय ने मिथिला की राजकुमारी मल्लि की कीमत आंकते हुए बताया कि सारा राज्य उसके लिए पर्याप्त होगा।^४ चंपा के कुमारनंदी सुवर्णकार ने पाँच-पाँच सौ सुवर्ण देकर अनेक सुन्दरी कन्याओं के साथ विवाह किया।^५

१. शत्रुधर्मकथा १४, पृ० १४८ आदि; तथा विपाकसूत्र ९, पृ० ५२-५५ ।

२. उत्तराध्ययनटीका ४, पृ० ९७ ।

३. उत्तराध्ययनचूर्णों, पृ० ११० ।

४. शत्रुधर्मकथा ८, पृ० १०३ ।

५. आवश्यकचूर्णों, पृ० ८९ ।

प्रीतिदान

मेघकुमार का आठ राजकन्याओं के साथ विवाह किये जाने का उल्लेख ऊपर आ चुका है। इस अवसर पर मेघकुमार के माता-पिता ने अपने पुत्र को विपुल धन, कनक, रत्न, मणि, मुक्ता, शंख, विद्रम, और पद्मराग आदि प्रीतिदान में दिये जिन्हें मेघकुमार ने अपनी आठों पत्नियों में बांट दिये। प्रीतिदान की विस्तृत सूची यहां दी जाती है :—आठ कोटि हिरण्य, आठ कोटि सुवर्ण, आठ मुकुट, आठ कुंडल, आठ हार, आठ अर्धहार, आठ एकावलि, आठ मुक्तावलि, आठ कनकावलि, आठ रत्नावलि, आठ कड़ों (कड़य) की जोड़ी, आठ बाजूबंदों (तुडिय) की जोड़ी, आठ कार्पासिक वस्त्रों की जोड़ी, आठ टसर (बडग) के वस्त्रों की जोड़ी, आठ रेशमी वस्त्रों (पट्ट) की जोड़ी, आठ दुकूल वस्त्रों की जोड़ी, आठ धी-ही-धृति-कीर्ति-बुद्धि-सद्धमी इन छह देव-प्रतिमाओं की जोड़ी, आठ गोल लोहे के आसन (नंदा), मूढे (भद्रा), तला (? तालवृक्ष-टोकाकार), और ध्वजाओं की जोड़ी, आठ गायों के व्रज, बत्तीस-बत्तीस पात्रों वाले ८ नाटक, आठ रत्नमय अश्व, आठ रत्नमय हस्ती, आठ यान, आठ युग्म, आठ शिषिका, आठ स्यंदमानो, आठ गिल्ली, आठ धिल्ली, आठ अनाच्छादित वाहन, आठ रथ, आठ माम, आठ दास, आठ दासी, आठ किंकर, आठ कंचुकी, आठ महत्तर, आठ वर्षधर, आठ दीपक, आठ थाल, आठ पात्री, आठ थासग (परांत), आठ मल्लग (पात्रविशेष), आठ चमचे (कइविय), आठ अवणज (पात्रविशेष), आठ अवपक्ष्य (तबी), आठ पायीठ (आसन), आठ भिसिका, आठ करोडिआ (लोटा), आठ पल्यक (पलंग), आठ पहिसिजा (छोटी राय्या), आठ हंस-क्रौंच-गरुड़-अवनत-व्रणत-दीर्घ-भद्र-पक्ष-मगर-पद्म-दिसासी-तिय आसन, आठ तेल-कुष्ठ-पत्र-चोय-तगर-गला-हरताल-हिगुल-मन-शिला-सरसों के समुद्रक (डिन्वे), आठ पुत्रजा-किरातों-यामना-चढभो-वर्धरी-चक्रो-योनिफा-पल्लविया-ईसणिया-धोरुफिनी-लासिया-रत्नकुमिका-द्राविडी-सिंहली-आरचो-पुलिंदो-पफणो-भुरंटो-शायरी-पारसी दासियां, आठ छत्र-चामर-तालवृन्त-स्थगिका (पानदान) धारण करने वाली, आठ क्षीर-मंडन-मञ्जन-क्रोडापन-अंक नामक दाइयां, आठ जंगमर्दिका-उन्मर्दिका-विमर्दिका, आठ वर्ण और चूर्ण पोसने वाली, आठ क्रीडाफरी, आठ दधगारी (हंसाने वाली), आठ आस्थान-मंडप में खड़ी रहने वाली (उवत्यागिया अथवा उच्छाविया), आठ नाटक रचाने वाली

(नाडइल्ल), आठ साथ जाने वाली (कोडुंविणी), आठ रसोई करने वाली (महाणसिणी), आठ भण्डार देखने वाली (भण्डारी), आठ बच्चों को ले जाने वाली (अञ्जधारिणी), आठ पुष्पधारिणी, आठ पाणीय (जल) धरी, आठ बालिकारी, आठ शय्याकारी, आठ अभ्यन्तरिका, आठ बहिरिया (बाह्यधारी), आठ प्रतिहारो, आठ मालाकारी और आठ समाचार ले जाने वाली (पेसणकारी) आदि ।^१

दहेज की प्रथा

उन दिनों दहेज की प्रथा थी, तथा स्त्रियाँ माल और मिल्कियत के रूप में बहुत-सा दहेज शादो में अपने साथ लाती थीं । राजगृह के गृहपति महाशतक के रेवती आदि १३ पत्नियाँ थीं । इनमें रेवती अपने पिता के घर से आठ कोटि हिरण्य और आठ ब्रज लेकर आयी, शेष स्त्रियाँ एक-एक कोटि हिरण्य और एक-एक ब्रज लेकर आयी थीं ।^२ इसी तरह वाराणसी के राजा ने अपने जमाई को १,००० गाँव, १०० हाथी, बहुत-सा माल-खजाना (भण्डार), एक लाख सिपाही और १० हजार घोड़े दहेज में दिये थे ।^३

विवाह-समारम्भ

माता-पिता द्वारा आयोजित विवाह में साधारणतया घर कन्या के घर जाता । अरिष्टनेमि ने सब प्रकार की औपधियों से स्नान कर, कृत-कौतुक मंगलयुक्त हो, दिव्य वस्त्र धारण कर, आभूषणों से विभूषित हो, और गंधहस्ति पर सवार होकर विवाह के लिए प्रस्थान किया ।^४ तत्पश्चात् विवाहोत्सव (वारेज्जमहूसव) के अवसर पर राजीमत्ती को सर्वालंकार से विभूषित किया गया, और अरिष्टनेमि भी दिव्य रमणियों के साथ हाथी पर सवार हुए । मंगल वाद्य धजने लगे, ध्वजायें फहरायी गयीं, शंखों की ध्वनि सुनाई दी, मंगल-गीत गाये जाने लगे

१. शातृघर्मकथा १, सूत्र २१, पृ० ४२-अ आदि तथा टीका; ध्याख्या-प्रज्ञप्ति ३, पृ० २४४ आदि, वेचरदास का संस्करण; ११.११, पृ० ५४५-४६ अ, अभयदेव की टीका; अन्तःकृद्दशा, पृ० ३३-३५, बार्नेट का संस्करण ।

२. उपासकदशा ४, पृ० ६१; तथा आल्लेकद, वही, पृ० ८२-४ ।

३. उत्तराण्ययनटीका, ४ पृ० ८८; तथा समांयण १.७४.४ आदि; मेहता, प्री-बुद्धिस्ट इण्डिया, पृ० २८१ ।

४. उत्तराण्ययनमूत्र २२.९-१० ।

१७ जै० भा०

और मागधगण जय-विजय से बधाई देने लगे।^१ यद्यपि ऐसे भी उदाहरण हैं जब कि कन्या को घर के घर जाना पड़ता। उत्सव के लिये शुभ मुहूर्त और शुभ तिथि देखी जाती,^२ तथा घर और बारात को बड़े आदर-सत्कार के साथ भोजन-पान कराया जाता। चम्पा के सागर के विषय में कहा गया है कि स्नान, बलिकर्म, कौतुक और प्रायश्चित्त करने के पश्चात् उसने अपने शरीर को अलंकारों से विभूषित किया, तथा अपने मित्र और सगे-सम्बन्धियों के साथ सुकुमालिया से विवाह करने के लिए यह सागरदत्त के घर पहुँचा। मागर और सुकुमालिया दोनों को एक पट्ट पर बैठाया गया, श्वेत और पीत कलशों द्वारा उन्हें स्नान कराया गया, अग्नि को आहुति दी गयी, तथा सधवा स्त्रियों द्वारा गाये हुए मंगल-गीतों और चुम्बनों के साथ विवाहोत्सव सम्पन्न हुआ।^३

स्वयंवर विवाह

ऐसे अनेक उदाहरण जैन सूत्रों में उपलब्ध होते हैं जब कि यौवन अवस्था प्राप्त कर लेने पर कन्यायें, सभा में उपस्थित विवाहार्थियों में से किसी एक को अपना पति चुन लेती थीं। द्रौपदी कांपिल्यपुर के राजा द्रुपद की पुत्री थी। एक दिन, अन्तःपुरिकाओं ने विभूषित कर उसे राजा के पाद-चंदनार्थ भेजी। राजा ने बड़े प्रेम से उसे गोद में बैठाया, और उसके रूप-लावण्य से विस्मित हो उसका स्वयंवर रचाने का विचार किया। इसके पश्चात् द्रुपद राजा ने अपने दूतों को बुलवाया, तथा द्वारका, हस्तिनापुर, चम्पा, मथुरा, राजगृह, घैराट आदि नगरों में जाकर कृष्णवासुदेव, समुद्रविजय, बलदेव, उग्रसेन, पाण्डु और उनके पांच पुत्र, दुर्योधन, गांगेय, विदुर, अश्वत्थामा, अंग के राजा कर्ण, शिशुपाल, दमदन्त, जरासंध के पुत्र सहदेव, रुक्मि और कीचक आदि राजाओं-महाराजाओं को स्वयंवर में पधारने का निमंत्रण देने का आदेश दिया। तत्पश्चात् राजा ने गंगा नदी के पास सैकड़ों शतम्भ गाड़कर, फौड़ा करती हुई पुतलियाँ सहित स्वयंवर-मण्डप सजाने को कहा। अतिथियों के ठहरने के लिए सुन्दर आवासों का प्रबन्ध किया गया। उसके बाद कृष्णवासुदेव आदि का आगमन सुनकर द्रुपद राजा

१. वही, पृ० २७८-अ।

२. तथा देखिये निशीगनूजी ३.१६८६।

३. शातृपर्मक्या १६, पृ० १६९।

अपने हाथों पर सवार हो, अर्घ्य आदि ले उनके स्वागत के लिए चला। विपुल अशन, पान, सुरा-मद्य, मांस, सीधु, प्रसन्ना तथा भांति-भांति के सुगंधित पुष्प, वस्त्र, गंध, माल्य और अलंकारों से उनका सत्कार किया गया। इसके पश्चात् नगर-भर में पटह द्वारा द्रौपदी के स्वयंवर की घोषणा की गयी। स्वयंवर-मण्डप भांति-भांति के पुष्पों, पुष्पगुच्छों और सुगंधित मालाओं से महक रहा था; अगर, कुन्दरुक्क और तुरुक्क की गंध सब जगह फैल रही थी तथा अतिथियों के बैठने के लिए सुन्दर गैलरियां (मंचातिमंचकलित) बनायी गयी थीं। शीघ्र ही आगन्तुक राजा-महाराजा अपने-अपने नामांकित आसनों पर आकर बैठ गये और द्रौपदी के आगमन की प्रतीक्षा करने लगे। उधर स्नान आदि करने के पश्चात् द्रौपदी ने जिनगृह में प्रवेश किया और जिन भगवान् की पूजा-उपासना करने के बाद वह अन्तःपुर में गयी। अन्तःपुरिकाओं ने उसे सर्वालंकारों से विभूषित किया। फिर वह अपनी चेटिकाओं के साथ रथ पर सवार हुई, तथा क्रीड़ापनिका और लेखिका दासियों को लेकर स्वयंवर-मण्डप में पहुँची। वहाँ पहुँचकर कृष्णवासुदेव आदि राजाओं को उसने प्रणाम किया। द्रौपदी स्वयंवर माला लेकर आगे बढ़ी। क्रीड़ापनिका दासी भी उसके साथ-साथ चल रही थी। उसके बायें हाथ में एक सुन्दर दर्पण था, और उसमें जिस राजा का प्रतिबिम्ब पड़ता था, उसके वंश, धन, सामर्थ्य, गोत्र, पराक्रम, लावण्य, शास्त्राभ्यास, माहात्म्य, रूप, यौवन तथा कुल और शील का वह परिचय देती चलती थी। चलते-चलते जब द्रौपदी पाँच पाण्डवों के पास आयी तो वहाँ रुकी और उनके गले में उसने वरमाला डाल दी। यह देखकर कृष्णवासुदेव आदि राजाओं ने प्रसन्नता व्यक्त की। इसके बाद द्रौपदी पाँच पाण्डवों के साथ अपने घर आ गयी। वहाँ उन सबको एक पट्ट पर बैठाकर श्वेत और पीत कलशों द्वारा उनका अभिषेक किया गया, अग्निहोम हुआ, प्रीतिदान दिया गया और इस प्रकार पाणिग्रहण की विधि सम्पन्न हुई।

मथुरा के राजा जितशत्रु ने अपनी कन्या निव्वुड (निर्वृति) को अपनी मन-पसन्द रादी करने के लिए कहा। अपने पिता का आदेश पाकर निव्वुड स्वयंवर की सामग्री के साथ इन्द्रपुर नगर में आयी। वहाँ राजा इन्द्रदत्त अपने चाँदस पुत्रों के साथ रहता था। राजा इन्द्रदत्त

ने जब यह समाचार सुना तो वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसने अनेक राजाओं को स्वयम्बर में उपस्थित होने के लिए निमंत्रण भिजवाया। पताका आदि से नगर को सज्जित किया गया, और वहाँ रंग-मण्डप बनवाया गया। पहिये के एक धुरे (अक्ख) में, आठ चक्रों के ऊपर एक पुतली स्थापित की गयी और घोषणा की गयी कि जो कोई उस पुतली की आंख का छेदन कर दे, वही कन्या का अधिकारी होगा और आधा राज्य उसे दिया जायेगा। राजा इन्द्रदत्त अपने पुत्रों के साथ स्वयंवर-मण्डप में उपस्थित हुआ, लेकिन उसके पुत्रों को धनुर्विद्या का अभ्यास नहीं था। कोई तो धनुष भी ठीक से नहीं पकड़ सकता था। यह देखकर राजा बड़ा निराश हुआ। अन्त में राजा के मन्त्री ने उसका ध्यान राजा के एक अन्य पुत्र को ओर आकर्षित किया जो मंत्री की कन्या से उत्पन्न हुआ था। अन्त में जब उसे खड़ा किया गया तो सभा-भवन में चारों ओर से शोर मचने लगा। एक ओर से आघाज आयी कि यदि पुतली की आंख न धींध सकोगे तो धड़ से सिर उड़ा दिया जायेगा। लेकिन इन सब बातों के कहने-सुनने का कोई असर उस पर न हुआ और उसने पुतलिका का धेधन कर बरमाला प्राप्त की।

मालूम होता है कि प्रायः राजा-महाराजा ही अपनी कन्याओं के लिए स्वयंवर रचाते थे। मन्मथतः मध्यम वर्ग के लोगों में स्वयंवर की प्रथा नहीं थी। हां, कुछ ऐसे उल्लेख अवश्य मिलते हैं जिनसे पता लगता है कि निम्न-वर्ग के लोगों में यह प्रथा थी। उदाहरण के लिए, तोसलि देश में व्याघरणशाला होने का उल्लेख मिलता है। यह शाला गांव के बीचोबीच बनी थी। इसमें एक अग्नि-कुण्ड स्थापित किया जाता था, जहाँ स्वयंवर के लिए हमेशा अग्नि जलती रहती थी। इस शाला में एक स्वयंवर दामचेटी और बहुत से दासचेटक प्रवेश करते थे, और जिस चेटक को कन्या पसन्द कर लेती, उसी के साथ उसका विवाह हो जाता था।

गंधर्व विवाह

इस विवाह में घर और कन्या अपने गाता-पिता की अनुमति के बिना ही, बिना किसी धार्मिक विधि-विधान के, एक-दूसरे को पसन्द

१. उत्तराण्यपदीया, २, पृ० ६५-अ आदि।

२. ब्रह्मलगाप्य २.१४६।

कर लेते थे। सुभद्रा कृष्णवासुदेव की भगिनो थी। वह पांडु के पुत्र अर्जुन को चाहने लगी; इसीलिए जैन परम्परा में उसे रक्तसुभद्रा नाम से कहा गया है। एक दिन रक्तसुभद्रा अर्जुन के समीप चली गयी। कृष्ण ने उसे वापिस बुलाने के लिए सेना भेजी, लेकिन कोई प्रयोजन सिद्ध न हुआ। उसके माता-पिता की अनुमति के बिना ही अर्जुन ने उसके साथ विवाह कर लिया।^१ इसी प्रकार गंधर्व देश के पुंड्रवर्धन नामक नगर के सिंहराज की कथा का उल्लेख आता है। एक बार उत्तरापथ से उसके यहां दो घोड़े भेजे गये। एक पर स्वयं राजा सवार हुआ, दूसरे पर राजपुत्र। राजा का घोड़ा राजा को बहुत दूर ले गया। राजा ने घोड़े से उतर कर उसे एक वृक्ष के नीचे बांध दिया। वहां पर्यंत के शिखर पर सात तल का एक प्रासाद था जिसमें एक युवती रहती थी। राजा ने उसके साथ गंधर्व विवाह कर लिया।^२ तरंगलोला में तरंगवती की कथा आती है। यत्स देश के धनदेव सेठ ने अपने पुत्र पद्मदेव के लिए तरंगवती की मंगनी की। लेकिन तरंगवती के पिता ने इनकार कर दिया। इस पर तरंगवती को बड़ी निराशा हुई। अपनी सखी को लेकर वह पद्मदेव के घर पहुँची। वहां से दोनों नाव में बैठकर यमुना नदी के उस पार चले गये, और वहां दोनों ने गंधर्वविधि से विवाह कर लिया।^३

विवाहित या अविवाहित कन्याओं को अपहरण करने के उल्लेख भी जैनसूत्रों में उपलब्ध हैं। इस बात को लेकर अनेक बार युद्ध भी हो जाया करते थे। सीताहरण की कथा सुप्रसिद्ध है। पद्मावती अरिष्टनगर के हिरण्यनाभ की कन्या थी। उसके स्वयंवर को सुनकर राम, केशव आदि अनेक राजकुमार उपस्थित हुए। उनमें पद्मावती को लेकर युद्ध होने लगा और उसका अपहरण कर लिया गया।^४

तारा का विवाह किष्किन्धापुर के विद्याधर राजा आदित्यरथ के पुत्र सुमीध के साथ हुआ था। कोई दूसरा विद्याधर सुमीध का रूप बनाकर राजा के अन्तःपुर में प्रविष्ट हो गया। तारा को दो सुमीध देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ। दोनों को नगर से निकाल दिया गया।

१. प्रदन्व्याकरणटीका ४, १६, पृ० ८५।

२. उत्तराध्ययनटीका, ९, पृ० १४१; १३, पृ० १९०।

३. तरंगलोला पृ० ४२-५७।

४. प्रदन्व्याकरणटीका, ४.१६ पृ० ८७-अ।

दोनों में युद्ध होने लगा। अन्त में राम ने अपने शर से वनावटी सुर्माव का घघ कर सत्यता का परिचय दिया।^१

श्रेणिक द्वारा गणराजा चेटक की कन्या चेल्लणा का अपहरण करने का उल्लेख मिलता है। किसी परिव्राजिका ने चेल्लणा का चित्र एक फलक पर चित्रित कर राजा श्रेणिक को दिखाया। श्रेणिक चित्र को देखकर मुग्ध हो गया। उसने यह बात अपने मंत्री अभयकुमार से कही। अभयकुमार राजा चेटक के कन्या-अन्तःपुर के पास एक दुकान लेकर रहने लगा। एक धार, उसने चुपके से सामान के साथ श्रेणिक का चित्र भी दासियों के हाथ अन्तःपुर में भिजवा दिया। सुज्येष्ठा और चेल्लणा चित्र देखकर मुग्ध हो गयीं। अभयकुमार ने अपनी दुकान से लेकर अन्तःपुर तक एक बड़ी सुरंग खुदवाई। उसने श्रेणिक को बुलवा लिया। चेटक की दोनों कन्याएँ श्रेणिक के साथ चलने को तैयार हो गयीं। लेकिन सुज्येष्ठा वहीं रह गयी और चेल्लणा उसके साथ चली आयी। तत्पश्चात् दोनों का विवाह हो गया।^२

उज्जैनी के राजा प्रद्योत ने कौशाम्बी के उदयन को अपनी कन्या वासवदत्ता की बोणा की शिक्षा देने का आदेश दिया था। लेकिन दोनों में प्रीति हो गयी और उदयन भद्रायती हथिनी पर बैठकर उसे कौशाम्बी ले आया।^३

सामन्तवाद के उस युग में कभी ऐसा भी होता था कि किसी रूपधती कन्या के रूप-लावण्य की प्रशंसा सुनकर राजा लोग कन्या के पिता के पास कन्या को मंगनी के लिए दूत भेजते, और यदि कन्या प्राप्त न होती तो युद्ध मच जाता। मल्लि मिथिला के राजा कुम्भक की रूपधती कन्या थी। कोशल के राजा पट्टिबुद्धि ने अपने मंत्री सुबुद्धि से, अंग के राजा चन्द्रच्छाय ने व्यापारियों से, काशी के राजा शंख ने सुवर्णकारों से, कुगाल के राजा रुक्मि ने अपने वर्षधर से, कुरु के राजा अदीनशत्रु ने चित्रकारों से और पाञ्चाल के राजा जितशत्रु ने किसी तापसी से मल्लि के रूप-गुण की प्रशंसा सुनी, तो उन सबने मिलकर कुम्भक के ऊपर आक्रमण कर दिया। राजा कुम्भक हार गया और उक्त छहों राजाओं ने नगरी के चारों ओर घेरा डाल दिया।^४

१. वही, पृ० ८८।

२. आवश्यकपूर्णा, २, पृ० १६५-६६।

३. वही, पृ० १६१।

४. शतसर्गकथा ८।

महर्षि नारद इस तरह के झगड़े-झंझटों को प्रायः उत्साहित करते रहते थे। जैनसूत्रों में उन्हें कच्छुल्ल नारद के नाम से कहा गया है। एक बार वे पाण्डवों की राजसभा में हस्तिनापुर आये। द्रौपदी ने उनका यथोचित सत्कार नहीं किया। इस पर नारदजी को बहुत घुरा लगा और उन्होंने द्रौपदी से बदला लेने की ठानी। उस समय अमरकंका में पद्मनाभ नाम का राजा राज्य करता था। एक-से-एक सुन्दर सात सौ रानियां उसके अन्तःपुर में रहती थीं, इसलिए अपने अन्तःपुर का उसे बहुत गर्व था। एक बार नारदजी भ्रमण करते हुए वहाँ आ पहुँचे। पद्मनाभ ने नारदजी से प्रश्न किया, “महाराज, क्या आपने कहीं ऐसा सुन्दर अन्तःपुर देखा है?” नारदजी ने हँसकर कहा—“तुम तो कूपमंडूक हो। द्रौपदी के छिन्न पादांगुष्ठ के बराबर भी तुम्हारा अन्तःपुर नहीं है।” इतना कहकर नारदजी अदृश्य हो गये। पद्मनाभ नारदजी की बात सुनकर बड़ी चिन्ता में पड़ गया। उसने किसी देव की आराधना की और अवस्थापिनी विद्या के चल से सोता हुई द्रौपदी को अपने अन्तःपुर में उठवा मंगवाया। उधर जब युधिष्ठिर ने द्रौपदी को न देखा तो उसने पण्डु राजा से कहा। कुन्ती को कृष्णवासुदेव के पास द्वारका भेजा गया। अन्त में कृष्ण और पद्मनाभ का युद्ध हुआ और द्रौपदी पाण्डवों को वापस मिल गयी।^१

रुक्मिणी कुण्डिनीनगर के राजा रुक्मी की भगिनी थी। उस समय कृष्णवासुदेव अपनी रानी सत्यभामा के साथ द्वारकापुरी में राज्य करते थे। एक बार जब नारद ऋषि पधारे तो व्यग्रता के कारण सत्यभामा उनका यथोचित आदर-सत्कार न कर सकी। उसे किसी की सपत्नी होने का शाप देकर वे कुण्डिनीनगर में पहुँचे। वहाँ उन्होंने रुक्मिणी को कृष्ण की महादेवी बनने का घर दिया। कृष्ण ने रुक्मिणी की मंगनी की, लेकिन उसका भाई शिशुपाल के साथ उसका विवाह करना चाहता था। उधर रुक्मिणी की फूफों ने रुक्मिणी का अपहरण करके ले जाने के लिए कृष्ण के पास एक गुप्त पत्र भेजा। रुक्मिणी अपनी फूफों के साथ अपनी दासियाँ से परिवेष्टित हो देवता की अर्चना के लिए जा रही थी कि उधर से कृष्ण अपने रथ में बैठाकर उसे चलते घने।^२

१. यही, १६, पृ० १८४ आदि।

२. प्रदन्व्याकरणटीका ४, पृ० ८७।

वलदेव निसड के पुत्र सागरचंद और राजकुमारी कमलामेला में नारदजी ने एक-दूसरे के प्रति आकर्षण उत्पन्न कर दिया। कमलामेला नभसेन को दो जा चुकी थी, लेकिन वह सागरचंद से प्रेम करने लगी। सागरचंद ने शंख से किसी तरह उसे प्राप्त करने का अनुरोध किया। उसने प्रद्युम्न से प्रज्ञप्ति विद्या ग्रहण की और उसके विवाह के दिन उसका हरण कर लाया। तत्पश्चात् रैवतक उद्यान में सागरचंद के साथ कमलामेला का विवाह हो गया।

परस्पर के आकर्षण से विवाह

स्त्री और पुरुष एक-दूसरे के सौन्दर्य को देखकर परस्पर आकृष्ट हो जाते, और यह आकर्षण विवाह में परिणत हो जाता था। अपगतगंधा नाम की कन्या को एक अहीरनी ने पालने के लिए ले लिया। जब उसने यौवन में पदार्पण किया तो वह कामुदी महोत्सव देखने आयी। उस समय राजा श्रेणिक भी अपने मंत्री अभयकुमार के साथ यह महोत्सव देखने के लिए आया हुआ था। अपगतगंधा को देखकर वह मोहित हो गया। उसने चुपचाप अपनी नाम-मुद्रिका अपगतगंधा के कपड़े के छोर में बाँध दी, और अभयकुमार से कह दिया कि उसकी अंगूठी चोरी चली गयी है। अभयकुमार समझ गया, और दोनों का विवाह हो गया।^१

आचारांगचूर्णी में इन्द्रदत्त और एक राजकुमारी की कथा आती है। इन्द्रदत्त राजकुमारी के ऊपर तांबोल फेंककर चला गया। राजकुमारी ने उसे जाते हुए देख लिया था। राजकर्मचारियों ने इन्द्रदत्त का पीछा किया और उसे पकड़कर उसकी खूब मरम्मत की। राजा को पता लगा तो उसने इन्द्रदत्त के घब को आज्ञा सुनायी। लेकिन राजकुमारी ने उसकी रक्षा की। अन्त में दोनों का विवाह हो गया।^२

कला-कौशल देखकर विवाह

किसी कन्या के कला-कौशल से प्रभावित होकर भी पुरुष उसके साथ विवाह करने के लिए उत्सुक हो जाते थे। क्षितिप्रतिष्ठित नगर के राजा जितशत्रु ने अपने प्रासाद में एक चित्रसभा बनवाना आरम्भ की। चित्रकारों में चित्रांगद नाम का एक मृदु चित्रकार भी था। उसकी

१. बृहत्सालमाध्य पीठिका १७२, पृ० ५७।

२. निशीथनूर्णी पीठिका २५, पृ० १७।

३. आचारांगचूर्णी ५, पृ० १८६।

कन्या चित्रकला में निपुण थी। उसने मयूर-पिच्छ को फर्श पर इस खूबो से चित्रित किया कि राजा उसे अपने हाथ से उठाता ही रह गया, और उसके नाखूनों में चोट लग गयी। यह देखकर राजा कन्या की गुण-गरिमा पर मुग्ध हो गया, और अन्तःपुर में अनेक रानियों के होते हुए भी उसने कनकमंजरी को पट्टरानी बना लिया।^१

भविष्यवाणी से विवाह

साधु-मुनियों और ज्योतिषियों की भविष्यवाणी के आधार पर भी विवाह होते थे। नटदुमत्त विद्याधर की दो बहनों को किसी मुनि ने कहा था कि उनका विवाह उनके भ्रातृवधक के साथ होगा। संयोग से, कुमार ब्रह्मदत्त उनके भाई का वर्ध करके वहाँ उपस्थित हुआ और उसके साथ दोनों का विवाह हो गया।^२ इस प्रकार के और भी अनेक उल्लेख मिलते हैं।^३

विवाह के अन्य प्रकार

उपर्युक्त विवाहों के अतिरिक्त, विवाहों के और भी प्रकार जैन-आगमों में उल्लिखित हैं, जो प्रायः ब्राह्मण-परम्परा में मान्य नहीं हैं। मामा की लड़की (माउलदुहिया) के साथ विवाह जायज समझा जाता था। जमालि महावीर का भानजा था और उसका विवाह उनकी पुत्री प्रियदर्शना के साथ हुआ था।^४ ब्रह्मदत्त का विवाह भी उसके मामा की कन्या पुष्पचूला के साथ हुआ था।^५ इस प्रकार का विवाह लाट और दक्षिणापथ में विहित, तथा उत्तरापथ में निषिद्ध माना जाता था।^६ लाट देश में अपने मामा की लड़की से,^७ तथा कहीं-कहीं अपनी बूआ

१. उत्तराध्ययनटीका, ६, पृ० १४१-अ आदि।

२. वही, १३, पृ० १९३-अ।

३. देखिए, वही, १३, पृ० १८८-अ; १८, पृ० २३८।

४. वही, ३, पृ० ६८ अ।

५. वही, १३, पृ० १२९-अ।

६. आवश्यकचूर्णी २, पृ० ८१। बौधायन में इस विवाह का उल्लेख है। कुमारिलभट्ट ने दाक्षिणात्यों का मजाक उड़ाया है जो अपने मामा की कन्या से विवाह करते हैं; चक्रलदार, सोशल लाइफ इन ऐंशियेंट इण्डिया, स्टडीज़ इन वात्स्यायनस कामसूत्र, पृ० १३३; देखिए सेन्सस इंडिया, १९३१, बिल्ड १, भाग १, पृ० ४५८।

७. आवश्यकचूर्णी, वही।

अथवा मौसी को लड़की से भी विवाह होता था।^१ देवर के साथ विवाह होने के उल्लेख मिलते हैं।^२

जैनसूत्रों में भाई-बहन की शादी के भी उल्लेख मिलते हैं। जैनों के प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के समय विवाह की यह प्रथा प्रचलित बतायी जाती है। स्वयं ऋषभदेव ने अपनी बहन सुमंगला के साथ विवाह किया था। इसी प्रकार उनके पुत्र भरत और बाहुधलि का विवाह ब्राह्मी और सुन्दरी नाम की उनकी बहनों के साथ हुआ था।^३ पुष्पभट्टिका नगरी के राजा ने अपने पुत्र पुष्पचूल का विवाह अपनी कन्या पुष्पचूला के साथ किया था।^४ उज्जैनो का गर्दभ नाम का युवराज अपनी बहन अडोलिया पर आसक्त हो गया और अपने अमात्य दीर्घपृष्ठ के सुझाव पर, भूमिगृह में उसके साथ रहने लगा।^५ गोल्ल देश में इस प्रकार के विवाह का प्रचार था।^६

गोल्ल देश में ब्राह्मणों को अपनी सौतेली माता (माइसयत्ती) के साथ विवाह करने की छूट थी।^७ अन्यत्र भी माता और पुत्र के परस्पर सम्भोग करने के उदाहरण मिलते हैं।^८ पिता और पुत्रों के सम्भोग का उल्लेख भी मिल जाता है। प्रजापति द्वारा अपनी दुहिता की कामना किये जाने का उल्लेख ब्राह्मण ग्रंथों की भक्ति जैन ग्रंथों में भी मिलता

१. निशीयचूणों पीठिका, पृ० ५१।

२. पिंडनिर्युक्तिटीका १६७।

३. आवश्यकचूणों, पृ० १५३।

४. उत्तराध्ययनटीका ११, पृ० १८९-अ।

५. गृहकल्पभाष्य १. ११५५-५९।

६. आवश्यकचूणों २, पृ० ८१। सुत्तनिपात की टीका (१, पृ० ३५७) में शास्त्रों का उल्लेख है जो कुत्तों और गौदड़ों आदि पशुओं की मांसे अपनी बहनों के साथ सम्भोग में रत रहते थे, और इस कारण कोलिय लोगों के उपद्राव के भाजन बनते थे। तथा देखिए कुण्डल वातक (५३६), ५, पृ० ४९८ आदि; दीपनिकाय १, अन्वहनुच, पृ० ८०; इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, १९२६, पृ० ५६३ आदि; बी० सी० लाहा, बीमेन इन प्रुदिर लिटरेचर।

७. आवश्यकचूणों २, पृ० ८१; दुन्दुभा कीर्तिण आवश्यकटीका (हरिभद्र), पृ० ५८०-अ; कपासस्तितागर, दिन्द ७, पृ० ११६ आदि।

८. गृहकल्पभाष्य ४.५२२०-२३; आवश्यकचूणों, पृ० १७०।

है ।^१ कभी यक्ष बनकर पिता अपनी कन्या का उपभोग करते थे ।^२

घरजमाई की प्रथा

कन्या के माता-पिता अपने जमाई को अपने घर रख लेना भी पसन्द करते थे । बंगाल और उत्तरप्रदेश में आज भी इस प्रथा का चलन है । निम्नलिखित परिस्थितियों में लोग घर-जमाई रखना पसंद करते थे—(१) लड़की का पिता धनवान हो और उस धन की देख-रेख करने वाला कोई पुत्र न हो, (२) कन्या का परिवार बहुत दरिद्र हो और उसे किसी बलवान आदमी की आवश्यकता हो, (३) दरिद्रता के कारण जमाई कन्या का शुल्क देने में असमर्थ हो ।^३

चम्पा नगरी के सागर और सागरदत्त को कन्या सुकुमालिया के पाणिग्रहण की चर्चा की जा चुकी है । सागरदत्त ने सागर के साथ अपनी कन्या का विवाह इस शर्त पर करना स्वीकार किया था कि यदि वह उसका घरजमाई बनकर रहने को तैयार हो । कारण कि सुकुमालिया उसे अत्यन्त प्रिय थी और क्षण भर के लिए वह उसका वियोग सहन नहीं कर सकता था ।^४ पारस देश में भी इस प्रथा का चलन था । अश्वों के किसी मालिक ने किसी दरिद्र आदमी को अपने घोड़ों की संभाल के लिए नौकर रख लिया था । उसके वहाँ प्रतिवर्ष प्रसव करनेवाली घोड़ियाँ थीं । नौकर को उसकी मजदूरी के बदले एक वर्ष में दो घोड़े देने का वादा किया गया । धीरे-धीरे उस नौकर का अश्वस्वामी की कन्या से परिचय हो गया । इस बीच में जब उसके वेतन का समय आया तो उसने अश्वस्वामी को कन्या से पूछकर सर्वोत्तम लक्षणयुक्त दो घोड़े छोट लिये । यह देखकर अश्वस्वामी सोच-विचार में पड़ गया । आखिर उसने नौकर के साथ अपनी कन्या का विवाह कर उसे घरजमाई रख लिया ।^५

साटे में विवाह

ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं जब कि विवाह में अपनी बहन देकर

१. आवश्यकचूर्णी, पृ० २३२ ।

२. उत्तराष्ययनचूर्णी २, पृ० ८९ ।

३. सेन्स इण्डिया, १९३१, जिल्द १, भाग १, पृ० २५० आदि ।

४. शतृषर्मकथा १६, पृ० १६९ ।

५. गृह्यसूत्रभाष्य ३.३९५९ आदि । तुलना । कौजिए कुंडककुण्डलिसिधव जातक, (२५४), २ ।

दूसरे की वहन ले ली जाती थी। देवदत्त और धनदत्त दोनों एक ही नगर के रहनेवाले थे। देवदत्त की वहन की शादी धनदत्त से और धनदत्त की वहन की शादी देवदत्त के साथ कर दी गयी।^१ आजकल भी मथुरा के चौबों तथा उत्तरप्रदेश के कुछ हिस्सों में यह प्रथा मौजूद है। इस प्रथा का कारण यही है कि अमुक जाति में लड़कियों की कमी रहती है और अपनी जाति से बाहर विवाह किया नहीं जा सकता। इस विवाह को अदला-बदला भी कहा गया है।^२

बहुपत्नीत्व और बहुपतित्व प्रथा

कहा जा चुका है कि संतानोत्पत्ति हिंदू विवाह का एक मुख्य उद्देश्य समझा जाता था। वंशपरम्परा पुत्र से ही जारी रह सकती है, इसलिए पुत्रोत्पत्ति आवश्यक मानी जाती थी। मोक्ष-प्राप्ति के लिए भी पुत्र का होना आवश्यक था। ऐसी हालत में हिंदू स्मृतिकारों ने एक से अधिक विवाह करने की अनुमति दी है। बहुपत्नीत्व प्रथा का यही मुख्य सिद्धांत था। यद्यपि आगे चलकर इस उद्देश्य का ह्रास हो गया तथा अनेक स्त्रियों से शादी करना, धनवानों का फैशन बन गया।^३

प्राचीन काल में, साधारणतया लोग एक पत्नी से ही विवाह करते थे, और प्रायः धनी और शासक-वर्ग ही एक से अधिक पत्नियाँ रखते थे। राजा और राजकुमार अपने अन्तःपुर की रानियों की अधिकाधिक संख्या रखने में गौरव का अनुभव करते थे, और यह अन्तःपुर अनेक राजाओं के साथ उनके मित्रतापूर्ण सम्यन्ध स्थापित हो जाने के कारण, उनकी राजनीतिक सत्ता को शक्तिशाली बनाने में सहायक होता था। धनवान लोग अनेक पत्नियों को धन-सम्पत्ति, यश और सामाजिक गौरव का कारण समझते थे। इस संबंध में विशेषकर भरत चक्रवर्ती, राजा विक्रमयश,^४ राजा श्रेणिक,^५ गृहपति महाशव^६ आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

१. पिंडनिर्मुक्ति ३२४ आदि; तथा निशीथचूणं १४.४४९५। बौद्ध परम्परा के अनुसार, राजा विषण्वर और प्रसेनजित् को एक दूसरे की वहन ग्यादी थी; धम्मपदमहकथा, १, पृ० ३८५।

२. देखिए सेन्सय इण्डिया, १९३१, वॉल्यूम १, भाग १, पृ० २५२।

३. देखिए बैल्लट्स्टर, हिन्दू नोबल इमिलिट्यूशन, पृ० १९३।

४. उत्तराष्ट्रपनटीका १८, पृ० २३९।

५. अन्तःपुरा ७, पृ० ४३।

६. उपासकदश ८, पृ० ६१।

बहुपतित्व प्रथा के उदाहरण भी खोजने से मिल जाते हैं। पंच-भर्तारी पांचाली द्रौपदी का उल्लेख किया जा चुका है।^१ आवश्यकचूर्णी में दो भाइयों की एक ही पत्नी का उल्लेख मिलता है।^२ जौनसार-बावर जाति में अभी भी यह प्रथा पायी जाती है।^३

विधुर-विवाह

यदि किसी कारणवश कोई पुरुष अपनी स्त्री का भूल जाये, उसे घर से निकाल बाहर करे या कोई कारण उपस्थित होने पर वह स्वयं चली जाये तो ऐसी अवस्था में पुरुष को दूसरा विवाह करने की अनुमति प्राप्त थी। किसी सार्थकवाह की पत्नी अपने शरीर को सजाने में इतनी व्यस्त रहती कि यह अपने घर-बार की ओर जरा भी ध्यान न देती थी। परिणाम यह हुआ कि एक के बाद एक घर के सब नौकर घर छोड़कर चले गये। जब स्त्री का पति प्रवास से लौटा तो उसने घर का यह हाल देख स्त्री को घर से निकाल दिया और दूसरा विवाह कर लिया।^४

विधवा-विवाह

हिन्दू विवाह के आदर्श के अनुसार, पतिव्रता उसी को माना जाता था जो अपने पति की मौजूदगी में और उसकी मृत्यु के बाद भी अपने सतीत्व का पालन कर सके। अतएव साधारणतया प्राचीन भारत में विधवा-विवाह को मान्य नहीं किया गया है। यद्यपि स्मृति-कारों के मत में निम्नलिखित पांच अवस्थाओं में विधवा-विवाह को जायज धत्ताया गया है—यदि पूर्व पति का पता न लगता हो, उसकी मृत्यु हो गयी हो, वह साधु हो गया हो, वह नपुंसक हो, या फिर उसे जाति से बहिष्कृत कर दिया गया हो;^५ फिर भी कुल मिलाकर विधवा-विवाह को तिरस्कार की दृष्टि से ही देखा जाता था।^६

१. तथा देखिए अल्तेकर, वही, पृ० १३२-३४। पांचालवासी कामशाल के अध्ययन में निष्णात माने गये हैं, चकलदार, स्टडीज़ इन वात्स्यायनस कामसूत्र, पृ० ६।

२. पृ० ५४९।

३. सेन्सस इण्डिया, १९३१, जिल्द १, भाग १, पृ० २५२।

४. उत्तराध्ययनटीका ४, पृ० ९७।

५. नारदस्मृति, १२.९७।

६. देखिए वालवल्कर, वही, विवाह सम्बन्धी अध्याय; अल्तेकर, वही, पृ० १८१-८३।

दूसरे की वहन ले ली जाती थी। देवदत्त और धनदत्त दोनों एक ही नगर के रहनेवाले थे। देवदत्त की वहन की शादी धनदत्त से और धनदत्त की वहन की शादी देवदत्त के साथ कर दी गयी।^१ आजकल भी मथुरा के चौबों तथा उत्तरप्रदेश के कुछ हिस्सों में यह प्रथा मौजूद है। इस प्रथा का कारण यही है कि अमुक जाति में लड़कियों की कमी रहती है और अपनी जाति से बाहर विवाह किया नहीं जा सकता। इस विवाह को अदला-बदला भी कहा गया है।^२

बहुपत्नीत्व और बहुपतित्व प्रथा

कहा जा चुका है कि संतानोत्पत्ति हिंदू विवाह का एक मुख्य उद्देश्य समझा जाता था। वंशपरम्परा पुत्र से ही जारी रह सकती है, इसलिए पुत्रोत्पत्ति आवश्यक मानी जाती थी। मोक्ष-प्राप्ति के लिए भी पुत्र का होना आवश्यक था। ऐसी हालत में हिंदू स्मृतिकारों ने एक से अधिक विवाह करने की अनुमति दी है। बहुपत्नीत्व प्रथा का यही मुख्य सिद्धांत था। यद्यपि आगे चलकर इस उद्देश्य का ह्रास हो गया तथा अनेक स्त्रियों से शादी करना, धनवानों का फैशन बन गया।^३

प्राचीन काल में, साधारणतया लोग एक पत्नी से ही विवाह करते थे, और प्रायः धनी और शासक-वर्ग ही एक से अधिक पत्नियाँ रखते थे। राजा और राजकुमार अपने अन्तःपुर की रानियों की अधिकाधिक संख्या रखने में गौरव का अनुभव करते थे, और यह अन्तःपुर अनेक राजाओं के साथ उनके मित्रतापूर्ण सम्बन्ध स्थापित हो जाने के कारण, उनकी राजनीतिक सत्ता को शक्तिशाली बनाने में सहायक होता था। धनवान लोग अनेक पत्नियाँ को धन-सम्पत्ति, यश और सामाजिक गौरव का कारण समझते थे। इस संबंध में विशेषकर भरत चक्रवर्ती, राजा विक्रमयश,^४ राजा श्रेणिक,^५ गृहपति महारात^६ आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

१. पिंडनिर्युक्ति ३२४ आदि; तथा निशीथचूणों १४.४४९५। ग्रीक परम्परा के अनुसार, राजा विवसार और प्रसेनजित् की एक दूसरे की वहन व्याही थी; घम्पपदअटकया, १, पृ० ३८५।

२. देखिए सेन्सस इण्डिया, १९३१, जिल्द १, भाग १, पृ० २५२।

३. देखिए वेलवल्कर, हिन्दू सोशल इण्डिस्ट्रियुगन्स, पृ० १९३।

४. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २३९।

५. अन्तःकहवा ७, पृ० ४३।

६. उपासकदशा ८, पृ० ६१।

बहुपतित्व प्रथा के उदाहरण भी खोजने से मिल जाते हैं। पंच-भर्तारी पांचाली द्रौपदी का उल्लेख किया जा चुका है।^१ आवश्यकचूर्णों में दो भाइयों को एक ही पत्नी का उल्लेख मिलता है।^२ जौनसार-बाबर जाति में अभी भी यह प्रथा पायी जाती है।^३

विधुर-विवाह

यदि किसी कारणवश कोई पुरुष अपनी स्त्री को भूल जाये, उसे घर से निकाल बाहर करे या कोई कारण उपस्थित होने पर वह स्त्रिय चली जाये तो ऐसी अवस्था में पुरुष को दूसरा विवाह करने की अनुमति प्राप्त थी। किसी सार्धवाह की पत्नी अपने शरीर को सजाने में इतनी व्यस्त रहती कि वह अपने घर-बार की ओर जरा भी ध्यान न देती थी। परिणाम यह हुआ कि एक के बाद एक घर के सब नौकर घर छोड़कर चले गये। जब स्त्री का पति प्रवास से लौटा तो उसने घर का यह हाल देख स्त्री को घर से निकाल दिया और दूसरा विवाह कर लिया।^४

विधवा-विवाह

हिन्दू विवाह के आदर्श के अनुसार, पतिव्रता उसी को माना जाता था जो अपने पति की मौजूदगी में और उसकी मृत्यु के बाद भी अपने सतीत्व का पालन कर सके। अतएव साधारणतया प्राचीन भारत में विधवा-विवाह को मान्य नहीं किया गया है। यद्यपि स्मृति-कारों के मत में निम्नलिखित पांच अवस्थाओं में विधवा-विवाह को जायज बताया गया है—यदि पूर्व पति का पता न लगता हो, उसकी मृत्यु हो गयी हो, वह साधु हो गया हो, वह नपुंसक हो, या फिर उसे जाति से बहिष्कृत कर दिया गया हो;^५ फिर भी कुल मिलाकर विधवा-विवाह को तिरस्कार की दृष्टि से ही देखा जाता था।^६

१. तथा देतिष्ठ अल्लेकर, वही, पृ० १३२-३४। पांचालवासी कामशास्त्र के अध्ययन में निष्णात माने गये हैं, चकलदार, स्टडीज़ इन वात्स्यायनः कामसूत्र, पृ० ६।

२. पृ० ५४९।

३. सेन्सस इण्डिया, १९३१, जिल्द १, भाग १, पृ० २५२।

४. उत्तराध्ययनटीका ४, पृ० ९७।

५. नारदस्मृति, १२.९७।

६. देतिष्ठ बालकृत्कर, वही, विवाह सम्बन्धी अध्याय; अल्लेकर, वही, पृ० १८१-८३।

औपपातिक सूत्र में वैधव्य-जीवन के सम्बन्ध में उल्लेख है। कुछ ऐसी विधवाएँ थीं जिनके पति मर चुके थे, जो बाल्यावस्था से वैधव्य बिता रही थीं, जो परित्यक्ता थीं, अपने माता-पिता आदि द्वारा संरक्षित थीं, गन्ध और अलंकारों का परित्याग कर चुकी थीं, तथा स्नान और दूध, दही, मधु, मद्य और मांस का सेवन जिन्होंने छोड़ दिया था। ये स्त्रियाँ आजीवन ब्रह्मचर्य धारण करतीं और विवाह का कभी नाम भी न लेतीं।^१ अनेक बाल-विधवाएँ (बालरंढा) संसार से संतप्त होकर श्रमणियों की दीक्षा स्वीकार कर लेती थीं। धनश्री^२ और लक्षणावती^३ आदि के नाम इस सम्बन्ध में उल्लेखनीय हैं।

नियोग की प्रथा

प्राचीन भारत में नियोग-प्रथा के उदाहरण मिलते हैं। इस प्रथा के अनुसार, पुत्रहीन विधवा, अपने पति की मृत्यु हो जाने पर, अपने देवर या अन्य किसी सगे-सम्बन्धी से पुत्र उत्पन्न करा लेती थी।^४ आवश्यकचूर्णी में इस तरह का उल्लेख है, यद्यपि वह नियोग की श्रेणी के अन्तर्गत नहीं आता। कृतपुण्य राजगृह का निवासी था। वैश्यागामी होने के कारण वह निर्धन हो गया और वैश्या ने उसे अपने घर से निकाल दिया। इस बीच में उसके माता-पिता भी परलोक सिधार गये। एक दिन उसने किसी सार्थ के साथ व्यापार के लिए प्रस्थान किया। मार्ग में वह किसी देवकुलिका में सोया हुआ था। इसी समय किसी घणिक-पुत्र की माता ने सुना कि जहाज फट जाने के कारण, व्यापार के लिए गये हुए उसके पुत्र की मृत्यु हो गयी है। उसे भय था कि अपुत्र होने से कहीं उसकी धन-सम्पत्ति पर राजा का अधिकार न हो जाये, इसलिए धूमती-फिरती किसी आदमी की खोज में, वह

१. ३८, पृ० १६७; मनुस्मृति, ९.६५।

२. आवश्यकचूर्णी, पृ० ५२६।

३. महानिशीय, पृ० २४।

४. मनुस्मृति (६.५९ आदि) में उल्लेख है कि जिस व्यक्ति की नियोग के लिए नियुक्ति हो, उसे शरीर में मक्खन चुपड़कर सन्तान उत्पन्न करने के लिए किसी विधवा के पास पहुँचना चाहिए, तथा उसे चाहिए कि चुपचाप एक पुत्र उत्पन्न कर दे, दूसरा नहीं। फिर नियोग का प्रयोजन सिद्ध हो जाने के पश्चात् उन दोनों को पिता और पुत्रवधू के समान रहना चाहिए। तथा देखिए गौतम १८.४ आदि; अल्लेकर, यही, पृ० १६८-७६।

उस देवकुलिका में आयी । कृतपुण्य उस समय सोया पड़ा था । वह उसे खटिया समेत उठवा कर अपने घर ले आयी । घर आकर उसने अपनी चारों पतोहुओं से कहा कि यह तुम्हारा देवर बहुत दिनों के पश्चात् आया है । कृतपुण्य ने वहाँ रहकर बारह वर्ष व्यतीत किये और इस बीच में प्रत्येक पुत्रवधू से चार-चार सन्तान पैदा की ।^१

सती प्रथा

जैनसूत्रों में स्त्रियों के सती होने के उदाहरण कम ही मिलते हैं । फेयल महानिशीथ में एक जगह उल्लेख है कि किसी राजा की विधवा कन्या, अपने परिवार की अपयश से रक्षा करने के लिए, सती होना चाहती थी, लेकिन उसके पिता के कुल में यह रिवाज नहीं था । इसलिए उसने अपना विचार स्थगित कर दिया ।^२

पर्दे की प्रथा

प्राचीन काल में आधुनिक अर्थ में पर्दा-प्रथा का चलन नहीं था, यद्यपि स्त्रियों के बाहर आने-जाने के सम्बन्ध में कुछ साधारण प्रतिबंध अवश्य थे । जैनसूत्रों में यवनिका (जवणिया) का उल्लेख मिलता है । रात्रि के समय स्वप्न देखने के पश्चात् त्रिशला अपने स्वप्न सुनाने के लिए राजा सिद्धार्थ के पास गई । उस समय आस्थानशाला के आभ्यन्तर भाग में एक यवनिका लगायी गयी, और वहाँ पर बिछे हुए भद्रासन पर त्रिशला बैठ गई । यवनिका के दूसरी और स्वप्न के पाठक पण्डित बैठे और स्वप्नों का फल प्रतिपादित किया जाने लगा ।^३ शकटाल की कन्याओं द्वारा भी यवनिका के भीतर बैठकर, राजा की प्रशंसा में लोक-काव्य पढ़े जाने का उल्लेख मिलता है ।^४ यह सब होने पर भी, यही कहना होगा कि स्त्रियाँ बिना किसी प्रतिबंध के बाहर आ-जा सकती थीं । अपने सगे-सम्बन्धियों से वे मिलने-जुलने जातीं, नगर के बाहर यक्ष, इन्द्र, स्कंद आदि देवताओं की पूजा-उपासना करतीं,

१. आवश्यकचूर्णों, पृ० ४६६-६९ ।

२. पृ० २९, आदि; सती प्रथा के लिए देखिए अल्तेकर, वही, अध्याय चौथा । यह प्रथा ग्रीस और इजिप्ट आदि देशों में प्रचलित थी, कथासरित्सागर, पेन्जर, जिह्द ४, परिशिष्ट १, पृ० २५५ आदि ।

३. कल्पसूत्र ४.६३-६९; तथा शातृधर्मकथा १, पृ० ८ ।

४. उत्तराण्यपनदीका २, पृ० २८ ।

देवदत्ता गणिका

चम्पा नगरी की देवदत्ता नामक गणिका का उल्लेख जैनसूत्रों में मिलता है। यह धन-सम्पन्न, ६४ कलाओं^१ में निष्णात, २९ प्रकार से रमण करने वाली, २१ रतिगुणों से युक्त, ३२ पुरुषोपचार में कुशल, १८ देशी भाषाओं में विशारद, नववीवना और शृंगार आदि से संपन्न थी। अपनी ध्वजा के साथ यह कर्णारिथ पर सवार होकर चलती थी, एक हजार उसको फीस थी, राजा ने उसे छत्र और चामर प्रदान किये थे, तथा अनेक गणिकाओं की यह स्वामिनी थी। एक दिन नगर के सार्थवाहपुत्रों ने देवदत्ता के साथ उद्यान में जाकर विहार करने का विचार किया। उन्होंने अपने नौकरों को विपुल अशन, पान आदि लेकर नंदा पुष्करिणी पर पहुँच, एक सुन्दर मंडप बनाने का आदेश दिया। तत्पश्चात् सार्थवाह स्नान आदि से निवृत्त हो, सुंदर बैलों के रथ में सवार होकर देवदत्ता के घर पहुँचे। देवदत्ता ने आसन से उठकर उनका स्वागत किया। उसके बाद, वह वस्त्रादि से विभूषित हो और धान में बैठ, चम्पा नगरी के बीच होती हुई नंदा पुष्करिणी पर आयी। यहां पर जलक्रीड़ा की गयी और फिर सब लोग मंडप में पहुँचे। यहां अशन, पान आदि का उपभोग करते हुए वे देवदत्ता के साथ विहार करने लगे। तत्पश्चात् देवदत्ता के हाथ में हाथ डालकर सुभूमिभाग नाम के उद्यान में गये, और यहां बने हुए कदलीगृह, लतागृह, आसनगृह, प्रेक्षणगृह, प्रसाधनगृह, मोहनगृह, जालगृह, और कुसुमगृह आदि में भ्रमण करते हुए आनंदपूर्वक समय यापन करने लगे।^२

वैशिकशास्त्र

वेदयापं वैशिकशास्त्र^३ की पंडित होती थी। इस शास्त्र का अध्ययन

१. क्षेमेन्द्र ने कलाविलास (वेद्यावृत्त) में वेदा, गृह्य, गीत, षटकोशण, कामपरिज्ञान, मित्रवंचन, पान, केलि, सुरसकला, आलिंगनांतर, सुम्पन, निर्लब्धावेगसंभ्रम, रुदित, मानसंशय, स्वेदभ्रमकप, एकान्तप्रसाधन, नेत्रनिमीलन-निःसहनिस्पंद, मृतोपम, निजजननीकलह, सद्गृहगमनोत्सव, गौरवशैथिल्य, निष्कारणदोषभाषण, शूलकला, अम्यएकला, केशरंजन, कुट्टनीकला आदि ६४ कलाएं गिनायी हैं। तथा देखिए धम्मपद अष्टकथा ४, पृ० १९७।

२. शानुधर्मकथा ३, पृ० ५९ आदि।

३. उपकृतांगचूणों (पृ० १४०) में वैशिकशास्त्र का उद्धरण दिया गया है—

करने के लिए कितने ही लोग वेश्याओं के पास जाया करते थे। कहा जाता है कि दत्तक या दत्तावैशिक ने, विशेषकर पाटलिपुत्र की वेश्याओं के लिए, इस दुर्लभ ग्रंथ की रचना की थी। एक धार की बात है, किसी वेश्या ने दत्तावैशिक को अनेक प्रकार के हाव-भाव दिखाकर वश करने की चेष्टा की, किन्तु वह सफल न हुई। इस पर वेश्या ने अग्नि में जलकर मर जाने की धमकी दी। दत्तावैशिक ने कहा कि अवश्य ही इस प्रकार की माया का उल्लेख भी वैशिकशास्त्र में होगा। इसके बाद एक सुरंग के पूर्व द्वार पर लकड़ी के ढेर में आग लगाकर वह सुरंग के पश्चिम द्वार से अपने घर पहुँच गयी। दत्तक चिल्लाता रह गया, और इस घीच में लोगों ने उसे उठाकर चिता में डाल दिया। लेकिन उसने फिर भी वेश्याओं का विश्वास न किया।

कलाओं में निष्णात गणिका

गृह्यकल्पभाष्य में चौंसठ कलाओं में निष्णात एक गणिका का

“दुर्विज्ञेयो हि भावः प्रमदानाम्”। वैशिक का उल्लेख भरत के नाट्यशास्त्र (२३), मृच्छकटिक (१, पृ० २), शृङ्गारमंजरी, ललितविस्तर पृ० १५६ आदि ग्रन्थों में मिलता है। भरत के अनुसार, वैशिक शब्द का अर्थ है समस्त कलाओं में विशेषता पैदा करना, अथवा वेश्योपचार का ज्ञान होना। वैशिक-वृत्त का ज्ञाता समस्त कलाओं का जानकार, समस्त शिल्पों में कुशल, स्त्रियों के हृदय को आकृष्ट करने वाला, शास्त्रज्ञ, रूपवान, धीर, धैर्यवान, सुन्दर वस्त्र धारण करनेवाला, मित्रभाषी और कामोपचार में कुशल होता है। शृङ्गारमंजरी के कर्ता भोजदेव ने वैशिक उपनिषद् का रहस्य बताते हुए लिखा है—यद् व्याप्रादिव प्रेम्णः सायधानतया सर्वदा एवं आत्मा रक्षणीयः। तत्र रागवशात् जगति बहवो भुजंगा वेश्याभिर्विप्रलब्धाः—अर्थात् जैसे किसी व्याप्रा से मंदा डरना चाहिए, वैसे ही वेश्याओं को किसी के प्रति सच्चा प्रेम प्रदर्शित करने से डरना चाहिए। संसार में इस प्रेम के कारण कितने ही भुजंग वेश्याओं द्वारा ठगे जा चुके हैं। वैशिकतन्त्र में उल्लेख है कि यदि जीवित कपट से धन की प्राप्ति न हो तो मरण-कपट का प्रयोग करे, देखिए जगदीशचन्द्र जैन, रमणी के रूप, भूमिका, पृ० १५ और ‘कामलता का मरण-कपट’ कहानी, पृ० ५७।

१. सूत्रकृतांगटीका ४.१.२४। आचारांगनूणीं २, पृ० १७ में कहा है—

दशयुना समं चक्रं, दशचक्रसमो ध्वजः।

दशपञ्चसमा वेश्या, दशवेश्यासमो नृपः॥

यह श्लोक मनुस्मृति ४.८५ में उल्लिखित है।

उल्लेख है जिसने अपनी चित्रसभा में सब मनुष्यों के जाति-कर्म, शिल्प तथा कुपितों को प्रसन्न करने के सुन्दर चित्र बनवा रखे थे। जब कोई उसका प्रेमी उसके घर आता तो पहले वह उससे चित्रसभा का निरीक्षण करने के लिए कहती। उस समय उसे ज्ञात हो जाता कि कौन व्यक्ति किस जाति का है, कौन-सा शिल्प उसे अच्छा लगता है और कुपित-प्रसादन में वह दारुण स्वभाव का है या स्त्रियों के जल्दी हो वश में आ जाता है।^१

कामध्वजा वेश्या

राजा और राजा के मंत्री भी वेश्यागमन करते थे। याणियगाम में विविध कलाओं में निष्णात कामज्ज्ञया (कामध्वजा) नाम की एक वेश्या रहती थी। उसी नगर में उज्झित नाम का एक सार्थवाह रहता था। जब उसके माता-पिता मर गये तो नगर-रक्षकों ने उसे घर से निकाल बाहर किया और उसका घर दूसरों को दे दिया। उज्झित आधारा होकर फिरने लगा। एक दिन वह कामज्ज्ञया वेश्या के घर गया और वहीं रहने लगा। एक बार विजयमित्र राजा की रानी को योनिशूल उत्पन्न हुआ। उसने उज्झित को कामज्ज्ञया के घर से निकलवा दिया, और स्वयं उसके साथ रहने लगा। उज्झित को यह बात बहुत बुरी लगी। मौका पाकर फिर-वह चुपके से कामज्ज्ञया के घर पहुँच गया। राजकर्मचारियों को जब इस का पता लगा तो उज्झित की मुश्कें बाँध कर वे उसे बध्यस्थान को ले गये।^२

वेश्यायें नगर की शोभा

जैन और बौद्ध काल में वेश्याएँ नगर की शोभा मानी जाती थीं। राजा उन्हें आदर की दृष्टि से देखता था और उन्हें अपनी राजधानी का रत्न समझता था।^३ मुख्य-मुख्य नगरों में प्रधान गणिका का बड़ी धूमधाम से अभिषेक किया जाता, तथा उसके न रहने पर दूसरी, और दूसरी के न रहने पर तीसरी को उस पद पर नियुक्त किया जाता।^४

१. पीठिका २६२।

२. विपाकसूत्र २, पृ० १९; तथा ४, पृ० ३१।

३. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ६४।

४. किसी रूपवती संपत्ति को वशीकरण आदि द्वारा वश में करके उसे गणिका के पद पर नियुक्त करने का प्रयत्न भी किया जाता, बृहत्सुत्रभाष्य १.२८२५।

नन्दिनी इसी प्रकार की एक गणिका थी जिसके रोग से आक्रान्त होने पर, उसकी जगह दूसरी गणिका स्थापित की गयी, और फिर उसका स्थान तीसरी गणिका को मिला ।^१

इन वेश्याओं के पास हर किसी को जाने की छूट नहीं थी । उनका प्रेम किसी एकाध पुरुष पर ही केन्द्रित होता और उसके परदेश चले जाने पर वे कुल-वधू को भांति एकवेणी बांध कर विरहिणी-व्रत स्वीकार करती ।^२

कोशा-उपकोशा

कोशा और उपकोशा पाटलिपुत्र की दो प्रसिद्ध वेश्याएँ थीं; दोनों बहनें थीं । कोशा स्थूलभद्र से और उपकोशा चरुचि से प्रेम करती थी । कोशा ने स्थूलभद्र के साथ बारह वर्ष व्यतीत किये, इसलिए स्थूलभद्र को छोड़कर वह अन्य किसी पुरुष को नहीं चाहती थी । इसी समय स्थूलभद्र घोर तप करने चले गये । लेकिन एक बार अभिग्रह ग्रहण करके वे फिर कोशा के घर लौटे । कोशा ने समझा कि तप से पराजित होकर वे उसके साथ रहने आये हैं । अपने उद्यान-गृह में रहने के लिए उसने उन्हें स्थान दे दिया । तत्पश्चात् वह रात्रि के समय सर्वालङ्कार विभूषित होकर स्थूलभद्र के पास आयी, लेकिन स्थूलभद्र वहाँ चार महीने रह कर भी अपने व्रत से विचलित न हुए । उल्टे उन्होंने कोशा को उपदेश दिया और उपदेश से प्रभावित होकर कोशा ने श्राविका के व्रत ग्रहण किये । उसने अब निश्चय कर लिया कि राजा के आदेश से ही वह किसी पुरुष के साथ सहवास करेगी, अन्यथा ब्रह्मचारिणी रहेगी ।^३

उज्जैनी की देवदत्ता

देवदत्ता उज्जैनी की दूसरी प्रधान गणिका थी जिसे अपने रूप-लावण्य का बहुत गर्व था और जो साधारण पुरुषों से रंजित नहीं होती थी । इधर पाटलिपुत्र-वासी समस्त कलाओं में कुशल मूलदेव नाम का राजकुमार घूमता-घामता उज्जैनी पहुँचा । जब उसे पता लगा

१. आचारांगचूर्णी, पृ० ७१ ।

२. मृच्छकटिक की वसंतसेना, कुट्टिनीमत की दारुल्ला, फ्यासरित्सागर की कुमुदिका आदि के उदाहरण उपस्थित किये जा सकते हैं ।

३. उत्तराध्यायनीका, २, पृ० ३० ।

कि देवदत्ता बड़ी गर्वीली है तो मूलदेव ने उसके घर के समीप पहुँच अपना मधुर संगीत आलापना प्रारम्भ कर दिया। संगीत सुनकर देवदत्ता क्षणभर के लिए पागल बन गयी। उसने तुरन्त ही माधवी नाम की अपनी चतुर दासी को भेजकर मूलदेव को बुलवाया। लेकिन मूलदेव ने कहा—“विचित्र विटों के वश में रहने वाली, मद्यपान और मांस-भक्षण में आसक्त, अति निकृष्ट, तथा वचनों में कोमल और मग से दुष्ट ऐसी गणिका का विशिष्ट पुरुष कभी सेवन नहीं करते। अग्नि की शिखा की भाँति वह संताप उत्पन्न करती है, मदिरा की भाँति मन को मोहित करती है, छुरी की भाँति शरीर को काटती है और सीक की भाँति वह निन्दनीय है।” खैर, दासी किसी प्रकार समझा-बुझाकर मूलदेव को अपनी स्यामिनी के पास ले गयी। मूलदेव उसके घर रहने लगा और दोनों में प्रीति बढ़ती गयी।

अचल नाम का एक व्यापारी देवदत्ता का दूसरा प्रेमी था। वह उसे मुँह-माँगे घस्त्र और आभूषण आदि देकर प्रसन्न रखता था। देवदत्ता की माँ अपनी बेटी से कंगाल मूलदेव का परित्याग करने के लिए बहुत कहती-सुनती, लेकिन उसकी बेटी यही उत्तर देती कि यह केवल धन की लोभी नहीं है, गुणों की भी वह कद्र करती है। कुछ समय बाद, अचल ने मूलदेव को अपमानित कर वहाँ से निकाल दिया, और संयोग से वह वैन्यातट नगर का राजा बन गया। इधर देवदत्ता ने अचल के व्यवहार से असन्तुष्ट हो उसे अपने घर से निकाल बाहर किया। उसके बाद, उसने राजा के पास पहुँचकर निवेदन किया कि मूलदेव के सिवाय अन्य किसी पुरुष को उसके घर न आने दिया जाये।^१

अन्य गणिकाएँ

कृष्णवासुदेव ने जब कांपिल्यपुर के लिए प्रस्थान किया तो उनके साथ अनंगसेना आदि गणिकाएँ भी चली; इससे भी यही पता लगता है कि उस समय आजकल की भाँति उन्हें निकृष्ट नहीं समझा जाता था।^२ राजगृह के राजा जरासंध की दो सर्वप्रधान गणिकायें थीं; एक

१. वही ३, पृ० ५९-६५।

२. शत्रुघ्नसंहिता १६, पृ० २०८। बौद्ध ग्रन्थों की जिन्दुमती गणिका के सत्य के प्रभाव से गंगा का प्रवाह ही उल्टा गया था। मझाद्-अशोक ने इनका कारण पूछा तो उसने उत्तर दिया कि महाराज, जो मुझे धन देता है, वारे वह

का नाम था मगहसुंदरी और दूसरी का मगहसिरि । मगहसिरी मगहसुंदरी से ईर्ष्या करती थी । एक दिन जब मगहसुंदरी के नृत्य का दिन आया तो उसने विषयुक्त सोने की धारीक सुइयों को कनेर के वृक्ष पर डाल दिया । मगहसुंदरी की माँ को पता लगा कि भौरे कनेर के वृक्ष पर न बैठ कर, आम के वृक्ष पर बैठते हैं तो उसे सन्देह हो गया, और उसने सुइयों को हटाकर अपनी पुत्री की रक्षा की ।

गुंडपुरुष

वैश्यागामी गुंड (गोटिठल्ल) पुरुषों का भी उल्लेख मिलता है । बड़े-थड़े नगरों में उनकी टोलियाँ (गोट्टो = गोष्ठी) रहती थीं । इन टोलियों के सदस्यों को राजा की ओर से परवाना मिला रहता, नगर वासी उनके अनुचित कामों को भी उचित मानते, अपने माता-पिता और स्वजन सम्बन्धियों द्वारा वे उपेक्षा दृष्टि से देखे जाते, वे अपनी मनमानी करते, और किसी के वश में न आते । चम्पा नगरी में ललिता नाम की एक गोष्ठी थी । एक बार इस गोष्ठी के पांच सदस्य किसी गणिका के साथ उद्यान में क्रीडार्थ गये । एक ने गणिका को अपनी गोद में बैठाया, दूसरे ने उस पर छाता लगाया, तीसरे ने पुष्प-शेखर घनाकर तैयार किया, चौथे ने पाद-रचना की और पाँचवाँ उसके ऊपर चमर डुलाने लगा ।

क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य या शूद्र कोई भी हो, वह सत्रको समान भाव से देखती है, मिलिन्दप्रश्न, पृ० १२१ आदि । कुरुघम्मजातक (२७६) २, पृ० १००-१ में एक सदाचारी गणिका का उल्लेख है जिसने किसी व्यक्ति से एक हजार मुद्राएं स्वीकार कर लीं थीं, लेकिन वह तीन वर्ष तक लौटकर नहीं आया । इस बीच में उस गणिका ने अन्य पुरुष के हाथ से पान का एक गीड़ा तक न लिया । अन्त में जब वह दरिद्र अवस्था को पहुँच गयी तो न्यायालय में जाकर उसने न्यायाधीशों से पहले की तरह जीवन यापन करने की अनुमति मांगी । कथासरित्सागर (जिल्द ३, अध्याय ३८, पृ० २०७-१७) में एक वैश्या की कथा आती है जिसने प्रतिज्ञा की थी कि यदि उसका प्रेमी छः महीने के अन्दर लौटकर न आया तो वह अपनी सब सम्पत्ति का त्याग कर देगी और अग्नि में जलकर प्राण दे देगी । इस बीच में ब्राह्मणों को दान आदि देकर वह अपना समय यापन करती रही । अग्रापालिका के लिए देखिए दंघनिक्काय २, महापरिनिव्याणसुत्त, पृ० ७६ आदि; धेरीगाथा २५२-७०; महावग्ग ६, १७.२९, पृ० २४६ ।

१. आवस्यकचूणों २, पृ० २०९ ।

२. शातुधर्मकथा १६, पृ० १७४ ।

राजगृह की गोष्ठी भी इसी नाम से प्रसिद्ध थी। एक बार उसके छह सदस्य मोगारपाणि यक्ष के आयतन में क्रीड़ा करने गये। उन्होंने पुष्पार्चना करने के बाद, यक्ष-मंदिर में से अपनी मालिन के साथ निकलते हुए माली को देखा। उन्हें देखकर वे किवाड़ों के पीछे छिप गये। फिर माली को बोधकर उसकी मालिन के साथ उन्होंने विषय-भोग किया।^१

साध्वी स्त्रियाँ

साध्वियाँ महावीर के चतुर्विध संघ की एक महत्वपूर्ण अंग थीं। साधुओं की भाँति साध्वियाँ भी भिक्षा पर निर्भर रहती थीं, यद्यपि उनका जीवन अधिक कठोर था और साधुओं की अपेक्षा उन्हें अधिक अनुशासित और नियंत्रित जीवन बिताना पड़ता था। उनके लिए विधान है कि उन्हें साधुओं द्वारा अरक्षित दशा में अकेले नहीं रहना चाहिए, तथा संदिग्ध चरित्र वाले लोगों के साथ निवास नहीं करना चाहिए। जब वे भिक्षार्थ गमन करतीं तो तरुण लोग तरह-तरह के उपसर्ग करते, और उनके निवास-स्थान (घसति) में घुस बैठते। उनका रक्तस्त्राव देखकर लोग उनका उपहास करते, कापालिक साधु उन्हें विद्या-प्रयोग द्वारा घस में करने की चेष्टा करते। इसीलिए साध्वियों को आदेश है कि केले की भाँति अपने-आपको घस आदि से पूर्णतया सुरक्षित रखें। लेकिन फिर भी तरुण लोग उन्हें सताने से नहीं चूकते थे। ऐसी दशा में साध्वियों को अपनी घसति का द्वार बन्द रखने का विधान किया गया है। यदि कदाचित् घसति के कपाट न हों तो रक्षा के लिए साधुओं को बैठना चाहिए, या फिर स्वयं साध्वियों को हाथ में डंडा लेकर द्वार पर उपस्थित रहना चाहिए जिससे कि उपद्रवकारी उपद्रव न कर सके। यदि फिर भी विषयलोलुप दुष्ट लोग किसी तरुण साधु की पीछा करने से बाध न आयें तो कोई महस्रयोधी तरुण साधु साध्वी के घस में उपस्थित होकर उन लोगों को दंड दे।^२ वाराणसी के राजा जितशत्रु की पुत्री सुकुमालिया ने ससअ और भसअ नाम के अपने दो भाइयों के साथ दीक्षा ग्रहण की थी। सुकुमालिया अत्यन्त रूपवती थी। जब वह भिक्षा के लिए जाती तो कुछ मनचले तरुण उसका पीछा करते

१. अन्तःकृदशा, ६, पृ० ३३।

२. गृहकल्पमाध्य ३.४१०६ आदि; १.२४४३ आदि; २०८५।

और उसको वसति में घुसे चले आते। यह देखकर प्रधान गणिनी ने इस घात को आचार्य से निवेदन किया। आचार्य के आदेश से ससअ और भसअ अपने वहन के साथ उपाश्रय में रहने लगे। यदि एक भिक्षा को जाता तो दूसरा सुकुमालिया की रक्षा करता। दोनों भाई सहस्रमल्ल थे, अतएव यदि कोई उपद्रव करता तो उसे वे ठोक-पीट कर ठीक कर देते।^१

ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं जब कि गृहस्थ लोग साध्वियों को वहकाकर अपने वश में कर लेते, और उनसे बलात्कार कर बैठते। वे उन्हें देखकर हँसी-मजाक करते और तरह-तरह के गाने गाते। कोई उनकी शकल-सूरत की तुलना अपने साली से और कोई अपनी भानजी से करता। एक बार किसी पुरुष ने किसी रूपवती साध्वी को देखा; उसका एक मित्र भी उसके साथ था। मित्र की पत्नी की मृत्यु हो गयी थी। पुरुष ने अपने मित्र से कहा—“यह तुम्हारे समान वय की है, इसके साथ तुम्हारा सम्बन्ध हो जाय तो कैसा रहे?” उस साध्वी के समक्ष यह प्रस्ताव रखवा गया गया, लेकिन उसने उन दोनों को फटकार कर भगा दिया। एक दिन, वह साध्वी संयोग से, उस मित्र के घर भिक्षा लेने गयी। मित्र ने धूर्तता वश उसका बड़ा आदर-सत्कार किया। अपनी मृत पत्नी के बाल-वस्त्रों को उसका चरण-स्पर्श करने को कहा और हमेशा आहार-आदि द्वारा उसका आतिथ्य करने का आदेश दिया। स्त्री-स्वभाव के कारण साध्वी उसके फुसलाने में आ गयी, और फिर बार-बार के गमनागमन से दोनों का सम्बन्ध हो गया।^२

ऐसी परिस्थिति में विधान है कि इस रहस्य को तुरन्त गुरु से निवेदन करना चाहिए। यदि साध्वी गर्भवती हो गयी हो तो उसे संघ से बहिष्कृत नहीं करना चाहिए, बल्कि उस दुष्ट व्यक्तिको राजा आदि से कहकर दण्ड दिलवाना चाहिए, या स्वयं दण्ड देना चाहिए जिससे कि भविष्य में ऐसी घटना न घटे। यदि वह अज्ञात-गर्भा हो तो किसी श्रावक आदि के घर रख देना चाहिए। यदि कदाचित् उसके गर्भ का पता लग गया हो तो उसे उपाश्रय में रखना चाहिए और उसे भिक्षा के लिए न भेजना चाहिए। यदि फिर भी अगोतार्थ लोग

१. वही ४.५२५४-५९।

२. वही १, २६६९-७२।

टीका-टिप्पणी करने से बाज न आये तो उनको समझाना चाहिए कि ऐसी संकट की स्थिति में उसका परित्याग कैसे किया जा सकता है ? कहना चाहिए कि किसी अनार्य पुरुष का यह कार्य है, हम इसमें क्या कर सकते हैं ? उन्हें समझाने के लिए केशी और सत्यकी के उदाहरण देने चाहिए जो आर्यिकाओं के साथ पुरुष सहवास के बिना ही पैदा हुए थे। इन आर्यिकाओं का व्रतभंग इसलिए नहीं माना जाता, क्योंकि उनके परिणाम विशुद्ध थे^२ तथा जैसे उन्मार्गगामी नदी कालान्तर में अपने मार्ग से घटने लगती है, और कंठे की अग्नि प्रखलित होकर कुछ समय बाद शान्त हो जाती है, वैसे ही यहाँ भी समझना चाहिए।^३

साध्वियों को अपहरण करने के उदाहरण भी जैनसूत्रों में मिल जाते हैं। कालकाचार्य की साध्वी भगिनी सरस्वती को उज्जैनी के

१. सुज्येष्ठा बैदाली के गणराजा चेटक की कन्या थी। प्रवज्या ग्रहण करने के बाद, एक दिन वह उपाश्रय में आतापना कर रही थी। इतने में पैदाल नामक कोई परिमोजक अपनी विद्या देने के लिए किसी योग्य पुरुष की खोज में उपस्थित हुआ। उसने वहाँ कुहासा (धूमिया) पैदा कर सुज्येष्ठा की योनि में धीज डाल दिया। कालान्तर में उसके गर्भ से सत्यकी उत्पन्न हुआ, आवश्यकचूर्णों २, पृ० १७५।

२. पाँच प्रकार से पुरुष के बिना भी स्त्रियों द्वारा गर्भधारण करने का उल्लेख है—(१) परिधानवर्जित बैठी हुई स्त्री के शरीर में पुरुष का शुक अनायास ही प्रविष्ट हो जाये, (२) कोई पुत्रार्थी पुरुष अपने शुक को उसको योनि में प्रवेश कर दे, (३) यदि पुत्र की इच्छा से कोई श्वशुर इस प्रकार के कार्य में प्रयत्न हो, (४) यदि रक्तनिरोध के लिए शुककर्णों से भित्त किसी पत्न को योनि-आच्छादन के काम में लिया जाय (केशी की उत्पत्ति इसी प्रकार हुई थी), (५) यदि शुकमिश्रित जल को पीने के काम में लिया जाये, गृहसूत्रभाष्य ३:४१२८-३९। तुलना कीजिए मातंगजातक (४९७) ४, पृ० ५८६ के साथ। यहाँ उल्लेख है कि किसी मातंग ने अपने श्रृंगूटे से अपनी पत्नी की नाभि का दर्श किया और वह गर्भवती हो गयी। तथा देखिए धम्मरत्न अष्टक्या ३, पृ० १८५। उपरलवण्णा के साथ आवस्ती के अंधकवन में किसी ब्रह्मचारी ने चलात्कार किया था, तब से भिक्षुणियों ने अंधकवन में रहना छोड़ दिया था, वही २, पृ० ४९, ५२।

३. गृहसूत्रभाष्य ३:४१४७।

राजा गर्दभिल्ल द्वारा अपहरण कर अपने अन्तःपुर में रखने का उल्लेख किया जा चुका है। भृगुकच्छ के एक वीर्य वणिक् के सम्बन्ध में कहा है कि कतिपय संयतियों के रूप-लावण्य से आकृष्ट हो, उसने जैन श्रावक बनकर कपटभाव से उन्हें अपने अपने जहाज (वहणट्ठाण) में चैत्यवन्दन के लिए आमन्त्रित किया। लेकिन जैसे ही उन्होंने जहाज में पैर रखा कि जहाज चल पड़ा।^१

साध्वियों को चोर भी कष्ट पहुँचाते थे। कभी वे बोधिय म्लेच्छों के साथ मिलकर उन्हें उठा ले जाते।^२ कभी वे उनके वस्त्रों का अपहरण कर लेते। ऐसी अवस्था में कहा गया है कि संयतियों को चर्मखण्ड, शाक के पत्ते, दर्भ तथा अपने हाथ द्वारा अपने गुह्य प्रदेश की रक्षा करना चाहिए। इस सम्बन्ध में मगपाली नाम की संयती का उदाहरण दिया गया है।^३

साध्वी-परिव्राजिकाओं द्वारा दौत्य-कर्म

जैनसूत्रों में ऐसी कितनी ही परिव्राजिकाओं का उल्लेख है जो प्रेम-संदेश ले जाने का काम करती थीं। मिथिला की चोक्खा परिव्राजिका चार वेद तथा अन्य शास्त्रों की पण्डिता थी और वह अनेक राजा, राजकुमार आदि को दानधर्म, शौचधर्म और तीर्थाभिषेक का उपदेश करती हुई विहार किया करती थी। एक दिन वह त्रिदण्ड, कुण्डिका आदि लेकर परिव्राजिकाओं के मठ से निकली तथा अनेक परिव्राजिकाओं के साथ राजा कुम्भक के कन्या-अन्तःपुर की ओर चली। वहाँ पहुँचकर वह मल्लीकुमारी के पास आयी। जल से सिंचित दर्भ के आसन पर वह बैठ गयी, और दान-धर्म का उपदेश देने लगी। उसने बताया कि जो कोई पदार्थ अशुचि हो वह मिट्टी और जल से साफ करने से शुद्ध हो जाता है। इस समय मल्लीकुमारी ने चोक्खा से कोई प्रश्न किया और उसका उत्तर न देने के कारण उसे अपमानित कर वहाँ से भगा दिया। वहाँ से चोक्खा पाञ्चाल देश के राजा जितशत्रु के अन्तःपुर में पहुँची और वहाँ मल्लो के रूप-लावण्य का वखान कर राजा को उसे प्राप्त करने के लिए उकसाया।^४

१. वही १.२०५४।

२. व्यवहारभाष्य ७.४१६।

३. वृहत्कल्पभाष्य १.२९८६; निशीयचूणों ५.१९८२।

४. शानुधर्मकथा ८, पृ० १०८-११०।

बुद्धिल को कन्या रयणावई राजकुमार ब्रह्मदत्त को देखकर उसकी ओर आकृष्ट हुई। किसी पारिव्राजिका के हाथ उसने राजकुमार के नाम एक पत्र भेजा। उसने राजकुमार के मित्र वरधणु के पास पहुँच, उसके सिर पर अक्षत और पुष्प फेंककर, 'उसे सहस्र वर्ष जीवित रहने का आशीर्वाद दिया, और उसे एकान्त में ले जाकर रयणावई की ओर इच्छा व्यक्त की। ब्रह्मदत्त ने रयणावई के पत्र का उत्तर दिया और उसे लेकर पारिव्राजिका वापिस आयी।^१

पुरुष भी पारिव्राजिकाओं द्वारा प्रेम का सन्देश भिजवाते थे। कोई युवती नदी पर स्नान करने गयी हुई थी। एक युवक उसे देखकर मुग्ध हो गया। पहले तो उसने बालकों को फल आदि देकर उसके घर का पता लगाया, और फिर एक पारिव्राजिका को उसके घर भेजा। पारिव्राजिका जब युवती के घर पहुँची तो वह वर्तन धो रही थी। पारिव्राजिका की बात सुनकर उसे गुस्सा आया और वर्तन धोते-धोते उसने स्याही लगी हुए अपने हाथों से उसकी कमर पर एक जोर का थप्पड़ मार उसे भगा दिया।^२

कभी स्त्रियाँ अपने पति को प्रसन्न करने के लिए अथवा पुत्रोत्पत्ति के लिए भी पारिव्राजिकाओं की शरण लेती थीं। तेलीपुत्र अमात्य की पत्नी पोट्टिला अपने पति को इष्ट नहीं थी। वह विपुल अशन, पान आदि द्वारा श्रमण, ब्राह्मण आदि का सत्कार करके अपना समय यापन किया करती थी। एक दिन सुव्रता नाम की आर्थिका यहाँ आयी। पोट्टिला ने भिक्षा देकर उसका सत्कार किया। तत्पश्चात् उसने निवेदन किया—“आप बहुत अनुभवी हैं, बहुत धृति है, दूर-दूर भ्रमण करती हैं। कोई ऐसा उपाय बताइये जिससे मेरे पतिदेव मुझसे प्रसन्न रहने लगे। यदि आपके पास कोई चूर्ण, मन्त्र, गुटिका, औषधि आदि हो जिससे कि मेरे पति आकृष्ट हो सकें, तो दीजिये।” यह सुनकर सुव्रता ने अपने कानों पर हाथ रखे और वहाँ से चली गयी।^३

१. उत्तराखण्डनटीका १३, पृ० १९१-अ आदि।

२. दशवेकालिकचूणं २, पृ० ९०। तथा देखिये चकलदार, पदी, अध्याय ५, पृ० १८४।

३. शत्रुघ्नकथा १४, पृ० १५१ आदि; निरमावलि ३, पृ० ४८ आदि।
मुनना कीजिये कपासरितागर सिंह ३, अध्याय ३२, पृ० ९९ आदि।

किसी परिव्राजिका ने एक स्त्री को अपने पति को वश में करने के लिए अभिमन्त्रित क्रूर (चावल) खाने के लिये दिया । स्त्री ने सोचा कि कहीं इसके खाने से मेरे पति की मृत्यु न हो जाय । यह सोचकर उसने उस क्रूर को एक कूड़े पर फिँकवा दिया । संयोग से उसे एक गधे ने खा लिया और वह रात-भर उस स्त्री के द्वार पर टक्कर मारता रहा ।^१

सन्तानोत्पत्ति के लिए भी विद्याप्रयोग, मन्त्रप्रयोग, वमन, विरेचन, वस्तिकर्म और औषधि आदि का उपयोग किया जाता था ।^२

१. ओषनिर्घुषिटीका ५९७, पृ० १९३-अ ।

२. निरुपायलि ३, पृ० ४८ आदि ।

चौथा अध्याय

शिक्षा और विद्याभ्यास

अध्यापक और विद्यार्थी

भारत की प्राचीन शिक्षा पद्धति का उद्देश्य था चरित्र को संगठन, व्यक्तित्व का निर्माण, प्राचीन संस्कृति की रक्षा तथा सामाजिक और धार्मिक कर्तव्यों को सम्पन्न करने के लिए उदीयमान पीढ़ी का प्रशिक्षण।^१

अध्यापक बहुत आदर की दृष्टि से देखे जाते थे। जैनसूत्रों में तीन प्रकार के आचार्यों का उल्लेख है:—कलाचार्य, शिल्पाचार्य और धर्माचार्य। कलाचार्य और शिल्पाचार्य के सम्बन्ध में कहा है कि उनका उपलेपन और संमर्दन करना चाहिए, उन्हें पुष्प समर्पित करने चाहिए, तथा स्नान कराने के पश्चात् उन्हें बस्त्राभूषणों से मंडित करना चाहिए। तत्पश्चात् भोजन आदि कराकर जीवन-भर के लिए प्रीतिदान देना चाहिए, तथा पुत्र-पौत्र तक चलने वाली आजोषिका का प्रयत्न करना चाहिए। धर्माचार्य को देखकर उनका सम्मान करना चाहिए और उनके लिए भोजन आदि की व्यवस्था करनी चाहिये।^२ यदि वे किसी दुर्भिक्ष वाले प्रदेश में रहते हों तो उन्हें सुभिक्ष देश में ले जाकर रखना चाहिए, कांतार में से उनका उद्धार करना चाहिए तथा दीर्घकालीन रोग से उन्हें मुक्त करने की चेष्टा करनी चाहिए।^३ इसके साथ ही अध्यापकों में भी विद्यार्थियों को शिक्षा देने के लिए पूर्ण योग्यता होनी चाहिए। जो प्रश्न विद्यार्थियों द्वारा पूछे जायें उनका, अपना घड़पन प्रदर्शित किये बिना उत्तर देना चाहिए, तथा कभी असम्यक् उच्चर नहीं देना चाहिए।^४

१. अल्तेकर, एजुकेशन इन ऐशिएण्ट इण्डिया, पृ० ३२६।

२. राजप्रदनीयसूत्र १९०, पृ० ३२८।

३. स्थानांग ३.१३५; तथा मनुस्मृति २.२२५ आदि।

४. आवश्यक्कनियुक्ति १३६; तथा एच० आर० कापडिया, द जैन सिस्टम ऑफ एजुकेशन, अनंत अवि मुनिपर्सिटी ऑफ ग्राम्ये, बनसी, १९४०, पृ० २०६ आदि।

अध्यापक और विद्यार्थियों के सम्बद्ध प्रेमपूर्ण होते थे, और विद्यार्थी अपने गुरुओं के प्रति अत्यन्त श्रद्धा और सम्मान का भाव रखते थे। अच्छे शिष्य के सम्बन्ध में कहा है कि वह गुरुजी के पढ़ाये हुए विषय को हमेशा ध्यानपूर्वक सुनता है, प्रश्न पूछता है, प्रश्नोत्तर सुनता है, उसका अर्थ ग्रहण करता है, उस पर चिन्तन करता है, उसको प्रामाणिकता का निश्चय करता है, उसके अर्थ को याद रखता है और तदनुसार आचरण करता है।^१ कोई सुयोग्य शिष्य अपने अध्यापक के प्रति कभी अशिष्टता का व्यवहार नहीं करता, कभी मिथ्या भाषण नहीं करता, तथा एक जातिमंत अश्व की भाँति वह उसकी आज्ञा का पालन करता है। यदि उसे पता लगे कि उसका आचार्य क्रुपित हो गया है तो प्रिय वचनों से उसे प्रसन्न करता है, हाथ जोड़कर उसे शान्त करता है, और अपने प्रमादपूर्ण आचरण की क्षमा मांगता हुआ भविष्य में वैसा न करने का वचन देता है। वह न कभी आचार्य के घराघर में, न उसके सामने और न उसके पीछे की तरफ बैठता है। कभी आसन या शय्या पर बैठकर वह प्रश्न नहीं पूछता, बल्कि यदि कुछ पूछना हो तो अपने आसन से उठकर, पास में आकर, हाथ जोड़कर पूछता है। यदि कभी आचार्य कठोर वचनों द्वारा शिष्य को अनुशासन में रखना चाहे तो वह क्रोध न करके शान्तिपूर्वक व्यवहार करता है, और सोचता है कि इससे उसका लाभ ही होने वाला है। जैसे किसी अविनीत घोड़े को चलाने के लिए बार-बार कोड़ा मारने की आवश्यकता होती है, वैसे ही विद्यार्थी को अपने गुरु से बार-बार कर्कश वचन सुनने की आवश्यकता नहीं होती, बल्कि जैसे कोई विनीत घोड़ा अपने मालिक का कोड़ा देखते ही दौड़ने लगता है, वैसे ही आचार्य का इशारा पाकर सुयोग्य विद्यार्थी सत्कार्य में प्रवृत्त हो जाता है। वास्तव में वही विनीत कहा जाता है जो अपने गुरु की आज्ञा का पालन करता है, उसके समीप रहता है और उसका इशारा पाते ही काम में लग जाता है।^२

लेकिन अविनीत विद्यार्थी भी होते थे। अध्यापक उन्हें अनुशासन में लाने के लिए ठोकर (खड्गद्वया) और चपत (चवेदा) मारते, दण्ड

१. आवश्यकनिर्युक्ति २२।

२. उत्तराष्ट्रयनसूत्र १.२, ९, १२, १३, १८, २२, २७, ४१।

आदि से ग्रहण करते और आक्रोशपूर्ण वचन कहते ।^१ अविनोद शिष्यों की तुलना गलिया बैलों (खलुक) से को गया है जो धैर्य न रखने के कारण, आगे बढ़ने से जवाब दे देते हैं । ऐसे शिष्यों को यदि किसी कार्य के लिए भेजा जाये तो वे इच्छानुसार, पंख निकले हुए हंस-शावकों की भाँति, इधर-उधर घूमते रहते हैं । ऐसे कुशिष्यों को अत्यन्त कुत्सित गर्दभ (गलिगद्दह) की उपमा दी गयी है । आचार्य ऐसे शिष्यों से तंग आकर, उन्हें उनके माग्य पर छोड़ देते और स्वयं वन में तप करने चले जाते ।^२

दुर्विनीत शिष्य

दुर्विनीत शिष्य अपने आचार्यों पर भी हाथ उठा देते थे । इन्द्रपुर के राजा इन्द्रदत्त के धार्दस पुत्रों का उल्लेख किया जा चुका है । जब उन्हें आचार्य के पास पढ़ने भेजा गया तो उन्होंने कुछ नहीं पढ़ा । आचार्य यदि कभी कुछ कहते-सुनते तो वे आचार्य को मारते-पीटते और दुर्वचन धोलते । यदि आचार्य उनकी ताड़ना करते तो वे अपनी माँ से जाकर शिकायत करते । माँ आचार्य के ऊपर गुरसा करती और ताना मारती कि क्या आप समझते हैं कि पुत्र कहीं से ऐसे ही आ जाते हैं ।^३

शिष्य अपने गुरु का आदेश पाकर हाथापाई कर बैठते थे । हरिकेशी मुनि जब किसी ब्राह्मण के यज्ञयाटक में मित्रा के लिए गये तो अपने अध्यापक का इशारा पाकर छात्रगण (खंडिय) मुनि को डंडों, बेंतों और कोइनों से मारने-पीटने लगे, जिससे कि उसे रक्त की छल्टी होने लगी ।^४

अच्छे-बुरे शिष्य

शिष्यों को शील, कुट, छलनी आदि के समान बताया गया है । कुछ शिष्य शील (पर्वत) के समान अत्यन्त कठोर होते हैं, और कुछ कृष्णभूमि (काली मिट्टी वाली जमीन) के समान आचार्य के बताये हुए अर्थ को ग्रहण और धारण करने में समर्थ होते हैं । कुट

१. यही १.३८ ।

२. यही २७.८, १३, १६ आदि । तथा देखिए एच० अतर० फारबिफा, यही, पृ० २१२-१५ ।

३. उत्तराध्ययनटीका १.६५-अ ।

४. उत्तराध्ययनपूज १२.१८-१९ आदि ।

(घट) चार प्रकार के बताये गये हैं :—छिद्र-कुट (जिस घड़े को तली फूटी हुई हो), खंड-कुट (जिसके कन्ने टूटे हुए हों), बोट-कुट (जिसका एक ओर का कपाल टूटा हुआ हो) और सकल-कुट (जो घड़ा सम्पूर्ण हो) । कुछ शिष्य छिद्र-कुट के समान, कुछ खंड-कुट के समान, कुछ बोट-कुट के समान और कुछ सकल-कुट के समान कहे गये हैं । कुछ शिष्य चालिणी (छलनी) के समान होते हैं । वे एक कान से सुनते हैं और दूसरे से निकाल देते हैं । इसके विपरीत, कुछ शिष्य खडर (खपुर = तापसों का एक पात्र) के समान होते हैं । जैसे खपुर में बेल और भिलावे के रस का लेप करने से, उसमें से पानी नहीं सिरता, इसी प्रकार शिष्य भी आचार्य के कथन को भली-भांति हृदयंगम करता है । शिष्यों की उपमा परिपूर्णग (घी-दूध छानने का छान्ना) के साथ भी दी गयी है । जैसे छानने में घी छानने से घी नीचे चला जाता है और मैल ऊपर रह जाता है, इसी प्रकार कुछ शिष्य केवल दोष ही ग्रहण करते हैं, गुणों की ओर वे दृष्टि नहीं देते । इसके विपरीत, कुछ शिष्य हंस के समान होते हैं जो नीर-मिश्रित क्षीर में से क्षीर को ग्रहण कर लेते हैं और नीर का परित्याग कर देते हैं । कुछ शिष्यों को उस महिष (भैंसा) के समान बताया गया है जो किसी तालाब में घुसकर उसके जल को गंदा कर देता है, और इस जल को न वह स्वयं पी सकता है और न उसके साथी । इसी प्रकार व्याख्यान के प्रारम्भ होने पर, शिष्य अनेक प्रकार की विकथाओं से आचार्य को ऐसा थका देता है कि न तो वे उसे व्याख्यान दे सकते हैं और न किसी अन्य गण को । लेकिन कुछ शिष्य मेंढे की भांति भी होते हैं, जो अपने मुंह को आगे की ओर झुकाकर, चुपचाप जल पीकर चले जाते हैं । ऐसे शिष्य आचार्य को उत्तेजित न कर उनसे शिक्षा ग्रहण करते हैं । कुछ शिष्य मच्छर के समान होते हैं जो बैठते ही काट लेते हैं । इसके विपरीत, कतिपय शिष्य शरीर को कष्ट पहुँचाये बिना ही चुपचाप रुधिर का पान करनेवाली जलुगा (जलौका = जोंग) की भांति होते हैं । ऐसे शिष्य आचार्य को कष्ट पहुँचाये बिना ही, श्रुतज्ञान का पान करते हैं । कुछ शिष्यों की उपमा मार्जारी (बिल्ली) से दी गयी है, जो दूध को जमीन पर गिराकर चाद में उसे चाटती है । ऐसे शिष्य अहंकारवश, जब मण्डली में आचार्य का व्याख्यान होता है तब तो ध्यान देते नहीं, और सबके उठ जाने पर, जब लोग आपस में बात करते हैं तब पास में बैठकर सुनने की कोशिश करते

आदि से ग्रहण करते और आक्रोशपूर्ण वचन कहते हैं।^१ अविनीत शिष्यों की तुलना गलिया वेलों (खलुं क) से की गयी है जो धैर्य न रखने के कारण, आगे बढ़ने से जवाब दे देते हैं। ऐसे शिष्यों को यदि किसी कार्य के लिए भेजा जाये तो वे इच्छानुसार, पंख निकले हुए हंस-शावकों की भाँति, इधर-उधर घूमते रहते हैं। ऐसे कुशिष्यों को अत्यन्त कुत्सित गर्दभ (गलिगद्दह) की उपमा दी गयी है। आचार्य ऐसे शिष्यों से तंग आकर, उन्हें उनके माग्य पर छोड़ देते और स्वयं वन में तप करने चले जाते हैं।^२

दुर्विनीत शिष्य

दुर्विनीत शिष्य अपने आचार्यों पर भी हाथ उठा देते थे। इन्द्रपुर के राजा इन्द्रदत्त के घाईस पुत्रों का उल्लेख किया जा चुका है। जब उन्हें आचार्य के पास पढ़ने भेजा गया तो उन्होंने कुछ नहीं पढ़ा। आचार्य यदि कभी कुछ कहते-सुनते तो वे आचार्य को मारते-पीटते और दुर्वचन बोलते। यदि आचार्य उनकी ताड़ना करते तो वे अपनी माँ से जाकर शिकायत करते। माँ आचार्य के ऊपर गुस्सा करती और ताना मारती कि क्या आप समझते हैं कि पुत्र कहीं से ऐसे ही आ जाते हैं।^३

शिष्य अपने गुरु का आदेश पाकर हाथापाई कर बैठते थे। हरिकेशो मुनि जब किसी ब्राह्मण के यज्ञवाटक में भिक्षा के लिए गये तो अपने अध्यापक का इशारा पाकर छात्रगण (खंडिय) मुनि को डंडों, बेंतों और कोड़ों से मारने-पीटने लगे, जिससे कि उसे खून की छल्टी होने लगी।^४

अच्छे-गुरे शिष्य

शिष्यों को शैल, कुट्ट, छलनी आदि के समान बताया गया है। कुछ शिष्य शैल (पर्वत) के समान अत्यन्त कठोर होते हैं, और कुछ कृष्णभूमि (काली मिट्टी वाली जमीन) के समान आचार्य के बताये हुए अर्थ को ग्रहण और धारण करने में समर्थ होते हैं। कुट्ट

१. वही १.३८ ।

२. वही २७.८, १३, १६ आदि । तथा देखिए एच० आर० कापड़िया, वही, पृ० २१२-१५ ।

३. उत्तराख्ययनटीका ३.६५-अ ।

४. उत्तराख्ययनसूत्र १२.१८-१९ आदि ।

(घट) चार प्रकार के बताये गये हैं :—छिद्र-कुट (जिस घड़े की तली फूटी हुई हो), खंड-कुट (जिसके कन्ने टूटे हुए हों), बोट-कुट (जिसका एक ओर का कपाल टूटा हुआ हो) और सकल-कुट (जो घड़ा सम्पूर्ण हो) । कुछ शिष्य छिद्र-कुट के समान, कुछ खंड-कुट के समान, कुछ बोट-कुट के समान और कुछ सकल-कुट के समान कहे गये हैं । कुछ शिष्य चालिणी (छलनी) के समान होते हैं । वे एक कान से सुनते हैं और दूसरे से निकाल देते हैं । इसके विपरीत, कुछ शिष्य खडर (खपुर = तापसों का एक पात्र) के समान होते हैं । जैसे खपुर में बेल और भिलावे के रस का लेप करने से, उसमें से पानी नहीं सिरता, इसी प्रकार शिष्य भी आचार्य के कथन को भली-भाँति हृदयंगम करता है । शिष्यों को उपमा परिपूर्णग (घी-दूध छानने का छन्ना) के साथ भी दी गयी है । जैसे छन्ने में घी छानने से घी नीचे बला जाता है और मैल ऊपर रह जाता है, इसी प्रकार कुछ शिष्य केवल दोष ही ग्रहण करते हैं, गुणों की ओर वे दृष्टि नहीं देते । इसके विपरीत, कुछ शिष्य हंस के समान होते हैं जो नीर-मिश्रित क्षीर में से क्षीर को ग्रहण कर लेते हैं और नीर का परित्याग कर देते हैं । कुछ शिष्यों को उस महिष (भैंसा) के समान बताया गया है जो किसी तालाब में घुसकर उसके जल को गंदा कर देता है, और इस जल को न वह स्वयं पी सकता है और न उसके साथी । इसी प्रकार व्याख्यान के प्रारम्भ होने पर, शिष्य अनेक प्रकार की विकथाओं से आचार्य को ऐसा थका देता है कि न तो वे उसे व्याख्यान दे सकते हैं और न किसी अन्य गण को । लेकिन कुछ शिष्य मेंढ़े की भाँति भी होते हैं, जो अपने मुँह की आगे की ओर झुकाकर, चुपचाप जल पीकर चले जाते हैं । ऐसे शिष्य आचार्य को उत्तेजित न कर उनसे शिक्षा ग्रहण करते हैं । कुछ शिष्य मच्छर के समान होते हैं जो बैठते ही काट लेते हैं । इसके विपरीत, कतिपय शिष्य शरीर को कष्ट पहुँचाये बिना ही चुपचाप रुधिर का पान करनेवाली जलुगा (जलौका = जौल) की भाँति होते हैं । ऐसे शिष्य आचार्य को कष्ट पहुँचाये बिना ही, श्रुतज्ञान का पान करते हैं । कुछ शिष्यों को उपमा मार्जारी (बिल्ली) से दी गयी है, जो दूध को जमीन पर गिराकर बाद में उसे चाटती है । ऐसे शिष्य अहंकारवश, जब मण्डली में आचार्य का व्याख्यान होता है तब तो ध्यान देते नहीं, और तबके उठ जाने पर, जब लोग आपस में बात करते हैं तब पास में बैठकर सुनने की कोशिश करते

हैं। इसके विपरीत, थोड़ा-थोड़ा दूध गिराकर चाटनेवाले जाह्नग (सेही) के समान शिष्यों को प्रशस्त कहा गया है। ये शिष्य पूर्व-गृहीत अर्थ को याद करके प्रश्न पूछते हैं और आचार्य को फट नहीं देते।

आगे चलकर, चार चतुर्वेदी ब्राह्मणों के साथ शिष्यों की तुलना की गयी है। किसी ने इन ब्राह्मणों को एक गाय दान में दी। वे चारों चारो-चारी से उसे दुहते। लेकिन हर कोई सोचता कि फल इसे दूसरा आदमी दुहेगा, फिर मैं इसे घास-चारा क्यों दूँ? यह सोचकर चारों दूध दुहकर उसे छोड़ देते, और घास-चारा न डालते। परिणाम यह हुआ कि उनकी लापरवाही से वह गाय मर गयी। उसके बाद दुबारा उन्हें किसी ने गाय दान में न दी। इसी प्रकार जो शिष्य अपने आचार्य की परिचर्या नहीं करते और उनके बीमार पड़ जाने पर उनकी परवा नहीं करते, वे श्रुतज्ञान से वंचित ही रहते हैं। अतएव शिष्यों को अपने आचार्य के प्रति श्रद्धा और भक्तिपूर्वक व्यवहार करना चाहिए।

दूसरा उदाहरण गोशीर्ष चन्दन-निर्मित अशिवोपशमिनी भेरी का दिया गया है। यह भेरी कृष्ण के पास थी। इसका शब्द सुनने से छः महीने तक रोग नहीं होता था और यदि कोई पहले ही रोग से ग्रस्त हो तो उसका रोग शान्त हो जाता था। एकवार परदेश से कोई वणिक् द्वारका आया। वह सिर की वेदना से अत्यन्त व्याकुल था। वैद्य ने उसे गोशीर्ष चन्दन का लेप बताया था, लेकिन गोशीर्ष चन्दन बहुत प्रयत्न करने पर कहीं न मिला। अन्त में उसने बहुत-सा द्रव्य कृष्ण के भेरीपाल को देकर भेरी का एक खण्ड खरीद लिया। इस प्रकार जब उसे आवश्यकता होती, वह उसका खण्ड भेरीपाल से ले जाता। परिणाम यह हुआ कि भेरी खण्डित हो गयी, और उसका बजना बन्द हो गया, और प्रजा रोगी रहने लगी। जब कृष्ण को इसका पता लगा तो उसने भेरीपाल को बुलाकर उसके वंश का मूलोच्छेद कर दिया। इसी प्रकार सूत्रार्थ को खण्डित करनेवाले शिष्यों को कुशिष्य बताया गया है।

कोई आभीरी अपनी गाड़ी में घो के घड़े भरकर अपने पति के साथ, उन्हें किसी नगर में बेचने चली। साथ में और भी आभीर थे; वे भी घो बेचने जा रहे थे। आभीरी का पति गाड़ी के ऊपर था और वह नीचे खड़ी हुई अपनी पत्नी को घो के घड़े पकड़ा रहा था। पति

ने समझा कि आभीरी ने घड़ा पकड़ लिया है। आभीरी ने समझा कि अभी वह उसी के हाथ में है। इतने में घड़ा गिरकर फूट गया। आभीरी कहने लगी—“तुमने ठीक नहीं पकड़ा, इसलिए फूट गया।” आभीर ने कहा—“तुमने ठीक नहीं पकड़ा।” इस तरह दोनों में झगड़ा होने लगा। आभीर ने गाड़ी से उतरकर आभीरी को खूब पीटा। जो धो धाकी बचा था, उसे कुछ कुत्ते चाट गये और कुछ जमीन पी गयी। इस बीच में दूसरे व्यापारी अपना-अपना धो बेचकर चले गये। इन दोनों ने भी अपने बचे हुए धो की बिक्री की, लेकिन उन्हें बहुत कम लाभ हुआ। इसी प्रकार जो शिष्य अपने आचार्य के प्रति निष्ठुर बचन कहता हुआ कलह करता है, वह कभी प्रशस्त नहीं कहा जा सकता।^१

विद्यार्थी जीवन

प्राचीन युग में विद्यार्थियों के भोजन-वस्त्र और रहने-सहने का क्या प्रबंध था, इस विषय का ठीक-ठोक पता नहीं चलता। लेकिन जान पड़ता है कि विद्यार्थी सादा जीवन व्यतीत करते थे। कुछ विद्यार्थी अध्यापक के घर रहकर पढ़ते, और कुछ नगर के धनवन्तों के घर अपने रहने-सहने और खाने-पीने का प्रबंध कर लेते थे। शंखपुर का अगडदत्त नाम का राजकुमार वाराणसी पहुँचा और कलाचार्य के घर रहता हुआ विविध कलाओं की शिक्षा प्राप्त करने लगा।^२ कौशाम्बी नगरी में जितशत्रु नाम का राजा राज्य करता था। उसने चतुर्दश विद्याओं में पारंगत काश्यप नाम के ब्राह्मण को अपने यहाँ नियुक्त कर रक्खा था। लेकिन उसकी मृत्यु हो गयी और उसकी जगह राजा को दूसरा ब्राह्मण नियुक्त करना पड़ा। काश्यप के पुत्र का नाम कपिल था। अपने पिता की मृत्यु के पश्चात्, उसने मन लगाकर विद्याध्ययन करने का निश्चय किया, लेकिन यहाँ ईर्ष्या के कारण, उसे कोई पढ़ाने के लिए तैयार न हुआ। उसे श्रावस्तो पढ़ने के लिए भेजा गया। यहाँ भिक्षावृत्ति करने के साथ-साथ विद्याध्ययन उसके लिए कठिन हो गया। अतएव उपाध्याय ने नगर के किसी श्रीमन्त के घर उसके रहने और

१. आवश्यकनिर्युक्ति १३९; आवश्यकचूर्णां, पृ० १२१-२४; बृहत्कल-
भाष्य, पीठिका १३४-३६१। शिष्य द्वारा आचार्य की बंदन करने के सम्बन्ध
में देखिये वही, १.४४७१-९५।

२. उत्तराख्यपनटीका ४, पृ० ८३ अ आदि।

भोजन का प्रबंध कर दिया। वहाँ उसे एक दासचेटी भोजन परोसती थी, कपिल का उससे प्रेम हो गया।^१

कभी विद्यार्थी का विवाह अपने ही उपाध्याय की कन्या से हो जाता था। मगध देश के अचल ग्राम में धरणिजट्ट नाम का एक ब्राह्मण रहता था। उसके पुत्र का नाम कपिल था। वह रत्नपुर नगर में गया और वहाँ उपाध्याय के घर रहकर विद्याभ्यास करने लगा। कुछ समय पश्चात्, उपाध्याय ने अपनी कन्या सत्यभामा का उससे विवाह कर दिया।^२

अनध्याय

अनध्यायों के दिन पाठशालाएं बन्द रहती थीं। कोई बाह्य कारण उपस्थित हो जाने पर भी पाठशालाओं में छुट्टी हो जाती थी। यदि कभी आकाश में असमय में मेघ दिखायी देते, मेघ गर्जना सुनायी पड़ती, बिजली चमकती, घनघोर वर्षा होने लगती, छुहरा गिरता, अंधड़ चलता, या चन्द्रग्रहण या सूर्यग्रहण लगता, तो पाठशालाओं में अध्यापन का कार्य बन्द रहता। यदि कभी दो सेनाओं या दो ग्रामों में लड़ाई ठन जाती और आस-पास की शान्ति भंग हो जाती, त्रिशां फलह करने लगती, मल्ल-युद्ध होता, या ग्रामस्वामी या ग्रामप्रधान आदि की मृत्यु हो जाती तो भी स्वाध्याय करने का निषेध किया गया है। इसके अतिरिक्त, छोटे-छोटे कारणों को लेकर भी पढ़ाई बन्द हो जाती। उदाहरण के लिए, यदि बिल्ली चूहे को मार देती, मार्ग में अंडा दिखायी दे जाता, मोहल्ले में किसी बालक का जन्म होता तो भी स्वाध्याय बन्द कर दिया जाता।^३

विद्यार्थियों का सम्मान

विद्यार्थी जब बाहर से विद्याध्ययन समाप्त करके घर लौटते तो उनका धूमधाम से स्वागत किया जाता। दशपुर में सोमदेव ब्राह्मण का रक्षित नाम का एक पुत्र था। जब वह अपने पुत्र को घर न पढ़ा सका तो उसने उसे पाटलिपुत्र पढ़ने के लिए भेज दिया। वहाँ रक्षित ने

१. वही, पृ० १२३-अ आदि।

२. वही १८, पृ० २४३। तुलना कीजिए महाउमग्न जातक (५४६), ६, पृ० ३९३।

३. व्यवहारमाध्य ७.२८१-३१९। तुलना कीजिए याज्ञवल्क्यस्मृति १.६. १४६-५३; उगा आल्लेकर, वही, पृ० १०५।

चर्दतुश विद्याओं का अध्ययन किया। विद्याध्ययन के पश्चात् जब वह अपने घर लौटा तो नगर ध्वजा-पताकाओं से सज्जित किया गया। नगर का राजा स्वयं उसका आदर-सत्कार करने के लिए उपस्थित हुआ, और उसने रक्षित के गले में हार पहनाया। हाथों पर सवार होकर रक्षित अपने घर आया। रक्षित का घर चन्दन-कलश आदि से खूब सजाया गया था। उसने घर में प्रवेश किया, तथा बाहर की उपस्थानशाला में बैठकर लोगों के उपहार स्वीकार किये। उसका घर द्विपद, चतुष्पद, हिरण्य और सुवर्ण आदि से भर गया। रक्षित के मित्र और स्वजन सम्बन्धी उसने मिलकर अत्यन्त प्रसन्न हुए।

महावीर का लेखशाला में प्रवेश

भगवान् महावीर जब आठ वर्ष के हुए तो सिद्धार्थ राजा ने उन्हें लेखशाला में भेजने का महोत्सव मनाया। नैमित्तकों को बुलाकर उसने मुहूर्त निकलवाया और स्वजनों को निमंत्रित कर भोजन आदि से उनका सत्कार किया। तत्पश्चात् वाग्देवी की प्रतिमा के पूजन के लिए उसने नाना रत्नों से जटित सुवर्ण के आभूषण बनवाये। अध्यापक को बहुमूल्य वस्त्राभूषण तथा नारियल आदि भेंट में दिये। लेखशाला के विद्यार्थियों को मपिपात्र, लेखनी, और पट्टो आदि दी, तथा द्राक्षा, खंडशर्करा, चिरौजी और खजूर आदि वितरण की। तत्पश्चात् तीर्थजल से स्नान कर, सर्वालंकार से विभूषित हो, महाछत्र धारण किये हुए, चामरों से वीज्यमान, चतुरंग सेना से परिवृत, गाजे-घाजे के साथ महावीर ने शाला में प्रवेश किया।^१

इसी प्रकार मेघकुमार और दृढप्रतिज्ञ आदि के विद्याध्ययन के सम्बन्ध में कहा गया है। ७२ कलाओं की शिक्षा प्राप्त कर जब मेघकुमार घर लौटा तो उसके माता-पिता ने कलाचार्य को विपुल वस्त्र, गंध, माल्य और अलंकार आदि प्रदान कर, मधुर वचनों से उसका सत्कार किया, और उसे जीवन-भर के लिए प्रीतिदान दिया।^२

पाठ्यक्रम.

वेद भारतीय साहित्य की सबसे प्राचीन पुस्तक मानी जाती है, अतएव वेदों का अध्ययन आवश्यक था। प्राचीन जैनसूत्रों में ऋग्वेद,

१. उत्तराप्ययनटीका २, पृ० २२-अ।

२. कल्पवृक्षटीका ५, पृ० १२०।

३. शातृपर्मकथा १, पृ० २२।

यजुर्वेद और सामवेद इन तीन वेदों का उल्लेख मिलता है।^१ वैदिक ग्रन्थों में निम्नलिखित शास्त्रों का उल्लेख है :—छह वेदों में ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, इतिहास (पुराण) और निघण्टु; छह वेदांगों में संख्यान (गणित), शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छन्द, निरुक्त और ज्योतिष; छह उपांगों में वेदांगों में वर्णित विषय और पष्ठितंत्र।^२ उत्तराध्ययनसूत्र की टीका में निम्नलिखित चतुर्दश विद्याभ्यानों को गिनाया गया है :—छह वेदांग, चार वेद, मीमांसा, न्याय, पुराण और धर्मशास्त्र।^३

इसके पश्चात्, जैन आगमों में अर्वाचीन माने जाने वाले अनुयोगद्वार^४ और नन्दिसूत्र^५ में नीचे लिखे लौकिक श्रुत का उल्लेख किया गया है :—भारत, रामायण,^६ भीमासुरकृत,^७ कौटिल्य (कोटि-

१. स्थानांग ३.१८५। जैन परम्परा के अनुसार, भरत ने आर्य वेदों की रचना की थी जिनमें तीर्थङ्कर की स्तुति, यतिधर्म, श्रावकधर्म और शान्तिकर्म आदि का उल्लेख था। उसके पश्चात् मुलसा, याशवलक्य, तंतुग्रीव आदि ने अनार्य वेदों का निर्माण किया। ये ही वेद आजकल उपलब्ध हैं, आश्वकचूणों, पृ० २१५; सूत्रहतांगचूणों, पृ० १६; बसुदेवदिएडी पृ० १८२ आदि। दूसरी परम्परा के अनुसार, द्वादश अंग को ही वेद कहा है, आचारंगचूणों, पृ० १८५।

२. व्याख्याप्रज्ञप्ति २.१; औपपातिक ३८, पृ० १७२। देखिये दीघनिकाय १, अंगवसुत्त, पृ० ७६।

३. ३, पृ० ५६-अ। मिलिन्द्रप्रश्न, पृ० ३ में १९ शिल्पों का उल्लेख है—स्तुति, सम्पुति, संख्या, योगा, नीति, विसेसिका, गणिका (गणित), गणपत्ता, तिकिञ्चा (चिकित्सा), चतुर्वेद, पुराण, इतिहास, जोतिषा, माया, हेतु, मन्त्रणा, युद्ध, छन्दसा, मुद्रा; दीघनिकाय १, ब्रह्मजालसुत्त, पृ० ११। तुलना कीजिए याशवलक्यस्मृति १. ३; महामारत १२.१२२.३१ आदि।

४. सूत्र ४० आदि।

५. सूत्र ४२, पृ० १९३-अ।

६. रामायण और महामारत पूर्वाह्न या अपराह्न में पड़े जाते थे। दोनों को भावावश्यक (आवश्यक क्रियाएं) के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया गया है, अनुयोगद्वारसूत्र २५, पृ० २५-२६। निशीथचूणों ११.१० की चूणों में भारत और रामायण को पापशुत कहा है।

७. मंभी और आसुरकृत का उल्लेख व्यवहारभाष्य, १ पृ० १३२ में मिलता है। यहां माठर कौटिल्य की ... का भी उल्लेख है। तथा

ल्लय) १ घोटकमुख (घोटयमुह),^२ सगडिभिद्भिआउ, कप्पासिअ, पागसुहुम, कनकसत्ति^३ (कणगसत्तरी), वैशिक (वेसिय), वैशेषिक (वड्सेसिय), बुद्धशासन, कपिल,^४ लोकायत,^५ पष्ठितंत्र (सट्टितंत), माठर, पुराण, व्याकरण, नाटक, वहत्तर कलायें और अंगोपांगसहित चार वेद । नन्दिसूत्र में त्रैराशिक, भगवान् पातंजलि और पुरुषदेव का भी उल्लेख मिलता है ।^६

स्थानांगसूत्र नी पापश्रुत स्वीकार किये हैं :—१. उत्पात-रुधिर की वृष्टि आदि अथवा राष्ट्रोत्पात का प्रतिपादन करनेवाला शास्त्र, २. निमित्त-अतोत्काल के ज्ञान का परिचायक शास्त्र, जैसे कूटपर्वत आदि, ३. मंत्रशास्त्र, ४. आख्यायिका (आइक्खिय) -मातंगी विद्या जिससे चांडालिनी भूतकाल की बातें कहती है, ५. चिकित्सा (आयुर्वेद), ६. लेख आदि ७२ कलाएं, ७. आचरण (वास्तुविद्या), ८. अण्णाणं (अज्ञान) -भारत, काव्य, नाटक आदि लौकिक श्रुत, ९. मिच्छापवयण (मिथ्याप्रवचन) बुद्ध-शासन आदि ।^७

देखिए नैमिचन्द्र, गोम्मटसार, जीवकांड, ३०३, पृ० ११७; मूलाचार, ५, पृ० ६० आदि । मूलाचार में कहा है—असयः प्राणास्तेषां छेदनभेदनताडनत्रासतोत्पादनमारणादिप्रपंचेन वंचनादिरूपेण वा रक्षा यस्मिन् धर्मे स आसुरक्षो धर्मा नगराचारद्विको पापभूतः ।

१. कौटिल्य को चाणक्यकौटिल्य भी कहा गया है, सूत्रकृतांगचूर्णां, पृ० २०८ । सूत्रकृतांग (९.१७) में अह्वय का उल्लेख है जिसका अर्थ टीकाकार ने चाणक्य का अर्थशास्त्र किया है । जैन साधुओं को अर्थशास्त्र के पठन-पाठन का निषेध है । वसुदेवदिण्डी (पृ० ४५) और ओघनिर्युक्ति (पृ० १५२) में अर्थशास्त्र की एक प्राकृत गाथा उद्धृत की गयी है जिससे प्राकृत में अल्पसत्य होने का अनुमान किया जाता है; आवश्यकचूर्णां पृ० १५६ । चूलवंत (६४.३) में कौटिल्य का उल्लेख है ।

२. घोटकमुख का उल्लेख चाणक्य के अर्थशास्त्र ५.५.९३, ५६, पृ० १९५ में और वात्स्यायन के कामसूत्र (पृ० १८८) में किया गया है । तथा देखिए मज्झिमनिकाय २, ४४, पृ० ४१४ आदि ।

३. ईश्वरकृष्ण की सांख्यकारिका का दूसरा नाम ।

४. कपिल और आसुरि के लिये देखिये आवश्यकचूर्णां पृ० २२९ ।

५. दोषनिकाय १, ब्रह्मबालमुत्त पृ० ११ में लोकायत का उल्लेख है ।

६. सूत्र ४२ ।

७. ९.६७८; तथा सूत्रकृतांग २, २.३० । तुज्जना कीजिए सम्मोहविनोदिनी

बहत्तर कलाएं

जैनसूत्रों में ७२ कलाओं का उल्लेख अनेक स्थानों पर किया गया है।^१ इनमें शिल्प तथा ज्ञान-विज्ञान की परम्परागत सूची दी गयी है। लेकिन इसका यह अर्थ नहीं कि हर कोई इन सभी कलाओं में निष्णात होता था। इन कलाओं का सम्पादन करना एक ऐसा उद्देश्य था जिसकी पूर्ति शायद ही कभी हो सकती हो। बहत्तर कलाओं का वर्गीकरण निम्न रूप में किया जा सकता है :—१. लेखन और पठन-पाठन-लेख और गणित^२। २. काव्य जिसमें पौरकव्य (शौघकवित्व), आर्या, प्रहेलिका, भागधिका, गाथा, गीत और श्लोक की रचना का अन्तर्भाव होता है। ३. रूपविद्या। ४. संगीत जिसमें नृत्य, गीत, वाद्य, स्वरगत (पङ्क्त, ऋषभ आदि का ज्ञान), पुष्कर-गत (मृदंग आदि यजाने का ज्ञान) और समताल (गीत आदि के समताल का ज्ञान) का अन्तर्भाव होता है। ५. मिश्रित द्रव्यों के पृथक्करण की विद्या—दगमद्वय (उदकमृत्तिका)। ६. द्युत आदि खेल, जिसमें द्युत, जणवाय (एक प्रकार जूआ), पासय (पासा), अष्टापद (चौपड़ का खेल), सुत्तखेड^३ (सूत्रखेल = डोरी टूट गयी हो या जल गयी हो, लेकिन वह टूटी या जली हुई दिखायी न दे, अथवा डोरी से खींचकर दिखाया जानेवाला पुतलियों का खेल), चक्रक्रीड़ा और नालिकाखेड (एक प्रकार द्युत) का अन्तर्भाव होता है। स्वास्थ्य,

(पृ० ४९०) के साथ जहां भारतयुद्ध और सीताहरणादि को पापकं सुत कहा है।

१. देखिए शाताधर्मकथा १, पृ० २१; समवायांग पृ० ७७-अ; औपपातिक-सूत्र ४० पृ० १८६; राजप्रदनीवसूत्र २११; जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिटीका २, पृ० १३६ आदि; वेचरदास, मगवान मशवीर नी धर्मकथाओं, पृ० १९३ आदि; अमूल्य-चन्द्र सेन, सोशल लाइफ इन जैन लिटरेचर, कलकत्ता रिव्यू, मार्च १९३३, पृ० ३६४ आदि; डी०सी० दास गुप्त, जैन सिस्टम ऑफ एजुकेशन, पृ० ७४ आदि, १९४२; तथा देखिए कादम्बरी, पृ० १२६, काले का संस्करण; दशकुमारचरित, पृ० ६६; दिव्यावदान, पृ० ५८, १००, ३९१; ललितविस्तार, पृ० १५६।

२. खेल-खेल में (वट्टेहि रमतेण) अञ्जुखान और गणित सिलाने का उल्लेख मिलता है, आवश्यकचूर्णी पृ० ५५३।

३. सूत्रक्रीड़ा का उल्लेख कुट्टिनीमत (श्लोक १२४) में मिलता है।

विलेपन और भोजन जिसमें अन्नविधि (पाकविद्या), पानविधि, वस्त्रविधि, विलेपनविधि, शयनविधि, हिरण्ययुक्ति, सुवर्णयुक्ति, आभरणविधि, चूर्णयुक्ति,^१ तरुणोपतिकर्म (युवतियों के वर्ण परिवर्तन आदि का परिज्ञान), पत्रच्छेद्य^२ (पत्रछेदन में हस्तलाघव), और कटच्छेद्य (बोच में अंतर वाली तथा एक हार में रहने वाली वस्तुओं के क्रमवार छेदन का ज्ञान) का अन्तर्भाव होता है।

८—विविध प्रकार के लक्षण और चिह्न आदि का ज्ञान जिसमें पुरुष, स्त्री, हय, गज, गाय, कुक्कुट, छत्र, दण्ड, असि, मणि और काकणी^३ के लक्षणों का अन्तर्भाव होता है।

९—शकुनविद्या में शकुनरुत^४ (पक्षियों के शब्द का ज्ञान) का अन्तर्भाव होता है।

१०—ज्योतिषविद्या में चार (गृहों की अनुकूल गति का ज्ञान) और प्रतिचार (ग्रहों की प्रतिकूल गति का ज्ञान) का अन्तर्भाव होता है।

११—रसायनविद्या में सुवर्णपाक (सोना बनाने की विद्या), हिरण्यपाक, सजीव (मृत धातुओं को सहज रूप में लाने का ज्ञान) और निर्जीव^५ (सुवर्ण आदि धातुओं के मारण का ज्ञान) का अन्तर्भाव होता है।

१. गंधयुक्ति का उल्लेख मृच्छकटिक ८.१३ तथा ललितविस्तर (देखिए बुलेटिन स्कूल ऑव ओरिएण्टल स्टडीज़, जिल्द ६, पृ० ५१५-१७ में ई० जी० थॉमस का लेख) में मिलता है।

२. कुट्टिनीमत (श्लोक २३६) तथा कादम्बरि (यही) में पत्रच्छेद्य का उल्लेख है। काले के अनुसार, यह मिति अथवा भूमि पर बनाई हुई चित्रकला थी, जब कि कॉवेल का मानना है कि यह 'पत्रों के छेदन की विद्या' थी, देखिए ई० जी० थॉमस का उपर्युक्त लेख।

३. वराहमिहिर की बृहत्संहिता के ६७, ६५, ६६, ६०, ६२, ७२, ४९ और ७९ वें अध्यायों में क्रमशः पुरुष, हय, गज, गाय, कुक्कुट, छत्र, असि, मणि और काकणी के लक्षणों का वर्णन है। असिलक्षण के लिए देखिए 'असिलक्षण जातक' (१२६), १ पृ० ६५।

४. बृहत्संहिता के ८७ वें अध्याय में इसका वर्णन है। मूलधर्मास्तिवाद के विनयवस्तु पृ० ३२ में भी सर्वभूतस्त का उल्लेख है। शिवारुत के लिये देखिये आवश्यकचूर्णी पृ० ५६२।

५. चरक और सुश्रुत में धातुओं के मारण की विधि बतायी गयी है। इस विधि द्वारा धातुएं अपना वर्ण और चमक आदि खो देती थीं, पी० सी० रे,

१२—वास्तुकला में वास्तुविद्या, स्कंधावारमान (सेना के परिमाण का ज्ञान) और नगरमान का अन्तर्भाव होता है ।

१३—युद्धविद्या में युद्ध, नियुद्ध, युद्धातियुद्ध, दृष्टियुद्ध, मुष्टियुद्ध, बाहुयुद्ध, लतायुद्ध, ईसत्थ (इष्यस्त्र = वाणों और अस्त्रों का ज्ञान), छरुप्पवाय (त्सरुप्पवाद = खड्गविद्या), धनुर्वेद, व्यूह, प्रतिव्यूह, चक्रव्यूह गरुडव्यूह और शकटव्यूह का अन्तर्भाव होता है ।

विद्या के केन्द्र

प्राचीन भारत में राजधानियां, तीर्थस्थान और मठ-मंदिर शिक्षा के केन्द्र थे । राजा-महाराजा तथा सामन्त लोग, साधारणतया, विद्या-केन्द्रों के आश्रयदाता होते थे । समृद्ध राज्यों की राजधानियों में दूर-दूर के विद्वान् लोग आकर बसते, और ये राजधानियां विद्या-केन्द्र बन जाती थीं । वाराणसी शिक्षा का मुख्य केन्द्र था । शंखपुर का निवासो राजकुमार अगडदत्त विद्याध्ययन के लिए वाराणसी गया, और वहाँ अपने उपाध्याय के घर रहकर उसने शिक्षा प्राप्त की, इसका उल्लेख पहले आ चुका है । श्रावस्ती शिक्षा का दूसरा केन्द्र था । पाटलिपुत्र भी लोग विद्याध्ययन के लिए जाते थे । दक्षिण में प्रतिष्ठान विद्या का बड़ा केन्द्र था ।^१ तक्षशिला का उल्लेख बौद्ध-काल में अनेक स्थानों पर मिलता है; जैनसूत्रों में इसका उल्लेख नहीं आता ।

साधु और साध्वियों के उपाश्रय और बसति-स्थानों में भी

हिंदू और हिन्दू केमिस्ट्री, भाग १, कलकत्ता, १९०४, पृ० ६२ । तथा तुलना कीजिए दशकुमारचरित, २, पृ० ६६, काले का संस्करण, १९२५ ।

१. इत्थि, अस्स, रथ, धनु, छरु, मुदा, गणन, संखाण, लेखा, कावेण्य, लोकायत और लत्तविज्ज नाम के बारह शिल्पों के लिए देखिए उदान की परमारयदीयनी नाम की अटकथा, पृ० २०५ । जैनों की ७२ कलाओं और कामशास्त्र (१.३) में उल्लिखित ६४ कलाओं की तुलना के लिए देखिए बेचरदास, भगवान महावीर नी धर्मकथाओ, पृ० १९३ आदि । तथा देखिए जम्बूदीपप्रशस्ति की टीका, (२, पृ० १३९ आदि) श्लोकों की ६४ कलाओं के लिए; तथा डाक्टर बेंकट सुखिहा, कलाज्ञ, जनरल ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसायटी, १९१४ ।

२. कल्पसूत्रटीका, ४, पृ० ९०-अ । तथा देखिए टी०सी० दासगुप्त, यही, पृ० २० आदि । आदक ग्रन्थों में बौद्ध शिक्षाप्रणाली के लिए देखिए डाक्टर राधाकुमुद मुकर्जी का बुद्धिस्ट स्टडीज, पृ० २१६ आदि पर लेख ।

उपाध्यायों के द्वारा परम्परागत शास्त्रों की शिक्षा देने के साथ-साथ शब्द, हेतुशास्त्र, छेदसूत्र, दर्शन, शृंगारकाव्य और निमित्तविद्या आदि सिखाये जाते थे। श्रमणों के संघों को चलती-फिरती पाठशालाएँ ही समझना चाहिए। विद्या के विभिन्न क्षेत्रों में शास्त्रार्थ और वाद-विवादों द्वारा सत्य और सम्यग्ज्ञान को आगे बढ़ाना, श्रमणों की शैक्षणिक और सांस्कृतिक प्रवृत्तियों की आश्चर्यजनक विशेषता थी। वाद-पुरुष अपनी-अपनी स्थलियों और सभाओं में बैठकर दर्शनशास्त्र की सूक्ष्मा-तिसूक्ष्म चर्चाएँ किया करते थे। जैन भिक्षुओं और रक्तपटों (बौद्धों) में इस प्रकार के सार्वजनिक शास्त्रार्थ हुआ करते थे। यदि कोई जैन भिक्षु स्वसिद्धांत का प्रतिपादन करने में पूर्णरूप से समर्थ न होता तो उसे दूसरे गण में जाकर तर्कशास्त्र अध्ययन करने के लिए कहा जाता। तत्पश्चात् राजा और महाजनों के समक्ष परतीर्थियों को निरुत्तर करके भिक्षु वाद में जय प्राप्त करता।^१ कोई परिव्राजक अपने पेट को लोहपट्ट से बांधकर और हाथ में जम्बू वृक्ष की शाखा लेकर परिभ्रमण करता था। प्रश्न करने पर वह उत्तर देता—“ज्ञान से मेरा पेट फट रहा है, इसलिए मैंने पेट पर लोहे का पट्टा बांधा है, और इस जम्बूद्वीप में मेरा कोई प्रतिवादी नहीं, इसलिए मैंने जम्बू की शाखा ग्रहण की है”।^२

धर्म और नीतिशास्त्र के कथाकारों में काथिकों का नाम उल्लेखनीय है। ये लोग तरंगवती, मलयवती आदि आख्यायिकाओं, धूर्ताख्यान आदि आख्यानकों, गीतपद, शृंगारकाव्य, वसुदेवचरित और चेटककथा आदि कथाओं तथा धर्म, अर्थ और काम संबंधी कथाओं आदि का प्रतिपादन कर निम्न वर्ग के लोगों में घूम-घूमकर धर्म और दर्शन का प्रचार करते थे।^३

१. बृहत्कल्पमाध्य ४.५१७९, ५४२६-५४३१; व्यवहारमाध्य १, पृ० ५७-अ आदि।

२. उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ७२। तुलना कीजिए मुत्तनिपात की अट्कथा २, पृ० ५३८ आदि; तुल्लकालिंग जातक (३०१), ३, पृ० १७२ आदि।

३. बृहत्कल्पमाध्य १.२५६४।

पांचवाँ अध्याय

कला और विज्ञान

(१) लेखन

प्राचीन भारत में लोग लिखने की कला से परिचित थे ।^१ लेख की ७२ कलाओं में गिनती की गयी है । राजप्रशस्तीय में लेखन-सामग्री के अन्तर्गत पत्र (पत्तग), पुस्तक का पुट्टा (कम्बिया), डोरी (दोर), गांठ (गंधि), मपोपात्र (लिप्पासन), ढक्कन (चंदण), जंजीर (संकला), श्याही (मपि), लेखनी (लेइणो), अक्षर और पुस्तक^२ (पोत्थय) का उल्लेख मिलता है ।^३ लेखशाला में लेखाचार्य विद्याओं को पढ़ाते थे ।^४

समवायांग की टीका में पत्र, चल्कल, काष्ठ, दन्त, लोहा, ताँबा^५ और रजत आदि के ऊपर अक्षरों के लेखन, उत्कीर्णन, सोने और युनने का उल्लेख किया गया है । ये अक्षर पत्र आदि को छिन्न-भिन्न करके, दग्ध करके और संक्रमण (एक-दूसरे से मिलाना) करके धनाये जाते थे ।^६ भोजपत्र पर लिखने का चलन था ।^७ चक्रवर्ती दिग्विजय करने के

१. डाक्टर गौरीशंकर ओझा के अनुसार भारत में ई० पू० पांचवीं शताब्दी में लेखन का रियाज था, भारतीय लिपिमाला, पृ० २ आदि ।

२. बृहत्कल्पमाप्य ३.३८२२ में गंडी, कच्छवि, मुष्टि, संपुटफलक और छेदपाटी नामक पांच प्रकार की पुस्तकों का उल्लेख है । इनके विस्तृत विवेचन के लिए देखिए मुनि पुण्यविजयजी, जैनचित्रकल्पद्रुम; ध्व० आर० कापडिया, आउटलाइन्स ऑव पैलिओग्राफी, जर्नल ऑव यूनिवर्सिटी ऑव घाम्बे, जिल्द ६, भाग ६, पृ० ८७ आदि; तथा ओझा, वही, पृ० ४-६, १४२-१५८ ।

३. सूत्र १३१; आवश्यकटीका (हरिभद्र), पृ० ३८४-अ; निदीयमाप्य १२.४००० ।

४. आवश्यकनिर्युक्तिदीपिका १, ७६ पृ० ९०-अ; आवश्यकचूणों, पृ० २४८ ।

५. धमुदेयहिण्डी, पृ० १८९ में ताम्रग्र पर पुस्तक लिखने का उल्लेख है ।

६. पृ० ७८ ।

७. आवश्यकचूणों, पृ० ५३० । बैविलोनिया में मिट्टी पर लिखने का रियाज

पश्चात् काकिणी रत्न द्वारा अपना नाम पर्वत पर लिखते थे ।^१ सार्थ के लोग भी अपनी यात्रा के समय शिला आदि पर मार्गसूचक में निशान घना दिया करते थे जिससे यात्रियों के गमनागमन में सुविधा हो ।^२ युद्ध में संलग्न होने के पूर्व शत्रु के पास दूत द्वारा पत्र भेजने का रिवाज था, इसकी चर्चा की जा चुकी है । राजमुद्रा से मुद्रित पत्र^३ और कूटलेख का उल्लेख मिलता है ।^४ गुप्त लिपि में प्रेमपत्र लिखे जाते थे ।^५

अष्टादश लिपियाँ

निम्नलिखित १८ लिपियों का उल्लेख मिलता है :—बंभी (ब्राह्मी), जवणालिया अथवा जवणाणिया (यवनी), दोसाउरिया, खरोट्टिया (खरोष्ठी), पुक्खरसारिया (पुष्करसारि), पहराइया, उच्चतरिया^६, अक्खरपुट्टिया, गणितलिपि, भोगवयता, वेणतिया, निण्हइया, अंक-लिपि, गंधर्वलिपि (भूतलिपि), आदंसलिपि (आदर्श), माहेसरी-लिपि, दामिलीलिपि (द्राविड़ी) और पोलिंदीलिपि ।^७

या । भारत में पत्र और चल्कलों पर लिखा जाता था । ये लेख स्याही का उपयोग किये बिना, उत्कीर्ण करके लिखे जाते थे, राइस डेविड्स, बुद्धिस्ट इण्डिया, पृ० ११७ ।

१. जम्बूद्वीपप्रशस्ति ३.५४ । बौद्ध साहित्य के उल्लेखों के लिए देखिए राइस डेविड्स, बुद्धिस्ट इण्डिया, पृ० १०८ ।

२. आवश्यकटीका (हरिभद्र), पृ० ३८४-अ ।

३. बृहत्कल्पमाध्य पीठिका १९५; निशीथचूर्णी ५, पृ० ३६१ ।

४. उपासकदशा १, पृ० १० ।

५. उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १९१-अ; निशीथयूत्र ६. १३; ६. २२६२ ।

६. प्रज्ञापना १, ७१, पृ० १७६ में उच्चतरिया के स्थान पर अन्तक्खरिया (अन्ताधरी), उयन्तरिक्खिया या उयन्तरक्खरिया, तथा आदंस के स्थान पर आयास का उल्लेख है, जैनचित्रकल्पद्रुम, पृ० ६ ।

७. समवायंग, पृ० ३३ । विरोपावश्यकमाध्य की टीका (४६४) में निम्नलिखित लिपियों का उल्लेख है :—हंस, भूत, यक्षी, राक्षसी, उट्टी, यवनी, तुरुष्की, कीरी, द्राविडी, सिंधवीय, मालविनी, नागरी, लाटी, पारसी, अनिमित्ती, चाणक्यी और मूलदेवी । अङ्क, नागरी, चाणक्यी और मूलदेवी लिपियों के लिए देखिए पुण्यविजय, वही, पृ० ६ नोट । अन्य सूची के लिए देखिए लावण्यसमयगणि, विमलप्रबन्ध, पृ० १२३; लक्ष्मीवल्लभ उपाध्याय, चल्कसूत्र, टीका; एच० आर० कारहििया, वही, पृ० ९४ ।

है, सब भाषाओं में अपना परिणाम दिखाती है, सब प्रकार से पूर्ण है और जिसके द्वारा सब कुछ जाना और समझा जा सकता है। इससे सिद्ध होता है कि जैसे बौद्धों ने मागधी भाषा को सब भाषाओं का मूल माना है, वैसे ही जैनो ने अर्धमागधी को, अथवा वैयाकरणों ने आर्य भाषा को मूल भाषा स्वीकार किया है। अर्धमागधी जैन आगमों की भाषा है, नाटकों में इसका प्रयोग नहीं हुआ। ध्वनि-तत्त्व की अपेक्षा अर्धमागधी पालि से बाद की है, फिर भी शब्दावली, वाक्य-रचना और शैली की दृष्टि से प्राचीनतम जैनसूत्रों की यह भाषा पालि के बहुत निकट है। जर्मन विद्वान् रिचार्ड पिशल ने अर्धमागधी के अनेक प्राचीन रूपों का उल्लेख किया है।^१

भरत के नाट्यशास्त्र में मागधी, आचन्ती, प्राच्या, शौरसेनी, वाहोका और दाक्षिणात्या के साथ अर्धमागधी का सात प्राचीन भाषाओं में गिनाया है।^२ निशीथचूर्णी में मगध के आधे भाग में बोली जानेवाली, अथवा अठारह देशों भाषाओं^३ से नियत भाषा को अर्धमागधी कहा है।^४ नवांगी टीकाकार अभयदेव के अनुसार, इस भाषा में कुछ लक्षण मागधी के और कुछ प्राकृत के पाये जाने के कारण इसे अर्धमागधी कहा है।^५

आचार्य हेमचन्द्र ने यद्यपि जैनआगमों के प्राचीन सूत्रों को अर्धमागधी में लिखे हुए बताया है,^६ लेकिन अर्धमागधी के नियमों का

१. अलंकारतिलक १.१ ।

२. हेमचन्द्र जोशी द्वारा अनूदित प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृ० ३३ ।

३. १७.४८ ।

४. मगध, मालव, महाराष्ट्र, लाट, कर्णाटक, द्रविड, गौड़, विदर्भ आदि देशों की भाषाओं को देशी भाषा कहा है, बृहत्कल्पमास्य १.१२३१ की वृत्ति। उद्योतनसूरि की कुयलयमाला में गोल्ल, मगध, अन्तर्वेदि, कीर, दक्क, मिथु, मरु, गुर्जर, लाट, मालवा, कर्णाटक, वाइय (तामिर), कोशल, मरहठ और आन्ध्र देशों की भाषाओं का देशी भाषा के रूप में उल्लेख किया है। इन भाषाओं के उदाहरण भी दिये गये हैं, जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० ४२७-२८ ।

५. मगधविषयभासान्विवर्द्ध अर्धमागध, अथवा अष्टारहदेशीभाषागणितं अर्धमागध, ११. ३६१८ चूर्णी ।

६. व्याख्याप्रसंगि ५.४ पृ० २२१; औपपातिकपूजयीका ३४, पृ० १४८ ।

७. पोरणमदमागधभासान्विवर्द्ध द्वयं मुत्तं, प्राकृतभाषाकरण, ८.४.२८७ इति।

उन्होंने अलग से विवेचन नहीं किया । उन्होंने अपने प्राकृत-व्याकरण में प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पेशाचो, और अपभ्रंश भाषाओं के ही नियम दिये हैं, अर्धमागधी अथवा आर्य प्राकृत के नहीं । हरिभद्र-सूरि ने जैन आगमों को भाषा को अर्धमागधी न कहकर प्राकृत कहा है ।^१ मार्कण्डेय के मतानुसार, शौरसेनी के समीप होने से, मागधी को ही अर्धमागधी कहा जाता है ।^२ देखा जाय तो अर्धमागधी का यह लक्षण उचित मालूम देता है । यह भाषा शुद्ध मागधी नहीं थी, तथा पश्चिम में शौरसेनी और पूर्व में मागधी के बीच के क्षेत्र में बोली जाने के कारण इसे अर्धमागधी कहा जाता था ।^३

(२) गणित और ज्योतिष

जैन आचार्यों ने गणित और ज्योतिषविद्या में आश्चर्यजनक प्रगति की थी । जैन आगमों के अन्तर्गत उपांगों में सूर्यप्रज्ञप्ति और चन्द्रप्रज्ञप्ति का इस दृष्टि से विशेष महत्व है । चन्द्रप्रज्ञप्ति का वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति के वर्णन से मिलता-जुलता है । सूर्यप्रज्ञप्ति में दो सूर्यों का उल्लेख है ।^४ जब सूर्य दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और पूर्व दिशाओं में भ्रमण करता है तो मेष के दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और पूर्ववर्ती प्रदेशों में दिन होता

१. बालजीवुद्धमूर्खाणां नृणां चारिप्रकाशिणाम् ।

अनुग्रहार्थं तत्त्वज्ञैः सिद्धांतः प्राकृतः स्मृतः ॥

—दशवैकालिकवृत्ति, पृ० २०३ ।

२. शौरसेन्या अदूरत्वादियुग्मेवार्धमागधी; प्राकृतप्रकाश १२. १६ । तुलना कीजिए क्रमदीश्वर के संक्षिप्तसार ५. ९८ से जहां अर्धमागधी को महाराष्ट्री और मागधी का मिश्रण बताया है ।

३. जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० १६-२०, बेचर-दास, अर्धमागधी भाषा, पुरातत्व, ३. ४ पृ० ३४६, अहमदाबाद; गुजराती भाषा नी उत्क्रांति, पृ० १०७-२०, बम्बई, १९४३; बी० वी० वापट, इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, १९२८, पृ० २३; ए० बी० कीय, द होम ऑफ पालि, बुद्धिस्ट स्टडीज़, पृ० ७२८ आदि ।

४. भारद्वाज ने अपने सिद्धान्तशिरोमणि और ब्रह्मगुप्त ने अपने सुकृतसिद्धांत में दो सूर्य और दो चन्द्र की मान्यता का खंडन किया है । किन्तु डाक्टर थोरो ने बताया है कि ग्रीक लोगों के भारत में आने के पूर्व जैनों का उक्त सिद्धांत सर्वमान्य था, देखिए जर्नल ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, सिल्द ४९, पृ० १०७ आदि, १८१ आदि, 'आन द सूर्यप्रज्ञप्ति' नामक लेख ।

२० जै० भा०

है, सब भाषाओं में अपना परिणाम दिखाती है, सब प्रकार से पूर्ण है और जिसके द्वारा सब कुछ जाना और समझा जा सकता है। इससे सिद्ध होता है कि जैसे बौद्धों ने मागधी भाषा को सब भाषाओं का मूल माना है, वैसे ही जैनो ने अर्धमागधी को, अथवा वैयाकरणों ने आर्य भाषा को मूल भाषा स्वीकार किया है। अर्धमागधी जैन आगमों की भाषा है, नाटकों में इसका प्रयोग नहीं हुआ। ध्वनि सत्य की अपेक्षा अर्धमागधी पालि से बाद की है, फिर भी शब्दावली, वाक्य-रचना और शैली की दृष्टि से प्राचीनतम जैनसूत्रों की यह भाषा पालि के बहुत निकट है। जर्मन विद्वान् रिचार्ड पिशल ने अर्धमागधी के अनेक प्राचीन रूपों का उल्लेख किया है।^१

भरत के नाट्यशास्त्र में मागधी, आवन्ती, प्राच्या, शौरसेनी, वाह्लीक और दाक्षिणात्या के साथ अर्धमागधी का सात प्राचीन भाषाओं में गिनाया है।^२ निशीथचूर्णों में मगध के आधे भाग में बोली जानेवाली, अथवा अठारह देशी भाषाओं से नियत भाषा को अर्धमागधी कहा है।^३ नवांगी टीकाकार अभयदेव के अनुसार, इस भाषा में कुछ लक्षण मागधी के और कुछ प्राकृत के पाये जाने के कारण इसे अर्ध-मागधी कहा है।^४

आचार्य हेमचन्द्र ने यद्यपि जैनआगमों के प्राचीन सूत्रों को अर्ध-मागधी में लिखे हुए बताया है,^५ लेकिन अर्धमागधी के नियमों का

१. अलंकारतिलक १.१ ।

२. हेमचन्द्र जोशी द्वारा अनूदित प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृ० ३१ ।

३. १७.४८ ।

४. मगध, मालव, महाराष्ट्र, लाट, कर्णाटक, द्रविड, गौड़, विदर्भ आदि देशों की भाषाओं को देशी भाषा कहा है, बृहत्कल्पमाप्य १.१२३१ की वृत्ति। उद्योतनसूरि की कुवलयमाला में गोल्ल, मगध, अन्तर्वेदि, कीर, दक्क, सिन्धु, मर, गुर्जर, लाट, मालवा, कर्णाटक, वाह्य (तामिक), कोशल, मरहट्ट और आन्ध्र देशों की भाषाओं का देशी भाषा के रूप में उल्लेख किया है। इन भाषाओं के उदाहरण भी दिये गये हैं, जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० ४२७-२८ ।

५. मगधप्रवृत्तिसप्तमासनिबन्ध अर्धमागधं, अथवा अक्षरसंदेशोभाषाभिप्रायं अर्धमागधं, ११. ३६१८ चूर्णों ।

६. व्याख्याप्रवृत्ति ५.४ पृ० २२१; औरगतिकयुष्मदीका ३४, पृ० १४८ ।

७. पोरगमद्वयमागधभाषानिबन्ध दृषद मुच, प्राकृतव्याकरण, ८.४.२८७ श्रुति।

उन्होंने अलग से विवेचन नहीं किया । उन्होंने अपने प्राकृत-व्याकरण में प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पेशाचो, और अपभ्रंश भाषाओं के ही नियम दिये हैं, अर्धमागधी अथवा आर्य प्राकृत के नहीं । हरिभद्र-सूरि ने जैन आगमों को भाषा को अर्धमागधी न कहकर प्राकृत कहा है ।^१ मार्कण्डेय के मतानुसार, शौरसेनी के समीप होने से, मागधी को ही अर्धमागधी कहा जाता है ।^२ देखा जाय तो अर्धमागधी का यह लक्षण उचित मालूम देता है । यह भाषा शुद्ध मागधी नहीं थी, तथा पश्चिम में शौरसेनी और पूर्व में मागधी के बीच के क्षेत्र में बोली जाने के कारण इसे अर्धमागधी कहा जाता था ।^३

(२) गणित और ज्योतिष

जैन आचार्यों ने गणित और ज्योतिषविद्या में आश्चर्यजनक प्रगति की थी । जैन आगमों के अन्तर्गत उपांगों में सूर्यप्रज्ञप्ति और चन्द्रप्रज्ञप्ति का इस दृष्टि से विशेष महत्त्व है । चन्द्रप्रज्ञप्ति का वर्णन सूर्यप्रज्ञप्ति के वर्णन से मिलता-जुलता है । सूर्यप्रज्ञप्ति में दो सूर्यों का उल्लेख है ।^४ जब सूर्य दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और पूर्व दिशाओं में भ्रमण करता है तो मेरु के दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और पूर्ववर्ती प्रदेशों में दिन होता

१. बाल्मीवृद्धमूर्खाणां नृणां चारित्रकांक्षिणाम् ।

अनुप्रहायै तत्त्वशेः सिदांतः प्राकृतः स्मृतः ॥

—दशवैकालिकवृत्ति, पृ० २०३ ।

२. शौरसेन्या अदूरत्यादिप्रमेवार्धमागधी; प्राकृतप्रकाश १२. ३८ । तुलना कीजिए क्रमदीधर के संक्षिप्तसार ५. ९८ से जहां अर्धमागधी को महाराष्ट्री और मागधी का मिश्रण बताया है ।

३. जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० १६-२०, बेचर-दास, अर्धमागधी भाषा, पुरातत्त्व, ३. ४ पृ० ३४६, अहमदाबाद; गुजराती भाषा भी उल्लेखित, पृ० १०७-२०, बम्बई, १९४३; बी० बी० चापट, इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, १९२८, पृ० २३; ए० बी० कीय, द होम ऑव पालि, युनिवर्सिटी स्टडीज़, पृ० ७२८ आदि ।

४. भाररु ने अपने सिद्धान्तशिरोमणि और ब्रह्मगुप्त ने अपने स्फुटसिद्धान्त में दो सूर्य और दो चन्द्र की मान्यता का खंडन किया है । किन्तु डाक्टर थियो ने बताया है कि ग्रीक लोगों के भारत में आने के पूर्व जैनों का उक्त सिद्धान्त सर्वमान्य था, देखिए बरनस ऑव द एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल, जिल्द ४९, पृ० १०७ आदि, १८१ आदि, 'आन द सूर्यप्रज्ञप्ति' नामक लेख ।

२० जै० भा०

है। तत्पश्चात् भ्रमण करते हुए दोनों सूर्यो में परस्पर कितना अन्तर रहता है, कितने द्वीप-समुद्रों का अवगाहन करके सूर्य भ्रमण करता है, एक रात-दिन में वह कितने क्षेत्र में घूमता है इत्यादि विषयों का यहाँ वर्णन है। इसके अतिरिक्त, यहाँ सूर्य के उदय-अस्त, ओज तथा चन्द्र-सूर्य के आकार, परिभ्रमण आदि, नक्षत्रों के गोत्र, सीमा और विप्लव, तथा सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र और तारों की गति का बहोख किया गया है।^१

विवाहपटल (विवाहपडल) ज्योतिषविद्या का एक ग्रन्थ था जो विवाहवेला के समय काम में आता था। अर्चकण्ड (अर्घ कण्ड) में माल के बेचने और खरोदने के सम्बन्ध में चर्चा थी। इनका उल्लेख निशोथचूर्णी में किया गया है।^२ योनिप्राश्रुत^३ (जोणिपाहुड) और चूडामणि का उल्लेख भी प्राचीन जैन ग्रन्थों में मिलता है। ये दोनों निमित्तशास्त्र के ग्रन्थ थे। चूडामणि के द्वारा भूत, भविष्य और वर्तमान काल का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था।^४ धार्मिक उत्सवों का समय और स्थान निर्धारण करने के लिए ज्योतिष का ज्ञान आवश्यक समझा जाता था।^५

१. देखिए पिंटरनोल्स, हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, जिल्द २, पृ० ४५७; तथा थायो, आस्ट्रोनोमिक आस्ट्रोलोजिक एण्ड मैथेमैटिक इन मुहल्लर-कीलशर्नस् माउन्ट्रेस डेर इण्डो-एरिसचेन फाइलोलोजी; जर्नल ऑफ ऐशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, जिल्द ४९, भाग १, १८८०; गुकुमार रंजनदास, स्कूल ऑफ आस्ट्रोनोमी, इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, जिल्द ८, पृ० ३० आदि, पृ० ५६५ आदि। चीनों के ज्योतिष के परिचय के लिए देखिए डाक्टर ई० जे० थॉमस का 'सूर्य, चन्द्र और तारे' नामक लेख (बुद्धिस्त्र, हैरिंग्स की ऐननाइकनोमीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड एथिक्स)।

२. १३; पृ० ४००; तथा देखिये बृहत्कल्पभाष्य ४.५.११४ टीका।

३. ४, पृ० २८१; बृहत्कल्पभाष्य १.१३०३; तथा पिंढिमुक्तिभाष्य ४८-४६ पृ० १४२; मूलकृतांगटीका ८, पृ० १६५ अ; जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० ६७३।

४. बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति १.१३१३।

५. जम्बूद्वीपटीका पृ० २; मुत्तना कीरिए दीपनिकाय १, ब्रह्मवाल्गुप्त पृ० ११। यहाँ चीन मिथुनी के लिए ज्योतिषविद्या तथा अन्य कलाओं का अध्ययन निषिद्ध माना है।

व्याख्याप्रज्ञप्ति^१ और उत्तराध्ययन^२ में संख्यान (गणित) और जोइस (ज्योतिष) का उल्लेख है; इन दोनों को उपर्युक्त चतुर्दश विद्यास्थानों में गिना गया है ।

प्राचीन जैन और बौद्ध सूत्रों के अध्ययन से पता लगता है कि ज्योतिष ने काफी उन्नति की थी । इसे नक्षत्रविद्या^३ भी कहा गया है । ज्योतिषविद्या के पंडित, आगामी घटनाओं के सम्बन्ध में भविष्यवाणी करते थे । महावीर ने गणित और ज्योतिषविद्या आदि में कुशलता प्राप्त की थी ।^४ गणित को ७२ कलाओं में सम्मिलित किया गया है । कहा जाता है कि ऋषभदेव ने अपनी पुत्री सुन्दरी को इसकी शिक्षा दी थी ।^५ गणितानुयोग को चार अनुयोगों में गिना गया है,^६ जिसमें सूर्यप्रज्ञप्ति और जन्मद्वीपप्रज्ञप्ति का समावेश होता है । स्थानांगसूत्र में दस प्रकार के संख्यान (गणित) का उल्लेख है :—परिकर्म, व्यवहार, रज्जू (ज्यामिति), कलासवण (कलासवर्ण), जावं तावं, वर्ग, घन, वर्गावर्ग, और विकल्प ।^७

(३) आयुर्वेद

आयुर्वेद को जीवन का विज्ञान और कला कहा गया है । इसमें जीवन की दार्शनिक और जीव-वैज्ञानिक समस्त दशाओं का समावेश होता है, और इसमें रोधक तथा रोगनाशक औषधि और शल्यक्रिया सम्मिलित किये जाते हैं । आयुर्वेद प्राचीन भारत की एक स्वास्थ्यदायक

१. २. १, पृ० ११२ ।

२. २५. ७, ३६ ।

३. दशवैकालिक ८. ५१ ।

४. कलसूत्र १. १० ।

५. आयुर्वेदचूर्णों, पृ० १५६ ।

६. दशवैकालिकचूर्णों, पृ० २ ।

७. १०. ७४७ । तथा देखिए विभूतिभूषण दत्त, द जैन स्कूल ऑफ मेथेमैटिक्स, द बुलेटिन ऑफ द कलकत्ता मेथेमैटिकल सोसायटी, जिल्द २१, पृ० ११५ आदि, १२९; मुकुमार रंजनदास, ए शार्ट क्रोनोलॉजी ऑफ इंडियन आस्ट्रोनॉमी, इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, १९३१; एच० आर० कापडिया, इन्ट्रोडक्शन टू गणितशिल्प (गायकवाड़ और रिटिणल सोरीज, ७८); डी० एम० राय, ऐनेल्स ऑफ द भांडारकर इंस्टिट्यूट, १९२६-२७, पृ० १४५ आदि ।

कला है जिसका उद्देश्य है मार्ग और साधनों का दिग्दर्शन कराकर, स्वास्थ्य की रक्षा करना, तथा जीवन को सुखी और परोपकारी बनाना।^१

आयुर्वेद (अथवा तेजिच्छ = चैकित्स्य) को नौ पापश्रतों में गिना गया है। घनवन्तरी इस शास्त्र के प्रवर्तक थे।^२ उन्होंने अपने विभंग-ज्ञान से रोगों का पता लगाकर वैद्यकशास्त्र की रचना की, और जिन लोगों ने इस शास्त्र का अध्ययन किया वे महावैद्य कहलाये।^३ वात, पित्त, श्लेष्म और सन्निपात से होने वाले रोगों का उल्लेख मिलता है।^४ आयुर्वेद की आठ शाखाएँ मानो गयी हैं :—कौमारभृत्य (बालकों के स्तनपान सम्बन्धी रोगों का इलाज), शालाक्य (श्रवण आदि शरीर के ऊर्ध्वभाग के रोगों का इलाज), शाल्यहृत्य (वृण, काट पापाण, लोहा, अस्थि, नख आदि शल्यों का उद्धारण), कायचिकित्सा (ज्वर, अतिसार आदि का उपशमन), जांगुल (विषघातक तन्त्र), भूतविद्या (भूतों के निग्रह की विद्या), रसायन (आयु, बुद्धि आदि बढ़ाने का तन्त्र) और घाजीकरण (वीर्यवर्धक औषधियों का शास्त्र)।^५

वैद्यकशास्त्र के पंडित को दृष्टपाठो कहा गया है।^६ वैद्य अपने-अपने घरों से शस्त्रकोश लेकर निकलते थे, और रोग का निदान जानकर अभ्यंग, उबटन, स्नेहपान, घमन, विरेचन, अपदहन (गर्म

१. आयुर्वेद को वेदाध्ययन की अपेक्षा भी विशिष्ट कहा है। वेदाध्ययन से केवल स्वर्ग प्राप्ति आदि पारलौकिक भेष ही मिलता है, जब कि आयुर्वेद में घन-मान आदि सांसारिक सुख तथा रोगियों की बीयन-दान करने से पारलौकिक सुख भी प्राप्त होता है, भास्कर गोविन्द घाणेकर, सुभृतसंहिता, भाग १, सूत्रस्थान १.१.४, पृ० ३।

२. सुभृत १. १.१.१८ के अनुसार, सर्वप्रथम ब्रह्माजी ने हमका प्ररूपण किया। उनसे दक्ष प्रजापति ने, दक्ष प्रजापति से अश्विनीकुमार ने, अश्विनी-कुमार से इन्द्र ने और इन्द्र से घनवन्तरीजी ने अध्ययन किया।

३. निरुपिषन्पूर्वो, १५, पृ० ५१२।

४. आवश्यकपूर्वो पृ० ३८५। तथा देखिये बृहत्संहिता १. ४४०८-१०।

५. स्थानांग ८, पृ० ४०४-अ; विषादयुक्त ७, पृ० ४१। देखिये सुभृत-संहिता १.८, पृ० ४ आदि।

६. निरुपिषन्पूर्वो

लोहे को शलका आदि से दागना), अवस्नान (औषधियों के जल से स्नान करना), अनुवासना (यन्त्र द्वारा तेल आदि को अपान द्वारा पेट में चढ़ाना), वस्तिकर्म (चर्म वेष्टन द्वारा सिर आदि में तेल लगाना, अथवा गुदाभाग में वस्ती आदि चढ़ाना), निरुद्ध (अनुवासना, एक प्रकार का विरेचन), शिरावेध (नाड़ी वेधकर रक्त निकालना), तक्षण (छुरे आदि से त्वचा काटना), प्रतक्षण (त्वचा का थोड़ा-सा भाग काटना), शिरोवस्ति (सिर में चर्मकोश बांधकर उसमें संस्कृत तेल का पूरना), तर्पण (शरीर में तेल लगाना), पुटपाक (पाकविशेष से तैयार की हुई औषधि), तथा छाल, चल्ली (गुंजा आदि), मूल, कंद पत्र, पुष्प, फल, बीज, शिलिका (चिरायता आदि कड़वी औषधि), गुटिका, औषधि और भेषज से रोगी का उपचार करते थे।

रोगों के प्रकार

आचारांग सूत्र में १६ रोगों का उल्लेख है :—गंडी (गंडमाला, जिसमें घोघा फूल जाती है), कुष्ठ^१ (कोढ़), राजयक्ष्मा, अपस्मार, काणिय (काण्ठ, अक्षिरोग)^२, क्षिमिय (जड़ता), कुणिय (हीनांगत्व), खुज्जिय (कुबड़ापन), उदररोग, मूकपना, सूणीय (शरीर का सूज जाना), गिलासणि (भस्मक रोग), वेवइ (कम्पन), पीढसप्पि

१. विपाकसूत्र १, पृ० ८। निशोधचूर्णों ११.३४३६ में प्रतक्षणशस्त्र, अंगुलिशस्त्र, शिरावेधशस्त्र, फल्पनशस्त्र, लौहकंटिका, संडसी, अनुवेधशलाका, मोहिमुख और सूचीमुख शस्त्रों का उल्लेख है।

२. कुष्ठ १८ प्रकार का बताया है। इनमें ७ महाकुष्ठ और ११ क्षुद्रकुष्ठ होते हैं। महाकुष्ठ समस्त धातुओं में प्रवेश करने के कारण असाध्य माना जाता है। इसके सात प्रकार :—अरुण, औदुंबर, निदय (१ सुश्रुत में श्लेष्म-जिह्व = हरिण की जोम के समान खुरदुरा), कगल, काकनाद (सुश्रुत में काकगरु), पीण्डरीक (सुश्रुत में पुण्डरीक) और दद्रु। ११ क्षुद्रकुष्ठों में स्थूलाकृक, महाकुष्ठ, एककुष्ठ, चर्मदल, परिसर्प, विसर्प, सिप्प, विचर्चिका (अथवा विषादिका), क्रिट्ठिम, पामा (अतिदाह युक्त पामा को कच्छू कहते हैं), और शतारुक (सुश्रुत में रकसा और चरक में शतारु)। देखिये सुश्रुत-संहिता, निदानस्थान, ५.४-५, पृ० ३४२; चरकसंहिता, २.७, पृ० १०४९ आदि।

३. गृहकोकिला (छिरकजी) के मूत्र से चक्षुओं की हानि बतायी है, ओषधिर्युक्तिभाष्य १८७, पृ० १२६।

(पंगुत्व), सिलीवय (श्लोषद = फीलपांव का रोग), और मधुमेह ।^१

रोग, व्याधि और आतंक में अन्तर बताया गया है । रोग से मनुष्य देर में मृत्यु को प्राप्त होता है, किन्तु व्याधि से उसका शीघ्र मरण हो जाता है । निम्नलिखित सोलह प्रकार की व्याधियों का उल्लेख किया गया है :—श्वास, कास, (खांसी), ज्वर, दाह, कुक्षिशूल, भगन्दर, अर्श, अजीर्ण, दृष्टिशूल, मूर्धशूल, अरोचक (भोजन में अरुचि), अक्षिचेदना, कर्णवेदना, कण्डू (खुजली), जलोदर और कुष्ठ (कोढ़) ।^२

अन्य रोगों में दुग्भूय (दुर्भूत = ईति; टिट्ठो दल द्वारा धान्य का हानि पहुँचाना), कुलरोग, ग्रामरोग, नगररोग, मंडहरोग, शीर्षवेदना, ओष्ठवेदना, नासवेदना, दंतवेदना, शोष (क्षय), कच्छ, रसर (खसरा), पांडुरोग, एक-दो-तीन-चार दिन के अन्तराल से आने वाला ज्वर, इन्द्रमह, धनुर्मह,^३ स्कन्दमह, कुमारमह, यक्षमह, भुतमह, उद्वेग, हृदयशूल, उदरशूल, योनिशूल, और महामारी^४ चल्गुलो (जी मचलाना), विपकुंभ (फुडिया)^५ का उल्लेख है ।

रोगोत्पत्ति के कारण

रोगोत्पत्ति के नौ कारण बताये हैं :—अत्यन्त भोजन, अहितकर भोजन, अतिनिद्रा, अति जागरण, पुरोष और मूत्र का निरोध, मार्ग-गमन, भोजन की अनियमितता और कामविकार ।^६ जैन आगमों में

१. ६.१.१७३; विपाकयूथ १; पृ० ७; निशीयभाष्य ११.३६४६; उत्तरा-
ध्ययनयूथ १०.२७ । मुक्त सक्कर के उल्लेख के लिये देखिये निशीयभाष्य
१.५९९ ।

२. विपाकयूथ, पक्षी; शातुधर्मकथा १३, पृ० १४४; निशीयभाष्य
११.३६४७ ।

३. धनुर्महोऽपि वातविशेषो यः शरीरं कुञ्जीकरोति, बृहत्सत्त्वभाष्यवृत्ति
३.३८१६ ।

४. धम्मदीपमणि २४, पृ० १२०; जीवाभिगम ३; पृ० १५३; व्याख्यान-
प्रवृत्ति ३.६, पृ० ३५३ ।

५. बृहत्सत्त्वभाष्य ५.५८७० ।

६. पक्षी ३.३९०७ ।

७. स्थानांग ९.६६७ । दुग्गना कीजिए मिट्ठिप्रसन्न, पृ० १३५; यहाँ रोग
के दस कारण बताये हैं ।

कहा है कि पुरीष के रोकने से मरण, मूत्र के निरोध से दृष्टिहानि और वमन के निरोध से कुष्ठरोग की उत्पत्ति होती है ।^१

वैद्यों द्वारा चिकित्सा

अनेक वैद्यों के उल्लेख मिलते हैं जो अपनी औपधियों आदि द्वारा रोगियों को चिकित्सा करते थे । विजयनगर में धन्वन्तरी नाम का एक वैद्य रहता था जो आयुर्वेद के आठ अंगों में कुशल था, तथा राजा, ईश्वर, सार्थवाह, दुर्बल, म्लान, रोगी, अनाथ, श्रमण, ब्राह्मण, भिक्षुक, कार्पाटिक आदि को मत्स्य, कच्छप, ग्राह, मगर, संसुमार, यकरी, मेंढा, सूअर, मृग, खरगोश, गाय, भैंस, ताँतर, बतक, कबूतर, कुक्कुट, मयूर आदि के मांस भक्षण का निर्देशन कर उनको चिकित्सा करता था ।^२ द्वारकावासी कृष्णशसुदेव के धन्वन्तरी और वैतरणी नाम के दो सुप्रसिद्ध वैद्य थे ।^३

विजयवर्धमान नामक खेड़ का निवासी इक्काई नामक राष्ट्रकूट पांच सौ गांवों का मालिक था । जब वह अनेक रोगों से पीड़ित हुआ तो उसने सब जगह घापणा करा दी कि जो वैद्य (शास्त्र और चिकित्सा दोनों में कुशल), वैद्यपुत्र, ज्ञायक (केवल शास्त्र में कुशल), ज्ञायकपुत्र, चिकित्सक (केवल चिकित्सा में कुशल), और चिकित्सकपुत्र उसके रोग को दूर करेगा, उसका विपुल धन से सत्कार किया जायगा ।^४

राजवैद्य

राजवैद्यों की आजिविका का प्रबन्ध राज्य की ओर से होता था । लेकिन यदि कोई राजवैद्य अपना कार्य ठीक से न करता तो उसकी आजिविका बन्द कर दी जाती थी । एक बार की बात है, किसी राज-वैद्य को जूआ खेलने की लत पड़ गयी । उसके वैद्यकशास्त्र और शस्त्रकोश दोनों ही नष्ट हो गये, अतएव रोग का उपचार बताने में वह असमर्थ रहा । पूछने पर उसने कह दिया कि उसकी पुस्तकें चोरी चली गयी हैं

१. बृहत्कल्पाव्याख्यान ३.४३८० ।

२. विपाकसूत्र ७, पृ० ४१ ।

३. आवश्यकचूर्णों पृ० ४६० ।

४. विपाकसूत्र १, पृ० ७ । तथा आवश्यकचूर्णों २. पृ० ६७ । सुधृत (१.४. ४७-५०; में तीन प्रकार के वैद्यों का उल्लेख है :—केवल शास्त्र में कुशल, केवल चिकित्सा में कुशल, तथा शास्त्र और चिकित्सा दोनों में कुशल ।

और उसका वैद्यकशास्त्र नष्ट हो गया है। राजा ने अपने कर्मचारियों से कहा कि यदि उसका वैद्यकशास्त्र नष्ट हो गया है तो उसके शस्त्रकोश की परीक्षा की जाये। पता लगाने पर मालूम हुआ कि उसके औजारों की जरूर लग गया है। यह देखकर राजा ने उसकी आजोषिका बंद कर दी।^१

किसी राजा के वैद्य की मृत्यु हो गयी। उसके एक पुत्र था। राजा ने उसे पढ़ने के लिए बाहर भेज दिया। एक बार, बाड़े में चरते समय, एक बकरी के गले में ककड़ी अटक गयी। बकरी वैद्य के पास लायी गयी। वैद्य ने प्रश्न किया “यह कहाँ चर रही थी?” उत्तर मिला—“बाड़े में (पुरोहट्टे)।” वैद्य समझ गया कि उसके गले में ककड़ी अटक गयी है। उसने बकरी के गले में एक कपड़ा बांधकर उसे इस तरह मरोड़ा कि ककड़ी टूट गयी। वैद्य का पुत्र पढ़-लिखकर राज-दरबार में लौटा। राजा ने समझा कि मेधावी होने के कारण यह बहुत जल्दी विद्या सोलकर लौट आया है, इसलिए उसका आदर-सत्कार किया, और उसे अपने पास रख लिया। एक बार की बात है, रानी की गलगंड हो गया। वैद्यपुत्र ने वही प्रश्न किया जो उसके गुरुजी ने किया था। वही उत्तर मिला। वैद्यपुत्र ने रानी के गले में घस्र लपेटकर उसे ऐसा मरोड़ा कि वह मर गयी। यह देखकर राजा को बहुत क्रोध आया; उसने वैद्यपुत्र को दंडित किया।^२

किसी राजा की अभिरोग हो गया। उसने वैद्य को दिखाया। वैद्य ने उसे आँख में आँजने की गोळियाँ दीं। लेकिन गोळियों की आँख में लगाते समय तीव्र वेदना होती थी। वैद्य ने पहले ही राजा से वचन ले लिया कि वेदना होने पर भी वह उसे दण्ड न देगा।^३

व्याधियों का उपचार

व्याधियों को शान्त करने के लिए वैद्य अनेक उपचार किया करते थे। भगंदर एक भयंकर व्याधि मानी जाती थी। भगंदर का उपशमन करने के लिए उसमें से कीड़ों को निकालना पड़ता था। इसके लिए त्रण के अंदर मांस ढाला जाता जिसमें कि कीड़े उस पर चिपट जायें। यदि मांस न हो तो मेहू के गोले आटे (समिया) में गंधु और घी

१. एतद्दशरामाय ५.२१।

२. बृहत्संहितापरीटिका ३७६।

३. गरी, १.१२७७।

मिलाकर उसका उपयोग किया जाता था।^१ महामारी फैलने पर लोग फटाफट मरने लगते। जीर्णपुर के किसी सेठ के परिवार में जब सब लोग मर गये तो उसके घर के दरवाजे को लोगों ने कांटों से जड़ दिया।^२

कोढ़ हो जाने पर, जैन श्रमणों को बहुत कष्ट भोगना पड़ता था। यदि कहीं उन्हें गला हुआ कोढ़ (गलंतकोढ़) हो जाता, या उनके शरीर में कच्छू (खुजली) या किटिभ^३ (खाज युक्त क्षुद्र कोढ़) हो जाता, या जूँप पैदा हो जाते तो उन्हें निर्लोम चर्म पर लिटाया जाता।^४ पामा (एक्जिमा) को शान्त करने के लिए मेंढे की पुरीष और गोमूत्र काम में लिया जाता था।^५ किमिकुष्ठ (कृमिकुष्ठ) में कीड़े पड़ जाते थे। एक बार, किसी जैन भिक्षु को कृमिकुष्ठ की बीमारी लग गयी। वैद्य ने तेल, कंवलरत्न और गोशीर्ष चन्दन बताया। तेल तो मिल गया, लेकिन कंवलरत्न और चन्दन न मिला। पता लगा कि ये दोनों वस्तुएँ किसी वणिक् के पास हैं। शतसहस्र लेकर लोग वणिक् के पास उपस्थित हुए, लेकिन उसने बिना कुछ लिए ही कंवल और चंदन दे दिये। साधु के शरीर में तेल की मालिश की गयी जिससे तेल उसके रोमकूपों में भर गया। इससे कृमि संक्षुब्ध होकर नीचे गिरने लगे। साधु को कंवल उड़ा दिया गया और सब कृमि कंवल पर लग गये। बाद में शरीर पर गोशीर्ष चंदन का लेप कर दिया। दो-तीन बार इस तरह करने से कोढ़ बिल्कुल ठीक हो गया।^६

वायु आदि का उपशमन करने के लिए पैर में गीध की टाँग दाँधी जाती थी। इसके लिए शूकर के दांत और नख तथा मेंढे के रोमाँ

१. निशोयचूर्णापीडिका २८८, पृ० १००। तेल लगाने का भी विधान है, आवश्यकचूर्णा पृ० ५०३।

२. आयश्यकचूर्णा पृ० ४६५।

३. जंघासु कालार्थं रसियं वहति, निशोयचूर्णा १.७९८ की चूर्णां।

४. वृहत्कल्पभाष्य ३.३८३९-४०। महावग्ग १.३०.८८, पृ० ७६ में उल्लेख है कि मगध में कुष्ठ, गंड (कोढ़), किलास (चर्मरोग), गृजन और मृगी रोग फैल रहे थे। जीवक कौमारभृत्य को लोगों की चिकित्सा करने का समय नहीं मिलता था, इसलिये रोग से पीड़ित लोग धौद्र भिक्षु बनकर चिकित्सा कराने लगे।

५. ओषनिर्युक्ति ३६८, पृ० १३४-अ।

६. आवश्यकचूर्णा, पृ० १३३।

और उसका वैद्यकशास्त्र नष्ट हो गया है। राजा ने अपने कर्मचारियों से कहा कि यदि उसका वैद्यकशास्त्र नष्ट हो गया है तो उसके शस्त्रकोश की परोक्षा की जावे। पता लगाने पर मालूम हुआ कि उसके औजारों की जरूर लग गया है। यह देखकर राजा ने उसकी आजीविका बंद कर दी।

किसी राजा के वैद्य की मृत्यु हो गयी। उसके एक पुत्र था। राजा ने उसे पढ़ने के लिए बाहर भेज दिया। एक बार, याड़े में चरते समय, एक बकरी के गले में ककड़ी अटक गयी। बकरी वैद्य के पास लायी गयी। वैद्य ने प्रश्न किया “यह कहाँ चर रही गी?” उत्तर मिला—“याड़े में (पुरोहडे)।” वैद्य समझ गया कि उसके गले में ककड़ी अटक गयी है। उसने बकरी के गले में एक कपड़ा बांधकर उसे इस तरह मरोड़ा कि ककड़ी टूट गयी। वैद्य का पुत्र पढ़-लिखकर राज-दरबार में लौटा। राजा ने समझा कि मेधावी होने के कारण वह बहुत जल्दी विद्या सोलकर लौट आया है, इसलिए उसका आदर-सत्कार दिया, और उसे अपने पास रख लिया। एक बार की बात है, रानी की गलगांड हो गया। वैद्यपुत्र ने वही प्रश्न किया जो उसके गुरुजी ने किया था। वही उत्तर मिला। वैद्यपुत्र ने रानी के गले में यत्न लपेटकर उसे ऐसा मरोड़ा कि वह मर गयी। यह देखकर राजा की बहुत क्रोध आया; उसने वैद्यपुत्र को दंडित किया।

किसी राजा का अक्षिरोग हो गया। उसने वैद्य को दिखाया। वैद्य ने उसे आँख में आँजने की गोळियाँ दीं। लेकिन गोळियों की आँख में लगाने समय तीव्र वेदना होती थी। वैद्य ने पहले ही राजा से वचन ले लिया कि वेदना होने पर भी वह उसे दण्ड न देगा।^१

व्याधियों का उपचार

व्याधियों को शान्त करने के लिए वैद्य अनेक उपचार किया करते थे। भगंदर एक भयंकर व्याधि गिनी जाती थी। भगंदर का उपशमन करने के लिए उसमें से कीड़ों को निकालना पड़ता था। इसके लिए प्रण के अंदर मांस डाला जाता जिससे कि कीड़े उस पर चिपट जायें। यदि मांस न हो तो मेहू के गीले आटे (समिया) में मशु और पी

१. व्यवहारमाण्य ५.२१।

२. वृहत्संहितापरीटिका १७६।

३. यही, १.१२७७।

मिलाकर उसका उपयोग किया जाता था।^१ महामारी फैलने पर लोग फटाफट मरने लगते। जीर्णपुर के किसी सेठ के परिवार में जब सब लोग मर गये तो उसके घर के दरवाजे को लोगों ने कांटों से जड़ दिया।^२

कोढ़ हो जाने पर, जैन श्रमणों को बहुत कष्ट भोगना पड़ता था। यदि कहीं उन्हें गला हुआ कोढ़ (गलंतकोढ़) हो जाता, या उनके शरीर में कच्छ (खुजली) या कटिभ^३ (खाज युक्त क्षुद्र कोढ़) हो जाता, या जूँप पैदा हो जाती तो उन्हें निर्लोम चर्म पर लिटाया जाता।^४ पामा (एक्जिमा) को शान्त करने के लिए मेंढ़े की पुरीष और गोमूत्र काम में लिया जाता था।^५ किमिकुष्ठ (कुमिकुष्ठ) में कोड़े पड़ जाते थे। एक बार, किसी जैन भिक्षु को कुमिकुष्ठ की बीमारी लग गयी। घैद्य ने तेल, कंवलरत्न और गोशीर्ष चन्दन बताया। तेल तो मिल गया, लेकिन कंवलरत्न और चन्दन न मिला। पता लगा कि ये दोनों वस्तुएँ किसी घणिक के पास हैं। शतसहस्र लेकर लोग घणिक के पास उपस्थित हुए, लेकिन उसने बिना कुछ लिए ही कंवल और चंदन दे दिये। साधु के शरीर में तेल की मालिश की गयी जिससे तेल उसके रोमकूपों में भर गया। इससे कुमि संशुद्ध होकर नीचे गिरने लगे। साधु को कंवल उड़ा दिया गया और सब कुमि कंवल पर लग गये। बाद में शरीर पर गोशीर्ष चंदन का लेप कर दिया। दो-तीन बार इस तरह करने से कोढ़ बिल्कुल ठीक हो गया।^६

वायु आदि का उपशमन करने के लिए पैर में गीध की टाँग बांधी जाती थी। इसके लिए शूकर के दाँत और नख तथा मेंढ़े के रोमाँ

१. निशोथचूर्णापीठिका २८८, पृ० १००। तेल लगाने का भी विधान है, आवश्यकचूर्णा पृ० ५०३।

२. आवश्यकचूर्णा पृ० ४६५।

३. जंघासु कालार्भ रसिथं वहति, निशोथचूर्णा १.७९८ की चूर्णा।

४. बृहत्कल्पमाप्य ३.३८३९-४०। महावग्ग १.३०.८८, पृ० ७६ में उल्लेख है कि मगध में कुष्ठ, गंड (फोड़ा), किलास (चर्मरोग), मूत्रन और मृगी रोग फैल रहे थे। जीवक बीमारमृत्यु को लोगों की चिकित्सा करने का समय नहीं मिलता था, इसलिये रोग से पीड़ित लोग बौद्ध भिक्षु बनकर चिकित्सा कराने लगे।

५. ओषनिर्मुक्ति ३६८, पृ० १३४-अ।

६. आवश्यकचूर्णा, पृ० १३३।

मणिरथ नाम का राजा राज्य करता था; उसका सहोदर भाई युगवाहू युवराज पद पर आसीन था। युगवाहू की स्त्री मदनरेखा को छेर दोनों में मन-मुटाव हो गया। एक दिन मणिरथ ने युगवाहू पर तलवार का वार किया जिससे वह घायल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा। उसके घावों की चिकित्सा करने के लिए वैद्य बुलाये गये।^१

विविध घृत और तेल

घावों को भरने के लिए वैद्य अनेक प्रकार के घृत और तेलों का उपयोग करते थे। कल्याणघृत बहुत विदित होता था।^२ शतपाक और सहस्रपाक तेल सी या हजार औषधियों को एक साथ पकाकर बनाया जाता, अथवा एक ही औषधि को सी या हजार बार पकाया जाता। हंसतेल भी घाव के लिए बहुत उपयोगी था। मरुतेल मरुदेश के पर्वत से मंगाया जाता। ये सब तेल थकावट दूर करने, घात रोग शान्त करने, खुजली (कच्छू) मिटाने और घावों के भरने के उपयोग में आते थे।^३

शल्यचिकित्सा

शल्यचिकित्सा का बहुत महत्व था। नन्दिपुर में सौरियदत्त नाम का एक राजा रहता था। एक बार, मछली भक्षण करते समय उसके गले में मछली का कांटा अटक गया। उसने घोषणा करायी कि जो वैद्य या वैद्यपुत्र कांटे को निकाल देगा उसका विपुल धन आदि से सत्कार किया जायेगा। घोषणा सुनकर बहुत से वैद्य उपस्थित हुए और उन्होंने घमन, छर्दन, अवपीड़न, कबलमाह (स्थूल मांस भक्षण), शल्योद्धरण, और विशल्यकरण द्वारा कांटे को निकालने का प्रयत्न किया, लेकिन सफलता न मिली।^४ पैर में कांटा चुभ जाने पर उसकी चिकित्सा की जाती थी।^५ किसी राजा के सर्वलक्षण-युक्त एक घोड़ा था। कंटक से विद्ध होने के कारण उसे बहुत कष्ट होता था। राजा ने वैद्य को बुलाया। परीक्षा करने के बाद वैद्य ने कहा कि इसे कोई रोग

१. उत्तराख्यनटीका ९, पृ० १३७।

२. यज्ञाणपर्व तित्तमं नशमित्तमं, निर्वाणचूर्णों ४.१५६६।

३. पृथ्वीरामाय ५.६०२८-३१; १.२९९२ की श्रुति; निर्वाणचूर्णों जीटिका ३४८; १०.११९७।

४. विशाख्य ८, पृ० ४८।

५. आवरणचूर्णों पृ० ४६१।

नहीं, लेकिन मालूम होता है कि यह किसी अदृश्य शल्य से पीड़ित है। वैद्य ने घोड़े के शरीर पर कर्दम का लेप कराया। शल्य का स्थान जल्दी ही सूख गया। उसके बाद वैद्य ने शल्य को निकाल दिया।^१ किसी राजा की महादेवी को ककड़ियां खाने का शौक था। एक दिन नौकर घड़े आकार की ककड़ो लाया। रानी ने उसे अपने गुह्य प्रदेश में डाल लिया। ककड़ो का कांटा रानी के गुह्य प्रदेश में चुभ गया, और उसका जहर फैल गया। वैद्य को बुलाया गया। उसने गेहूँ के आटे (समिया = कणिका) का लेप कर दिया। काँटेवाले प्रदेश के सूख जाने पर वहाँ निशान बना दिया। तत्पश्चात् शस्त्रक्रिया द्वारा उसे फोड़ दिया। पीप निकलने के साथ ही कांटा भी बाहर निकल आया।^२

क्षिप्तचित्ता

भूत आदि द्वारा क्षिप्तचित्त हो जाने पर भी चिकित्सा की जाती थी। ऐसी दशा में कोमल घंधन से रोगी को बांधकर, जहाँ कोई शस्त्र आदि न हो, ऐसे स्थान में रख देने का विधान है। यदि कदाचित् ऐसा स्थान न मिले, तो रोगी को पहले से खुदे हुए कुएँ में डाल दे, अथवा नया कुआँ खुदवाकर उसमें रख दे और कुएँ को ऊपर से ढंकवा दे जिससे रोगी बाहर निकलकर न जा सके। यदि वात आदि के कारण धातुओं का क्षोभ होने से क्षिप्तचित्ता उत्पन्न हो गयी हो तो रोगी को स्निग्ध और मधुर भोजन दे, और उपलों की राख पर सुलाये। यदि कोई साधु क्षिप्तचित्त होकर भाग जाये तो उसकी खोज की जाये, तथा यदि वह राजा आदि का सगा-सम्बन्धी हो तो राजा से निवेदन किया जाये।^३ साधु के यक्षाविष्ट होने पर भी भूतचिकित्सा का विधान जैन आगमों में मिलता है।^४

छोटे-मोटे रोगों का इलाज

इसके अतिरिक्त, और भी छोटे-मोटे रोगों की चिकित्सा की जाती

१. निश्वीयचूर्णों २०.६३९६।

२. बृहत्कल्पभाष्य १.१०५१। शल्यचिकित्सा के लिये देखिये सुश्रुत, सूत्रस्थान, २६.१३, पृ० १६३।

३. व्यवहारभाष्य २.१२२-२५; निश्वीयमाष्यपीठिका १७३।

४. बृहत्कल्पभाष्य ६.६२६२। तथा देखिये चरकसंहिता, शारीरस्थान २. अध्याय ९, पृ० १०८८।

मणिरथ नाम का राजा राज्य करता था; उसका सहोदर भाई युगवाहू युवराज पद पर आसीन था। युगवाहू की स्त्री मदनरेखा को लेकर दोनों में मन-मुटाव हो गया। एक दिन मणिरथ ने युगवाहू पर तलवार का वार किया जिससे वह घायल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा। उसने घावों की चिकित्सा करने के लिए वैद्य बुलाये गये।^१

विविध घृत और तेल

घावों को भरने के लिए वैद्य अनेक प्रकार के घृत और तेलों का उपयोग करते थे। कल्याणघृत बहुत तिक्त होता था।^२ शतपाक और सहस्रपाक तेल सौ या हजार औषधियों की एक साथ पकाकर बनाया जाता, अथवा एक ही औषधि को सौ या हजार बार पकाया जाता। हंसतेल भी घाव के लिए बहुत उपयोगी था। मरुतेल मरुदेश के पर्वतों से मंगाया जाता। ये सब तेल अकावट दूर करने, वात रोग शान्त करने, खुजली (कच्छू) मिटाने और घावों के भरने के उपयोग में आते थे।^३

शल्यचिकित्सा

शल्यचिकित्सा का बहुत महत्व था। नन्दिपुर में सोरियदत्त नाम का एक राजा रहता था। एक बार, मछली भक्षण करते समय उसके गले में मछली का कांटा अटक गया। उसने घोषणा करायी कि जो वैद्य या वैद्यपुत्र कांटे को निकाल देगा उसका विपुल धन आदि से सत्कार किया जायेगा। घोषणा सुनकर बहुत से वैद्य उपस्थित हुए और उन्होंने बमन, छर्दन, अवपीड़न, कवलमाह (स्थूल मांस भक्षण), शल्योद्धरण, और विशल्यकरण द्वारा कांटे को निकालने का प्रयत्न किया, लेकिन सफलता न मिली।^४ पैर में कांटा चुभ जाने पर उसकी चिकित्सा की जाती थी।^५ किसी राजा के सर्वलक्षण-युक्त एक घोड़ा था। कंटक से विद्ध होने के कारण उसे बहुत कष्ट होता था। राजा ने वैद्य को बुलाया। परीक्षा करने के बाद वैद्य ने कहा कि इसे कोई रोग

१. उत्तराध्ययनटीका ९, पृ० १३७।

२. कल्याणघृतं तित्तगं महातित्तगं, निशीथचूर्णों ४.१५६६।

३. बृहत्कल्पाभाष्य ५.६०२८-३१; १.२९९५ की वृत्ति; निशीथचूर्णों-गीटिका ३४८; १०.३१९७।

४. विपाकसूत्र ८, पृ० ४८।

५. आयुर्वेदचूर्णों पृ० ४६१।

नहीं, लेकिन मालूम होता है कि यह किसी अदृश्य शल्य से पीड़ित है। वैद्य ने घोड़े के शरीर पर कर्दम का लेप कराया। शल्य का स्थान जल्दी ही सूख गया। उसके बाद वैद्य ने शल्य को निकाल दिया।^१ किसी राजा की महादेवी को ककड़ियां खाने का शौक था। एक दिन नौकर घड़े आकार की ककड़ी लाया। रानी ने उसे अपने गुह्य प्रदेश में डाल लिया। ककड़ी का कांटा रानी के गुह्य प्रदेश में चुभ गया, और उसका जहर फैल गया। वैद्य को बुलाया गया। उसने गेहूँ के आटे (समिया = कणिका) का लेप कर दिया। काँटेवाले प्रदेश के सूख जाने पर वहाँ निशान घना दिया। तत्पश्चात् शस्त्रक्रिया द्वारा उसे फोड़ दिया। पीप निकलने के साथ ही कांटा भी बाहर निकल आया।^२

क्षिप्तचित्ता

भूत आदि द्वारा क्षिप्तचित्त हो जाने पर भी चिकित्सा की जाती थी। ऐसी दशा में कोमल वंशज से रोगी को बांधकर, जहाँ कोई शस्त्र आदि न हो, ऐसे स्थान में रख देने का विधान है। यदि कदाचित् ऐसा स्थान न मिले, तो रोगी को पहले से खुदे हुए कुएँ में डाल दे, अथवा नया कुआँ खुदवाकर उसमें रख दे और कुएँ को ऊपर से ढंकवा दे जिससे रोगी बाहर निकलकर न जा सके। यदि वात आदि के कारण धातुओं का क्षोभ होने से क्षिप्तचित्ता उत्पन्न हो गयी हो तो रोगी को स्निग्ध और मधुर भोजन दे, और उपलों की राख पर सुलाये। यदि कोई साधु क्षिप्तचित्त होकर भाग जाये तो उसकी खोज की जाये, तथा यदि वह राजा आदि का सगा-सम्बन्धी हो तो राजा से निवेदन किया जाये।^३ साध्वी के यक्षाविष्ट होने पर भी भूतचिकित्सा का विधान जैन आगमों में मिलता है।^४

छोटे-मोटे रोगों का इलाज

इसके अतिरिक्त, और भी छोटे-मोटे रोगों की चिकित्सा की जाती

१. निशीयचूर्णो २०.६३९६।

२. बृहत्कल्पभाष्य १.१०५१। शल्यचिकित्सा के लिये देखिये सुश्रुत, सूत्रस्थान, २६.१३, पृ० १६३।

३. व्यवहारभाष्य २.१२२-२५; निशीयमाप्यपीठिका १७३।

४. बृहत्कल्पभाष्य ६.६२६२। तथा देखिये चरकसंहिता, शरीरस्थान २. अध्याय ९, पृ० १०८८।

मृदंग, नंदीमृदंग,^१ आलिंग, कुम्तुंव,^२ गोमुखी, मर्दल, वीणा, विपंची (त्रितंत्री वीणा), वल्लकी (सामान्य वीणा), महती (शततंत्री वीणा); कच्छभी, चित्रवीणा, बंदोसा, सुवोपा, नंदीघोषा, भ्रामरी, पड्भ्रामरी, परवादनी (सप्ततंत्री वीणा), तूणा, तुंववीणा, आमोद, झंझा, नकुल, मुकुन्द, हुडुक्की, विचिककी, करटा, डिडिम, किणित, कडंब, दर्दरिका (गोहिया भी), दर्दरक, कलशी, मडुक, तल, ताल, कांस्यताल, रिंगिसिया, लत्तिया, मगरिका, सुसुमारिया, वंश, वेणु, बाली, परिल्ली और चद्वगा।^३

गेय, नाट्य और अभिनय

वाद्यों की भांति गेय, नाट्य और अभिनय का भी संगीत और नाट्यशास्त्र में महत्वपूर्ण स्थान रहा है। गेय के चार प्रकार बताये हैं :—उक्लिप्त (उत्क्षिप्त), पत्तय (पादात्त), मंदय (मंदक) और रोचिंदय अथवा रोझ्यावसान (रोचितावसान)।^४

१. एकतः संकीर्ण अन्यत्र विस्तृतो-मुरजविशेषः, व्याख्याप्रशस्ति, २, पृ० २७१, बेचरदास संस्करण।

२. चंमोवनद्वपुटो वाद्यविशेषः।

३. सूत्र ६४। बृहत्कल्पभाष्यरीठिका २४ वृत्ति में बारह वाद्यों का उल्लेख है :—भंभा, मुकुन्द, मर्दल, कडंब, मल्लरि, हुडुक्क, कांस्यताल, काहल, तल्लिमा, वंश, पणव, और झंझ। तथा देखिए व्याख्याप्रशस्तिटीका ५, ४ पृ० २१६ अ; जीवामिगम ३, पृ० १४५-अ; जम्बूद्वीपप्रशस्ति २, पृ० १००-अ आदि; अनुयोगद्वारसूत्र १२७; निशीथसूत्र १७, १३५-१३८। निशीथसूत्र में डमरुग, दंकुल आदि वाद्यों की अतिरिक्त संख्या गिनायी गयी है। यहाँ अनेक नाम अशुद्ध जान पड़ते हैं। आचारांग (२, ११, ३९१ पृ० ३७९) में किरिकिरिया (बांस आदि की लकड़ी से बना वाद्य), और सूत्रकृतांग (४, २, ७) में कुकयय और वेणुपलासिय (दांतों में बाँधे हाथ से पकड़कर, वीणा की भांति दाहिने हाथ से बजायी जानेवाली बांसुरी) नामक बांसुरियों का उल्लेख है। तथा देखिए संगीतरत्नाकर, अध्याय ६; रामायण ५, १०, ३८ आदि में मडहुक, पट्ट, वंश, विपंची, मृदङ्ग, पणव, डिडिम, आढम्बर और कलशी का उल्लेख है; महाभारत ७, ८२, ४।

४. उत्क्षिप्तं-प्रथमतः आरम्भमाणं। पादात्तं-पादवृद्धवृत्तादि चतुर्मांगरूपपादवृद्ध इति भावः। मंदाय-मध्यभागे मूर्छनादि गुणोपेततया मंदं मंदं घोडनात्मकं। रोचितावसान-रोचितं यथोचितलक्षणोपेततया भावितं सत्यापितं इति यावत् अवसानं यस्य तत्तथा, जम्बूद्वीपप्रशस्तिटीका, ५, पृ० ४१३-अ।

नाट्य के अंचिय (अंचित), रिभिय (रिभित), आरमड (आर-
मट) और भसोल ये चार प्रकार बताये हैं । नाट्यविधि में अभिनय
का होना आवश्यक है, इसलिए दिट्टितिय (दार्ष्टान्तिक), पांडुसुत,
सामंतोपायणिय (सामंतोपपातनिक) और लोगमज्जावसित (लोक-
मध्यावसित) नाम के चार अभिनयों का उल्लेख जैनसूत्रों में किया
है । इनमें से एक अथवा एकाधिक अभिनय द्वारा अभिनेतव्य वस्तु
के भावों को प्रकट किया जाता था । कभी अभिनयशून्य नाटक भी
दिखाये जाते थे । उदाहरण के लिए उत्पात (आकाश में उछलना),
निपात, संकुचित, प्रसारित, भ्रान्त, संभ्रान्त आदि नाटकों के नाम
लिये जा सकते हैं ।

वत्तीस प्रकार की नाट्यविधि

राजप्रश्नीयसूत्र में निम्नलिखित वत्तीस प्रकार की नाट्यविधि^१
का उल्लेख मिलता है :—

(१) स्वस्तिक (भरत के नाट्यशास्त्र में उल्लिखित), श्रोवत्स,
मंघावर्त, वर्धमानक (नाट्यशास्त्र में भी), भद्रासन, कलश, मृत्यु और
दर्पण के प्रतीकों का प्रतिनिधित्व करने वाले दिव्य अभिनय । प्रस्तुत
अभिनय में, भरत के नाट्यशास्त्र में उल्लिखित आंगिक अभिनय द्वारा
नाटक करने वाले, स्वस्तिक आदि आठ मंगलों का आकार बनाकर खड़े
हो जाते हैं, और फिर हस्त आदि द्वारा उस आकार का प्रदर्शन करते
हैं । ये लोग वाचिक अभिनय के द्वारा उस मंगल शब्द का उच्चारण
करते हैं जिससे कि दर्शकों के मन में उस मंगल के प्रति रति का भाव
उत्पन्न होता है ।

(२) आवर्त, प्रत्यावर्त, श्रेणी, प्रश्रेणी, स्वस्तिक, सौवस्तिक, पूस
(पुष्य), माणवक, वर्धमानक (कंधे पर बैठे हुए पुरुष का अभिनय),
महस्यंड, मकरंड, जार, भार, पुष्पावलि, पद्मपत्र (नाट्यशास्त्र में

१. स्थानांग ४, पृ० २७१-अ । भरत के नाट्यशास्त्र में आंगिक, वाचिक,
आहार्य और सात्त्विक अभिनयों का उल्लेख है ।

२. जम्बूद्वीपप्रशस्तिटीका ५, पृ० ४१८ ।

३. नाट्यविधि नामक ग्रामृत में इन विधियों के स्वरूप का प्रतिपादन
किया गया है, किंतु वह आबकल्य उपलब्ध नहीं है, राजप्रश्नीयटीका, पृ० १२६ ।

४. जम्बूद्वीपप्रशस्तिटीका ५, पृ० ४१४ ।

५. भ्रमद्भ्रमरिकादानैर्नत्तनम् आवर्तः, तद्विपरीतः प्रत्यावर्तः, वही ।

भी), सागरतरंग, वसंतलता और पद्मलता (नाट्यशास्त्र में भी) के चित्रों का अभिनय ।

(३) ईदामृगं, वृषभ, नरतुरग, मगर (नाट्यशास्त्र में भी), विहग, व्याल, किन्नर, रुरु, शरभ, चमर, कुंजर (नाट्यशास्त्र में गजदंत), वनलता और पद्मलता के चित्रों का अभिनय ।

(४) एकतो वक्र, द्विधा वक्र, एकतश्चक्रवाल, द्विधा चक्रवाल, चक्रार्ध चक्रवाल के चित्रों का प्रदर्शन ।

(५) चन्द्रावलिका-प्रविभक्ति, सूर्यावलिका-प्रविभक्ति, वलयावलिका-प्रविभक्ति, हंसावलिका-प्रविभक्ति (नाट्यशास्त्र में हंसवक्त्र और हंसपक्ष), एकावलिका-प्रविभक्ति, तारावलिका-प्रविभक्ति, मुक्तावलिका-प्रविभक्ति, फनकावलिका-प्रविभक्ति और रत्नावलिका-प्रविभक्ति का प्रदर्शन ।

(६) चन्द्रोद्गम और सूर्योद्गम दर्शन का अभिनय ।

(७) चन्द्रागम और सूर्यागमदर्शन का अभिनय ।

(८) चन्द्रावरण और सूर्यावरण के दर्शन का अभिनय ।

(९) चन्द्रास्त और सूर्यास्तदर्शन का अभिनय ।

(१०) चन्द्रमंडल-प्रविभक्ति, सूर्यमंडल-प्रविभक्ति, नागमंडल-प्रविभक्ति, यक्षमंडल-प्रविभक्ति, भूतमंडल-प्रविभक्ति, राक्षसमंडल-प्रविभक्ति, महोरगमंडल-प्रविभक्ति और गंधर्वमंडल-प्रविभक्ति (नाट्यशास्त्र में मंडल में २० प्रकार बताये हैं) के अभिनय का प्रदर्शन ।

(११) ऋषभमंडल-प्रविभक्ति, सिंहमंडल-प्रविभक्ति, हयविलंबित-प्रविभक्ति, गजविलंबित-प्रविभक्ति, हयविलसित-प्रविभक्ति, गजविलसित-प्रविभक्ति, मत्तहय-प्रविभक्ति, मत्तगज-प्रविभक्ति, मत्तहयविलंबित-प्रविभक्ति, मत्तगजविलंबित-प्रविभक्ति और द्रुतविलंबित के अभिनय का प्रदर्शन ।

(१२) सागर-प्रविभक्ति और नागर-प्रविभक्ति के अभिनय का प्रदर्शन ।

१. एकतो वक्र—नटानां एकस्यां दिशि धनुराकारश्रेण्या नर्तनं । द्विधातो वक्रं—द्वयोः परस्पराभिमुखदिशोः धनुराकारश्रेण्या नर्तनं । एकतश्चक्रवाल—एकस्यां दिशि नटानां मण्डलाकारेण नर्तनं, वही ।

२. चन्द्राणां आवलिः श्रेणिः तस्याः प्रविभक्तिः—विच्छित्तिरचनाविशेषस्तदभिनयात्मकं, वही ।

(१३) नंदा (शाद्वत पुष्पकरिणो)-प्रविभक्ति और चम्पा-प्रविभक्ति के अभिनय का प्रदर्शन ।

(१४) मत्स्यंढ, मकरंढ, जार, भार-प्रविभक्ति के अभिनय का प्रदर्शन (सबके अभिनय का अलग-अलग प्रदर्शन, पहले बताया हुआ अभिनय मिश्रित था) ।

(१५) क-ख-ग-घ-ङ की प्रविभक्ति के अभिनय का प्रदर्शन (यहां ब्राह्मी लिपि का क-वर्ग समझना चाहिए । इस लिपि में 'क' को आकृति है +) ।

(१६) च-वर्ग की प्रविभक्ति के अभिनय का प्रदर्शन ।

(१७) ट-वर्ग की प्रविभक्ति के अभिनय का प्रदर्शन ।

(१८) त-वर्ग की प्रविभक्ति के अभिनय का प्रदर्शन ।

(१९) प-वर्ग की प्रविभक्ति के अभिनय का प्रदर्शन ।

(२०) अशोकपल्लव-प्रविभक्ति, आम्रपल्लव-प्रविभक्ति, जम्बूपल्लव-प्रविभक्ति और कोशंघपल्लव-प्रविभक्ति के अभिनय का प्रदर्शन ।

(२१) पद्मलता-प्रविभक्ति, नागलता-प्रविभक्ति, अशोकलता-प्रविभक्ति, चंपकलता-प्रविभक्ति, आम्रलता-प्रविभक्ति, वनलता-प्रविभक्ति, वासंतीलता-प्रविभक्ति, कुन्दलता-प्रविभक्ति, अतिमुक्तकलता-प्रविभक्ति और श्यामलता-प्रविभक्ति के अभिनय का प्रदर्शन ।

(२२) द्रुत^१ नाट्य (नाट्यशास्त्र में द्रुत नामक लय और द्रुता नामक चाल का उल्लेख है) का अभिनय ।

(२३) विलंबित^२ नाट्य के अभिनय का प्रदर्शन ।

(२४) द्रुतविलंबित नाट्य के अभिनय का प्रदर्शन ।

(२५) अंचित^३ नाट्य (नाट्यशास्त्र में मस्तक संयंघी और पाद संयंघी अभिनयों में इसका उल्लेख है) के अभिनय का प्रदर्शन ।

१. यहां स्वयं तथा य, र, ल, घ आदि व्यञ्जनो का उल्लेख नहीं किया गया, यह विचारणीय है ।

२. द्रुतं शीघ्रं गीतवाद्यशब्दयोर्यमकसमकप्रपातेन पादतलशब्दस्यापि समकालमेव निपातो यत्र, जम्बूदीपप्रशस्तिटीका ५, पृ० ४१७ ।

३. यत्र विलंबिते—गीतशब्दे स्वरपोलनाप्रकारेण यतिमेदेन विभान्ते तथैव वाद्यशब्दोऽपि यतितालरूपेण वाद्यमाने तदनुयायिना पादसञ्चारेण नर्तनं, वही ।

४. पुष्पाचलंकारैः पूजितस्तदीयं तदभिनयपूर्वकं नाट्यमपि अंचितं । अनेन कौशिकवृत्तिप्रधानाद्याभिनयपूर्वकं नाट्यं सूचितं, वही ।

(२६) रिमितः नाट्य के अभिनय का प्रदर्शन ।

(२७) अंचितरिमित नाट्य के अभिनय का प्रदर्शन ।

(२८) आरभटः (नाट्यशास्त्र में उल्लेख) नाट्य के अभिनय का प्रदर्शन ।

(२९) भसोल^३ नाट्यविधि (नाट्यशास्त्र में भ्रमर) के अभिनय का प्रदर्शन ।

(३०) आरभटभसोल नाट्यविधि के अभिनय का प्रदर्शन ।

(३१) उत्पात, निपात, प्रवृत्त, संकुचित, प्रसारित, रूपांतरण अथवा रियारिय (रेचक-रेचित^४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में; नाट्यशास्त्र में रेकरचित), ध्रान्त, सम्भ्रान्त क्रियाओं की नाट्यविधि के अभिनय का प्रदर्शन ।

(३२) इस नाट्यविधि में नट और नटी एक पंक्ति में खड़े होकर महावीर के पूर्वभय, उनका स्वयं, गर्भ-संहरण, जन्म, अभिषेक, बालक्रीड़ा, यौवनावस्था, कामभोग लीला, निष्क्रमण, तपश्चरण, ज्ञान की प्राप्ति, तीर्थ-प्रवर्तन और परिनिर्वाण सम्बन्धी अभिनयों का प्रदर्शन करते हैं ।

अन्य नाट्यविधियाँ

इसके अतिरिक्त अन्य नाट्यविधियों का उल्लेख भी जैनसूत्रों में उपलब्ध होता है । ब्रह्मदत्त के चक्रवर्ती को पद प्राप्त करने के पश्चात् किसी नट ने उन्हें मधुकरीगीत नामक नाट्यविधि का प्रदर्शन किया । सौधर्म सभा में सौधर्म-इन्द्र द्वारा सोदामिनी (सोयामणि) नाम के

१. मृदुपदसञ्चाररूपमिति वृद्धाः, अथवा-रेमितं कलस्वरेण गीतोद्गातृत्वं, अनेन धाचिकाभिनययुक्तं भारतीयवृत्तिप्रधानं नाट्यं सूचितं, वही ।

२. आरभटः—सोत्साहाः सुप्रदास्तेयामिद् आरभटः । अयमर्थः महाप्रदानो रक्तधास्फालनहृदयोल्वणनादिका या उदतवृत्तिस्तदभिनयः । अनेन आरभटी वृत्ति-प्रधानं आगिकाभिनयपूर्वकं नाट्यं सूचितं, वही ।

३. भसः—शृंगारः संकिरयन्त्यायेन शृङ्गाररस इत्यर्थः, सं-अवतति भसोस्तीति भावाभिनयेन लीति-शृङ्गाति इति भसोलो-नर्तस्ततो धर्मधर्मिणोरभेदोच्चारणं भसोलो नाम नाट्यं, एतेन शृङ्गाररससात्विकभावः सूचितः, वही ।

४. रेचकः—धर्मिकाभिः रेचितं निबन्धनं, वही ।

५. उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १९६ ।

निर्दोष और सदोष चित्रकर्म का प्रतिपादन किया गया है। वृक्ष, पर्वत, नदी, समुद्र, भवन, दल्लि और लतावितान, तथा पूर्ण कलश और स्वस्तिक आदि मांगलिक पदार्थों के आलेखन को निर्दोष चित्रकर्म और स्त्रियों आदि के आलेखन को सदोष चित्रकर्म कहा है।^१

चित्र, भित्तियों और पट्टफलक के ऊपर बनाये जाते थे। चौंसठ कलाओं में निष्णात एक वेश्या का उल्लेख किया जा चुका है जिसने अपनी चित्रसभा में मनुष्यों के जातिकर्म, शिल्प और कृषि-प्रसादन का आलेखन कराया था। पट्टफलक पर बनाये हुए चित्र प्रेम को उत्तेजित करने में कारण होते थे। किसी परित्राजिका ने चेटक की कन्या राजकुमारी सुज्येष्ठा का चित्र एक फलक पर चित्रित कर राजा श्रेणिक को दिखाया, जिसे देखकर राजा अपनी सुध-बुध भूल गया।^२ सागरचन्द्र भी कमलामेला के चित्र को देखकर उससे प्रेम करने लगा था।^३

चित्रसभाएँ प्राचीन काल के राजाओं के लिए गर्व की वस्तु होती थीं। सैकड़ों खम्भों पर ये खड़ी की जाती थीं। राजगृह में इस प्रकार की चित्रसभा बनायी गयी थी। यह काष्ठकर्म, ससाले से बनायी गयी वस्तुओं (पोत्यकम्म),^४ गुंथी हुई (गंठिम = ग्रंथिम), वेष्टित की हुई (वेढिम = वेष्टिम), भरकर बनायी हुई (पूरिम), तथा जोड़ और मिलाकर बनाई हुई मालाओं (सघाहम = संघातिम) से सजायी गयी थी।^५ क्षितिप्रतिष्ठित नगर के राजा जितशत्रु की चित्रसभा में अनेक चित्रकार काम करते थे। उनमें चित्रांगद नाम का एक वृद्ध चित्रकार भी था। एक बार, उसकी कन्या कनकमंजरी ने बैठे-बैठे पर्श (कोट्टिम-तल) पर रंगों से एक मयूरपिच्छ बना दिया। मयूरपिच्छ की रचना इतनी सुन्दर और स्वाभाविक थी कि राजा ने उसे सचमुच का पंख

१. बृहत्कल्पमाध्य १.२४२९।

२. आवश्यकचूर्णों २, पृ० १६५।

३. बृहत्कल्पमाध्यपीठिका १७२।

४. कुट्टिनीमत (१२४) में भी इसका उल्लेख है—पुस्तं काष्ठपुत्तलकादि-रचनं। तदुस्तं—मृदा वा दारुणा वाऽयं वस्त्रेणाप्ययं चर्मणा।

छोहरत्नैः कृतं वाऽपि पुस्तमित्यभिधीयते।

५. शातृपमंकषा १३, पृ० १४२।

जानकर हाथ से उठाने का प्रयत्न किया, और इस प्रयत्न में उसके नख क्षत हो गये ।^१ राजा दुर्मुख ने चढ़इयों (थवइ) को बुलवाकर चित्र-सभा का कार्य आरम्भ किया । तथा उच्च शिखरवाली चित्रसभा तैयार हो जाने पर, शुभ मुहूर्त देखकर उसमें प्रवेश किया ।^२

(७) मूर्तिकला

मूर्तिकला प्राचीन भारत में बहुत समय से चली आती है ।^१ भारत के शिल्पकार तराशने के लिए काष्ठ का उपयोग करते थे । काष्ठकर्म का उल्लेख ऊपर आ चुका है । काष्ठ की पुतलियां बनायी जाती थीं । स्कन्द और मुकुन्द आदि की प्रतिमाएँ भी काष्ठ से घनती थीं इसलिये देवकुल में जलनेवाले दीपक से उनमें आग लग जाने की सम्भावना रहती थी ।^२ व्यवहारभाष्य में चारुत्तक ऋषि का उल्लेख है; उसके पुत्र अपने पिता की रजोहरण और मुखवस्त्रिका वाली काष्ठमयी मूर्ति घनाकर उसकी पूजा किया करते थे ।^३ इसके अतिरिक्त, पुस्त (पलस्तर आदि का लेप), दन्त, शैल (पाषाण) और मणि आदि से भी प्रतिमाएँ तैयार होती थीं ।^४ वणकुट्टग लोग काष्ठ से प्रतिमा घनाते थे ।^५

विदेह की राजकुमारी मल्ली की सुवर्णमय प्रतिमा का उल्लेख मिलता है । यह एक मणिपीठिका के ऊपर स्थापित की गयी थी, तथा

१. उत्तराध्ययनटीका ९, पृ० १४१-अ ।

२. वही ९, पृ० १३५ । धनपाल ने तिलकमञ्जरी में तीन प्रकार की चित्रशालाओं का उल्लेख किया है, देखिए सी० सिवराममूर्ति का आर्ट नोट्स फ्रॉम धनपास्त तिलकमञ्जरी, इण्डियन कल्चर, बिल्ड २, पृ० १९९-२१०; तथा कल्चरल हेरिटेज ऑव इण्डिया, जिल्ड ३, पृ० ५५५ आदि; उपर्युक्त लेखक का इण्डियन पेश्टर एण्ड डिज़ आर्ट नामक लेख ।

३. मूर्तिकला के विशिष्ट लक्षणों के लिए देखिए गोपीनाथ, द ऐलीमेंट्स ऑव हिन्दू इकोनोग्राफी, पृ० ३३-३७; ओ० सी० गंगोली, इण्डियन स्कल्चर, द कल्चरल हेरिटेज ऑव इण्डिया जिल्ड ३, पृ० ५३६-५५४ ।

४. बृहत्कल्पभाष्य २.३४६५ ।

५. २.११ । आवश्यकचूर्णी २, पृ० २०० के अनुसार चारुत्तक ऋषि की मूर्ति चौराहे पर स्थित किसी यखण्ड में स्थापित थी । तीर्थंकरों की प्रतिमाओं के लिये देखिये आवश्यकचूर्णी पृ० २२५ ।

६. बृहत्कल्पभाष्य १.२४६९ ।

७. निधीयचूर्णी १०.३१८२, पृ० १४२ ।

पर उस पर प्रासाद (खड़ा किया जाता)।^१ गृहमुख में कोष्ठ, सुविधि (चौतरा), तथा मंडपस्थान (आँगन), गृहद्वार और शौचगृह (वच) बनवाये जाते।^२

चास्तु तीन प्रकार का बताया गया है :—खात (भूमिगृह), ऊसिय (उच्छ्रित; प्रासाद आदि), और उमय (भूमिगृह से सम्बद्ध प्रासाद आदि)।^३ राजप्रदनीयसूत्र में सूर्योदय के विमान (प्रासाद) का वर्णन किया गया है, जिससे पता लगता है कि चास्तुविद्या उन दिनों पर्याप्त रूप से विकसित हो चुकी थी। यह विमान चारों ओर से प्राकार (दुर्ग) से वेष्टित था जो सुन्दर कापशीपका (कंगूरा) से अलंकृत था। उसके चारों ओर द्वार बने हुए थे, जो इहामृग, वृषभ, नरतुरग (मनुष्य के सिरवाला घोड़ा), मृगर, विहग (पक्षी), सप, किन्नर, रुद्र (हरिण), शरभ, चमर, कुजर, वनलता और पद्मलता की आकृतियों से शोभित शिखर (धूमियाँ) से अलंकृत थे। उनके ऊपर विद्याधर-युगल की आकृति वाली वेदिकाएँ बनी हुई थीं। वे द्वार उत्तरण (णिम्म), नीच (पद्मण), खम्भे, देहली (एलुया), इन्द्रकील, द्वारशाखा (चेडा), उत्तरंग (द्वार के ऊपर का काष्ठ), सूची (दो तल्लों को जोड़नेवाली कोल), संधि (संधान), समुद्रगक (सूचिकागृह), अगला (किवाड़ों में लगाने का मूल), अगलप्रासाद-

१. बृहत्कल्पमाध्यपीठिका ३३१-३३, तुलना की लिए मिलिंदप्रश्न, पृ० ३३१, ३५५।

२. निशीथचूर्णी ३.१५३४-३५।

३. बृहत्कल्पमाध्य १:८२७। प्रासादभूमि को डोयाल कहा है, निशीथचूर्णी १.६३१।

४. इसका सिंहल के चित्रकारों ने उल्लेख किया है। किन्नर ऊपर से मनुष्यों के समान और नीचे से पक्षियों के समान होते हैं, देखिए ए० के० कुमारस्वामी, मैदिवल सिंहलीज आर्ट, पृ० ८१ आदि।

५. नेमा नाम दायणा भूमिमागाद ऊर्ध्व निष्कामन्तः प्रदेशाः राजप्रदनीयटीका।

६. प्रतिष्ठानानि मूलपादाः, वही।

७. सूचिकाग्रहाणि, वही।

८. यत्र अगलाः नियम्यन्ते, वही।

घंघ, लावण्य और जीवन आदि में हूबहू मल्लीकुमारी जैसी लगती थी। इसके मस्तक में एक छिद्र था और उसे पद्मपत्र से ढँक रखा था। यन्त्रमय प्रतिमाओं का निर्माण किया जाता था; ये प्रतिमाएँ चलती-फिरती और पलकें मारती थीं। पादलिङ्ग आचार्य ने किसी राजा की बहन की प्रतिमा बनायी थी, जो भ्रमण करती थी, पलक मारती थी और हाथ में व्यजन लेकर आचार्यों के समक्ष उपस्थित हो जाती थी। यवन देश में भी कहते हैं कि आगस्तुका का इसी प्रकार स्त्री बनाकर छाड़ दिया जाता था। यन्त्रमय हस्तियों का निर्माण किया जाता था। गन्धर्वकला में निष्णात उदयन का उल्लेख किया जा चुका है। उज्जैनी का राजा प्रद्योत राजकुमारी वासवदत्ता को गन्धर्व-विद्या की शिक्षा देना चाहता था। उसने यन्त्र से चलने वाला एक हाथी बनाया और उसे वत्सदेश के सीमाप्रान्त पर छोड़ दिया। उधर से उदयन गाता हुआ निकला और उसका गाना सुनकर हाथी यहीं रुक गया। प्रद्योत के आदमी उदयन को पकड़कर राजा के पास ले आये।

(८) स्थापत्यकला

गृहनिर्माण-विद्या (वस्तुविज्ञा) का प्राचीन भारत में बहुत महत्त्व था। जैन आगमों में वास्तुपाठकों का उल्लेख मिलता है जो नगर-निर्माण के लिए इधर-उधर स्थान की खोज में भ्रमण किया करते थे। वे वड्ड (वड्डड्ड) का स्थान समाज में महत्वपूर्ण समझा जाता था, और उसकी गणना चौदह रत्नों में की जाती थी। गृह-निर्माण करने के पूर्व सबसे पहले भूमि की परीक्षा की जाती थी। फिर भूमि की इकसार किया जाता, और फिर जो भूमि जिसके योग्य हो, उसे देने के लिए अक्षर से अंकित मोहर (उडिया) डाली जाती थी। तत्पश्चात् भूमि को खोदा जाता, और ईंटों को मूंगरी से कूटकर उनके ऊपर ईंट चिनकर नोव रखी जाती। उसके बाद पीठिका तैयार हो जाने

१. शातधर्मकथा ८, पृ० ९५।

२. बृहत्कल्पभाष्य ४.४.११५।

३. आचर्यकचूर्णी २, पृ० १६१।

४. यही पृ० १७७।

५. अम्बुदीपप्रशस्तिवृत्त ३.५५, पृ० २२९। तथा देखिए समाधन २.४०.१ आदि।

पर उस पर प्रासाद खड़ा किया जाता।^१ गृहमुख में कोष्ठ, सुविधि (घोंतरा), तथा मंडपस्थान (आँगन), गृहद्वार और शौचगृह (वच) बनवाये जाते।^२

चास्तु तीन प्रकार का बताया गया है :—खात (भूमिगृह), असिय (उच्छ्रित; प्रासाद आदि), और उभय (भूमिगृह से सम्बद्ध प्रासाद आदि)।^३ राजप्रश्नीयसूत्र में सूर्याभदेव के विमान (प्रासाद) का वर्णन किया गया है, जिससे पता लगता है कि चास्तुविद्या उन दिनों पर्याप्त रूप से विकसित हो चुकी थी। यह विमान चारों ओर से प्राकार (दुर्ग) से वेष्टित था जो सुन्दर कपिशोषकां (कंगूरों) से अलंकृत था। उसके चारों ओर द्वार बने हुए थे, जो ईहामृग, धृपभ, नरतुरग (मनुष्य के सिरवाला घोड़ा), मगर, बिहग (पक्षी), सर्प, किन्नर, रुद्र (हरिण), शरभ, चमर, कुजर, वनलता और पद्मलता की आकृतियों से शोभित शिखर (धूमिया) से अलंकृत थे। उनके ऊपर विद्याधर-युगल की आकृति वाली वेदिकाएँ बनी हुई थीं। ये द्वार उत्तरण (जिम्म), नीच (पइट्टाण), खम्भे, देहली (एलुया), इन्द्रकील, द्वारशाखा (चेडा), उत्तरंगी (द्वार के ऊपर का काष्ठ), सूची (दो तल्लों को जोड़नेवाली कील), संधि (संधान), समुद्रगक (सूचिकागृह), अगला (किवाड़ी में लगाने का मूसल), अगलप्रासाद

१. बृहत्कल्पभाष्यपीठिका ३३१-३३; तुलना कीलिए मिलिंदप्रश्न, पृ० ३३१, ३४५।

२. निशीथचूर्णी ३.१५३४-३५।

३. बृहत्कल्पभाष्य १.८२७। प्रासादभूमि की डोपाल कहा है, निशीथचूर्णी १.६३१।

४. इसका सिंहाल के चित्रकारों ने उल्लेख किया है। किन्नर ऊपर से मनुष्यों के समान और नीचे से पक्षियों के समान होते हैं, देखिए ए० के० कुमारस्वामी, मैडियल सिंहालीन आर्ट, पृ० ८१ आदि।

५. नेमा नाम द्वायणां भूमिमागाद ऊर्ध्वं निष्कामन्तः प्रदेशाः राजप्रदनीयटीका।

६. प्रतिष्ठानानि मूल्यदाः, वही।

७. सूचिकाग्रहाणि, वही।

८. यत्र अगलाः नियमन्ते, वही।

घण्ट, लावण्य और यौवन आदि में हूबहू मल्लीकुमारी जैसी लगती थी। इसके मस्तक में एक छिद्र था और उसे पद्मपत्र से ढँक रखा था। यन्त्रमय प्रतिमाओं का निर्माण किया जाता था; ये प्रतिमाएँ चलती-फिरती और पलकें मारती थीं। पौदलिप्त आचार्य ने किसी राजा की बहन की प्रतिमा बनायी थी, जो भ्रमण करती थी, पलक मारती थी और हाथ में व्यजन लेकर आचार्यों के समक्ष उपस्थित हो जाती थी। यवन देश में भी कहते हैं कि आगन्तुकों का इसी प्रकार स्त्री बनाकर छोड़ दिया जाता था। यन्त्रमय इस्तियों का निर्माण किया जाता था। गन्धर्वकला में निष्णात उदयन का उल्लेख किया जा चुका है। उज्जैनी का राजा प्रद्योत राजकुमारी वासवदत्ता को गन्धर्व-विद्या की शिक्षा देना चाहता था। उसने यन्त्र से चलने वाला एक हाथी बनवाया और उसे वत्सदेश के सोमाप्रान्त पर छोड़ दिया। उधर से उदयन गाता हुआ निकला और उसका गाना सुनकर हाथी वहीं रुक गया। प्रद्योत के आदेशों उदयन का पकड़कर राजा के पास ले आये।

(८) स्थापत्यकला

गृहनिर्माण-विद्या (वस्तुविज्ञा) को प्राचीन भारत में बहुत महत्त्व था। जैन आगमों में वास्तुपाठकों का उल्लेख मिलता है जो नगर-निर्माण के लिए इधर-उधर स्थान की खोज में भ्रमण किया करते थे। थं। बड़ई (बड्ढई) का स्थान समाज में महत्वपूर्ण समझा जाता था, और उसकी ग

के पूष संघसे ।

इकसार किया

लिए अक्षर से

भूमि की खोज

इष्ट चिनकर

१. शतृपमकथा ८, पृ० ९५।

२. वृहत्कल्पमाष्य ४.४९१५।

३. आविर्भवकचूर्णी २, पृ० १६३।

४. बरी पृ० १७७।

५. जम्बूद्वीपप्रशस्तिसूत्र ३.५५, पृ० २२९। तथा देखिए रामायण २.४०.१

आदि।

पर उस पर प्रासाद खड़ा किया जाता।^१ गृहमुख में कोष्ठ, सुविधि (चौतरा), तथा मंडपस्थान (ऑर्गन), गृहद्वार और शीघगृह (घघ) बनवाये जाते।^२

वास्तु तीन प्रकार का बताया गया है :—खात (भूमिगृह), ऊसिय (उच्छ्रित; प्रासाद आदि), और उभय (भूमिगृह से सम्बद्ध प्रासाद आदि)।^३ राजप्रदनीयसूत्र में सूर्यामदेव के विमान (प्रासाद) का वर्णन किया गया है, जिससे पता लगता है कि वास्तुविद्या उन दिनों पर्याप्त रूप से विकसित हो चुकी थी। यह विमान चारों ओर से प्राकार (दुर्ग) से वेष्टित था जो सुन्दर कपिशोषकों (कंगूरों) से अलंकृत था। उसके चारों ओर द्वार बने हुए थे, जो ईहामृग, धृपभ, नरतुरग (मनुष्य के सिरवाला घोड़ा), मगर, विहग (पक्षी), सप, किन्नर, रुद्र (हरिण), शरभ, चमर, कुजर, वनलता और पद्मलता की आकृतियों से शोभित शिखर (शूभिया) से अलंकृत थे। उनके ऊपर विद्याधर-युगल की आकृति वाली वेदिकाएँ बनी हुई थीं। ये द्वार उत्तरण (गिम्ह), नीच (पइट्टाण),^४ खम्भे, देहली (एलुया), इन्द्रकील, द्वारशाखा (चेडा), उत्तरंग (द्वार के ऊपर का काष्ठ), सूची (दो तख्तों को जोड़नेवाली कोल), संधि (संधान), समुद्रग (सूचिकागृह), अगला (कियाड़ों में लगाने का मूसल), अगलप्रासाद

१. गृहकल्पभाष्यपीठिका ३३१-३३; तुलना के लिए मिलिंदमंजु, पृ० ३३१, ३६५।

२. निशीथचूर्णी ३.१५३४-३५।

३. गृहकल्पभाष्य १.८२७। प्रासादभूमि को डोयाल कहा है, निशीथचूर्णी १.६३१।

४. इसका सिंहल के चित्रकारों ने उल्लेख किया है। किन्नर ऊपर से मनुष्यों के समान और नीचे से पक्षियों के समान होते हैं, देखिए ए० के० कुमारस्वामी, मैट्रिवल सिटिलीज आर्ट, पृ० ८१ आदि।

५. नेमा नाम द्वायण। भूमिभागाद् ऊर्ध्व निष्कामन्तः प्रदेशः, राजप्रदनीयटीका।

६. प्रतिष्ठानानि भूतपादाः, वही।

७. सूचिकागृहाणि, वही।

८. यत्र अगलाः नियम्यन्ते, वही।

(मूसल लगाने का स्थान), आवर्तनपीठिका^१ (फन्जे) और उत्तरपाश्वर्क^२ (घाईं और के पाश्वर्य) से शोभित थे। द्वारों में अन्तररहित घने फपाट (गिरन्तरियघणकवाड) लगे हुए थे। उनके दोनों पाश्वर्कों के पट्टों (भित्ति) में गोलाकार पोठक (भित्तिगुलिया) और बैठकें (गोमाण-सीया) घनी हुई थीं। कोड़ा करती हुई अनेक शालभञ्जिकाएँ^३ वहाँ सुशोभित थीं। द्वार के ऊपर के भाग शिखर (कूड), उत्सेध, उल्लोक, जालियों से युक्त गवाक्ष (जालपंजर), पक्ष, पक्षबाहु, बांस (बंस), फवलु (बंसकवेल्लुय),^४ बांस के ऊपर लगायो जानेवाली पट्टियाँ (पट्टिया),^५ पट्टियों को आच्छादन करनेवाली पिधानी (ओहाइणो),^६ और पिधानी को ढंकनेवाली छ्णों की घनी हुई पृच्छनी (उग्ररिपुच्छणी)^७ से अलंकृत थे। इन द्वारों के ऊपर अनेक प्रकार के तिलक और अर्धचन्द्र घनाये हुए थे। द्वारों के दोनों ओर खूंटियाँ (णागदन्तपरिवाहो) और उन खूंटियों पर क्षुद्रपण्डिकाएँ टंगी थीं। खूंटियों पर लम्बी-लम्बी मालाएँ और छोटे (सिक्काग) लटक रहे थे और इन छोड़ों पर धूप-घड़ियाँ (धूपघडो) टंगी थीं।^८

नाट्यशाला

यहाँ की नाट्यशाला (प्रेक्षागृहमण्डप) अनेक स्तम्भों के ऊपर बनायी गयी थी, तथा वेदिका, तोरण और शालभञ्जिकाओंसे शोभित

१. यथेन्द्रकीलको भवति, यही।

२. सुल्लयमा ५.८.१८, पृ० २०९ में आलपनपाद, उत्तरपासक, अगल-घट्टिक, कपिसीसक, सुचिक, घटिक आदि का उल्लेख है।

३. शालभञ्जिकाओं के वर्णन के लिए देखिए सूत्र १०१। अवदानशतक ६, ५३, पृ० ३०२ में उल्लेख है कि शालभञ्जिका का उत्सव भावस्ती में मनाया जाता था।

४. महतां पृथग्शानामुभयतस्त्रियं क्स्थाप्यमाना यथाः।

५. वंशानामुपरि षंभास्थानीयाः।

६. आच्छादनहेतुकं बोपरिस्थाप्यमानमहाप्रमाणकिलिचस्थानीयाः।

७. अवपाटीनामुपरिपुच्छन्वो निविडतराच्छादनहेतुस्त्यगतरतुणरिषोप-स्थानीयाः।

८. राजप्रदनीयसूत्र ९७ आदि। निशायसूत्र १३.९ में धूणा (छोटा लम्ब), गिहेनुप (देहली), ठमुकाळ (ओखली) और कामबळ (लानरीड) का उल्लेख मिलता है।

थी। इसमें एक-से-एक सुन्दर वैदूर्य रत्न जड़े हुए थे और पूर्वोक्त ईहामृग, वृषभ, नरतुरग आदि के चित्र निर्मित थे। यहां पर सुवर्ण और रत्नमय अनेक स्तूप थे तथा रंग-विरंगी घण्टियाँ और पताकाओं से उनके शिखर शोभायमान थे। विद्याधर-युगल बने हुए थे जो यन्त्र की सहायता से चलते-फिरते थे। मण्डप को लीप-पोत कर साफ-सुथरा बनाया गया था। इसके बाहर और भीतर गोशोर्प और रक्तचन्दन आदि सुगन्धित द्रव्यों के छापे लगे हुए थे। जगह-जगह चंदन-कलश स्थापित किये हुए थे, और द्वारों पर तोरण लटक रहे थे। सुगन्धित मालाएं शोभायमान हो रही थीं, विविध वर्णों के पुष्प महक रहे थे, और अगर आदि पदार्थों की सुगंधित धूप इधर-उधर फैल रही थी। चारों ओर वादित्यों की ध्वनि सुनायी दे रही थी और अप्सराएं अपनी टोलियों में इधर-उधर भ्रमण कर रही थीं। प्रेक्षामंडप के मध्य में एक सुंदर नाट्यगृह (अक्खाडग) था जो मणिपीठिका से अलंकृत था। मणिपीठिका के ऊपर मणियों से अटित एक सुन्दर सिंहासन बना हुआ था जो चक्र (चक्रल), सिंह, पाद, पादशोर्पक, गात्र और संधियां से सुशोभित था। इस पर पूर्वोक्त ईहामृग, वृषभ और नरतुरग आदि के चित्र बने हुए थे। इसका पादपीठ मणिमय और रत्नमय था, जिसका आसन (मसूरय) कोमल अस्तर (अत्थरग) से आच्छादित था। आसन की लटकती हुई सुन्दर झालर कोमल और केसर के तन्तुओं के समान प्रतीत होती थी। यह आसन रजखाण से ढंका हुआ था और इस रजखाण के ऊपर दूकूलपट्ट बिछा था।^१ यहां के सुन्दर सोपान उत्तरण (णिम्म), प्रतिष्ठान (मूल प्रदेश), स्तम्भ, फलक, सूची, संधि, अवलम्बन और अवलम्बनवाहु से शोभित थे।^२

रानी धारिणी का शयनागार

राजा श्रेणिक की रानी धारिणी का शयनगृह (घरगृह) बाह्य द्वार के चौकटे (छक्कट्टग) से अलंकृत था, और उसके पालिश किये हुए

१. राजप्रज्ञीयसूत्र ४१ आदि। सुषमां समा तथा अन्य भवनों का भी इसी प्रकार का वर्णन मिलता है, वही सूत्र १२०-३१। शत्रुधर्मकथा में राजा के प्रासाद का भी लगभग यही वर्णन है, १, पृ० २२। शिविका के वर्णन के लिए देखिए वही, पृ० ३१। तथा मानसार, अध्याय ४७।

२. राजप्रज्ञीयसूत्र ३०। सुल्लवगा ५-१८-१८ पृ० २०९ में ईंट, पत्थर और काष्ठ के बने सोपानों का उल्लेख है।

खन्भों में सुंदर पुत्तलिकाएं (शालभंजिकाएं); स्तूपिकाएं, सर्वोच्च शिखर (विहंक = विटंक = कपोतपालो = कबूतरों के रहने की छतरी), गद्याक्ष (जाल), अर्धचन्द्र के आकारवाले सोपान, खूंटी (गिज्जूद), झरोखे (कणयालि) और अट्टालिका (चंदसाळिया) धनी हुई थीं। वासगृह खनिज पदार्थों के रंगों से पुता हुआ था और बाहर सफेद चूने से पोता गया (दूमिय) था। अन्दर के भाग में सुन्दर चित्रकारी हो रही थी, और इसका फर्श (कोटिटमत्तल) अनेक प्रकार के रंगों मणि और रत्नों से जटित था। इसको छत (उल्लोय) पद्मलता, पुष्प-वल्ली और श्रेष्ठ पुष्पों से शोभित थी। इसके द्वार कनक कलशों से रमणीय थे जिनमें सुन्दर कमल शोभायमान हो रहे थे। ये प्रतदिकां (गोल पत्राकार आभूषण) से रम्य थे और इन पर मणिमुक्ताओं की मालाएं लटक रही थीं। कर्पूर, लवंग, चंदन, अंगूर, कुंदुरुफ, तुरुष्क और घूप से यह वासगृह महक रहा था, तथा उपघान (सकिये) और श्वेत रजस्त्राण वाली शय्या से अत्यन्त रमणीय जान पड़ता था।^१

प्रासाद-निर्माण

धनी और सम्पन्न लोगों के लिए ऊंचे प्रासाद (अवतंसक) बनाये जाते थे। सात तल वाले प्रासादों का उल्लेख किया गया है। प्रासादों के शिखर गगन-तल को स्पर्श करते थे, अपनी श्वेत प्रभासे वे हंमते हुए से जान पड़ते थे, तथा मणि, कनक और रत्नों से निर्मित होने के कारण बड़े चित्र-विचित्र मालूम होते थे। उनके ऊपर वायु से चंचल पताका फहरा रही थी तथा छत्र और अतिछत्र से वे अत्यन्त शोभायमान जान पड़ते थे। प्रासादों के स्तंभ, मंच, गोल और तल (हर्म्यतल) का उल्लेख किया गया है। राजगृह अपने पत्थर और ईंटों (काणिट्ट) के भयनों के लिए विख्यात था।^२

मरत चक्रवर्ती का प्रासाद अपने आदशगृह (सीसमहल) के लिए

१. निशोपचूणों में सोगन को पदमार्ग कहा गया है। ये दो प्रकार से बनाये जाते थे—भूमि को खोदकर और ईंट-पत्थर आदि को चिनकर १.६२०।

२. शतुधर्मकथा १, पृ० ३-४।

३. उत्तराभ्युपनयनीया १३, पृ० १८९।

४. शतुधर्मकथा १, पृ० २२।

५. आचारांग २, १.७.२६०।

६. बृहत्कल्पमास्य ३.४७६८।

प्रसिद्ध था।^१ वर्षा की रत्न (बढ़ई) के द्वारा निर्मित शीतघर में वर्षा, गर्मी और सर्दी का असर नहीं होता था।^२ भूमिगृह,^३ अपट्टार (गुप्तद्वार), सुरंग^४ और जतुगृह (लाक्षागृह) का उल्लेख मिलता है। जतुगृह को अनेक स्तम्भों पर प्रतिष्ठित और गूढ़ निर्गम-प्रवेश वाला कहा गया है।^५

स्वयंवरमंडप, व्यायामशाला आदि

स्वयंवरमंडप का उल्लेख किया जा चुका है।^१ द्वीपदी के स्वयंघर के लिए बनाया हुआ मंडप सैकड़ों स्तम्भों पर अवस्थित था, और अनेक पुत्तलिकाओं से यह रमणीय जान पड़ता था। व्यायामशाला (अट्टणशाला) में लोग चलान, व्यामर्दन और मल्लयुद्ध (कुश्ती) आदि अनेक प्रकार के व्यायाम द्वारा थककर, शतपाक और सहस्रपाक तैलों द्वारा अपने शरीर का मर्दन कराते थे। राजा-महाराजाओं के मञ्जणघर (स्नानगृह) का फर्श मणि, मुक्ता और रत्नों से जड़ित रहता था। उसमें रत्नजड़ित स्नानपीठ पर बैठकर राजा सुखपूर्वक पुष्पों के सुगन्धित जल आदि से स्नान करता, और तत्पश्चात् सुगन्धित मुलायम तैलियों से शरीर को पोंछता। उवट्टाणशाला^२ (उपस्थानशाला = अस्थानमंडप), पोसहंशाला^३ (प्राणधशाला), कूडागारशाला^४ (कूटागारशाला = शिखर के आकारवाला घर) और पोक्ख-

१. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २३२-अ।

२. निशीयचूर्णी १०, २७९४ की चूर्णी। महावग्ग १.८.२५ पृ० १८ में हेमन्त, ग्रीष्म और वर्षाकाल में उपयोग में आनेवाले तीन प्रसादों का उल्लेख है।

३. उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १८५-अ।

४. शतधर्मकथा ८, पृ० १११।

५. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १६५।

६. उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १८८। लाक्षागृह के निर्माण के लिए देखिए महामारत १.१५६।

७. गर्म पानी के स्नानगृहों (जंताघर) का उल्लेख सुल्लवग्ग ५.७.१७, पृ० २०८ में मिलता है।

८. कल्पसूत्र ४.६२ आदि; शतधर्मकथा १, पृ० ६-७।

९. कल्पसूत्र ४.५८; शतधर्मकथा, वही। तथा देखिए उदान की परमत्यदीपनी टीका, पृ० १०२।

१०. शतधर्मकथा १, पृ० १९।

११. राजप्रज्ञीय ९४, पृ० १५०।

रिणो' (पुष्करिणी) आदि का उल्लेख मिलता है । पानी के पुल के लिये दगवोनिय, दगवाह अथवा दगपरिगाल शब्दों का प्रयोग किया गया है^१ ।

धार्मिक स्थापत्यकला

धार्मिक स्थापत्यकला में देवकुलों का उल्लेख है । इनके सम्वन्ध में हम इतना ही जानते हैं कि यात्री लोग यहां आकर ठहरा करते थे । किसी घसति का निर्माण करने के लिये पहले दो धरन (धारणा) रखे जाते थे, उन पर एक खंभा (पट्टोवंस) तिरछा रखते थे । फिर दोनों धरनों के ऊपर दो-दो मूलवेलि (छप्पर का आधारभूत स्तम्भ) रखी जातीं । तत्पश्चात् मूलवेलि के ऊपर बांस रखे जाते और पृष्ठवंश को चटाई से ढक कर रस्सी बांध दी जाती । उसके बाद उसे दुर्भ आदि से ढक दिया जाता, मिट्टी या गोबर का लेप किया जाता और उसमें दरवाजा लगा दिया जाता ।^२

चैत्य-स्तूपनिर्माण

चैत्यों और स्तूपों का उल्लेख किया गया है । मृतक का अग्नि-संस्कार करके, उसकी भस्म के ऊपर या आसपास में वृक्ष का आरोपण करते, या कोई शिलापट्ट स्थापित करते; इसे चैत्य कहा जाता था ।^३ मथुरा नगरी अपने मंगल चैत्य के लिए प्रसिद्ध थी । यहां पर गृह निर्माण करने के बाद, उत्तरगों में अर्हत्-प्रतिमा का स्थापन किया जाता था । लोगों का विश्वास था कि इससे गृह के गिरने का भय नहीं रहता ।^४ जीवंत-स्वामी की प्रतिमा को चिरंतन चैत्य में गिना गया है ।^५ मृतक के स्थान पर स्तूप^६ भी निर्मित किये जाते थे । अष्टापद पर्वत पर भरत द्वारा आदि तीर्थह्वर ऋषभदेव की स्मृति में स्तूप बनाने

१. शातृपर्मकया १३, पृ० १४२ आदि । राजग्रह में वास्तुशास्त्रियों द्वारा चटाई हुई भूमि में पुष्करिणी का निर्माण किया गया था ।

२. निशीथचूर्णों १.६३४ ।

३. बृहत्कलभाष्यटीका ५८२-३; १.१६७५-७७ ।

४. चैत्य के लिये देखिये इंडियन हिस्टोरिकल कार्टून्स चित्रम्ब, १९२८ में धी० आर० रामचन्द्र दंडितार का छेप ।

५. बृहत्कलभाष्य १, १७७४ वृत्ति ।

६. गरी १, २७५३ वृत्ति ।

७. इट्टगादियिया दिवा (चिन्वा) भूमो भमरगति, निशीथचूर्णों १. १५१५ ।

का उल्लेख है ।^१ देवों द्वारा निर्मित स्तूप का भी उल्लेख आता है । इस प्रकार का एक स्तूप मथुरा में निर्मित किया गया था । इसे लेकर जैन और बौद्धों में विवाद छिड़ा था ।^२ वर्धमानक ग्राम में ग्रामवासियों की हड्डियों पर एक यक्ष-मंदिर बनाया गया था जिससे गांव का नाम ही अट्टियग्राम (अस्थिग्राम) हो गया था ।^३ मृतक के स्थान पर बनाये हुए देवकुल को मृतक-लयन अथवा मृतक-गृह के नाम से भी कहा जाता था । म्लेच्छों के घरों के अन्दर ही मृतक को गाड़ देते थे, जलाने की प्रथा उनमें नहीं थी ।^४

पर्वत में उत्कोर्ण घर (गुफा) को लयन कहा गया है ।^५ कार्पाटिक आदि साधु यहां निवास करते थे ।^६

विविध आसन आदि

विवाह की प्रीतिदान की सूची में पीड़ा (पावीढ), आसन (भिसिय), पलंग (पल्लंग) और शय्या (पडिसिज्जा) का उल्लेख किया जा चुका है । विविध आसनों के नाम आ चुके हैं ।^१ दंड-संपुच्छणी और वेणुसंपुच्छणी नाम की लम्बी शाडुओं के नाम आते

१. आवश्यकचूर्णी, पृ० २२३ आदि । तुलना कीजिए तित्तिर जातक (४३८), ३, पृ० १९८ के साथ । विहार-निर्माण के लिए अवदानघटक २, १५, पृ० ८७; महावंस, अध्याय २८; ए० के० कुमारस्वामी, इण्डियन आर्किटेक्चरल टर्म्स, जे० ए० ओ० एन०, पृ० ४८-५३, १९२८ ।

२. व्यवहारभाष्य ५.२७ आदि । राजमल्ल के जम्बूस्वामीचरित में मथुरा में ५०० से अधिक स्तूपों का उल्लेख है । तथा देखिए बृहत्कथाकोश १२.१३२ । रामायण ७.७०.५ में मथुरा को देवनिर्मिता कहा गया है ।

३. आवश्यकचूर्णी, पृ० २७२ ।

४. निशीथचूर्णी, ३.१५.३५; आचारांगचूर्णी, पृ० ३७० ।

५. मडयस्स ठवरिं नं देवकुलं तं लेणं भण्णति, निशीथचूर्णी, वही ।

६. अनुयोगद्वारटीका, पृ० १४५ ।

७. तथा देखिए राजप्रदीपमूत्र ११३; कल्लसूत्र ४.४९, ६३ । उपधान, रज्ज्वाण, आसन आदि के लिए देखिए महावग्ग ५.९.२०, पृ० २११; चुल्ल-वग्ग ६.१.४, पृ० २४३; इण्डियन कल्चर जिल्द २, बुलवाई, १९३५, पृ० २७१ आदि, गिरिजाप्रसन्नकुमार मज्जमदार का 'फर्नीचर' के ऊपर लेख; मानसार, अध्याय ४४, ४५; आर० एल० मित्र, इण्डो-आर्यन, जिल्द १, पृ० २४९ आदि ।

२२ जै० भा०

हैं, इन्हें बांस में बांधकर घर की सफाई की जाती थी ।^१ घर के अन्य सामान में पंखा (बीजन), छत्त (छत्र),^२ दंड,^३ चमर, शीशा (आदंस), सन्दूकचो (मंजूपा), ढिन्वा (समुग्ग), टोकरी (पिढय) और पिंजरे (पंजर) का उल्लेख मिलता है ।^४

किलेबंदी

नगरों की किलेबंदी की जाती थी । नगर के चारों ओर विशाल परिखा (फलिहा) बनायी जाती जा ऊपर और नीचे से बराबर खुदो हुई रहती । इसमें चक्र, गदा, मुसुंडि, अयरोध, शतज्जी और जुड़े हुए निश्चिच्छद्र कपाट लगे रहते जिससे नगर में कोई प्रवेश न कर पाता । इसके चारों तरफ घनुष के समान चक्र आकार वाला प्राकार बना रहता, जो विविध आकार वाले गोलाकार कपिशोर्पक, अट्टालिका, चरिका (किले और नगर के बीच का मार्ग), द्वार, गोपुर और तोरणों से शोभित होता । नगर के परिघ (अर्गला) और इन्द्रकील (द्वार का एक अवयव) चतुर शिल्पियों द्वारा निर्मित किये जाते थे ।^५

१. रामप्रश्नीयसूत्र २१ ।

२. तीन प्रकार के छत्र बताये गये हैं—कंसल आदि की तट करके सिर पर रखना, सिर की वस्त्र से अवगुण्ठित करना, और वस्त्र को हाथ से उठाकर सिर पर तानना, निशीयमाप्त्य ३.१५२७ ।

३. नृदत्तरत्नमाप्य ३.४०९७ । छत्र, बूते, और दण्ड के लिए देमिय गिरिजाप्रमत्त मन्त्रमदार का 'ह्रस्व' पर सेना, इतिद्वयन कल्प, १, १-४, १० २०३-२०८ ।

४. उत्तराप्त्यन १४.४१ ।

५. यही ९.१८-२४; औरगाविक १ ।

छठा अध्याय

रोति-रिवाज

जादू-टोना और अन्ध-विश्वास

जैन साधु और मंत्र-विद्या

आदिकाल से जादू-टोना और अंध-विश्वास प्राचीन भारत के सामाजिक जीवन में महत्वपूर्ण रहे हैं। कितने ही मंत्र, मोहनी, विद्या, जादू, टोटका आदि का उल्लेख जैनसूत्रों में आता है जिनके प्रयोग से रोगी चंगे हो जाते, भूत-प्रेत भाग जाते, शत्रु हथियार डाल देते, प्रेमी और प्रेमिका एक-दूसरे की ओर आकर्षित होते, स्त्रियों का भाग्य उदय हो जाता, युद्ध में विजय-लक्ष्मी प्राप्त होती और गुप्त धन मिल जाता।

जैन आगमों के अन्तर्गत चतुर्दश पूर्वों में विद्यानुवाद पूर्व का नाम आता है जिसमें विविध मंत्र और विद्याओं का वर्णन किया गया है।^१ मंखलि गोशाल को आठ महानिमित्तों^२ में निष्णात कहा है; लोगों के हानि-लाभ, सुख-दुख और जीवन-मरण के सम्यन्ध में वह भविष्यवाणी करता था। कहते हैं कि महानिमित्तों का ज्ञान उसने छह दिशाचरों से प्राप्त किया था। पंचकल्पचूर्णी में उल्लेख है कि आर्य कालक अपने शिष्यों को तपश्चर्या में स्थिर रखने के लिए निमित्तशास्त्र के अध्ययन के वास्ते आजीविकों के पास गये थे। आगे चलकर कालक आचार्य ने प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन की सभा में अपनी विद्या का प्रदर्शन

१. समवायांगटीका १४, पृ० २५-अ।

२. भौम, उत्ताव, स्वप्न, अन्तरीक्ष, अङ्ग, स्वर, लक्षण और व्यञ्जन, स्थानांग ८.६०८। उत्तराध्ययन १५.७ में छिन्न, स्वर, भौम, अन्तरिक्ष, स्वप्न, लक्षण, दण्ड, वास्तुविद्या, अंगविचार और स्वरविजय का उल्लेख है। इन्हें सूत्र, वृत्ति और यातिक के भेद से २४ प्रकार का कहा है। तथा देखिए सूत्रकृतांग १२.९; समवायांगटीका २६, ४७; पिंडनिर्युक्तिटीका ४०८। आवश्यक-टीका (हरिमद्र), पृ० ६६०। तथा दीपनिकाय १, ब्रह्मजालमुच पृ० १०; बी० सी० लाहा. हिस्ट्री ऑव पालिलिटरेचर, १, पृ० ८२, आदि; मनुस्मृति ६.५०।

किया जिससे राजा ने प्रसन्न होकर उन्हें आभूषण देने चाहे, लेकिन आचार्य ने लेने से इन्कार कर दिया।^१ आचार्य भद्रबाहु एक महान् नैमित्तिक माने गये हैं जो मंत्रविद्या में वे कुशल थे। उन्होंने उपसर्ग-हर स्तोत्र की रचना करके उसे संघ के पास भिजवा दिया जिससे कि व्यंंतर देव का उपद्रव शान्त हो सके।^२ पादलिप्त आचार्य का उल्लेख किया जा चुका है। उन्होंने अपनी विद्या के धल से राजा की भगिनी की तंत्र-प्रतिमा बनाकर तैयार की थी। उन्होंने प्रतिष्ठान के राजा मुरुण्ड की शिरोवेदना दूर की थी।^३ आर्य खपुट विद्याधर, बाहुचलो औरस्य (आभ्यंतर) धल, प्रागदत्त तेजोलब्धि और हरिकेश सहाय-लब्धि से सम्पन्न माने गये हैं।^४ श्रीगुप्त आचार्य वृश्चिक, सर्प, मूषक, मृग, घाराही, काकी और शयुनिका नामक सात विद्याओं के धारी धत्ताये गये हैं।^५ आचार्य रोहगुप्त भी मयूरी, नकुली, बिडाली, व्याघ्री, सिंही, उल्लूकी और उल्लावकी नामक विद्याओं से सम्पन्न थे। उन्होंने अभिमंत्रित रजोहरण के धल से विद्याधारी किसी परिम्राजक के साथ शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त की।^६ सिद्धसेन आचार्य द्वारा योनिप्राप्त की सहायता से अश्व उत्पादन करने का उल्लेख किया गया है।^७ विष्णु-कुमार मुनि को तो निर्मय प्रवचन के अनुपम रक्षक के रूप में स्वीकार किया है।^८

विद्या और मंत्र-तंत्र का निषेध

यद्यपि बौद्धसूत्रों की भांति जैनसूत्रों में भी विद्या और मंत्र-तंत्र का निषेध किया गया है,^९ फिर भी संकट आदि, उपस्थित होने पर

१. देखिए कल्याणविवरण, भ्रमण भगवान् महावीर, पृ० २६० आदि।

२. गच्छाचारवृत्ति, पृ० ९३-९६।

३. विदनिर्मुक्ति ४९७-९८।

४. निशीथचूर्णी १०.२८६०।

५. उत्तराण्ययनटीका ३, पृ० ७२; निशीथभाष्य १६.५६०२-४।

६. यही।

७. निशीथचूर्णी ४, पृ० २८१; बृहत्सालभाष्य १.२६८१।

८. व्यवहारभाष्य १. ९०-१, पृ० ७६ आदि।

९. मंत्र, मूष, विविध प्रकार की वैशसम्बन्धी चित्त, यमन, विरेचन, पून, नेत्रसंस्कारक, स्नान, आतुर का स्मरण और चिकित्सा की लगभग संघन के मार्ग में संलग्न होने का उल्लेख है उत्तराण्ययन ७५.८.१५.७; समवाय-
 १०.२६८१।

जैन श्रमणों को उनका उपयोग करना पड़ता था। उदाहरण के लिए, संकटकालीन परिस्थितियों में मंत्र और योग को सहायता से भिक्षा ग्रहण करने के लिए वे वाध्य होते, इसे विद्यापिंड कहा जाता था^१। जैनसूत्रों में कहा है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त के समकालीन दो क्षत्रिय अपनी आंखों में अदृश्य होने का अंजन लगाकर चन्द्रगुप्त के साथ भोजन करते थे^२। यदि कभी महामारी अथवा गलगंड आदि के कारण लोग मरने लगते, शत्रु के सैनिक नगर के चारों ओर घेरा डाल लेते, या सुखमरी फैल जातो तो ऐसी दशा में यदि पुरवासी आचार्य की शरण में जाकर रक्षा के लिए प्रार्थना करते तो आचार्य अशिय आदि के उपशमन के लिए एक पुतला^३ घनाते और मंत्रपाठ द्वारा उसका छेदन करते। इससे कुल-देवता के शान्त हो जाने से उपद्रव मिट जाता।^४ नवकार मंत्र को व्याधि, जल, अग्नि, तस्कर, डाकनी, घैताल और राक्षस आदि का उपद्रव शांत करने के लिये परम शक्ति-शाली कहा गया है।^५ आवश्यकता होने पर आचार्य गर्भधारण और गर्भशातन आदि के लिए भी औषध आदि का प्रयोग करता था।^६

कभी अटवी में गमन करते समय श्रमणों का गच्छ यदि मार्ग-भ्रष्ट हो जाता तो फार्योत्सर्ग द्वारा वनदेवता का आसन कंपित करके उससे मार्ग पूछा जाता।^७ यदि कभी कोई प्रत्यनोक सार्यवाह साधुओं के टीका २९, ४७। लेकिन अन्यत्र अतिशयतम्पन्न, ऋद्धिदीक्षित, धर्मकथावादी, वादी, आचार्य, क्षपक, अष्टांगनिमित्तसंपन्न, विवासिद्ध, राजवल्लभ, गणवल्लभ—इन आठ व्यक्तियों को तीर्थ का प्रकाशक कहा गया है, निशीथचूर्णापीठिका ३३।

१. मनुस्मृति ६.५० में नक्षत्रांगविद्या आदि द्वारा भिक्षा ग्रहण करने का निषेध है।

२. पिंडनिर्युक्ति ४९७-५११। निशीथसूत्र १३.७२ इत्यादि में मायापिंड, लोभपिंड, विद्यापिंड, मंत्रपिंड, चूर्णपिंड, अन्तर्धानपिंड और योगपिंड आदि का उल्लेख है।

३. शत्रु को मर्दन करने, दण्डित करने अथवा वश में करने के लिये पुतला घनाने का उल्लेख मिलता है, निशीथचूर्णापीठिका २६७।

४. बृहत्कल्पमाध्य ४.५११२-१३, ५११६।

५. उत्तराध्ययनसूत्र ९, पृ० १३३।

६. पिंडनिर्युक्ति, ५१०-११।

७. बृहत्कल्पमाध्य, १.३१०८।

गच्छ को निकाल देता, या उनका भक्त-पान बन्द कर देता तो आभिचारका^१ विद्या पढ़कर उसे लौटाया जाता।^२ इसी प्रकार वसति में रहते हुए यदि जल, अग्नि अथवा आंधी का स्पन्द होना तो स्तंभनी विद्या का प्रयोग किया जाता।^३ यदि सर्प आदि कोई विपैला जन्तु वसति में घुस जाता तो अपद्रावण (उद्घवण) विद्या द्वारा उसे अन्यत्र पहुंचाया जाता। स्तंभनी और मोहनो विद्याओं द्वारा चोरों का स्तंभन और मोहन किया जाता।^४ आभोगिनी विद्या अपने पर दूसरे के मन की बात का पता लग जाता, तथा प्रश्न, देवता और निमित्त द्वारा चोरों का पता लगाया जाता।^५

प्रवचन को हास्यास्पद होने की स्थिति से बचाने के लिए भी अनेक बार मंत्र और विद्या का प्रयोग करना पड़ता। एक बार, किसी राजा ने जैन भ्रमणों को ब्राह्मणों के पादचंदन करने का आदेश दिया। इस पर संघ की आज्ञा से, एक मंत्रविद् साधु ने कनेर की लता को अभिमंत्रित कर ब्राह्मणों के ऊपर छोड़ा जिससे उनके शिरच्छेद होने लगे। यह देखकर राजा भयभीत हो उठा और वह भ्रमणसंघ के पैरों में गिर पड़ा।^६ किसी पुरोहित ने प्रासाद के ऊपर बैठ अपने पांय लटकाकर किसी जैन साधु का अपमान करना चाहा, किन्तु विद्या के प्रयोग द्वारा इसका बदला लिया गया।^७ कितनी ही बार धनार्जन आदि के लिए भी जैन भ्रमणों को मंत्र आदि का आश्रय देना पड़ता था।^८

जैन भ्रमणों की श्रद्धियां

जैन भ्रमणों की श्रद्धि-सिद्धियों के उल्लेख जैनसूत्रों में मिलते हैं। कोष्ठबुद्धि का धारक भ्रमण एक बार सूत्र का अर्थ जान लेने पर उसे

१. अभिचारक नाम वसीकरण उच्चारण वा रणो वसीकरण मतेण शीर्षं कायस्थं, निशीथचूर्णोपीठिका ४९० ।

२. बुद्धकल्पाभाष्य ५.५९८२ ।

३. यही, १.२७४४ ।

४. यही, ३.४८०९ ।

५. यही, ३.४६३३ ।

६. निशीथचूर्णोपीठिका ४८७ चूर्णों ।

७. उत्तराध्यायनचूर्णों, पृ० २,८२ ।

८. धातुशब्द से अभ्युत्थान करने और महाकाय मंत्र से निषिद्ध के दर्शन करने का उल्लेख आता है, निशीथचूर्णों ४.१५७७ की चूर्णों ।

नहीं भूलता था। एक सूत्रपद का श्रवण करके शेष अश्रुत पदों को धारण करने वाला पदानुसारि कहा जाता था। मूल धर्म को जानकर शेष अर्थों को जाननेवाला योजबुद्धि कहलाता था। जंघाचारण^१ मुनि अपने तपोबल से आकाश में गमन कर सकते थे, और विद्याचारण मुनि अपनी विद्या के बल से दूर-दूर तक जा सकते थे। महावीर के शिष्यों को अनेक लब्धियों का धारक बताया गया है। किसी साधु के स्पर्शमात्र से रोग शान्त हो जाता (आमशीपधि), किसी की विद्या और मूत्र औषधि का काम करते (विप्रीपधि), तथा कोई अपने शरीर के मल (जल्लौपधि) और पसीने आदि से रोगों को दूर कर देता। इसी प्रकार कोई शिष्य अपने शरीर को इच्छानुसार परिवर्तित कर लेता (चैकुर्विक), कोई थोड़े से भिक्षान्न से सैकड़ों का पेट भर सकता (अक्षोणमहानसी) और किसी की घाणी दुग्ध के समान मिठासवाली बन जाती (क्षोरास्त्रबलब्धि)।^२

विद्या, मंत्र और योग

विद्या, मंत्र और योग को तीन अतिशयों में गिना गया है। तप आदि साधनों से सिद्ध होने वाली को विद्या, और पठन-मात्र से सिद्ध होने वाले को मंत्र कहा है। विद्या प्रज्ञप्ति आदि स्त्री-देवता से, और मंत्र हरिणैगमेपी आदि पुरुष देवता से अधिष्ठित होते हैं। विद्वेष, वशीकरण, उच्छेदन और रोग शान्त करने के लिए योग का प्रयोग करते थे। योग सिद्धि होने के पञ्चात् चरणों पर लेप करने से आकाश में उड़ा जा सकता था।^३ जैनसूत्रों में उल्लेख है कि आर्यवज्र पादो-पलेप द्वारा में गमन करते थे और पर्यूपण पर्व के अवसर पर पुष्प लाने के लिए वे पुरीय से माहेश्वरी गये थे।^४ जैनसंघ के उद्धारक मुनि विष्णुकुमार ने गंगामंदिर पर्वत से गजपुर के लिए आकाश मार्ग से

१. हेमचन्द्र, योगशास्त्र १०.२; १२.२। गौतम गणधर को यह लब्धि प्राप्त थी, उत्तराध्ययनटीका १०, पृ० १५४-अ।

२. औपसातिकपूत्र १५, पृ० ५२; गच्छाचारवृत्ति ७१-अ-७५; प्रज्ञापना-सूत्रटीका २१, पृ० ४२४ आदि; आवश्यकचूणों पृ० ६८, ७०-१; २९५ आदि; प्रवचनसारोद्धार, पृ० १६८।

३. बृहत्कल्पमाप्य १.१२३५; निशीथचूणों ११.३७१२; शत्रुपर्मटीका १, पृ० ७। तुलना कीजिए दण्डीवहन जातक (१८६) २, पृ० २६४।

४. आवश्यकचूणों, पृ० २९६।

विहार किया था ।^१ निशीथभाष्य में उल्लिखित ब्रह्मद्वीपवासो एक तापस कुलपति पादलेप-योग में कुशल होने के कारण प्रत्येक अष्टमी और चतुर्दशी को घेण्या नदी पर चलकर नदी के उस पार जाता था ।^२ दशवैकालिकचूर्णों में किसी परित्राजक का उल्लेख है जिसे आकाश-गामी विद्या प्राप्त थी ।^३

आकर्षण, वशीकरण आदि

विद्याप्रयोग और मंत्रचूर्ण के अतिरिक्त, लोग हृदय को आकर्षित करके (ह्रिययउद्वायण), तथा संगोपन (णिण्द्वयण), आकर्षण (पण्ड्वयण), वशीकरण और अभियोग द्वारा भी जादू-मन्त्र का प्रयोग करते थे ।^४ पोट्टिला जब प्रयत्न करने पर भी अपने पति का प्रेम प्राप्त न कर सकी तो उसने किसी चूर्णयोग, मन्त्रयोग, कर्मणयोग (कुम्भादि रोग उत्पन्न करने वाला), काम्ययोग, (कमनीयता में कारण), ह्रिययउद्वायण (हृदय को वश में करने वाला), काउद्वायण (कायोद्वायन = शरीर का आकर्षण), आभियोगिक (दूसरे के पराभव में कारण), वशीकरण, मूल, कन्द, छाल, यल्ली, सिलिया (शिलिका = चिरायता आदि औषधि), गुटिका, औषधि और भेषज्य द्वारा उसे वश में करना चाहा ।^५

मंत्र आदि की शक्ति

विद्या, मन्त्र, तपोलब्धि, इन्द्रजाल, निमित्त, अन्तर्धान और पादले-

१. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २८८-अ ।

२. निशीथचूर्णों १३.४४७० ।

३. ३, पृ० १०० ।

४. विराकयूत्र २, पृ० १९ । निशीथयूत्र ३.७० और भाष्य ३.१५२९ में वशीकरणयूत्र (वाचीय) बनाने का उल्लेख है ।

५. किसी परित्राजक द्वारा दी हुई गुटिका को नुद में रगाने से प्रभावित अचेतन कैसा दिखाई दिया, और राजपुत्रों ने उसे मृत समझकर छोड़ दिया, उत्तराध्ययनटीका, १३, पृ० १९०-अ । गमा उद्वायन की दासी गोयी के प्रभाव से सुन्दर बन गयी थी और तब से वह सुवर्णाहलिका नाम में कही जाने लगी, यही, १८, पृ० २५३-अ । गजकुमार नूतदेव गुटिका के प्रभाव से बीना हो गया और उसने देवता की कुम्हीं दासी का भुवहसन दूर कर दिया, यही ३, पृ० ५९-अ ।

६. शतुपमंरुपा १४, पृ० १५२ ।

प्रयोग आदि को अत्यन्त शक्तिशाली बताया गया है।^१ विधिपूर्वक मन्त्र से परिगृहीत यदि विष का भी भक्षण कर लिया जाये तो उससे कोई हानि नहीं होती।^२ मन्त्र शक्ति का प्रयोग करके होम और जप आदि द्वारा वेताल को भी बुलाया जा सकता है।^३ विद्या, मन्त्र और औषधि को शक्तिसे सम्पन्न कोई परिव्राजक नगर की सुन्दरियों का अपहरण कर लेता था। जब यह समाचार राजा के पास पहुँचाया गया तो राजा ने परिव्राजक को पकड़ कर सब नगरवासियों को स्त्रियाँ छोड़ा दीं, केवल एक ही ऐसी बच्ची जो वापिस नहीं जाना चाहती थी। लेकिन परिव्राजक की हड्डियाँ दूध में घिसकर पिलाने से वह भी अपने पति को चाहने लगी।^४ कोई सरजस्क साधु किसी बगोचे में एक कुड़िया के पास रहता था। वहाँ बहुत-सी पनिहारिन पानी भरने आया करती थीं। मौका पाकर उसने उनमें से एक स्त्री को विद्या से अभिमन्त्रित पुष्प दिये। स्त्री ने उन पुष्पों को घर ले जाकर एक पट्टे पर रख दिया। लेकिन पुष्पों के अभिमन्त्रित होने के कारण रात्रि के समय गृहद्वार पर खट-खट की आवाज होने लगी।^५ विद्या से अभिमन्त्रित घट का उल्लेख आता है।^६ लोगों में मान्यता थी कि मुर्गे का सिर भक्षण करने से राजपद प्राप्त हो जाता है।^७

विविध विद्यायें

अनेक विद्याओं के नाम जैनसूत्रों में आते हैं। ओणामणी (अधनामनी) विद्या के प्रभाव से वृक्ष आदि की ढालें झुक जाती थीं, और उण्णामिणी (उज्जामिनी) के प्रभाव से वे स्वयमेव ऊपर चली जाती थीं। राजगृह का कोई मातंग अपनी स्त्री के आम खाने के अकाल

१. निशीथचूर्णा ११.३३३७ की चूर्णा। तापस लोग कौटलवैटल (मंत्र, निमित्त आदि) से आजीविका चलाते थे, आवश्यकचूर्णा, पृ० १७५। इसे पापभुत माना गया है, व्यवहारभाष्य ४, ३.३०३, पृ० ६३।

२. निशीथचूर्णा १५.४८६६।

३. वही १५.४८७०।

४. सूत्ररत्नांग २, २.३३६ टीका।

५. निशीथचूर्णा १५.५०७४।

६. उत्तराध्ययनटीका ६, पृ० १११।

७. आवश्यकचूर्णा पृ० ५५८।

८. उत्तमिनी का उल्लेख फ्यासरिस्तागर ८६, १५८ में मिलता है।

दोहड़ को पूर्ण करने के लिए राजा श्रेणिक के चगीचे में आया, और अपने विद्याघल से आम तोड़-तोड़ कर अपने स्त्री को खिलाने लगा। राजा को पता लगा तो उसने अपने मन्त्री अभयकुमार से कहा। अभयकुमार ने अपना चतुरार्थ से चोर पकड़ लिया। चोर को पकड़कर राजा के पास लाया गया। राजा ने उससे कहा—“यदि तुम अपनी विद्या मुझे देने को तैयार हो तो तुम्हें छोड़ जा सकता हूँ।” मातंग ने यह बात स्वीकार कर ली। मातंग खड़ा होकर राजा को विद्या देने लगा। लेकिन उसका कोई असर न हुआ। कारण पूछने पर मातंग ने उत्तर दिया—“महाराज, मैं जमीन पर हूँ और आप आसन पर विराजमान हैं, फिर भला विद्या सिद्ध कैसे हो सकती है ?”

मुख्य विद्याओं में गौरी, गांधारी, रोहिणी और प्रज्ञप्ति के नाम गिनाये गये हैं।^१ तालोद्गाटिनी (ताला खोलने की), अवस्थापिनी^२ (सुलाने वाली), अन्तर्धान (अदृश्य करने वाली), और मानसी विद्याओं का उल्लेख मिलता है।^३ व्यवहारभाष्य में सपेविप के उपशमन के लिए दूती, आदर्श, वस्त्र,^४ आंतःपुरिकी, दर्भविषया, व्यंजनविषया,^५ तालवृन्त और चपेटो विद्याओं के नाम मिलते हैं।^६ आधर्षणी (आह्वयणी),^७ कालिंगी, पाकरासनी, चैताली,^८ कुहेड-

१. दशधैकालिकचूणों १, पृ० ४५ । मुनना कीजिये धयक जातक (१०९),

२, पृ० १९७-८ ।

२. कथासहितानगर में इसका उल्लेख है, मोनिपर मिलिपम, संस्कृत-इंग्लिश टिकशनरी ।

३. कल्पवृक्षटीका, ७ पृ० २०३ ।

४. देवानदा ब्राह्मणी को अवस्थामिनी विद्या से मुक्तकर हरिजेगनी ने महावीर का गर्भदहन किया था, कल्पवृक्ष २, २७ पृ० ४८-४९ । द्रोपदी का दहन भी इसी विद्या के द्वारा किया गया था, शाक्यमंथना १६, पृ० १८६ ।

५. निशीयभाष्यटीका ३४७, ४०९ ।

६. मोनिपर मिलिपम, संस्कृत-इंग्लिश टिकशनरी, पृ० ११२ के अनुसार यह पारुविद्या होना चाहिए ।

७. व्यंजनहारिका का उल्लेख मार्कण्डेयपुराण में है, मोनिपर मिलिपम, संस्कृत-इंग्लिश टिकशनरी ।

८. व्यवहारभाष्य ५. १३६-३८ ।

९. आपभग का उल्लेख मुचमिगल, कुवटकुल ४. १४. १३ में मिलता है ।

१०. वृषभट्टान २, २-११, पृ० ३१७-७८ ।

विज्ञा^१ आदि अनेक विद्याओं के उल्लेख हैं।^२ गर्दभी विद्या उज्जैनो के राजा गर्दभिल्ल को सिद्ध थी। जब यह गर्दभी शब्द करती तो जिसके कानों में उसका शब्द पड़ जाता, वह रुधिर वमन करता हुआ भय से विह्वल होकर गिर पड़ता।^३

उच्छिष्ट विद्यायें

विद्याओं में कुछ विद्याओं को उच्छिष्ट भी कहा गया है। गौरी,^४ गांधारी^५ आदि विद्याएँ मातंगविद्या मानो गयी हैं।^६ सूत्रकृतांग में दामिली (द्राविडी), सोवागी^७ (श्रपाकी अथवा मातंगी), और सोवरी (शंवरी) विद्याओं का उल्लेख है।^८ प्रत्यनीक सार्धबाह के द्वारा जैन साधुओं को ग्रहिष्कृत किये जाने का उल्लेख किया जा चुका है। ऐसी दशा में कहा है कि यदि कोई साधु शौच गया हुआ हो और शौच शुद्धि के लिए उसे प्राशुक जल न मिल सके तो उच्छिष्ट विद्या का जाप करके, मूत्र आदि द्वारा शौच-शुद्धि की जा सकती है। इसी प्रकार उत्कट शूल होने पर अथवा सर्पदंश होने पर प्राशुक जल आदि के अभाव में उच्छिष्ट मन्त्र या विद्या जपकर मूत्र (मोय=मोक) के आचमन द्वारा रोगी को अच्छा करने का विधान है।^९ सर्प का विप उतारने के लिये किनारीदार वस्त्र का उपयोग किया जाता था।^{१०}

विद्याधर

प्राचीन जैन साहित्य में विद्याधरों का स्थान महत्वपूर्ण बताया गया है।^{११} विद्याधरों को खेचर (आकाशगामी) भी कहा है; वे अपनी

१. उत्तराभ्ययनसूत्र २०.४५।

२. तथा देखिए वसुदेवहिंडी, पृ० ७, १६४।

३. निशीथचूर्णी १०. २८६० की चूर्णी।

४. दिव्यावदान ३३, ६३६ इत्यादि में उल्लिखित।

५. इसका उल्लेख दीघनिकाय १, केवट्टमुत्त, पृ० १८४ तथा दिव्यावदान में मिलता है। इस विद्या की सहायता से मनुष्य अदृश्य हो सकता था।

६. बृहत्कल्पभाष्य १. २५०८।

७. भरतेश्वरबाहुवलिबृत्ति १, पृ० १३२-अ में उल्लेख है।

८. सूत्रकृतांग २, २. १३, पृ० ३१७-अ।

९. बृहत्कल्पभाष्य ५. ५९८२-८३।

१०. वही ३. ६९०७।

११. विद्याधरों का उल्लेख भरहुत के शिलालेखों (२०९) में मिलता है।

दोहद को पूर्ण करने के लिए राजा श्रेणिक के वगीचे में आया, और अपने विद्याबल से आम तोड़-तोड़ कर अपनी स्त्री को खिलाने लगा। राजा को पता लगा तो उसने अपने मन्त्री, अभयकुमार से कहा। अभयकुमार ने अपनी चतुराई से चोर पकड़ लिया। चोर को पकड़कर राजा के पास लाया गया। राजा ने उससे कहा—“यदि तुम अपनी विद्या मुझे देने को तैयार हो तो तुम्हें छोड़ जा सकता हूँ।” मातंग ने यह बात स्वीकार कर ली। मातंग खड़ा होकर राजा को विद्या देने लगा। लेकिन उसका कोई असर न हुआ। कारण पूछने पर मातंग ने उत्तर दिया—“महाराज, मैं जमीन पर हूँ और आप आसन पर विराजमान हैं, फिर भला विद्या सिद्ध कैसे हो सकती है ?”

मुख्य विद्याओं में गौरी, गांधारी, रोहिणी और प्रज्ञप्ति^१ के नाम गिनाये गये हैं।^२ तालोद्घाटिनी (ताला खोलने की), अवस्थापिनी^३ (सुलाने वाली), अन्तर्धान (अदृश्य करने वाली), और मानसी विद्याओं का उल्लेख मिलता है।^४ व्यवहारभाष्य में सर्पविष के उपशमन के लिए दूती, आदर्श, वस्त्र,^५ आंतःपुरिकी, दर्भधिषया, व्यंजनधिषया,^६ तालवृन्त और चपेटी विद्याओं के नाम मिलते हैं।^७ आथर्वणी (आहवणी),^८ कालिंगी, पाकशासनी, पैताली,^९ कुहेड-

१. दशवैकालिकचूर्ण १, पृ० ४५। तुलना कीजिये धयक जातक (३०९),

३, पृ० १९७-८।

२. कथासरित्सागर में इसका उल्लेख है, मोनियर विलियम्स, संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी।

३. कल्पसूत्रटीका, पृ० २०३।

४. देवानंदा ब्राह्मणी को अवस्थामिनी विद्या से नुलाकर हरिणेगमैत्री ने महावीर का गर्भहरण किया था, कल्पसूत्र २, २७ पृ० ४४-अ। द्रौपदी का हरण भी इसी विद्या के द्वारा किया गया था, शत्रुघ्नकथा १६, पृ० १८६।

५. निशीथभाष्यरीटिका ३४७, ४०९।

६. मोनियर विलियम्स, संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी, पृ० ९३२ के अनुसार यह वास्तुविद्या होना चाहिए।

७. व्यंजनहारिका का उल्लेख मार्कण्डेयपुराण में है, मोनियर विलियम्स, संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी।

८. व्यवहारभाष्य ५. १३६-३८।

९. आयमण का उल्लेख मुत्तनिपात, वृद्धकमुत्त. ४. १४. १३ में मिलता है।

१०. सूत्रकृतांग २, २-१३, पृ० ३१७-अ।

विज्ञा' आदि अनेक विद्याओं के उल्लेख हैं।^{१२} गर्दभी विद्या उज्जैनो के राजा गर्दभिल्ल को सिद्ध थी। जब यह गर्दभी शब्द करती तो जिसके कानों में उसका शब्द पड़ जाता, वह रुधिर वमन करता हुआ भय से विह्वल होकर गिर पड़ता।^{१३}

उच्छिष्ट विद्यायें

विद्याओं में कुछ विद्याओं को उच्छिष्ट भी कहा गया है। गौरी,^{१४} गांधारी^{१५} आदि विद्याएँ मातंगविद्या मानी गयी हैं।^{१६} सूत्रकृतांग में दामिली (द्राघिडी), सोघागी^{१७} (श्रपाकी अथवा मातंगी), और सोघरी (शंबरी) विद्याओं का उल्लेख है।^{१८} प्रत्यनीक सार्धवाह के द्वारा जैन साधुओं को बहिष्कृत किये जाने का उल्लेख किया जा चुका है। ऐसी दशा में कहा है कि यदि कोई साधु शौच गया हुआ हो और शौच शुद्धि के लिए उसे प्राशुक जल न मिल सकें तो उच्छिष्ट विद्या का जाप करके, मूत्र आदि द्वारा शौच-शुद्धि की जा सकती है। इसी प्रकार उत्कट झूल होने पर अथवा सर्पदंश होने पर प्राशुक जल आदि के अभाव में उच्छिष्टमन्त्र या विद्या जपकर मूत्र (मोय=मोक) के आचमन द्वारा रोगी को अच्छा करने का विधान है।^{१९} सर्प का विष उतारने के लिये किनारीदार वस्त्र का उपयोग किया जाता था।^{२०}

विद्याधर

प्राचीन जैन साहित्य में विद्याधरों का स्थान महत्वपूर्ण बताया गया है।^{२१} विद्याधरों को खेचर (आकाशगामी) भी कहा है; वे अपनी

१. उत्तराध्ययनसूत्र २०.४५।

२. तथा देखिए वसुदेवहिंड़ी, पृ० ७, १६४।

३. निशीथचूर्णों १०. २८६० की चूर्णों।

४. दिव्यावदान ३३, ६३६ इत्यादि में उल्लिखित।

५. इसका उल्लेख दीघनिकाय १, केवट्टसुत्त, पृ० १८४ तथा दिव्यावदान में मिलता है। इस विद्या की सहायता से मनुष्य अदृश्य हो सकता था।

६. बृहत्कल्पभाष्य १. २५०८।

७. भरतेश्वरवाहुवलिवृत्ति १, पृ० १३२-अ में उल्लेख है।

८. सूत्रकृतांग २, २. १३, पृ० ३१७-अ।

९. बृहत्कल्पभाष्य ५. ५९८२-८३।

१०. वही ३. ३९०७।

११. विद्याधरों का उल्लेख भगवत के शिलालेखों (२०९) में मिलता है।

इच्छानुसार निर्मित श्रेष्ठ विमानों (वरविमान) में यात्रा किया करते थे। उन्हें प्रायः जैनधर्म के भक्तों के रूप में चित्रित किया गया है। जिन भगवन् की वन्दना के लिए नन्दीश्वर द्वीप अथवा अष्टापद (कैलाश) पर्वत की यात्रा करते हुए वे दिखायी देते हैं^१ कितने ही विद्याधर श्रमण-दीक्षा ग्रहण करते हुए पाये जाते हैं^२ विवाह के अवसर पर कुमारों कन्याओं का वे अपहरण कर लेते हैं^३ वैताड्य पर्वत विद्याधरों का मुख्य निवासस्थान बताया है।

कितने ही विद्याधर-राजाओं का उल्लेख जैन आगम-साहित्य में मिलता है^४ कच्छ और महाकच्छ के पुत्र नमि और विनमि का ऋषभदेव ने अपने पुत्रों की भांति पालन-पोषण किया था। लेकिन जब ऋषभदेव दीक्षा ग्रहण करने को उद्यत हुए और उन्होंने अपने राज्य को अपने पुत्रों में बाँटा तो नमि और विनमि उस समय उपस्थित नहीं थे। बाद में जब वे ऋषभदेव के पास अपना हिस्सा मांगने पहुँचे तो कहते हैं कि धरण ने उन्हें बहुत-सी विद्याएं दीं, जिनमें महाराहिणो, पण्णत्ति, गौरो, विज्जुमुही, महावाला, तिरक्खमणी और बंहुल्ल्या मुख्य थीं। आगे चलकर वैताड्य के उत्तर और दक्षिण में उन्होंने अनेक नगरों को बसाया।^५

विद्याधर अर्धमानव जाति का राजा होता है; विद्याधरों को मंत्र विद्याओं का ज्ञान होता है, और वे हिमालय पर्वत के वासी होते हैं, होर्नल, रीडिंग्स, क्रॉम व भरहुत रूप। धजविहेठ जातक (३९१), ३, पृ० ४५३ इत्यादि में उन्हें रात्रि के समय प्रेमालाप और मोहनी विद्या का प्रयोग करते हुए, तथा दिन में प्रायश्चित्त स्वरूप सूर्य की धूप में दांग उठाकर तप करते हुए दिखाया है। तथा तुलना कीजिए समुग्ग जातक (४६६), ३, पृ० १८७। वायुपुराण (६९) में मुख्यरूप से विद्याधरों के तीन गण बताये हैं, और इन्हीं से व्योमचारियों के अनेक गणों की उत्पत्ति हुई, भरहुत इंक्रिषान्त, पृ० ८९ इत्यादि; तथा मार्कण्डेयपुराण, पृ० ४०१-४।

१. उत्तराध्ययनटीका ९, पृ० १३७ अ; १३, पृ० १९३-अ।

२. वही ९, पृ० १३८।

३. वही ९, पृ० १३७-अ; १३, पृ० १८९-अ; १८, पृ० २३८।

४. देखिए वही, १८, पृ० २४१-अ; १८, पृ० २३८, १३, पृ० १९३-अ; ९, पृ० १३८; १८, पृ० २४७।

५. कलसूत्रटीका, पृ० २०३; वनुदेवहिण्डी, पृ० १६४; तथा पउमचरिय ३, १४४ आदि; ५. १३ आदि; आवदयकचूणों, पृ० १६१ आदि।

जैन आगम-साहित्य के अध्ययन से पता लगता है कि विद्याधरों और मानवों के बीच सहानुभूतिपूर्ण सम्बन्ध थे; उनमें शादी-विवाह भी होते थे। राजा श्रेणिक की किसी विद्याधर से मित्रता थी, और श्रेणिक ने उससे अपनी बहन का विवाह किया था।^१ ब्रह्मदत्त,^२ सनत्कुमार^३ और महापद्म नामक^४ चक्रवर्तियों द्वारा भी विद्याधर-कन्याओं के साथ विवाह किये जाने का उल्लेख आता है। कहते हैं कि जब नट्टुमत्त नाम का विद्याधर किसी राजकुमारो के तेज को सहन न कर सका तो उसे विद्यानिर्मित प्रासाद में छोड़, वह वंश के कुंज में विद्या सिद्ध करने चला गया।^५ विद्याधर मनुष्यों की सेवा में उपस्थित रहते और संकट के समय उनको सहायता करते थे।^६ कभी किसी बात को लेकर दोनों में युद्ध भी ठन जाता था।^७

विद्याधर अनेक विद्याओं का प्रयोग करने में अत्यन्त कुशल थे। नट्टुमत्त विद्याधर का उल्लेख किया जा चुका है। वह अपनी विद्या के बल से पुष्पचूल राजा की कन्या को उठाकर ले गया था। नट्टुमत्त ने राजकुमारो को संकरी विद्या प्रदान करते हुए कहा—“यह विद्या पठित-सिद्ध है तथा स्मरणमात्र से सखी और दासी सहित उपस्थित होकर तुम्हारी आज्ञा का पालन करेगी। यह शत्रु को पास आने से रोकेगी और प्रश्न करने पर मेरी प्रवृत्तियों के सम्बन्ध में तुम्हें सूचित करेगी।”^८ बैताली विद्या का भी ये लोग प्रयोग करते थे। कहते हैं कि इस विद्या के प्रभाव से अचेतन काष्ठ भी खड़ा हो जाता और चेतन वस्तु की भांति प्रवृत्ति करने लगता था। अशनिघोष विद्याधर अपनी कन्या सुतारा को इस विद्या के द्वारा हरण करके लाया था।^९ वेगवती विद्या भी अपहरण करने के काम में आती थी।^{१०}

१. आयक्ष्यकचूर्णी २. पृ० १६०।

२. उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १९४।

३. वही, १८, पृ० २३७।

४. वही, पृ० २४७।

५. वही १३, पृ० १८९-अ।

६. वही १८, पृ० २३८-अ; तथा वसुदेवहिंसा, पृ० २४३।

७. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २३८-अ; १८, पृ० २४७-अ।

८. वही १३, पृ० १८९-अ।

९. वही १८, पृ० २४२-अ।

१०. वही १८, पृ० २४७।

जादू-टोना और झाड़-फूंक

जादू-टोना और झाड़-फूंक आदि का विधान मिलता है। लोग स्नान करने के पश्चात्, प्रायः कौतुक (काजल का तिलक आदि लगाना), मंगल (सरसों, दही, अक्षत, और दूर्वा आदि का उपयोग) और प्रायश्चित्त आदि किया करते थे।^१ प्राचीन सूत्रों में कौतुक, भूतिकर्म, प्रश्न, प्रश्नातिप्रश्न, लक्षण, व्यंजन और स्वप्न आदि का उल्लेख मिलता है।^२ कौतुक के नौ भेद बताये गये हैं—(१) विस्मयन—घालकों को रक्षा के लिए, अथवा स्त्रियों को सौभाग्यवती बनाने के लिए श्मशान अथवा चौराहों पर स्नान कराना, (२) होम—शान्ति के लिए अग्नि का होम करना, (३) शिरपरिरय—सिर (टोका में हाथ ?) को हिलाते हुए मंत्रपाठ करना, (४) क्षारदहन—व्याधि को शान्त करने के लिए अग्नि में नमक प्रक्षेपण करना, (५) धूप—अग्नि में धूप डालना, (६) असहशवेपप्रहण—आर्य द्वारा अनार्य अथवा पुरुष द्वारा स्त्री का वेप धारण किया जाना, (७) अवयासन—वृक्ष आदि का आलिंगन करना, (८) अवयत्रोभन—अनिष्ट को शान्ति के लिए धूँधू करना, (९) बंध—नजर से बचने के लिए ताबीज आदि बाधना।^३ शरीर की रक्षा के लिये अभिमंत्रित की हुई भस्म मलने अथवा होरां आदि धाँधने को भूतिकर्म कहते हैं। कभी भस्म की जगह गीली मिट्टी का भी उपयोग किया जाता था। जैन भ्रमण अपनी वसति, शरीर और उपकरण आदि की रक्षा के लिए, चोरों से बचने के लिए अथवा ज्वर आदि का स्तंभन करने के लिए भूति का उपयोग करते थे।^४ कहीं भूतिकर्म के पश्चात् नवजात शिशु के गले में रक्षापोटली (रक्खापोटलिय) बांधी जाती थी।^५ प्रश्न में अंगूठे, उच्छिष्ट (कंसार आदि जो खाने से बाकी रह गया

१. शातुधर्मकथा १, पृ० ८; कल्पसूत्र ४.६७।

२. निशीथसूत्र १३. १७-२७।

३. वृहत्कल्पभाष्य १.११०९ और टीका; निशीथभाष्य १३, पृ० ३८३ आदि। व्यवहारभाष्य १, पृ० ११६-अ में कौतुक का अर्थ आक्षेप किया गया है। इसके द्वारा कोई मायाधी मुँह में लोहे के गोले रखकर उन्हें कानों से निकालता है। यह नाक और मुँह से अग्नि निकालता है। अथवा सौभाग्य आदि के लिए स्नान आदि करने को कौतुक कहा गया है।

४. वृहत्कल्पभाष्य १.१३१०।

५. आवश्यकचूर्णी, पृ० १४०। रक्षाविधि का वर्णन चरक, शारीरस्थान, १, ८.५१, पृ० ७२९ आदि में किया गया है।

हो), पट, दर्पण, खड्ग, जल, भित्ति अथवा बाहु आदि में अवतरित देवता से प्रश्न पूछा जाता था। प्रश्नातिप्रश्न में स्वप्न में अवतीर्ण विद्या द्वारा अथवा विद्या से अधिष्ठित देवता द्वारा प्रश्न का उत्तर दिया जाता था; अथवा डोम्बी (आईंखिया) के कुलदेवता घंटिक यक्ष द्वारा, प्रश्न का उत्तर कान में कहा जाता था। यह उत्तर वह डोम्बी दूसरों से कहती थी। निमित्त द्वारा भूत, भविष्य और वर्तमान में लाभ और हानि का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था। चूड़ामणि निमित्तशास्त्र का एक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ था।^१ निमित्तोपजीवी कल्क (लोभ आदि से जंघाओं का बिसना, अथवा शरीर पर लोभ आदि का उबटन मलना),^२ कुरुकुचा (शरीर का प्रक्षालन),^३ लक्षण (स्त्री-पुरुषों के हस्त, पाद आदि के लक्षणों का कथन), व्यंजन (मसा, तिल आदि सम्यन्धी कथन), स्वप्न^४ (शुभ-अशुभ स्वप्न का फल), मूलकर्म (रोग की शान्ति के लिए कंदमूल अथवा गर्भादान और गर्भशासन के लिए औषधि आदि का उपदेश), तथा मंत्र और विद्या आदि द्वारा अपनी आजीविका चलते थे।^५

विद्यासिद्धि

विद्या और मंत्र की सिद्धि के लिए अनेक जप-तप आदि करने पड़ते थे। इसके लिए कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी अथवा अष्टमि की रात को साधक लोग इमशान में जाकर तप करते थे। कोई श्रावक इमशान में जाकर खेचरी विद्या सिद्ध करना चाहता था। पहले तो उसने तीन पांय का छींका तैयार कर उसके नीचे खदिर वृक्ष का एक त्रिशूल गाड़कर आग जलायी। फिर, १०८ बार मंत्र का जाप कर छींके की एक-एक रस्सी काटता गया और इस विधि से उसने चार रस्सियां काटकर

१. बृहत्कल्पमाप्य १.१३११-१३; निशीथचूर्णों, वही।

२. व्यवहारमाप्य १, पृ० ११७; निशीथचूर्णों १३.४३४५ की चूर्णों।

३. नेमिचन्द्र के प्रवचनसारोद्धार में कक्ककुरुका शब्द का अर्थ 'निहत्या-शाठ्येन परेषां दंभनं' किया गया है।

४. यथातथ्य, प्रदान, चिन्ता, विपरीत और अव्यक्त नाम के स्वप्नों के लिए देखिये निशीथमाप्य १३.४३००।

५. निशीथचूर्णों १३.४३४५ की चूर्णों। यहाँ निमित्त से आजीविका चलाने वाले तापुओं को कुशील कहा है।

आकाशगामी विद्या सिद्ध की ।^१ सत्यकी का उल्लेख किया जा चुका है । महारोहिणी सिद्ध करने के लिए उसने इमशान में जाकर किसी अनाथ मुर्दे की चिता में आग दी, और गोला चर्म ओढ़कर, वायें पैर के अंगूठे से तब तक चलता रहा जब तक कि चिता प्रज्वलित न हो गयी । सात रात्रियाँ व्यतीत हो जाने पर उसे विद्या सिद्ध हुई ।^२ लक्षणयुक्त पुरुष को मारकर उसके शरीर से विद्या-मंत्र की सिद्धि की जाती थी ।^३ नट्टुमत्त का उल्लेख आ चुका है । वह बांस के एक कुंज में अपने पैरों को ऊपर बांधकर, उल्टे लटक, धूम्रपान करता हुआ विद्या सिद्ध करने लगा ।^४ राजा श्रेणिक जब तक सिंहासन पर बैठा रहा और मातंग भूमि पर खड़ा रहा, तब तक विद्या सिद्ध नहीं हुई । लेकिन राजा ज्यों ही अपना आसन छोड़कर मातंग के स्थान पर आया, और मातंग को उसने अपने स्थान पर बैठा दिया, तो विद्या सिद्ध होने में देर न लगी ।^५ कहते हैं कि मिथ्या भाषण करने से विद्या की शक्ति नष्ट हो जाती थी ।^६

देव-आराधना

कार्य सिद्धि के लिए अलौकिक शक्ति सम्पन्न देवताओं की आराधना की जाती थी । राजा श्रेणिक की रानी का दोहद पूरा करने के लिए मंत्री अभयकुमार देव की आराधनार्थ प्रीपथशाला में गया । वहाँ पहुँचकर मणि, सुवर्ण, माला, चन्दन विलेपन, तथा झुरिका और मुशल आदि का त्यागकर, वह दर्भ के आसन पर आसीन हुआ, और अष्टम भक्त (तीन दिन का उपवास) पूर्वक देवता की आराधना करने लगा । कुछ समय पश्चात् देवता का आसन चलायमान हुआ और उसने फौरन ही राजगृह की ओर प्रस्थान किया । शीघ्र ही आकाश में घों से आच्छन्न हो गया और वर्षा होने लगी । तत्पश्चात् रानी ने हाथों पर सवार होकर वैभार पर्वत के आसपास भ्रमण करते हुए अपना दोहद

१. निशीथचूर्णीपीठिका २४ की चूर्णी, पृ० १६ ।

२. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १७५ ।

३. आचारांगटीका १.६, पृ० ६५-अ ।

४. उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १८९-अ ।

५. दशवैकालिकचूर्णी पृ० ४५ । तुलना कीजिए लघुजातक (३०९), ३,

पृ० १९८-९९ के साथ ।

६. दशवैकालिकचूर्णी, पृ० १०० । तुलना कीजिए अंबजातक (४७४),

४, पृ० ४०२ के साथ ।

पूर्ण किया ।^१ अवरकंका का राजा पद्मनाभ भी अपने किसी पूर्व संगिक देव की आराधना करने के लिए प्रौपधशाला में पहुँचा, और उसके सिद्ध हो जाने पर उसे द्रौपदी का अपहरण कर लाने को कहा । देव लवणसमुद्र से होकर सीधा हस्तिनापुर पहुँचा और अवस्थापिनी विद्या की सहायता से द्रौपदी को हर लाया ।^२ द्रौपदी को अवरकंका से लौटा लाने के लिए कृष्ण-वासुदेव ने भी सुस्थित देव की आराधना की । उनका अष्टम भक्त समाप्त होने पर देव ने उपस्थित होकर आदेश मांगा । कृष्ण ने रथ द्वारा अवरकंका पहुँचने के लिए लवणसमुद्र का पुल बांधने का आदेश दिया ।^३

शुभाशुभ शकुन

जैनसूत्रों में अनेक शुभ-अशुभ शकुनों का उल्लेख मिलता है । यहाँ जगह-जगह स्नान, बलिकर्म, कौतुक, मंगल प्रायश्चित्त का उल्लेख है । जब लोग किसी मंदिर, साधु-संन्यासी, राजा या महान् पुरुष के दर्शनों के लिए जाते तो पहले स्नान करते, गृह-देवताओं को बलि देते, तिलक आदि लगाते, सरसों, दही, अक्षत और दूर्या आदि ग्रहण करते और प्रायश्चित्त (पायच्छित्त, अथवा पादच्छुप्त = नेत्र रोग दूर करने के लिए पैरों में तेल लगाना) करते ।^४ राजगृह के धन्य साथेबाह की पत्नी भद्रा के सन्तान नहीं होती थी; वह स्नान करके आर्द्र वस्त्र पहन पुष्करिणी से निकली और नाग आदि देवताओं की आराधना करने चली ।^५ सूर्योदय होने पर लोग दंतप्रक्षालन करते, फिर सिर में तेल लगा, घालों में कंधी (फणिह) कर, सरसों को सिर पर प्रक्षिप्त कर, हरताल लगा, तांबूल का भक्षण कर, तथा सुगंधित माला आदि धारण करके राजकुल, देवकुल, उद्यान, और सभा आदि के लिए प्रस्थान करते ।^६

अनेक वस्तुओं का दर्शन शुभ और अनेक का अशुभ माना गया है । उदाहरण के लिए, यदि बारह प्रकार के बाघों की ध्वनि एक साथ

१. शत्रुधर्मकथा १, पृ० १५ आदि ।

२. वही १६, पृ० १८६ ।

३. वही पृ० १९० ।

४. वही १, पृ० ८ । महामंगल जातक (४५३), ४, पृ० २७८ में मैत्री

भायना को मंगल बताया गया है ।

५. शत्रुधर्मकथा २, पृ० ५० ।

६. अनुयोगद्वारसूत्र १९, पृ० २१ ।

२३ जै० भा०

सुनाई दे (नन्दितूर्य), शंख और पटह का शब्द सुन पड़े, तथा पूर्ण कलश, शृंगार, छत्र, चमर, वाहन, यान, श्रमण, पुष्प, मोदक, दही, मत्स्य, घंटा और पताका का दर्शन हो तो उसे शुभ बताया है^१। यद्यपि सामान्यतया श्रमणों के दर्शन को प्रशस्त कहा है,^२ लेकिन रक्तपट (बौद्ध), चरक (काणाद) और तापसों (सरजस्क) के दर्शन को अच्छा नहीं बताया। इसके सिवाय, रोगी, विकलांग, आतुर, वैद्य, कापाय वस्त्रधारी, धूलि से धूसरित, मलिन शरीर वाले, जोर्ण वस्त्रधारी, बायें हाथ से दाहिने हाथ की ओर जाने वाले स्नेहाभ्यक्त श्वान, कुञ्जक और बौने, तथा गर्भवती नारी, घड़कुमारी (बहुत समय तक जो कुंवारी हो), काष्ठभार को वहन करने वाले और कुम्भधर (कुम्भधर) के दर्शन को अपशकुन कहा है; इनके दर्शन से उद्देश्य की सिद्धि नहीं होती।^३ यदि चक्रचर का दर्शन हो जाय तो बहुत श्रमण करना पड़ता है, पांडुरंग का दर्शन हो तो भूखे मरना होता है, तद्यन्निक (बौद्ध साधु) का हो तो रुधिरपात होता है और बोटिकका दर्शन होने से निश्चय मरण हो समझना चाहिए। पाटलिपुत्र में राजा मुरुण्ड राज्य करता था। एक बार, उसने अपने दूत को पुरुषपुर भेजा। लेकिन वहां रक्तपट साधुओं को देख, उसने राजभवन में प्रवेश नहीं किया। एक दिन राजा के अमात्य ने उसे बताया कि यदि रक्तपट गली के भीतर या बाहर मिलें तो उन्हें अपशकुन नहीं समझना चाहिए।^४

पक्षियों में जंबूक,^५ चास,^६ मयूर, भारद्वाज और नकुल शुभ

१. लेकिन चोर और किसान के लिए खाली घड़े को प्रशस्त कहा गया है, बृहत्कल्पमाध्यमीठिका १० टीका।

२. बृहत्कल्पमाध्य १.१५४९-५०; ओषनिर्युक्तिमाध्य १०८-११०।

३. लेकिन बाइल नामक वणिक् ने यात्रा के लिए प्रस्थान करते समय भगवान् महावीर के दर्शन को अमंगल सूचक ही माना, आवश्यकचूर्णों, पृ० ३२०।

४. बृहत्कल्पमाध्य १५४७-४८; ओषनिर्युक्तिमाध्य ८२-४।

५. बृहत्कल्पमाध्य १.२२९२-९३।

६. तुलना कीजिए आवश्यकचूर्णों २, पृ० १७९। तथा देखिए बृहत्संदिता के शिवास्त (८९ वां अध्याय), वायसविस्त (अध्याय ९४) और मृगचेष्टित (अध्याय ९०) नामक अध्याय।

७. जहां चास पक्षी बैठा हो, वहां मृदनिर्माण करने से राजा की रत्नों की

माने गये हैं। यदि वे दक्षिण दिशा में दिखायी पड़ जायें तो सर्व सम्पत्ति का लाभ समझना चाहिए।^१ वृक्षों में पत्ररहित वयूल, कांटों वाले वृक्ष और झाड़ियां (जैसे बेर और वयूल आदि), बिजली गिरने से भग्न हुए वृक्ष, और कड़ुए रसवाले रोहिणी, कुटज और नीम आदि वृक्षों को अमनोद्भूत बताया है।^२ एक पोरी वाले दंड को शुभ, दो पोरी वाले को कलहकारक, तीन पोरी वाले को लाभदायक और चार पोरी वाले दंड को मृत्यु का हेतु बताया है।^३

तिथि, करण और नक्षत्र

प्राचीन जैनसूत्रों में तिथि, करण और नक्षत्र का जगह-जगह उल्लेख आता है। लोग शुभ तिथि, करण और नक्षत्र देखकर ही किसी कार्य के लिए प्रस्थान करते थे।^४ यात्रा के अवसर पर इनका विशेषरूप से ध्यान रक्खा जाता था। चम्पा नगरी के अर्हन्नाग आदि व्यापारियों का उल्लेख पहले आ चुका है। इन लोगों ने शुभ मुहूर्त में विपुल अशन, पान आदि तैयार कराकर अपने स्वजन-सम्बन्धियों को खिलाया और फिर चन्द्रगाह के लिए रवाना हुये। शुभ शकुन ग्रहण करने के बाद सब लोग जहाज पर सवार हो गये। उस समय स्तुति-पाठक मंगल-वचनों का उच्चारण करने लगे, और पुण्य नक्षत्र में महा-विजय का मुहूर्त समझ, जहाज का तंगर खोल दिया गया।^५ जैन साधु भी एक स्थान से दूसरे स्थान पर विहार करते समय तिथि, करण और नक्षत्र का विचार करते थे। गमन के लिए चतुर्था, पट्टी, अष्टमी, नवमी और द्वादशी को शुभ बताया है, और सन्ध्याकालीन नक्षत्र को वर्जित कहा है।^६

प्राप्ति होती है, देखिये आवश्यकचूर्णी २, पृ० १७९। सर्प के मक्षण करने से पशु-पक्षियों की भापाएँ समझ में आने लगती हैं, कथासरित्सागर, जिल्द २, अध्याय २०, पृ० १०८ फुटनोट।

१. ओषधिनिर्युक्तिभाष्य १०८ आदि।

२. व्यवहारभाष्य १, २ गाथा १२५-३०, पृ० ४० आदि।

३. उत्तराध्ययनटीका ९, पृ० १३३ अ।

४. पसत्येनु निमित्तेमु पसत्याणि समारम्भे।

अप्यस्तथनिमित्तेनु सव्वकज्जाणि वज्जए ॥—गणि-विद्या ७५।

५. शत्रुधर्मकथा ८, पृ० ९७ आदि।

६. व्यवहारभाष्य, वही।

शुभ-अशुभ दिशाएँ

दिशाओं को भी शुभ और अशुभ माना गया है।^१ तीर्थंकर पूर्ण की ओर मुँह करके बैठते हैं। जब कोई व्यक्ति दीक्षा ग्रहण करने के लिए तीर्थंकर के पास पहुँचता तो उसे पूर्वाभिमुख हो बैठाया जाता। क्षत्रियकुमार जामालि को उसके माता-पिता ने सिंहासन पर पूर्व की ओर मुँह करके बैठाया था।^२ शव को जलाते समय भी दिशा का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक था। किसी साधु के कालगत हो जाने पर, उसके क्रिया-कर्म के वास्ते, सर्वप्रथम नैऋत दिशा देखनी चाहिए, नहीं तो फिर दक्षिण, पश्चिम, आग्नेय, वायव्य, पूर्व, उत्तर और उत्तर-पूर्व दिशा भी चुनी जा सकती है। मान्यता है कि नैऋत दिशा में शवस्थापन करने से साधुओं को प्रचुर अन्न, पान और वस्त्र का लाभ होता है। लेकिन नैऋत दिशा के होने पर यदि दक्षिण दिशा चुनी जाय तो अन्न और पान प्राप्त नहीं होते, पश्चिम दिशा चुनी जाय तो उपकरण नहीं मिलते, आग्नेयी चुनी जाय तो साधुओं में परस्पर कलह होने लगती है, वायव्य चुनी जाय तो संयत, गृहस्थ तथा अन्य तीर्थंकों के साथ खटपट की सम्भावना है, पूर्व दिशा को पसन्द करने से गण या चारित्र्य में भेद हो जाता है, उत्तर दिशा को पसन्द करने से रोग हो जाता है, और उत्तर-पूर्व दिशा को पसन्द करने से दूसरे साधु के मरण की सम्भावना रहती है।^३ उत्तर और पूर्व दिशाओं को लोक में पूज्य कहा गया है, अतएव शौच के समय इन दिशाओं की ओर पीठ करके नहीं बैठना चाहिये।^४

शुभाशुभ विचार

साधु के कालगत होने पर शुभ नक्षत्र में ही उसे ले जाने का विधान है। नक्षत्र देखने पर यदि सार्धक्षेत्र (४५ मुहूर्त भोग्य) हो तो षाभ के दो पुतले बनाने चाहिए, अन्यथा अन्य दो साधुओं का अपकर्षण होता है। यदि समक्षेत्र (३० मुहूर्त भोग्य) हो तो एक ही पुतला बनाना चाहिए और यदि अपार्धक्षेत्र (१५ मुहूर्त भोग्य) हो

१. दिसापोक्खी सम्प्रदाय के अस्तित्व से भी दिशाओं का महत्व सूचित होता है।

२. व्याख्याप्रशस्ति ९.६।

३. बृहत्कल्पभाष्य ४.५५०५ आदि; तथा मगवती आराधना १९७० आदि।

४. बृहत्कल्पभाष्यपीठिका ४५९-५७।

तो एक भी पुतला बनाने की आवश्यकता नहीं।^१ इसके अतिरिक्त जिस दिशा में शव स्थापित किया गया हो, वहाँ गोदड़ आदि द्वारा खींचकर ले जाये जाने पर भी, यदि शव अक्षत रहता है तो उस दिशा में सुभिक्ष और सुख-विहार होता है। जितने दिन जिस दिशा में शव अक्षत रहे, उतने ही वर्ष तक उस दिशा में सुभिक्ष रहने और परचक्र के उपद्रव का अभाव बताया है। यदि कदाचित् शव क्षत हो जाये तो दुर्भिक्ष आदि की संभावना है।^२

किसी साधु के रुग्ण हो जाने पर यदि अन्य साधुओं को वैद्य के घर जाना पड़े तो उस समय भी शकुन विचार कर प्रस्थान करने का विधान है। उदाहरण के लिए, वैद्य के पास अकेले, टुकेले या चार की संख्या में न जाये, तीन या पाँच की संख्या में ही गमन करना चाहिये। यदि चलते समय द्वार में सिर लग जाये और साधु गिर पड़े, या जाते समय कोई टोक दे, या कोई छोंक दे तो इसे अपशकुन समझना चाहिये।^३

स्वाध्यायसम्बन्धी शकुन

साधुओं के स्वाध्याय के सम्बन्ध में भी अनेक विधान हैं। पूर्व संध्या, अपर संध्या, अपराह्न और अर्धरात्रि में स्वाध्याय करने का निषेध है। संध्या के समय स्वाध्याय करने से गुहाकां से ठगे जाने का भय बताया गया है।^४ चार महामह और चार महाप्रतिपदाओं के दिन स्वाध्याय का निषेध किया है।^५ यदि कुहरा पड़ रहा हो अथवा धूल, मांस, रुधिर, केश, ओले आदि की वर्षा हो रही हो, भूकम्प आया हो, चन्द्र या सूर्य ग्रहण लग रहा हो, बिजली चमक रही हो, लूका (डल्का) गिर रही हो, सन्ध्याप्रभा और चन्द्रप्रभा मिलकर एक हो गयी हो (जूवग), मेषगर्जन की ध्वनि सुनायी पड़ रही हो, दो सेनापतियों, ग्राम-महत्तरों, स्त्रियों और पहलवानों (मल्ल) में युद्ध हो रहा हो, राज्य पर योधिक चोरों का आक्रमण हुआ हो तो ऐसी दशा में स्वाध्याय का निषेध है।^६ इसी प्रकार यदि वसति में मांस

१. बृहत्कल्पभाष्य ४.५५२७।

२. वही ४.५५५४-५६।

३. वही १.१९२१-२४।

४. निशीथसूत्र १९.८; भाष्य १९.६०५४-५५।

५. वही १९.११-१२।

६. निशीथभाष्य १९.६०७९-६०८५; आवश्यकचूर्ण २, पृ० २१८ आदि।

पड़ा हो, बिल्ली चूहे को मारकर डाल गयी हो, अंडा फूटकर गिर गया हो, मांस से लिप्त श्वान वसति के पास आ बैठा हो, टूटा हुआ दांत पड़ा हुआ हो, अथवा मातंगों के आढम्बर यक्ष के नीचे किसी हाल में हो मरे हुए की हड्डियां गाड़ी गयी हों, तो स्वाध्याय न करे ।^१

वस्त्रसम्बन्धी शकुन

साधुओं के वस्त्रों के सम्बन्ध में भी बहुत से विधान हैं । यदि वस्त्र के चारों कोने अंजन, खंजन (दीपमल = काजल) और कीचड़ आदि से युक्त हों तो उसे लाभकारी बताया है । यदि वस्त्र को चूहों ने खा लिया हो, अग्नि से वह जल गया हो, धोबी के फूटने-पीटने से उसमें छेद हो गया हो, अति जीर्ण होने से वह फट गया हो तो उसे शुभ और अशुभ परिणाम वाला कहा गया है ।^२

अन्य शुभाशुभ शकुन

अन्य भी अनेक प्रकार के शुभ और अशुभ शकुनों का प्रचार तत्कालीन समाज में था । उदाहरण के लिए, किसी महोत्सव आदि में आते समय जैन श्रमण का दर्शन अमंगल-सूचक माना जाता था ।^३ कभी ध्यान में अवस्थित नग्न साधुओं को देखकर कर्मकर लोग मजाक में कहते—“आज तो दर्पण के देखने से हमारा मुख ही पवित्र हो गया है !” या फिर सुबह ही सुबह उन्हें देखकर कुछ लोग आपस में बातचीत करते—“आज तो प्रभात में ही हम लोगों को दर्पण के दर्शन हुए हैं, फिर हमें मुख कहां नसीब हो सकता है ?”^४ लेकिन श्रद्धालु भक्तगण उन्हें अत्यन्त आदर की दृष्टि से देखते और नूतन गृह आदि में उनका प्रवेश कराकर अपना अहोभाग्य समझते ।^५

राजा लोग पापनाशन के लिए पुरोहितों को नियुक्त करते थे । सूतक और पातक दस दिन चलते थे ।^६ सिंधु देश में अग्नि को और

१. निशीथमाष्य ६१००-६११२ । अन्धध्याय के लिये दत्तिये मासपत्क्य स्मृति ६.१४४-५३ ।

२. बृहत्कल्पमाष्य १.२८३०-३१ । शापेण्डियर, उत्तराख्ययन सूत्र, पृ० ३३६ । चराहमिहिर ने बृहत्संहिता के ७० वें अध्याय में यस्त्रच्छेदलक्षण का कथन किया है । तथा देखिए मंगल जातक (८७), १, पृ० ४८५ आदि ।

३. बृहत्कल्पमाष्य १.१४५१ ।

४. वही १.२६३६ ।

५. वही १.१६७९ ।

६. व्यवहारमाष्यरीठिका १८ ।

लाट देश में रस्सी के जलने को शुभ माना जाता था ।^१ नूतन गृह में कबूतरों का प्रवेश अमंगलक सूचक समझा जाता था ।^२ नवजात शिशु को कूड़ों पर ढालना, या उसे गाड़ी के नोचे रख देना उसकी दीर्घायु का कारण समझा जाता था ।^३ मेघकुमार की माता ने अपने पुत्र के निष्क्रमण महोत्सव के अवसर पर उसके अग्र केशों को एकत्रित कर एक श्वेत घात्र में बांध, उसे अपने रत्नों की पिटारी में रखकर एक मंजूपा में रख दिया । अनेक त्योहारों और उत्सवों के अवसर पर इन्हें देख-देख कर वह अपने पुत्र की याद किया करती थी ।^४ लोगों का विश्वास था कि सुवर्ण रस के पान करने से दरिद्रता दूर हो जाती है ।^५

आमोद-प्रमोद और मनोरंजन

प्राचीन भारत के निवासी अनेक प्रकार से आमोद-प्रमोद और मनबहलाव किया करते थे । मह, छण (क्षण), उत्सव, यज्ञ, पर्व, पर्वणी, गोष्ठी, प्रमोद और संखडि आदि ऐसे कितने ही उत्सव और त्यौहार थे जबकि लोग जो-भरकर आनन्द मंगल मनाते थे । क्षण निश्चित समय के लिए होता, और उस दिन पकवान तैयार किया जाता था, जबकि उत्सव का समय कोई निश्चित नहीं था और उस दिन कोई विशेष भोजन बनाया जाता था । नामकरण, चूड़ाकरण और पाणिग्रहण आदि को उत्सव में ही सम्मिलित किया गया है ।^६

खेल-खिलौने

छोटे बालक और बालिकाओं के लिए अनेक खेल-खिलौनों का उल्लेख आता है । खुल्लय (कपर्दक = एक प्रकार की कौड़ी), चट्टय

१. आवश्यकटीका, पृ० ५-अ ।

२. व्यवहारभाष्य ७.४८ । तथा देखिए द्राइस एण्ड कास्ट्स ऑफ पञ्जाप एण्ड नोर्थ वेस्टर्न प्रोविन्स, बिल्ड १, पृ० २२३ आदि ।

३. देखिए पीछे, पृ० २४१ ।

४. शतृधर्मकथा १, पृ० ३० ।

५. निशीयचूणां १०.२७९२, पृ० ४३ ।

६. वृत्तलभाष्यश्रुतिपीठिका ६४८ । वाल्म्यायन ने कामवृत्त में पाँच प्रकार के उत्सवों का उल्लेख किया है—विभिन्न देवताओं सम्बन्धी उत्सव (समाज, यात्रा और घट), स्त्री-पुरुषों की गोष्ठियाँ, आगनरु, उद्यान-यात्रा और समस्याकीड़ा, खण्ड २६, पृ० ४४ ।

(वर्तक=लाख की गोली), अंडोलिया (गिल्ली), तिन्दूस (गेंद), पोत्तुल्ल (गुड़िया), और साडोल्लय (शाटक=बल्ल) का उल्लेख मिलता है।^१ इसके अतिरिक्त शरपात (धनुष), गोरहग (बैल), घटिक (छोटा घड़ा), डिंडिम और चेलगोल (कपड़े की गेंद) के नाम आते हैं।^२ हाथी, घोड़ा रथ और बैल के खिलौनों से भी बच्चे खेलते थे।^३

क्रीडा-उद्यान

प्रौढ़ों के क्रीडा करने के लिए अनेक उद्यान और आराम आदि होते थे। उद्यान में विट लोग विविध प्रकार के वस्त्र आदि धारण कर, हस्त आदि के अभिनयपूर्वक शृंगार-काव्य का पठन करते, तथा सुन्दर वस्त्र और आभूषणों से अलंकृत स्त्री और पुरुष वहाँ क्रीडा करने जाते। श्रेष्ठोपुत्र वहाँ अपने-अपने अस्त्रों, रथों, गोरथों, युग्यों और ङगणों (यान विशेष) पर आरुढ़ होकर इतस्ततः भ्रमण किया करते।^४ राजाओं के उद्यान अलग होते और वे अपने अन्तःपुर की रानियों को साथ लेकर क्रीडा के लिए वहाँ जाते।^५ आराम में दंपति आदि माधवीलता के गृहों में क्रीडा किया करते थे।^६ चम्पा के दो व्यापारियों का उल्लेख किया जा चुका है। वे देवदत्ता नाम की वेश्या के साथ सुभूमिभाग उद्यान में आकर आनन्दपूर्वक विहार करने लगे। राजा अपने रानियों के साथ पौंसों (बुझणय) से खेलते।^७ खोटे पासों से जूआ खेलते थे।^८ अष्टापद का उल्लेख मिलता है।^९ इसके

१. शातृधर्मकथां १८, पृ० २०७।

२. सूत्रकृतांग ४.२.१३ आदि। आवश्यकचूर्णी पृ० २४६ में मुकलिकटय नाम की क्रीडा का उल्लेख है। महावीर यद् खेल मालकों के साथ खेल रहे थे। अन्य आमोद-प्रमोदों के लिए देखिए दीधनिकाय १, ब्रह्मजालमुत्त, पृ० ८; चूलवग्ग १.३.२१ पृ० २०; सुमंगलविलासिनी, १, पृ० ८४ आदि।

३. आवश्यकचूर्णी पृ० २९२।

४. बृहत्कलमाध्य १.११७०-७१।

५. पिंडनिर्युक्ति २१४-१५।

६. राजप्रसनीयटीका, पृ० ५।

७. निशीथचूर्णीपीठिका २५।

८. आवश्यकचूर्णी पृ० ५६५।

९. निशीथयुग्न १३.१२।

अतिरिक्त, लोग नदीमह, तडागमह, वृक्षमह, चैत्यमह, पर्वतमह, गिरियात्रा, कूपमह, वृक्षारोपणमह, चैत्यमह और स्तूपमह के उत्सवों में सम्मिलित होकर आनन्द मनाते थे ।^१

पर्व और उत्सव

जैनमूत्रों में अनेक उत्सवों और पर्वों के उल्लेख मिलते हैं । पुण्यमासिणी (पौर्णमासी) का उत्सव कार्तिक पूर्णमासी के दिन मनाया जाता था । इसे कौमदी-महोत्सव भी कहते थे । उत्सव में जाते समय यदि कदाचित् जैन श्रमणों के दर्शन हो जाते तो लोग अमंगल ही समझते ।^२ सूर्यास्त के बाद, स्त्री-पुरुष किसी उद्यान आदि में जाकर रात व्यतीत करते ।^३ मदनत्रयोदशी के दिन कामदेव की पूजा की जाती ।^४ उज्जाणिना-महोत्सव के अवसर पर नगर के नर-नारी मत्त होकर विविध प्रकार से क्रीड़ा करते थे । एक बार यह उत्सव सिंधुनंदन नगर में मनाया जा रहा था । उस समय नर-नारियों का कोलाहल सुनकर राजा का प्रधान हस्ती अपने महावत को मारकर जुलूस की भीड़ में आ घुसा ।^५ इन्द्र, स्कंद, यक्ष और भूतमह ये चार महाउत्सव माने गये हैं । इन महोत्सवों पर लोग विविध प्रकार के अशन-पान का उपभोग करते हुए आमोद-प्रमोद में अपना समय व्यतीत करते थे ।^६ मथुरा के लोग भंडौर यक्ष की यात्रा के लिए जाते थे ।^७ बहुमिलकालमह

१. शातृधर्मकथा १, पृ० २३; जीवामिगम ३, पृ० १५१-अ । निशीथसूत्र १२.१६ में ग्राम, नगर, खेड, कन्वड, मडंब, द्योणमुह, पट्टण, आगार, सवाह और तन्निवेसमह का उल्लेख है । पर्वतपूजा का अर्थशास्त्र, ४.३.७८.४४, पृ० ११४ में उल्लेख है । नदी और वृक्ष पूजा के लिए देखिए रोज़ का ट्राइव्स एण्ड कास्ट्स ऑफ द पञ्जाब एण्ड नौर्य-वैस्टर्न प्रॉविन्स, जिल्द १, पृ० १३४ आदि ।

२. वृक्षकल्पभाष्य १.१४५१ । तथा देखिए बटुक जातक (११८), १, पृ० ३३ आदि ।

३. वृक्षकृतांगटीका २.७५, पृ० ४१३ । देखिए चक्ररदार, कामदय, पृ० १७० ।

४. शातृधर्मकथाटीका २, पृ० ८०-अ ।

५. उत्तराष्ट्रपयनटीका १८, पृ० २४६-अ ।

६. निशीथसूत्र ११.११ ।

७. आवश्यकचूर्णी, पृ० २८१ ।

(बहुम्लेच्छमह) में अनेक म्लेच्छ इकट्ठे होते थे।^१ श्रावस्ती में दासियों का त्यौहार मनाया जाता था जिसे दासीमह कहते थे।^२ थाणुप्पाइय (स्थानौत्पातिक) नामक मह अचानक किसी अतिथि के आ जाने पर मनाया जाता था।^३ इट्टगा (सेवकिकाक्षण-टोका) सेवइयों का त्यौहार था,^४ जिसकी तुलना उत्तर भारत के रक्षाबंधन या सलूनों से की जा सकती है। खेत में हल चलाते समय सीता (हलपद्धतिदेवता=इल से पड़ने वाली रेखायें) की पूजा की जाती थी। इस अवसर पर भात आदि पका कर यतियों को दिया जाता था।^५

पुत्रोत्सव

पुत्रोत्पत्ति का उत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था। यह दस दिन चलता था और इस बीच में कर आदि वसूल करने के लिए कोई राज-कर्मचारी किसी के घर में प्रवेश नहीं कर सकता था।^६ श्रावस्ती के राजा रूपी की कन्या सुबाहू द्वारा चावम्मासियमज्जनय (चातुर्मासिक-मज्जनक) मनाने का उल्लेख मिलता है। इस अवसर पर राजमार्ग पर एक पुष्पमंडप बनाकर उसे पुष्प-मालाओं से शोभित श्रीदामगंड (मालाओं का समूह) द्वारा अलंकृत किया गया। विविध प्रकार के पंचरंगी तंदुलों से नगर को सजाया गया। पुष्पमंडप के बीचों बीच एक पट्ट स्थापित किया गया। तत्पश्चात् राजकुमारी को पट्ट पर बैठाकर श्वेत-पीत कलशों से उसका अभिषेक किया गया।^७ संवच्छरपडिलेइण (संवत्सर-प्रतिलेखन) एक प्रकार का जन्मदिन था जो प्रतिवर्ष मनाया जाता था। मिथिला के राजा कुंभक की कन्या मल्लिकुमारी का जन्मदिन बहुत धूमधाम से मनाया गया था।^८ पुरिमताल के राजा महायल को कूटागारशाला के तैयार हो जाने पर नगर में दस दिन का

१. निशीयचूर्णों १२.४१३९ की चूर्णों।

२. उत्तराध्ययनटीका ८, पृ० १२४।

३. बृहत्कल्पभाष्य १.१८१४।

४. पिंडानिर्युक्ति ३६६; निशीयचूर्णों १३.४४४३।

५. बृहत्कल्पभाष्य २.३६४७।

६. देखिए पीले, पृ० २४२।

७. शातृगुर्गुया ८, पृ० १०३।

८. यही ८, पृ० ९६।

प्रमोद घोषित किया गया। इस अवसर पर प्रजा का कर माफ कर दिया गया और सब लोग हर्षातिरेक से झुमने लगे।^१

पर्यूपण आदि पर्व

धार्मिक उत्सवों में पञ्जोसण^२ (पर्यूपण) पर्व का सबसे अधिक महत्व था। यह पर्व पूर्णिमा, पंचमी और दसमी आदि पर्व के दिनों में मनाया जाता था। लेकिन आर्यकालक के समय से यह पंचमी के स्थान पर चतुर्थी को मनाया जाने लगा। एक बार, कालक उज्जैनी से निर्वासित होकर प्रतिष्ठान पधारे। राजा सातवाहन ने बहुत ठाठ के साथ उनका स्वागत किया। कालक ने भाद्रसुदी पंचमी को पर्यूपण मनाये जाने की घोषणा की। लेकिन राज्य की ओर से यह तिथि इन्द्र-महोत्सव के लिए निश्चित की जा चुकी थी। इस पर युगप्रधान आर्य-कालक ने पंचमी को बदल कर चतुर्थी कर दी, और सबसे चतुर्थी को ही पर्यूपण मनाया जाने लगा। महाराष्ट्र में यह पर्व श्रमणपूजा (समणपूय) के नाम से प्रसिद्ध हुआ।^३ जैनधर्म के महान् प्रचारक कहे जाने वाले राजा सम्प्रति के समय अनुयान (रथयात्रा) महोत्सव बड़ी धूम-धाम से मनाया जाता था। इस अवसर पर सम्प्रति स्वयं अपने भट और भोजिकों को लेकर रथ के साथ-साथ चलता और रथ पर विविध वस्त्र, फल और काँड़ियाँ चढ़ाता।^४

घरेलू त्योहार

अनेक घरेलू त्योहार भी मनाये जाते थे। विवाह के पूर्व तांबूल आदि प्रदान करने को आवाह कहा गया है।^५ विवाह के पश्चात् घर के घर प्रवेश कर, बधू के भोजन करने को आहेणग कहते हैं। कुछ समय घर के घर रहने के पश्चात् जब वह अपने पिता के घर लौटती

१. विपाकसूत्र ३, पृ० २७।

२. इसे परियायवत्थणा, पञ्जोसवणा, परिवसणा, पञ्जुसणा, वासावास, पदमसमोसरण, टवणा और जेद्योग्गद नाम से भी कहा गया है, निशीयमाप्य १०.३१३८-३९।

३. निशीयचूणों १०.३१५३ की चूणों, पृ० १३१।

४. वृहत्कल्पमाप्य १.३२८५।

५. जीवाभिगम ३, पृ० २८०-अ; वृहत्कल्पमाप्य ३.४७१६। नियतसि के ९ वें आदेशानुश्र में पुत्र के विवाह को अवाह और कन्या के विवाह को विवाह कहा गया है; तथा दीघनिकाय १, श्रवद्वन्द्व, पृ० ८६।

है तो उसे पहेणग कहते हैं। प्रति मास मृतक के लिए दिये जाते हुए भोजन को हिंगोल अथवा करह्यभक्त कहा है।^१ पिंडणिगर में पिता का श्राद्ध किया जाता था।^२ देवताओं को अर्पित किये जाने वाले अन्न को निवेदनापिंड कहा है।^३ जैन परम्परा के अनुसार, राजा श्रेणिक के समय से इसका चलन आरम्भ हुआ था।^४ सम्मेल अथवा गांधी में अपने सम्बन्धियों और मित्रों को भोजन के लिए निमंत्रित किया जाता था। इस समय गांध के अनेक लोग इकट्ठे होते, तथा भोजन आदि करते।^५ गोष्ठियों को राजा की ओर से परवाना मिला रहता था और गोष्ठों के सदस्य माता-पिता की परवा न कर अवारागर्दी में घूमा करते थे।^६ गोष्ठो में महत्तर, अनुमहत्तर, ललितासन्निक, फटुक (दंड का निर्णायक) और दंडपति का प्रमुख स्थान रहता था।^७ पाणागर (मद्यशाला) और द्यतगृह में लोग मद्यपान करते और जूआ खेलते थे। उज्जाणिया का त्यौहार उद्यान में जाकर मनाया जाता था।^८

संखडि (भोज)

संखडि^९ अथवा भोज^{१०} एक महत्वपूर्ण त्यौहार था। अधिक संख्या में जीवों की हत्या होने के कारण^{११} इसे संखडि कहते थे। यह त्यौहार एक दिन (एगदिवसम्) अथवा अनेक दिनों (अणेगदिवसम्) तक मनाया जाता था। अनेक पुरुष मिलकर एक दिन की अथवा

१. आचारोग २, १.३.२४५, पृ० ३०४; निशीयसूत्र ११.८० की चूर्णों।

२. निशीयसूत्र ८.१४ की चूर्णों। पितृपिंडनिवेदना का उल्लेख आवश्यकचूर्णों २, पृ० १७२ में मिलता है।

३. निशीयसूत्र ११.८१।

४. आवश्यकचूर्णों २, पृ० १७२।

५. निशीयसूत्र ११.८० की चूर्णों; आचारोग, वही।

६. शतृभर्मकथा १६, पृ० १७४।

७. वृहत्कल्पमाप्य २.३५७४-७६।

८. निशीयचूर्णों ८, पृ० ४३३; आवश्यकचूर्णों पृ० २९५।

९. पालि में संखडि कहा गया है, मज्झिमनिकाय २, १६ पृ० १३१।

१०. भोज्जं ति वा संखडित्ति वा एगदं, वृहत्कल्पमाप्य १.३१७९ की चूर्णों।

११. संखडिज्जंति यदि भाठणि बिपाण, वृहत्कल्पमाप्य १.३१४०; तथा निशीयसूत्र ३.१४ की चूर्णों; आचारोग २, १.२, पृ० २९८—अ-३०४।

अनेक दिन को संखडि करते थे ।^१ सूर्य के पूर्व दिशा में रहने के काल में पुरःसंखडि और सूर्य के पश्चिम दिशा में रहने के काल में पश्चात् संखडि मनायी जाती थी । अथवा विवक्षित ग्राम आदि के पास पूर्व दिशा में मनाये जाने वाले उत्सव को पुरःसंखडि और पश्चिम दिशा में मनाये जाने वाले उत्सव को पश्चिम संखडि कहा जाता था ।^२

याचन्तिका, प्रगणिता, क्षेत्राभ्यन्तरवर्तिनी आदि के भेद से संखडि कई प्रकार की बतायी गयी है । याचन्तिका में तटिक (कार्पाटिक) आदि से लेकर चांडाल तक समस्त भिक्षुओं को भोजन मिलने की व्यवस्था होती थी । प्रगणिता में शाक्यों, परिव्राजकों और श्वेतपट्टों की जाति अथवा नाम से गणना करके उन्हें भिक्षा दी जाती थी । सक्रोश (कोस) योजन के भीतर मनायी जानेवाली संखडि को क्षेत्राभ्यन्तरवर्तिनी, और उसके बाहर मनायी जानेवाली को क्षेत्रवर्हिर्पतिनी संखडि कहा है । चरक, परिव्राजक और कार्पाटिक आदि साधुओं से व्याप्त संखडि को आकीर्ण कहा गया है । इसमें बहुत घटा-मुकी होने से हाथ, पैर अथवा पात्र आदि के भंग होने का डर रहता था । पृथ्वी-फायिक और जलफायिक आदि जीवों के कारण मार्ग शुद्ध नहीं रहता, इसलिए इसे अविशुद्धपंथगमना संखडि कहा गया है । प्रत्यपाय संखडि में चोर, श्वापद आदि से व्याघात होने का भय रहता है । इसमें प्रमत्त हुई चरिका और तापसी आदि भिक्षुणियों द्वारा ब्रह्मचर्य भंग होने की शंका घनी रहती है ।^३

संखडियां अनेक स्थानों पर मनायी जाती थीं । नोसलि देश के शैलपुर नगर में ऋषितडाग नामक तालाब के किनारे लोग प्रतिवर्ष आठ दिन तक संखडि मनाते थे ।^४ भृगुकच्छ के पास कुण्डलमेण्ड नाम के व्यन्तर देव की यात्रा के समय, प्रभास तीर्थ पर और अर्युदाचल (आधू) पर भी संखडि मनाने का रिवाज था । आनंदपुर के निवासी सरस्वती नदी के पूर्वाभिमुख प्रवाह के पास शरद् ऋतु में यह त्यौहार मनाते थे ।^५ गिरियज्ञ आदि में सायंकाल में मनायी जानेवाली

१. बृहत्कल्पभाष्य १.३१४१-४२ ।

२. वही १.३१४३ ।

३. वही १.३१८४-८६; निशीथभाष्य ३.१४७२-७७ ।

४. बृहत्कल्पभाष्य १.३१५० ।

५. लाट देश में इसे वर्षा ऋतु में मनाते थे, बृहत्कल्पभाष्य १.२८५५ ।

संखडि में रात्रि को भोजन किया जाता था और प्रातःकाल सूर्योदय के समय दुग्धपान आदि का रिवाज था।^१ उज्जयंत (गिरनार), ज्ञानखंड और सिद्धशिला आदि सम्यक्त्व-भावित तीर्थों पर प्रतिवर्ष संखडि मनायी जाती थी।^२ शय्यातर (गृहस्वामी) की देवकुलिका के^३ और नये घर के व्यंतर को प्रसन्न करने के लिए भी संखडि मनायी जाती थी।^४

जैन श्रमणों को यथासंभव संखडियों में जाने का निषेध है। कारण कि संखडि का नाम सुनकर शाक्य, भौत और भागवत आदि परतीर्थिक संखडि में सम्मिलित होते हैं और उनके साथ वाद-विवाद होने की आशंका रहती है।^५ इसके अतिरिक्त, प्रयत्नीक उपासक कभी श्रमणों के भोजन में विष आदि मिश्रित कर देते हैं। कभी ब्राह्मण संखडि के स्वामी से नाराज होकर भोजन नहीं करते, अथवा उत्कृष्ट द्रव्य श्रमणों को पहले क्यों दिया गया, यह सोचकर घर में आग लगा देते हैं, या किसी श्रमण पर गुस्सा होकर उसे मार डालते हैं। यह भी संभव है कि संखडि का स्वामी पहले ब्राह्मणों को भोजन कराकर बाद में श्रमणों को दे।^६ संखडि में उपस्थित जैन श्रमणों को देखकर लोग यह भी कह देते हैं कि रुक्ष भोजन से ऊबकर अब ये यहां आये हैं और उससे प्रयत्न का उपहास होता है।^७ संखडि के समय कुत्तों द्वारा भोजन अपहरण किये जाने की और चोरों के उपद्रव की आशंका रहती है। ऐसे अवसरों पर उन्मत्त हुए विट लोग विविध प्रकार के यस्त्राभूषणों से अलंकृत हो, अनेक अभिनयों से पूर्ण शृंगाररस के काव्य पढ़ते हैं, और मत्त हुए स्त्री-पुरुष विविध प्रकार की क्रीड़ाएं करते हैं।^८ संखडि में सम्मिलित होने के लिए लोग दूर-दूर से आते हैं और बहुत-सा

आदि शब्द से कूट, तडाग, नाग, गण और यक्ष सम्बन्धी यश-संखडि समझना चाहिए, निशोधचूर्णों ११.३४०२ की चूर्णों।

१. गृहकल्पभाष्य ४.४८८१। तुलना कीजिए महाभारत २.५३.२२; हरिवंशपुराण २.१७.११ आदि।

२. गृहकल्पभाष्य १.३१९२।

३. वही २.३५८६।

४. वही ३.४७६९।

५. वही १.३१६०।

६. निशोधभाष्य ३.१४८० की चूर्णों।

७. गृहकल्पभाष्य १.३१५६।

८. वही १.३१६८-७०।

भोजन कर घमन कर देते हैं और बिकाल में सोते रहते।^१ अतएव ग्लान आदि अपवाद अवस्था में ही जैन साधुओं को संखडियों में सम्मिलित होने का विधान है। मांसप्रचुर संखडि में मांस को काट-काट कर सुखाया जाता है।^२

मल्लयुद्ध

मल्लयुद्ध, कुम्कुटयुद्ध, अश्वयुद्ध आदि कितने ही युद्धों का उल्लेख जैनसूत्रों में आता है जिससे पता लगता है कि लोग युद्धों के द्वारा भी अपना मनोरंजन किया करते थे। अड्डिय और पण्ड्यड्डिय आदि के द्वारा मल्लयुद्ध किया जाता था।^३ मल्लयुद्ध के लिए राजा लोग अपने-अपने मल्ल रखते थे। सिंहगिरि सोप्पारय (शूर्पारक=नाला सोपारा, जिला ठाणा) का राजा था, जो विजयो मल्लों को बहुत-सा धन देकर प्रोत्साहित किया करता था। उज्जैनो का अट्टण नाम का मल्ल प्रतिवर्ष शूर्पारक पहुंचकर पताका जीत कर ले जाता था। सिंहगिरि को वह अच्छा न लगा। उसने एक मछुए को मल्लयुद्ध सिखाकर तैयार किया। अब की बार अट्टण फिर आया लेकिन वह पराजित हो गया। वह सौराष्ट्र के भरुकच्छहरणो नामक गांव में पहुंचा और वहां उसने घमन-विरेचन आदि देकर एक किसान को मल्लयुद्ध की शिक्षा दी। इसका नाम रक्खा गया फलहिय (कपास वाला) मल्ल। अब की बार अट्टण फलहिय को लेकर शूर्पारक पहुंचा। फलहिय और मच्छिय (मछुआ) में युद्ध होने लगा। पहले दिन दोनों बराबर रहे। फलहिय के जहां-जहां दुखन हो गयो थी, वहां मालिश और सेफ की गयी। मच्छिय के पास राजा ने अपने संमर्दकों को भेजा। दूसरे दिन फिर मल्लयुद्ध हुआ, लेकिन फिर दोनों बराबर रहे। तीसरे दिन युद्ध की फिर घोषणा हुई। अब की बार अशक्त होकर मच्छिय दही मथने के आसन (वइसाहठाण) से खड़ा हो गया। अट्टण ने फलहिय को ललकारा और उसने मच्छिय को पकड़कर पटक दिया। यह देखकर राजा ने फलहिय का आदर-सत्कार किया। कुछ समय बाद अट्टण कौशांबी पहुंचा और रसायन आदि का सेवन कर वह फिर से चलिष्ठ हो गया। यहां के युद्धमह में उसने राजमल्ल निरंगम को हरा

१. वही ५.५८३८; निशीयचूर्णों १०.२९३७।

२. आचारांग २, १-२, पृ० ३०४।

३. निशीयचूर्णों १२.२३ की चूर्णों।

दिया। इस पर राजा ने प्रसन्न होकर उसकी मरणपर्यन्त आजीविका बांध दी।^१

महलों में कुछ मल्ल ऐसे भी होते थे जो एक हजार आदिमियों के साथ युद्ध कर सकते थे; इन्हें सहस्रमल्ल कहा जाता था। ऐसे मल्लों की परीक्षा कर लेने के पदचात ही राजा उन्हें नियुक्त करता था। एक बार की बात है, अवन्तीपति प्रद्योत के दरबार में कोई सहस्रमल्ल आया। राजा ने उसकी परीक्षा के लिए, उसे कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि को महाकाल इमशान में भेजा और कहा कि यदि वह बकरे का मांस भक्षण कर और सुरा का पान करके पिशाच से भयभीत न हो तो ही वह उसे रख सकता है। सहस्रमल्ल ने राजा के आदेश का पालन किया और वह राज-दरबार में रहने लगा।^२ रथवीरपुर के सहस्रमल्ल शिवभूति की भी नियुक्त करने के पहले उसकी इसी प्रकार परीक्षा ली गयी थी।^३

कुक्कुटयुद्ध

कुक्कुटयुद्ध द्वारा भी मनोरंजन किया जाता था। कौशांबी के सागरदत्त और बुद्धिल नामक दो श्रेष्ठोपुत्रों ने शत-सहस्र की होड़ लगाकर कुक्कुटयुद्ध कराया था। पहली बार सागरदत्त के कुक्कुट ने बुद्धिल के कुक्कुट को हरा दिया। लेकिन दूसरी बार पासा उलट गया, और सागरदत्त को एक लाख देने पड़े। लेकिन पता चला कि युद्ध के पहले बुद्धिल ने अपने कुक्कुट के पैरों में लोहे की भारी काली जड़ दी हैं। सागरदत्त ने चुपचाप इन कालों को निकाल दिया, और उसका कुक्कुट जीत गया।^४

मयूरपोत-युद्ध

मयूरपोतों से भी युद्ध कराया जाता था। एक बार चम्पा के दो सार्थवाह उद्यान में क्रीड़ा के लिए गये हुए थे। उन्होंने देखा कि वन-मयूरी ने दो अण्डे दिये हैं। उन्होंने सोचा अपनी कुक्कुटी के अण्डों

१. उत्तराख्यपनटीका ४, पृ० ७८-अ आदि। चाणूर और मुद्रिक के युद्ध के लिये देखिये घटजातक (४५४), ४, पृ० २८३; तथा हरिवंशपुराण १.५४.७६।

२. ध्यवहारभाष्य १, ३, पृ० ९२-अ-९३।

३. उत्तराख्यपनटीका ४, पृ० ७४-अ।

४. वही १३, पृ० १९१।

के साथ इनका भी पालन-पोषण करेंगे। इनमें से एक अण्डा तो मर गया, लेकिन दूसरे अण्डे में से मयूरपोत निकल आने पर, उसे मयूर-पोपकों को पालने के लिए दे दिया। मयूरपोपकों ने उसे नाश्र्य आदि सिखाकर तैयार कर दिया। उसके बाद नगर के मयूरपोतों के साथ वह युद्ध करने लगा, और अपने मालिक को धन कमाकर देने लगा।^१

अन्य खेल-तमाशे

इसके अतिरिक्त, प्राचीन सूत्रों में अश्वयुद्ध, हस्तियुद्ध, उष्ट्रयुद्ध, गोणयुद्ध, महिषयुद्ध और शूकरयुद्धों का भी उल्लेख किया गया है।^२ ऐसे कितने ही लोगों के नाम आते हैं जो खेल-तमाशे आदि दिखाकर प्रजा का मनोरञ्जन किया करते थे। उदाहरण के लिए, नट, नर्तक, जल्ल, मल्ल, मौष्टिक, विदूषक, कथावाचक, उछलने-कूदनेवाले, तैराक, ज्योतिषी, गायक, भौंड, घाँस पर खेल दिखाने वाले (लंख), चित्रपट दिखाकर भिक्षा मांगने वाले (मंख), तुंबू घीणा बजाने वाले, विट, मागध (भाट) आदि विविध प्रकार से मन-बहलाव किया करते थे।^३ लंख घाँस के ऊपर एक तिरछी लकड़ी रख कर उसमें दो कील गाड़ लेते। इन कीलों में अपनी खड़ाऊँ फंसा लेते और हाथ में ढाल-तलवार ले ऊपर उछलते और फिर से घाँस में लगी हुई लकड़ी पर कूद जाते। राजा-रानी इन खेलों को देखने जाते थे।^४

अन्त्येष्टि क्रिया

मृतक का दाह-कर्म करने के पश्चात् उसके ऊपर चैत्य और स्तूप बनाने का रिवाज था। शव को चंदन, अगुरु, तुरुष्क, घी और मधु ढाल कर जलाया जाता, तथा मांस और रक्त के जल जाने पर, हड्डियों को इकट्ठाकर उनपर स्तूप बना दिये जाते। ऋषभदेव का निर्घाण होने पर नंदनवन से गोशोर्ष चंदन और क्षीरोदधि से क्षीरोदक लाया गया। इस जल से तीर्थंकर को स्नान कराने के पश्चात् उनके शरीर पर

१. शातृघर्मकथा ३, पृ० ६१-२।

२. आचारांग २, ११. ३९२, पृ० ३७९ अ; निशीयसूत्र १२.२३। तुलना कीजिए दीपनिकाय १, ब्रह्मबालमुत्त ६०८; याज्ञवल्क्यस्मृति १७, पृ० २५५।

३. राजप्रदनीयसूत्र १।

४. आवश्यकचूर्णी, पृ० ४८५। तुलना कीजिए धम्मपद-अट्ठकथा जित्द ४, पृ० ५९ आदि।

गोशीर्ष चंदन का लेप किया गया। फिर शिविका द्वारा वहनकर उन्हें चिता पर रख दिया गया, और अग्नि द्वारा शरीर भस्म हो जाने पर उनकी अस्थियों पर चैत्य-स्तूपों का निर्माण किया। इस समय से लोग राख को इकट्ठी कर उसके छोटे-छोटे डूंगर (डोंगर) बनाने लगे।^१ मृतक-पूजन और रोदन (रुणसह) का उल्लेख मिलता है।^२ अनाथ मृतक की हड्डियों को घड़े में रखकर गंगा में सिराया जाता था।^३

शव को पशु-पक्षियों के भक्षण के लिए जंगल आदि में भी रखकर छोड़ दिया जाता था।^४ राजा का आदेश होने पर साधु के शव को गड्ढे (अगड), प्राकार के द्वार, शार्ङ्गिका, घहती हुई नदी अथवा अलती हुई आग में रख दिया जाता था।^५ गृध्रष्ट्र नामक भरण में मनुष्य अपने-आपको पुरुष, हाथी, ऊँट अथवा गधों के मृत कलेवर के साथ डाल देता और फिर उसे गोध आदि नाँचकर खा जाते। अथवा लोग अपने पृष्ठ या उदर आदि पर अलते का लेपकर, अपने आपको गोधों से भक्षण कराते।^६ अपराधियों को भी गोध और गोदूद आदि से भक्षण कराने के लिए छोड़ दिया जाता था।^७

मुर्दों को गाड़ देने का रिवाज भी था; यह विशेषकर म्लेच्छों में प्रचलित था। ये लोग मुर्दों को मृतक-गृह या मृतक-लयन

१. आवश्यकचूर्णों, पृ० २२२-२४। तुलना कीजिए तित्तिरजावक (४३८), पृ० १३८ में बाहुकावृष का उल्लेख है। तथा देखिए परमत्पदीनी नाम की अष्टकथा, पृ० ९७, रामायण ४.२५.१६ आदि;। दीपनिकाय २.३, पृ० ११०, १२६; बी. सी. लाहा. इंडिया डिस्कावरी, पृ० १९३।

२. आवश्यकभाष्य २६, २७, हरिमद्रटीका, पृ० १३३; आवश्यकचूर्णों, पृ० १५७, २२२ आदि।

३. बृहत्कल्पभाष्यटीका ४.५.२१५।

४. मशानिगीय, पृ० २५। तुलना कीजिए अकितविस्तार, पृ० २६५।

५. बृहत्कल्पभाष्य ३.४८२४।

६. औपनिषद्सूत्र ३८, पृ० १६२-६३; निगीधसूत्र ११.९२; निगीधभाष्य ११.३८०६ की चूर्णों। यह प्रथा तपस्विन्ना के आगस्त मीनूद भी, इसका उल्लेख स्पष्टो ने किया है। पुस्तकप्रमाण, अध्याय २०, पृ० ४६९।

७. देगिमे पीछे, पृ० ८९।

में गाड़ देते थे। दीव और यवन देशों में यह रिवाज था।^१

जैन श्रमणों की नीहरण क्रिया

जैन साधु के कालगत होने पर उसकी नीहरण क्रिया की विस्तृत विधि का उल्लेख छेदसूत्रों में मिलता है।^२ सर्वप्रथम शय को ले जाने के लिए सागारिक (उपाश्रय का मालिक) के वहनकाष्ठ^३ और स्थंडिल^४ (मृतक का दग्धस्थान) का निरीक्षण करना चाहिए। मृतक को अढ़ाई हाथ लम्बे धवल सुगन्धित वस्त्र से ढंकना चाहिए। एक वस्त्र को उसके नीचे बिछाना चाहिए, दूसरा उसके ऊपर डालना चाहिए, और शय को रस्सी से बाँधकर, फिर उसे तीसरे वस्त्र से ढंक देना चाहिए। साधारणतया दिन या रात्रि में जब भी साधु कालगत हो, उसे उसी समय निकालना चाहिए। लेकिन यदि रात्रि में भयंकर हिम गिरता हो, चोर या जंगली जानवरों का भय हो, नगर के द्वार बन्द हों, नगर में महान् कोलाहल मचा हुआ हो, रात्रि के समय मृतक को न निकालने की नागरिक व्यवस्था हो, मृतक के सम्बन्धियों ने कहा हो कि उनसे बिना कहे मृतक को न निकाला जाय, अथवा मृतक कोई लोक-विश्रुत महातपस्वी हो, तो-उसे रात्रि के समय नहीं ले जाना चाहिए। इसी प्रकार यदि शुचि और श्वेत वस्त्रों का अभाव हो, राजा अथवा नगर का स्वामी नगर में प्रवेश कर रहा हो, अथवा यह भट-भोजिक आदि के साथ नगर से बाहर जा रहा हो, तो मृतक को दिन में ले जाने का निषेध है। यदि साधु अभी हाल में कालगत हुआ हो और उसका शरीर जकड़ न गया हो तो उसके हाथ और पैरों को लम्बे करके फैला दे और उसकी आँख और मुँह बन्द कर दे।

ऐसी दशा में साधुओं को रात्रि में जागरण करना चाहिए। हाथ और पैरों के अंगूठों को रस्सी से बाँधकर मुख्यपोतिका से मृतक का मुँह ढंक देना चाहिए तथा यदि रात्रि को जागरण करना पड़े तो मृतक की अक्षत देह में, उसकी उँगलियों को चोरकर उसे अन्दर तक

१. आचारांगचूणों, पृ० ३७०; निशीथसूत्र ३.७२; निशांयभाष्य ३. १५३५-३६ ।

२. बृहत्कल्पसूत्र ४.२९ और माष्यं ।

३. सूत्रकृतांग २, १.९, पृ० २७५-अ में इसे आसदीपंचमा कहा है ।

४. छारचितिविवितं केवलं मदयदद्दृष्टाणं थंडिलं भण्णति, निशीथ-चूणों ३.१५३६ ।

छेद देना चाहिए। फिर भी यदि शरीर में कोई व्यंतर या प्रत्यनीक देवता प्रविष्ट कर जाय, तो धार्य हाथ में उसका मूत्र (कायिको) लेकर मृतक के शरीर का सिंचन करना चाहिए, और कहना चाहिए—हे शुद्धक, सचेत हो, सचेत हो, प्रमाद मत कर, संतारक से मत उठ।^१

मृतक को ले जाते समय, किसी कोरे पात्र (पात्रक) में चार अंगुल प्रमाण, समान काटे हुए कुश लेकर, पीछे की ओर न देवते हुए, आगे स्थंडिल की ओर गमन करना चाहिए। यदि दर्भ न मिलें तो उसकी जगह फेशर का उपयोग किया जा सकता है। यदि यहाँ किसी गृहस्थ का शव हो तो उसे रखकर हाथ-पैर आदि धोने चाहिए। जिस दिशा में गाँव हो उस ओर शव के पैर रखने से अमंगल समझा जाता है, अतएव गाँव की ओर शव का सिर रखना चाहिए।

स्थंडिल में पहुँचकर वहाँ दर्भ की मुष्टि से संस्तारक तैयार करना चाहिए। यदि दर्भ न मिलें तो चूर्ण, नागकेशर अथवा लेप आदि के द्वारा फकार और उसके नीचे तकार बनाना चाहिए। तत्पश्चात् मृतक को उस पर स्थापित करके उसके पास रजोहरण,^२ मुखपत्ती और चोलपट्ट रखना चाहिए। इन चिह्नों के न रखने से कालगत साधु मिथ्यात्व को प्राप्त हो सकता है, अथवा यदि राजा को पता लग जाय तो यह समझकर कि इसे किसी ने मार दिया है, यह आसपास के ग्रामों को उच्छेद करने की आज्ञा दे सकता है।^३

यदि कालगत साधु के शरीर में यज्ञ प्रविष्ट हो जाय तो उपाश्रय, निवेशन, मोहझा (साही), गामार्ध, ग्राम, मंडल, देशखण्ड (कंड), देश और राज्य के परित्याग करने का विधान है। यदि कदाचिन् यज्ञा-विष्ट साधु एक-दो या सब साधुओं के नामों का उच्चारण करे तो उन्हें लोच, तप और उपवास आदि करना चाहिए। मंगल के लिए अजित नाथ और शांतिनाथ के स्तोत्रों का पाठ करना चाहिए।^४

१. बृहत्संह्यमाष्य ४.५४९९-५५२६; शिवार्घ्य, भगवतीआराधना १९७६।

२. शिवार्घ्य की भगवतीआराधना की विजयोदया टीका में 'सविष्ठ शरीर व्युत्पद्यते' उल्लेख है, लेकिन मूल गाथा में विद्धों की बात नहीं कही गयी है। पण्डित आशाधर ने लिखा है—अन्ये ॥ दक्षिणदन्ते विद्धं स्थाप्यन्ते, गाथा १९८६; तथा १९८२।

३. बृहत्संह्यमाष्य ४.५५३०-३७।

४. यही ४.५५४१-४७।

यदि साधु महामारी आदि किसी हूत की बीमारी (छेवहओ) से कालगत हुआ हो तो जिस संस्तारक द्वारा उसे ले गये हों, उसके टुकड़े करके उसका परिष्ठापन करना चाहिए। इसी प्रकार उसकी अन्य उपधि या और कोई वस्तु जो उसके शरीर से छू गयी हो उसका भी परित्याग-कर देना चाहिए।^१

यदि साधु रात्रि के समय कालगत हुआ हो तो उपाश्रय के मालिक गृहस्थ को उठाकर उसका वहनकाष्ठ प्राप्त करने की आज्ञा लेनी चाहिए। यदि गृहस्थ न उठे तो वहनकाष्ठ से मृतक का कर्म करके उसे वापिस लाकर रख देना चाहिए।^२

आनन्दपुर में संयत मुनियों को उत्तर दिशा में स्थापित करने का रिवाज था। किसी गांव में यदि सघ जगह खेत हों तो राजपथ में अथवा दो गांवों के बीच की सीमा में शव का स्थापन करना चाहिए। यदि ऐसा स्थान न मिले तो मृतक को श्मशान में ले जाना चाहिए। यदि वहाँ श्मशान-पालक द्वार पर खड़ा होकर फर मांगे तो पहले तो उसे उपदेश देकर समझाये, अन्यथा मृतक के वस्त्र देकर शान्त करे। यदि वह नये वस्त्रों के लिए आग्रह करे तो मृतक को उसे सौंपकर गांव में से वस्त्रों की याचना कर उसे लाकर देना चाहिए। यदि फिर भी न माने तो राजकुल में उपस्थित होकर इस बात को कहना चाहिए। यदि राजा का उत्तर मिले कि श्मशान-पालक स्वतंत्र है, हम इसमें क्या कर सकते हैं तो फिर अस्थंडिल हरितकाय आदि के ऊपर धर्मास्तिकाय की कल्पना कर, मृतक के शरीर को स्थापित कर देना चाहिए।^३

साधु के मृत शरीर को वहन करके ले जाने का काम भी कम संकटों से भरा नहीं था। सर्वप्रथम साधुओं को शव को वहन करना चाहिये, उनके न होने पर गृहस्थ ले जायें, अथवा बेलगाड़ी द्वारा उसका प्रवन्ध किया जाये, नहीं तो मल्लों की सहायता ली जानी चाहिए। गृहस्थों को राजकुल में पहुँचकर सहायता के लिये निवेदन करना चाहिए। यदि चाँदालों^४ से मृतक को उठवाने की व्यवस्था की जाये

१. वही ४.५५५२।

२. वही ४.५५६०-६५।

३. व्यवहारभाष्य ७.४:२-४६, पृ० ७५-अ आदि।

४. मनुस्मृति (१०.५५) में अनाथ व्यक्तियों के शव को चाँदालों द्वारा उठाकर ले जाने का उल्लेख है।

तो प्रवचन के उपहासास्पद होने की आशंका रहती है। यदि वहन करने वाले सब मिलाकर चार हों और उनमें एक वसति का स्वामी हो तो शेष तीन बीच-बीच में विश्राम करते हुए मृतक को ले जायें। आवश्यकता होने पर परलिंग धारण करके भी मृतक की परिष्ठापना करने का विधान है। यदि वहन करने वाला अकेला हो तो दूसरे गांव से असंवेगी साधु, सारूपिक, सिद्धपुत्र या श्रावकों को बुलवायें। यदि ये न मिलें तो स्त्रियों की सहायता लें, नहीं तो मल्लगण, हस्तिपालगण और कुम्भधारगण के पास जाना चाहिए। यदि यह भी संभव न हो तो फिर भोजिक (ग्राम-महत्तर), संवर (फचरा उठाने वाले), नख-शोधक और स्नान कराने वालों आदि की सहायता प्राप्त करनी चाहिए। यदि बिना कुछ मेहनत-मजदूरी के ये लोग काम करने से इन्कार करें तो उन्हें धर्मोपदेश दे, अथवा बख देकर सन्तुष्ट करना चाहिए।^१

अन्य मृतक कृत्य

मृतकों की-धर्यों की भी-नोहरण क्रिया बड़े ठाट से होती और उनके अनेक मृत-कृत्य किये जाते थे।^२ सुभद्रा ने जब सुना कि उसके पति का जहाज लयणसमुद्र में डूब गया है तो वह अपने सगे-सम्बन्धी और परिजनों के साथ रोने और बिलाप करने लगी। तत्पश्चात् उसने अपने पति के लौकिक मृत-कृत्य किये।^३ विजय चोर-सेनापति के काल-धर्म को प्राप्त होने पर भी बड़े सज्जज के साथ (इड्डिसक्कार) उस की अन्त्येष्टि क्रिया सम्पन्न की गयी।^४ पितृपिंड का उल्लेख किया जा चुका है। मृतक का दार्षिक दियम मनाया जाता और दिन ब्राह्मणों को भोजन कराया जाता था।^५

१. मल्लगण-धर्म और ज्ञास्यतगण-धर्म आदि को कुपर्म बताया गया है, निरीयचूर्णी ११.३३५४।

२. व्यवहारभाष्य ७.४८९-६२। तथा देखिये आदर्शपरिचय-टीका भाग २, ९५ आदि पृ० ७१-अ आदि, आवश्यकचूर्णी २, पृ० १०२-१०९, भगवतीभारधना १९७६-२०००। तथा देखिये धी० मी० लादा, इतिहास टिप्पणी, पृ० १९३।

३. देखिये शत्रुधर्मकथा १४, पृ० १५१।

४. विशाकम्प २, पृ० १७।

५. यही ३, पृ० २४।

६. उत्तराष्ट्रवन्दना १३, पृ० १६४-अ। तथा देखिए मन्वन्तरसाधक (१८), १, पृ० २१६; महाभारत १.१३४; रामायण १.११४.१०१ आदि।

आत्मघात के प्रकार

आत्मघात के अनेक प्रकारों का उल्लेख जैनसूत्रों में मिलता है । जब राजा ने अपने मंत्री तेयलिपुत्त का यथोचित सम्मान नहीं किया तो उसने तालपुट^१ विष का भक्षण कर, अपने कंवे पर तलवार चलाकर, वृक्ष में बांधे हुए पाश में लटक कर, शिला को ग्रीवा में बांध अथाह जल में कूद कर, तथा सूखे तृण की अग्नि में जलकर मरने की^२ ठानी ।^३ मरण के अन्य प्रकारों में पहाड़ से गिरने,^४ वृक्ष से गिरने, छिन्न पर्वत से झूल जाने (गिरिपक्खंदोलय), वृक्ष से झूल जाने, जल में कूद पड़ने, विष भक्षण करने,^५ शस्त्र का प्रहार करने, और वृक्ष की शाखा आदि से लटक जाने का उल्लेख किया गया है । इसके सिवाय, फोर्डे उपसर्ग उपस्थित होने पर, दुर्भिक्ष पड़ने पर, घुदापा आने पर और असाध्य रोग आदि से पीड़ित होने पर अन्न-पान का त्याग शरीर-त्याग करने को सल्लेखना कहा है । कितने ही जैन साधुओं द्वारा इस व्रत को स्वीकार करके निर्घाण-प्राप्ति का उल्लेख है ।^६

१. जेणंतरेण ताला संपुडिज्जंति तेणंतरेण मारयतीति तालपुटं, दशवैकालिकचूर्णां ८, पृ० २.९२ । शतसहस्रवेधी विष का उल्लेख आवश्यक-चूर्णां पृ० ५५४ में आता है ।

२. चाणक्य के सम्बन्ध में कहा है कि उसने जंगल में जाकर धूप जलायी, और उसके एक तरफ कंठे रखकर उसके ऊपर अंगारे रख दिये । कंठे जल उठे और चाणक्य अग्नि में भस्म हो गया. दशवैकालिकचूर्णां २, पृ० ८१-२ ।

३. शातृधर्मकथा १४, पृ० १५६ ।

४. कौशाम्बी के गजा उदयन के सम्बन्ध में उक्ति है कि वह अपनी रानी के साथ किसी पहाड़ी की चोटी से गिर पड़ा, प्रधान, कानोलेजी और ऐशियेट, इंडिया, पृ० २४६; चुल्ल्यपुमजातक (१९३), पृ० २८१ आदि ।

५. देखिए रयानांग ४.३४१; ६.५३३; तथा वृहत्कल्पभाष्य ३.४२०८; विहिनिर्युक्ति २७४; प्रशापना १, ५३ पृ० १४४; जीवामिगम १, पृ० ३६-अ; अर्थशास्त्र, २.१७.३५. १२-१३, पृ० २२१ ।

६. निशीयद्वय ११.९२, देखिए अन्तःकृदशा, पृ० ८ आदि ।

पाँचवाँ खण्ड

धार्मिक व्यवस्था



पहला अध्याय

श्रमण सम्प्रदाय

भारतवर्ष आदिकाल से धर्मों का देश रहा है। प्रारम्भ काल से ही धर्म प्राचीन भारतीय जीवन के आदर्श में एक केन्द्रीय भावना रही है।

श्रमण-ब्राह्मण

मैगस्थनीज ने भारतीय ऋषियों को ब्राह्मण और श्रमण इन दो भागों में बांटा है; श्रमण जंगलों में रहते थे और वे लोगों की परम श्रद्धा के पात्र थे।^१ जैसे कहा चुका है, समण (श्रमण) और माहण (ब्राह्मण) का उल्लेख जैनसूत्रों में बहुत आदर के साथ किया गया है।^२ वस्तुतः प्रजा के भौतिक और आध्यात्मिक जीवन को गढ़ने में श्रमणों का बहुत बड़ा हाथ रहा है। सामान्य जनता ही नहीं, बल्कि राजे-महाराजे तक उनसे अत्यधिक प्रभावित थे। श्रमण चातुर्मास को छोड़कर वर्ष में लगभग आठ महीने एक जनपद से दूसरे जनपद में विहार (जणवयविहार) करते हुए धर्म का उपदेश देते फिरते।^३ वे

१. देखिये मैक्रिण्डल, द इन्वेज़न ऑफ एलेक्ज़ेण्डर द ग्रेट, पृ० ३४८। देखिए परमरिषिनी नामक उदान की अद्वकथा, पृ० ३३८। अंगुत्तरनिकाय (४, पृ० ३५; १, ३, पृ० २४९) में दो प्रकार के परिव्राजकों का उल्लेख है—अज्झतिथिय परिव्राजक और ब्राह्मण परिव्राजक, बी० सी० लाहा, हिस्टोरिकल ग्लीनिंग्स, पृ० ९; लाहा, गौतम बुद्ध एण्ड द परिव्राजकाज्ज, बुद्धिस्ट स्टडीज़, पृ० ८९ आदि; विटरन-ज़, जैनाज्ज इन इंडियन लिटरेचर, इंडियन कल्चर, जिल्द १, १-४, पृ० १४५।

२. आचारांगचूणों २, पृ० ६३ में श्रमण, ब्राह्मण और मुनि को एक अर्थ का द्योतक बताया है।

३. सब ईंस अपनी बाड़ के बाहर निकलने लगें, तुंगी पर फल लग जायें, वैलो में ताकत आ जाये, गाँवों की कीचड़ सूख जाये, रास्तों का पानी कम हो जाये और राहगीर रास्ता चलने लगें तो जैन मिश्रुओं को समझना चाहिये कि विहार का समय आ गया है, ओषधिनिर्युक्ति १७०-७१.१.१.

पहला अध्याय

श्रमण सम्प्रदाय

भारतवर्ष आदिकाल से धर्मों का देश रहा है। प्रारम्भ काल से ही धर्म प्राचीन भारतीय जीवन के आदर्श में एक केन्द्रीय भावना रही है।

श्रमण-ब्राह्मण

मैगस्थनीज ने भारतीय ऋषियों को ब्राह्मण और श्रमण इन दो भागों में बांटा है; श्रमण जंगलों में रहते थे और वे लोगों की परम श्रद्धा के पात्र थे।^१ जैसे कहा चुका है, समण (श्रमण) और माहण (ब्राह्मण) का उल्लेख जैनसूत्रों में बहुत आदर के साथ किया गया है।^२ यस्तुतः प्रजा के भौतिक और आध्यात्मिक जीवन को गढ़ने में श्रमणों का बहुत बड़ा हाथ रहा है। सामान्य जनता ही नहीं, बल्कि राजे-महाराजे तक उनसे अत्यधिक प्रभावित थे। श्रमण चातुर्मास को छोड़कर वर्ष में लगभग आठ महीने एक जनपद से दूसरे जनपद में विहार (जणवयविहार) करते हुए धर्म का उपदेश देते फिरते।^३ वे

१. देखिये मैक्रिण्डल, द इन्वेज़न ऑफ एलेक्ज़ेण्डर द ग्रेट, पृ० ३५८। देखिए परमत्थिनी नामक उदान की अट्ठकथा, पृ० ३३८। अंगुत्तरनिकाय (४, पृ० ३५; १, ३, पृ० २४१) में दो प्रकार के परित्राजकों का उल्लेख है—अज्जतिथिय परित्राजक और ब्राह्मण परित्राजक, बी० सी० लाहा, हिस्टोरिकल ग्लीनिंग्स, पृ० ९; लाहा, गौतम बुद्ध एण्ड द परित्राजकाज्ज, बुद्धिस्ट स्टडीज, पृ० ८९ आदि; विटरनज्ज, जैनाज्ज इन इंडियन लिटरेचर, इंडियन कल्चर, जिल्द १, १-४, पृ० १४५।

२. आचारांगचूर्णों २, पृ० ६३ में श्रमण, ब्राह्मण और मुनि को एक अर्थ का द्योतक बताया है।

३. जब ईश अपनी बाढ़ के बाहर निकलने लगे, लुंधी पर फल लग जायें, ब्रैलों में ताकत आ जाये, गाँवों की कीचड़ सूख जाये, रास्तों का पानी कम हो जाये और राहगीर रास्ता चलने लगे, तो जैन भिक्षुओं को समझना चाहिये कि विहार का समय आ गया है, ओषधियुक्ति १७०-७१.।...

प्रायः सामान्य जनों द्वारा, पथिकों और यात्रियों के लिए नगर अथवा ग्राम के पास बनाये हुए चैत्याँ अथवा उद्यानों में ठहरा करते। सामान्य जन उन्हें श्रद्धा की दृष्टि से देखते, उद्यानों में उनके दर्शनों, के लिए जाते, उनसे जिज्ञासा करते, उनके लिए अन्न-पान का प्रबन्ध करते, तथा उन्हें रहने के लिए स्थान (वसति), आसन (पोठ, काष्ठपट्ट, फलक), शय्या और संस्तारक आदि आवश्यक वस्तुएं प्रदान करते।

भगवान् महावीर का चंपा में आगमन

भगवान् महावीर ग्रामानुग्राम विहार करते हुए चम्पा में आकर जब पूर्णभद्र नामक चैत्य में उतरे और इस बात का पता राजा कूणिक (अजातशत्रु) के वार्तानिवेदक को चला तो वह फौरन हो, प्रसन्नचित्त हो, स्नान और बलिर्कर्म आदि से निवृत्त, शुद्ध वस्त्र धारण कर घर से निकला, और हाथ जोड़कर राजा कूणिक को महावीर के आगमन का उसने शुभ सन्देश सुनाया। कूणिक इस समाचार से बहुत प्रसन्न हुआ। हर्षोत्कर्ष से उसके कंकण, मुकुट, कुंडल और हार आदि कम्पित होने लगे। वह शीघ्र ही सिंहासन से उठा, पादपीठ से उतरा, उसने पादुकाएँ उतारी, अपने खड्ग, छत्र आदि पाँच राजचिह्नों को एक तरफ रखवा, एक शादिक उत्तरासंग धारण किया, हाथ जोड़कर सात-आठ पग तीर्थंकर के अभिमुख गमन किया, फिर बायें घुटने को मोड़, दायें को पृथ्वी पर रखवा, तीन बार भस्तक को जमीन पर टेक कर उठा और फिर हाथ जोड़कर नमस्कार करने लगा।

किसी तीर्थंकर या महान् पुरुष के नगरी में पधारने पर नगरी में कोलाहल मच जाता, तथा अनेक उग्र, उग्रपुत्र, भोग, भोगपुत्र, राजन्य, क्षत्रिय, ब्राह्मण, शूर, योद्धा, धर्मशास्त्रपाठी, मङ्गकी, लिच्छवी, राजा, ईश्वर आदि तीर्थंकर के दर्शनों के लिए उतावले हो जाते। कुछ लोग पूजा के लिए, कुछ वन्दना के लिए, कुछ कौतूहल के लिए, कुछ प्रश्नों का समाधान करने के लिए, कुछ अश्रुत को सुनने के लिए, और कुछ सुनी हुई बात का निश्चय करने के लिए उसके पास जाते। लोग वस्त्र-भूषण पहन और चंदन का लेपकर अपने-अपने हाथी, घोड़ों, और पालकियों में सवार होकर, और कुछ पैदल चलकर चैत्य में उपस्थित होते, तथा प्रदक्षिणा कर, अभिवादनपूर्वक तीर्थंकर के पास बैठ जाते।

राजा भी अपनी चतुरंगिणी सेना तैयार कराता, तथा स्नान आदि से निवृत्त हो, सुन्दर वस्त्राभूषण धारण कर, आभिषेक्य हस्तिरत्न पर सवार हो, जय-जय शब्द के साथ प्रस्थान करता। उसकी रानियां अपनी दासियों और कंचुकियों आदि के साथ यानों में सवार होतीं और तीर्थकर के पास पहुँच अत्यन्त विनयपूर्वक उपासना करतीं।^१ ऐसे महान् पुरुषों के नामगोत्र (नामगोय) का श्रवण भी अहोभाग्य समझा जाता, और यदि कहीं उनके साक्षात् दर्शन हो गये और उनकी पर्युपासना करने का अवसर मिल गया तो फिर बात ही क्या थी।^२

श्रमणों के प्रकार

निशीथभाष्य में श्रमणों के पाँच प्रकार बताये गये हैं—णिगंग (खमण), सक्क (रत्तपड), तावस (वणवासी), गेरुअ (परिव्वायअ) और आजीविय (पंडराभिक्षु; गोशाल के शिष्य)।^३

१ समणणिगंगंथ (श्रमणनिर्ग्रन्थ)

जो व्यक्ति संसार का त्यागकर साधु या साध्वी का जीवन व्यतीत करने की इच्छा रखते थे, उन्हें किसी जाति-पाँति के भेदभाव के बिना, जैन संघ में प्रविष्ट कर लिया जाता था। संसार-परिश्रमण से व्यथित हुए केवल सामान्य स्त्री-पुरुष ही संसार का त्याग नहीं करते थे, बल्कि ऐश्वर्य, विद्वत्ता, शूरवीरता और पराक्रम से सम्पन्न उच्चवर्गीय क्षत्रिय, श्रेष्ठ तथा राजा और राजकुमार आदि भी श्रमण-दीक्षा स्वीकार करने के लिए उत्सुक रहते थे। ये लोग सांसारिक विषयभोगों को तुच्छ समझ, धन, धान्य और कुटुम्ब-परिवारका त्याग कर देते, तथा जीवन को जल के बुद्बुदों और ओसकण के समान क्षणभंगुर जान, दुनिया की तड़क-भड़क और शान-शौकत की जगह अनगारिक श्रमणों के जीवन को स्वीकार करते।^४

सामाजिक व्यवस्था संतोषजनक न होने के कारण चारों ओर

१. यही, सूत्र २७-३३, पृ० १०७-४५; शत्रुघर्मकथा ५, पृ० ७३।

२. औपपातिक २७, पृ० १०८।

३. १३.४४२०; आचारांगचूणों २:१, पृ० ३३०; बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति १.१४८०। आजीवक, तापस, परिभाजक, तच्चनिय (बौद्ध) और चोटिक इन पाँचों को बंदन करने का निषेध है, आवश्यकचूणों २, पृ० २०।

४. औपपातिकसूत्र १४, पृ० ४९।

दीक्षा का निषेध

यद्यपि निर्मन्थ-श्रमणों की दीक्षा का द्वार हर किसी के लिए खुला था,^१ फिर भी कुछ अपवाद नियम भी थे। जैसे कि पंडक (नपुंसक), वातिक (वात का रोगी) और क्लीब को दीक्षा का निषेध किया गया है। इसी प्रकार बाल, वृद्ध, जड़, व्याधिग्रस्त, स्तेन, राजापकारी, उन्मत्त, अदर्शन (अन्धा), दास, दुष्ट, मूढ़, ऋणपोड़ित, जात्यंगहीन, अवचद्ध (सेवक), शैक्षनिष्पेक्षित (अपहृत किया हुआ), गुर्विणो (गर्भवती) और घालयत्सा को दीक्षा देने की मनायी है।^२

कम-से-कम छ वर्ष की अवस्था में प्रव्रज्या दी जा सकती है, वैसे साधारणतया आठ वर्ष से कम अवस्थावाले को प्रव्रज्या देने का निषेध है।^३ बालक को प्रव्रज्या देने में अनेक दोष बताये गये हैं—(क) लोग बालक को श्रमणों के साथ देखकर उपहास करने लगते हैं कि यह इनके ब्रह्मचर्य व्रत का फल मालूम होता है। (ख) जैसे लोहे के गोले को अग्नि में डालने से जहाँ-जहाँ वह घूमता है, वहाँ-वहाँ जलन लगता है, उसी प्रकार बालक को जहाँ भी छोड़ दिया जाय, वहीं पर वह छ फाय के जोषों को यिराधना करने लगता है, (ग) रात्रि में वह भोजन मांगता है, (घ) लोग कहते हैं कि बचपन से ही इसे जेल में डाल दिया है, और वे श्रमण जेलर (चारणपालग) का काम कर रहे हैं, (ङ) इससे श्रमणों का अपयश होता है। (च) बालक के कारण विहार करने में अन्तराय होता है। (छ) आठ वर्ष से कम अवस्थावाले बालक में चारित्र नहीं होता, अतएव उसे प्रव्रज्या देनेवाला चरित्र से भ्रष्ट होता है।^४

बाल-प्रव्रज्या

इतना सच होने पर भी अमुक परिस्थितियों में बालक को प्रव्रज्या देने का विधान है—(क) यदि समस्त परिवार प्रव्रज्या लेने के लिए तैयार हो, (ख) यदि किसी साधु के सगे-सम्वन्धी महामारी आदि

१. व्यवहारमाध्य भाग ४, २.२०१ आदि में गणिका द्वारा दीक्षा ग्रहण करने का उल्लेख है।

२. स्थानांग ३.२०२; निशीयमाध्य ११.३६०३-७। तथा देखिये महावग्ग, १.३१, ८८ आदि, पृ. ७६ आदि, उपसंपदा और प्रव्रज्या के नियम।

३. छुम्भरिसो पव्वइओ, व्याख्याप्रशस्तिटीका ५.३।

४. निशीयमाध्य ११.३५३१-३२; देखिये महावग्ग १.४१.९९, पृ. ८०-१।

के कारण कालधर्म को प्राप्त हो गये हों, केवल एक बालक ही बचा हो, (ग) किसी सम्यग्दृष्टि के पास कोई अनाथ बालक हो, (घ) किसी शय्यातर के पास कोई अनाथ बालक हो, (ङ) किसी कामातुर द्वारा किसी आर्या को भ्रष्ट कर देने पर बालक पैदा हुआ हो, (च) यदि किसी मंत्रो द्वारा कुल, गण और संघ के लाभ होने को सम्भावना हो ।^१ इन्हीं परिस्थितियों में महावीर द्वारा अतिमुक्तक को, चतुर्दश पूर्वधारी शय्यभंग द्वारा मणग को और सिंहगिरि द्वारा वज्रस्वामी को प्रव्रजित किया गया था ।^२

वृद्ध-प्रव्रज्या

बालक की भांति वृद्ध को भी प्रव्रज्या देने का निषेध है । फिर भी महावीर द्वारा अपने पूर्व पिता सोमिल ब्राह्मण को, जम्बू द्वारा अपने पिता ऋषभदत्त को, और नवपूर्वधारी आर्यरक्षित द्वारा अपने पिता सोमदेव को जो प्रव्रज्या देने का उल्लेख है; उसे अपवाद के ही अन्तर्गत समझना चाहिए ।^३

गर्भावस्था में प्रव्रज्या

यदि संयतियों किसी कारण से गर्भवती (डिडिमबंध) हो जायें तो उनकी बहुत सम्हाल रखनी पड़ती थी, यह बात पहले कही जा चुकी है । चम्पा के राजा दधिवाहन को रानी पद्मावती ने गर्भावस्था में ही प्रव्रज्या ग्रहण कर ली थी । लेकिन जब संघ की प्रवर्तिनी को इसका पता लगा तो पद्मावती ने सब बातें बता दीं । पद्मावती को छिपाकर रक्खा गया । बाद में प्रसूति के समय नाममुद्रा और कम्बल-रत्न के साथ बालक को एक श्मशान में रख दिया गया । अन्य संयतियों के पूछने पर पद्मावती ने कह दिया कि मरा हुआ बालक पैदा हुआ था । आगे चलकर यही बालक राजा करकंडु के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।^४

प्रव्रज्या के लिये माता-पिता की अनुज्ञा

प्रव्रज्या, केशलोच और उपदेश आदि के लिए द्रव्य को अपेक्षा शालि अथवा ईश के खेत अथवा चैत्य वृक्ष को, और क्षेत्र की अपेक्षा

१. निशीथभाष्य ११.३५३७-३९ ।

२. वही ११.३५३६ ।

३. वही ११.३५३६ ।

४. उत्तराण्यपनटीका ९, पृ० १३३ आदि ।

कमलों के तालाब या शिखर वाले चैत्यगृह को प्रशस्त कहा है । तिथियों में चतुर्थी और अष्टमी को छोड़कर शेष तिथियाँ में प्रव्रज्या ग्रहण करने का विधान है ।^१ प्रव्रज्या ग्रहण करने के लिए माता-पिता अथवा अभिभावकों की अनुज्ञा प्राप्त करना आवश्यक है । द्रौपदी की अनुज्ञा मिलने के पश्चात् ही पाण्डव दीक्षा ग्रहण कर सके,^२ और भगवान् महावीर को जब तक उनके गुरुजनों और ज्येष्ठ भ्राता की आज्ञा न मिली तब तक वे गृहवास में ही रहे ।^३ मेघकुमार प्रव्रजित होने के लिए जब भगवान् महावीर के समीप उपस्थित हुए तो उनके माता-पिता ने शिष्य-भिक्षा दी ।^४

निष्क्रमण-सत्कार

निष्क्रमण-सत्कार बहुत ठाट-धाट से मनाया जाता था । इस पुनीत अवसर पर लोगों में अत्यन्त उत्साह दिखायी पड़ता, और राजा-महाराजा भी इसमें सक्रिय रूप से सम्मिलित होते । किसी लकड़हारे ने संभवतः दरिद्रता से तंग आकर प्रव्रज्या ग्रहण कर ली थी । लेकिन प्रव्रजित होने के बाद जब यह भिक्षा के लिए जाता तो लोग उसे धिड़काते । लकड़हारे ने आचार्य से कहीं अन्यत्र ले चलने का अनुरोध किया । श्रेणिक के मन्त्री अभयकुमार को जब इस बात का पता लगा तो उसने लोगों की परीक्षा ली, तथा अग्नि, जल और अपनी महिला का त्याग करके दीक्षा ग्रहण करने वालों को बहुत-सा सोना पुरस्कार में दिया ।^५

थावच्यापुत्र ने जब निर्ग्रन्थ प्रवचन का उपदेश श्रवण कर प्रव्रज्या ग्रहण करने की इच्छा प्रकट की तो उसकी माता राजा के योग्य भेंट ग्रहण कर, अपने मित्र आदि के साथ, कृष्णवासुदेव के दरबार में उपस्थित हुई । उसने निवेदन किया—“महाराज, मैं अपने पुत्र का निष्क्रमण-सत्कार करना चाहती हूँ, अतएव आपका अत्यन्त अनुमद ही यदि आप छत्र, मुकुट और चमर देने का कष्ट करें ।” कृष्णवासुदेव ने उत्तर दिया—“तुम निश्चिन्त रहो, तुम्हारे पुत्र का निष्क्रमण-सत्कार मैं करूँगा ।”

१. बृहत्कल्पमाध्यमीठिका ४१३ ।

२. शातृधर्मकथा १६, पृ० १६८ ।

३. कल्पसूत्र ५.११०, पृ० १२१ अ । राहुच की प्रव्रज्या के लिये देखिये महावग्ग १.४६.१०५, पृ० ८६ ।

४. शातृधर्मकथा १, पृ० ३३; अन्तःकुदशा ५, पृ० २८ ।

५. दशवैकालिकचूर्णी, पृ० ८३ ।

तत्पश्चात् चतुरंगिणी सेना के साथ विजय हस्तिरत्न पर आरुढ़ हा, वे थावच्चापुत्र के घर आये और उसे बहुत समझाया-बुझाया। जब किसी हालत में वह अपने इरादे से न ढिगा तो कृष्ण ने द्वारका में घोषणा कराया कि जो कोई राजा, युवराज, रानो, राजकुमार, ईश्वर, तलवर, कौटुम्बिक, माडंबिक, इभ्य, श्रेष्ठो, सेनापति और सार्थवाह श्रमण-दीक्षा ग्रहण करेगा, उसके कुटुम्ब-परिवार की देखभाल राज्य की ओर से की जायगी। यह सुनकर कितने ही स्त्री-पुरुष अपनी-अपनी पालकियों में सवार होकर दीक्षा ग्रहण करने के लिए उपस्थित हुए।^१

शावृधर्मकथा में मेघकुमार के निष्क्रमण-सत्कार का विस्तार से वर्णन मिलता है। महावीर भगवान् का उपदेश श्रवण करने के पश्चात् मेघकुमार के हृदय में संसार से वैराग्य हो आया। अपने माता-पिता को अनुज्ञा प्राप्त करने के वास्ते वह अपने भवन में आया और माता-पिता के चरणों में गिरकर कहने लगा—“हे माता-पिता, मुझे महावीर का धर्म अत्यन्त रुचिकर हुआ है, अतएव आपको अनुज्ञापूर्वक मैं श्रमण-धर्म में प्रव्रजित होना चाहता हूँ।” यह सुनकर मेघकुमार की माता मूर्च्छित होकर धरणीतल पर गिर पड़ी।^२ फिर कुछ समय बाद होश में आने पर विलाप करती हुई बोली—“मेघ, तुम मेरे इकलौते पुत्र हो, उदुम्बर के पुष्प की भाँति दुर्लभ हो, मैं क्षणभर के लिए भी तुम्हारा वियोग सहन नहीं कर सकती, अतएव हम लोगों की मृत्यु के पश्चात् ही, परिणत वय होने पर, तुम दीक्षा धारण करना।” लेकिन मेघकुमार ने उत्तर दिया—“यह जीवन क्षणभंगुर है, न जाने पहले कौन काल की चपेट में आ जाये, इसलिए आप मुझे अभी दीक्षा ग्रहण करने की अनुमति प्रदान करें।” बहुत उद्घापोह होने के पश्चात्, दूकान (कुत्तियायण) से रजोहरण और पात्र (पटिग्गह) मँगवाये गये, तथा चार अंगुल छोड़कर निष्क्रमण के योग्य अग्र केश काटने के लिए नाई को बुलाया। सुरभि गन्धोदक से हाथ और पैरों का प्रक्षालन कर, चार तहवाले शुद्ध वस्त्र से अपना मुँह ढँककर नाई ने मेघकुमार के केश काटे। इन केशों को मेघकुमार की माता ने हंसचिह्न वाले

१. शावृधर्मकथा ५, पृ० ७०-७१। पद्मावती के महानिष्क्रमण-आमंत्रक के लिये देखिये अन्तःकृद्वा, पृ० २७ आदि।

२. राजोमती जब अपनी माता से दीक्षा-ग्रहण करने का अनुमति प्राप्त करने गई तो उसकी माता का शरीर काँपने लगा, उसके कंकण टूट गये और वह पृथ्वी पर गिर पड़ी। उत्तराख्ययन २२, पृ० २७१ अ।

पट-शाटक में ग्रहण किया। फिर उनका गन्धोदक से प्रक्षालन कर, गोशीर्ष चन्दन के छोटों से चर्चित कर, श्वेत वस्त्र में बांधा और फिर रत्नों की पिटारी में बन्द कर अपने सिरहाने (उत्सीसामूले) रख लिया। तत्पश्चात् जल के श्वेत-पीत कलशों से मेघकुमार को स्नान कराया गया, गोशीर्ष चन्दन का शरीर पर लेप किया गया, नाक की श्वास से उड़ जानेवाले हंस-लक्षण पटशाटक पहनाये गये, तथा चतुर्विध माल्य और आभूषणों से उसे अलंकृत किया गया। इसके बाद शिविका (पालकी) तैयार की गयी। मेघकुमार को पूर्वाभिमुख सिंहासन पर बैठाया गया। उसकी माता स्नान आदि से अलंकृत हो अपने पुत्र के दाहिने ओर भद्रासन पर बैठी। उसकी बायीं ओर रजोहरण और पात्र लेकर अम्बाधानृ बैठी। दोनों ओर दो सुन्दर तरुणियाँ चमर डुलाने लगीं; एक सामने की ओर तालवृन्त लेकर और दूसरी भृंगार (झारी) लेकर खड़ी हो गयी। प्रजाजन की ओर से अभिनन्दन के शब्द सुनायो देने लगे और गुरुजनों की ओर से आशीर्वाद की बाँछार होने लगी। मेघकुमार गुणशिल चैत्य में पहुँच कर शिविका से उतरे और उन्हें शिष्य-भिक्षा के रूप में भगवान् महाधोर के सामने प्रस्तुत किया गया। मेघकुमार ने अपने वस्त्र और आभूषण उतार डाले, तथा पद्ममुष्टि से अपने केशों का लोच करके भगवान् की प्रदक्षिणा की और हाथ जोड़कर उनका पर्युपासना में लीन हो गये। महाधोर ने मेघकुमार को अपने शिष्य के रूप में स्वीकार किया।^१

नमि राजर्षि और शक्र का संवाद

नमि राजर्षि और शक्र का एक सुन्दर संवाद उत्तराध्ययनसूत्र में आता है जिससे पता लगता है कि राजा लोग भी बिना किसी वस्तु की परवा किये, निर्ममतापूर्वक संसार का त्याग करके वन की शरण लेते थे। इस संवाद का कुछ अंश देखिए—

शक्र—हे भगवन्, यह अग्नि और यह वायु आपके भवन की जला रही है। अपने अन्तःपुर की ओर आप क्यों ध्यान नहीं देते?

नमि—हे इन्द्र, हम तो बहुत सुख से हैं, क्योंकि हमारा किसी

१. १, पृ० २४-३४। जमालि के निष्क्रमण के लिए देखिए व्याख्यान-प्रशस्ति ९. ६; तथा देखिए आवश्यकचूणों पृ० २६६-७; उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २५७-अ आदि। बौद्धमतानुयायी राष्ट्रपाट की प्रमत्त्या के लिये देखिये मज्झिमनिकाय, खट्वालमुत्तन्त।

वस्तु में ममत्व भाव नहीं है। अतएव मिथिला के जलने से मेरा कुछ भी नहीं जलता।^१

शक्र—हे राजर्षि, अपने नगर में प्राकार, गोपुर, अट्टालिका, खाई (उत्सूलग) और शतघ्नी आदि का प्रबन्ध करने के पश्चात्, निराकुल होकर आप संसार का त्याग करें।

नमि—श्रद्धा रूपी नगर का निर्माण कर, उसमें तप और संवर के मूसले (अर्गल) लगाकर, क्षमा का प्राकार बनाकर, तीन गुप्तिगों रूपी अट्टालिका, खाई और शतघ्नी का प्रबन्ध कर, धनुष रूपी पराक्रम तानकर, ईर्ष्यासमिति की प्रत्यङ्गा घांघ कर, धैर्य की मूठ (फेतन) लगाकर और तप के बाण से कर्मरूपी कंचुक को भेदकर, मैंने संग्राम में विजय प्राप्त की है, अतएव अब मैं संसार से छुटकारा पा गया हूँ।

इस प्रकार शक्र के अनेक प्रकार से समझाने-बुझाने पर भी नमि अपने व्रत में दृढ़ रहे और उन्होंने श्रमण दीक्षा ग्रहण की।^२

श्रमण संघ

प्राचीन भारत में जैन श्रमणों का संघ एक अत्यन्त महत्वपूर्ण और अद्वितीय संगठन था। वस्तुतः समस्त भारत के इतिहास में, बौद्ध धर्म के उदय से भा पहले, जैन संघ एक संगठित संघ रहा। जैसा कि कहा जा चुका है, जैन संघ चार भागों में विभक्त था—श्रमण, ध्रमणो, श्रावक और श्राविका। प्राचीन जैनसूत्रों में इस प्रकार के अनेक उल्लेख हैं जिनसे पता लगता है कि जैन साधु अपने संघ या गण बनाकर किसी आचार्य के नेतृत्व में,^३ नियमों और व्रतों का पालन करते हुए, किसी उपाश्रय या वसति में एक साथ रहते थे। पार्श्वनाथ और महावीर के इस प्रकार के अनेक अनुयायी थे जो संघबद्ध होकर उनके साथ भ्रमण किया करते थे। आचार्य वज्रस्वामी के गण में ५०० साधु एकत्र विहार करते थे।^४ जैन श्रमण अपने-अपने पदों के भेद से आचार्य,

१. तुलना कीजिये महाभारत शांति पर्व (१२.१७८); सोनक जातक (५२९), ५, पृ० ३३७-३८।

२. उत्तराध्ययनसूत्र, ६ वीं अध्याय।

३. व्यवहारभाष्य में कहा है कि बैसे नृत्य के बिना नट नहीं होता, नायक के बिना स्त्री नहीं होती, धुरे के बिना गाड़ी का पहिया नहीं चलता, बैसे ही आचार्य (गणी) के बिना गण नहीं चलता, जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० २१८।

४. आवश्यकचूणों, पृ० ३९४।

वृषभ, अभिषेक और भिक्षु इन चार भेदों में विभक्त किये गये हैं।^१

व्रत-नियम पालन की दुश्चरता

श्रमण निर्ग्रन्थों के व्रत और नियमों का पालन परम दुश्चर (परमदुश्चर) बताया गया है। जैसे, गंगा के प्रतिस्त्रोत को पार करना, समुद्र को भुजाओं से तैरना, बालू के मांस को भक्षण करना, असि की धार पर चलना, लोहे के चने चवाना, प्रज्वलित अग्नि की शिखा पकड़ना, और मंदरगिरि को तराजू पर तोलना महादुष्कर है, इसी प्रकार श्रमणधर्म का आचरण भी महादुष्कर बताया गया है। इस धर्म के पालने में सर्प की भांति एकान्त दृष्टि और छुरे की भांति एकान्त धार रखते हुए, यत्नपूर्वक आचरण करना पड़ता है।^२ इसीलिए कहा है कि निर्ग्रन्थ प्रवचन में बलीय, कायर और कापुरुषों, तथा इहलौकिक इच्छाओं में रचे-पचे और परलोक के प्रति उदासीन लोगों का काम नहीं। इसका पालन तो कोई धीर, दृढ़चित्त और व्यवसायी पुरुष ही कर सकते हैं।^३

निर्ग्रन्थ श्रमणों की तपस्या अत्यन्त विकट होती थी। भिक्षु-भिक्षुणियों के सम्बन्ध में कहा है कि आहार करते समय उन्हें चाहिये कि आहार को दाँये जबड़े से बाँये जबड़े की ओर और बाँये जबड़े से दाँये जबड़े की ओर न ले जाकर बिना स्वाद लिये ही उसे निगल जायें, तथा मांस और रक्त का शोषण करते हुए मच्छर आदि जन्तुओं को न हटायें।^४ जब मेघकुमार तप तपने लगे तो उनका शरीर सूखकर कांटा हो गया तथा उसमें मांस और रक्त का नाममात्र भी न रहा। इसलिए जब वे चलते या बैठते-बैठते तो उनकी हड्डियों में से किटकिट की आवाज निकलती। बड़ी कठिनतापूर्वक वे चल पाते और कुछ घोलते हुए या घोलने का प्रयत्न करते हुए उन्हें चक्कर आ जाता। जिस प्रकार अंगार, काष्ठ, पत्र, तिल और एरंड की गाड़ी सूर्य की गर्मी से सूख जाने पर कड़कड़ आवाज करती है, उसी प्रकार मेघकुमार के अस्थिचर्मावशेष शरीर में से आवाज सुनायी देने लगी।^५

१. निशीथमाप्य १५.४६३३ ।

२. उत्तराध्ययनसूत्र १६. ३६-४३ ।

३. शत्रुघ्नकथा १, पृ० २८ ।

४. आचारान्न ७.४.२१२, पृ० २५२ ।

५. शत्रुघ्नकथा १, पृ० ४३ ।

धन्य अनगार की तपस्या

धन्य अनगार की तपस्या का वर्णन करते हुए कहा है कि उसके पाद, जंघा और ऊरु सूखकर रूक्ष हो गये थे, पेट पिचक कर कमर से जालगा था और दोनों ओर से उठ कर विकराल कढ़ाई के समान हो गया था। उसकी पसलियां दिखायी दे रही थीं। कमर की हड्डियां अक्षमाला की भांति एक-एक करके गिनी जा सकती थीं, वक्षःस्थल की हड्डियां गंगा की लहरों के समान अलग-अलग दिखायी पड़ती थीं, भुजाएँ सूखे हुए सर्प की भांति कुश हो गयी थीं, और हाथ घोड़े के मुँह पर बांधने के तोथरे की भांति शिथिल होकर लटक गये थे। उसका सिर वातरोगी के समान कांप रहा था, मुँह मुरझाये हुए कमल की भांति म्लान हो गया था और घट के समान खुला होने से बड़ा विकराल प्रतीत होता था, नयन-कोश अन्दर को धँस गये थे, और बोलते समय उसे मूर्च्छा आ जाती थी। इस प्रकार राख से आच्छन्न अग्नि की भांति अपने तप और तेज से बड़े शोभित हो रहा था।^१ किसी तपस्वी के सन्निध्य में कहा है कि तप्त शिला पर आरुढ़ होते ही उसका कोमल शरीर नवनीत की भांति पिघल कर बहने लगा।^२ चिलात मुनि के शरीर को चींटियों ने खाकर छलनी बना दिया था।^३

जिनकल्प और स्थविरकल्प

निर्ग्रन्थ श्रमण दो प्रकार के बताये गये हैं—जिनकल्पो और स्थविरकल्पो। जिनकल्पो पाणिपात्रभोजी और प्रतिग्रहधारी के भेद से दो प्रकार के होते हैं। कुछ पाणिपात्रभोजी ऐसे होते हैं जो वस्त्र नहीं रखते, केवल रजोहरण और मुखवस्त्रिका ही रखते हैं; कुछ ऐसे होते हैं जो रजोहरण और मुखवस्त्रिका के साथ-साथ एक, दो अथवा तीन वस्त्र (कल्प = कल्प) धारण करते हैं। जो प्रतिग्रहधारी होते हैं, यदि वे वस्त्र धारण नहीं करते, तो निम्नलिखित वारह उपकरण रखते हैं—पात्र, पात्रबन्ध, पात्रस्थापन, पात्रकेसरिका (पात्रमुखवस्त्रिका), पटल, रजखाण, गोच्छक, तीन प्रच्छादक (वस्त्र), रजोहरण और मुखवस्त्रिका।

१. अनुत्तरोपपातिकदशा ३.१। बुद्ध की तपस्या के लिए देखिये मज्झिम-निकाय १, १२, पृ० ११२।

२. उत्तराप्पयनटीका १, पृ० २१।

३. आवश्यकचूर्णी पृ० ४६७; तथा देखिये निदानकथा, पृ० ८७-८८।

इनमें मात्रक और चोलपट्ट मिला देने से स्थविरकल्पियों के चीदह उपकरण हो जाते हैं।^१ अन्य पात्रों में नंदीभाजन, पतद्ग्रह, विपतद्ग्रह, कमंडक, विमात्रक और ग्रथवणमात्रक के नाम आते हैं।^२ वर्षा ऋतु के योग्य उपकरणों में डगल (टट्टी पोंछने के मिट्टी आदि के ढेले), क्षार (राख), कुटमुख (घड़े जैसा पात्र), तीन प्रकार के मात्रक, लेप, पादलेखनिका, संस्तारक, पीठ और फलक के नाम उल्लेखनोच्य हैं।

श्रमण निर्मन्थ प्रतिदिन भिक्षा के लिए जाते और केशलोच करते। किसी प्रकार को ग्रंथि न रहने के कारण वे निर्मन्थ कहे जाते थे। वे निम्नलिखित व्रतों का पालन करते थे—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह और रात्रिभोजन त्याग; पृथ्वी, अप्, तेज, वायु, वनस्पति और व्रस जीवों की रक्षा; अभक्ष्य वस्तुओं का त्याग, गृहस्थ के पात्र में भोजन करने का त्याग, खाट (पल्लिक) और आसन (निसज्जा= निपद्या), तथा स्नान और शरीरभूषा का त्याग।^३

निर्मन्थों को निम्नलिखित भोजन-पान ग्रहण करने का निषेध किया गया है—जो भोजन-पान खासतौर से उनके लिए तैयार किया गया हो (आधाकर्म), जो उद्दिष्ट हो, खरीदा गया हो (क्रीतकृत), उठाकर रक्खा हुआ हो, और उनके लिए बनाया गया हो। इसी प्रकार दुर्भिक्ष-भोजन (दुर्भिक्ष-पोड़ितों के लिए रक्खा हुआ), कांतार-भोजन (जंगल के लोगों के लिए तैयार किया हुआ), घड़लिका-भोजन (वर्षा ऋतु में तैयार किया हुआ), ग्लान-भोजन (घोमारों का

१. निशीधमाध्य २.१३९०-९७; बृहत्कल्पभाष्य ३.३९६२ आदि; उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ७५; ओपनिर्युक्ति ६५६-७४६। स्थविरकल्पियों के लिए देखिए आचारांगमूत्र ७.४.२०८ आदि। पटल और चोलपट्ट का उपयोग जननेन्द्रिय को ढँकने के लिए भी किया जाता था, बृहत्कल्पभाष्य १.२६५९। दिग्गम्भर मान्यता के लिए देखिए देवसेन, भावसंग्रह ११९-३३; कामता-प्रसाद जैन, जैन एटीकवेरी, जिल्द ६, नं० ११।

२. शिथिल साधुओं में साम्पिक, सिद्धपुत्र, असंवेग्न, पार्श्वस्थ आदि का उल्लेख है। देखिये निशीधचूर्णपीठिका ३४६; १४.४५८७; व्यवहारभाष्य ८.२८८; गच्छाचारटीका, पृ० ८४ अ।

३. व्यवहारभाष्य ८.२५० आदि।

४. बृहत्कल्पभाष्य ३.४२६३।

५. दशवैकालिकसूत्र ६.८।

भोजन), तथा मूल, कंद, फल, बीज और हरित भोजन-पान।
 इस प्रकार हम देखते हैं कि जैन श्रमणों को संयम में स्थिर रखने के लिए सूक्ष्मातिसूक्ष्म नियमों का उल्लेख किया गया है, और संयम-पालन में थोड़ा भी प्रमाद होने से उनके लिए प्रायश्चित्त का विधान है। इन व्रतों और नियमों की सूक्ष्म चर्चा यहां अपेक्षित नहीं है, किन्तु इतना अवश्य है कि साधु को किस तरह भिक्षावृत्ति करना, कहाँ रहना, कैसे रहना, घोंमार हो जाने पर किस प्रकार चिकित्सा कराना, तथा उपसर्ग अथवा दुर्भिक्ष उपस्थित होने पर, राज्य में अव्यवस्था होने पर और महामारी आदि फैलने पर किस प्रकार अपने चारित्र और संयम को सुरक्षित रखना, इन सब बातों का प्राचीन जैनसूत्रों—विशेष-कर छेदसूत्रों—में खूब विस्तार से वर्णन किया गया है। निस्सन्देह इस वर्णन से तत्कालीन भारतीय जीवन पर प्रकाश पड़ता है।

निर्ग्रन्थ श्रमणों का संकटमय जीवन

संघ-व्यवस्था की स्थापना के पहले जैन श्रमणों को अपने चारित्र की रक्षा के लिए एक से एक कठिन संकटों का सामना करना पड़ता था। उन दिनों एक स्थान से दूसरे स्थान पर आवागमन की अनेक कठिनाइयाँ थीं, चोर-डाकू और जंगली जानवरों के भीषण उपद्रव हुआ करते थे, विरुद्ध राज्य होने पर सर्वत्र अव्यवस्था फैल जाती थी, दुर्भिक्ष और महामारी आदि रोग सर्वनाश कर डालते थे, घसति (ठहरने) की कठिन समस्या थी, जैन श्रमणों तथा अन्य तीर्थीकों—खासकर ब्राह्मणों—में वाद-विवाद हुआ करते थे, और रोग से पीड़ित होने पर साधुओं को भयंकर कष्ट सहने पड़ते थे।^१ ऐसी संकटकालीन स्थिति में भी जैन श्रमण व्रत, नियम और संयम का दृढ़तापूर्वक पालन करने के लिए दत्तचित्त रहते थे। ऐसा करते हुए कितने ही नाजुक क्षण ऐसे आते कि जीवन-भरण की स्थिति उत्पन्न हो जाती, और उस समय सुख-दुख के प्रति समभाव रखते हुए, शांतिपूर्वक प्राणों का त्याग करने में वे अपना परम सौभाग्य समझते।

श्रध्वप्रकरण

श्रमणों का गमनागमन धर्मप्रचार का एक महत्वपूर्ण अंग माना

१. शत्रुघ्नमंजरी १, पृ० २८।

२. साधुद्रोही मनुष्यों के वर्णन के लिए देखिये मूलग्रंथांग २, २.३२, १० ३२२ आदि।

इनमें मात्रक और चोलपट्ट मिला देने से स्थविरकल्पियों^१ के चौदह उपकरण हो जाते हैं।^२ अन्य पात्रों में नंदीभाजन, पतद्ग्रह, विपतद्ग्रह, कमंडक, विमात्रक और प्रश्रवणमात्रक के नाम आते हैं।^३ वर्षा ऋतु के योग्य उपकरणों में ढगल (टट्टी पोंछने के मिट्टी आदि के ढेले), क्षार (राख), कुटमुख (घड़े जैसा पात्र), तीन प्रकार के मात्रक, लेप, पादलेखनिका, संस्तारक, पोठ और फलक के नाम^४ उल्लेखनीय हैं।

श्रमण निर्ग्रन्थ प्रतिदिन भिक्षा के लिए जाते और केशलोच करते। किसी प्रकार की ग्रंथि न रहने के कारण वे निर्ग्रन्थ कहे जाते थे। वे निम्नलिखित व्रतों का पालन करते थे—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह और रात्रिभोजन त्याग; पृथ्वी, अप्, तेज, वायु, वनस्पति और व्रस जीवों की रक्षा; अभक्ष्य वस्तुओं का त्याग, गृहस्थ के पात्र में भोजन करने का त्याग, खाट (पलियंक) और आसन (निसज्जा= निपट्या), तथा स्नान और शरीरभूषा का त्याग।^५

निर्ग्रन्थों को निम्नलिखित भोजन-पान ग्रहण करने का निषेध किया गया है—जो भोजन-पान खासतौर से उनके लिए तैयार किया गया हो (आधाकर्म), जो उद्दिष्ट हो, खरोदा गया हो (क्रीतकृत), उठाकर रक्खा हुआ हो, और उनके लिए बनाया गया हो। इसी प्रकार दुर्भिक्ष-भोजन (दुर्भिक्ष-पोड़ितों के लिए रक्खा हुआ), कांतार-भोजन (जंगल के लोगों के लिए तैयार किया हुआ), बदलिका-भोजन (वर्षा ऋतु में तैयार किया हुआ), ग्लान-भोजन (घोमारों का

१. निशीथभाष्य २. १३९०-९७; वृहत्कल्पभाष्य ३. ३९६२ आदि; उत्तराध्ययनटीका ३, पृ० ७५; ओषधिनिर्युक्ति ६५६-७४६। स्थविरकल्पियों के लिए देखिए आचारांगसूत्र ७.४.२०८ आदि। पटल और चोलपट्ट का उपयोग जननेन्द्रिय को ढँकने के लिए भी किया जाता था, वृहत्कल्पभाष्य १.२६५९। दिग्भर मान्यता के लिए देखिए देवसेन, भावसंग्रह ११९-१३; कामता-प्रसाद जैन, जैन एंटीक्वेरी, जिल्द ६, नं० ११।

२. शिथिल साधुओं में सारूपिक, सिद्धपुत्र, असांवर्गन, पार्श्वरथ आदि का उल्लेख है। देखिये निशीथचूर्णपीठिका ३४६; १४.४५८७; व्यवहारभाष्य ८.२८८; गच्छाचारटीका, पृ० ८४ अ।

३. व्यवहारभाष्य ८.२५० आदि।

४. वृहत्कल्पभाष्य ३.४२६३।

५. दशवैकालिकसूत्र ६.८।

भोजन), तथा मूल, कंद, फल, वोज और हरित भोजन-पान।^१ इस प्रकार हम देखते हैं कि जैन श्रमणों को संयम में स्थिर रखने के लिए मूत्रमातिसूक्ष्म नियमों का उल्लेख किया गया है, और संयम-पालन में थोड़ा भी प्रमाद होने से उनके लिए प्रायश्चित्त का विधान है। इन व्रतों और नियमों को सूक्ष्म चर्चा यहां अपेक्षित नहीं है, किन्तु इतना अवश्य है कि साधु को किस तरह भिक्षावृत्ति करना, कहाँ रहना, कैसे रहना, चोमार हो जाने पर किस प्रकार चिकित्सा कराना, तथा उपसर्ग अथवा दुर्भिक्ष उपस्थित होने पर, राज्य में अव्यवस्था होने पर और महामारी आदि फैलने पर किस प्रकार अपने चारित्र और संयम को सुरक्षित रखना, इन सब बातों का प्राचीन जैनसूत्रों—विशेषकर छेदसूत्रों—में खूब विस्तार से वर्णन किया गया है। निस्सन्देह इस वर्णन से तत्कालीन भारतीय जीवन पर प्रकाश पड़ता है।

निर्ग्रन्थ श्रमणों का संकटमय जीवन

संघ-व्यवस्था की स्थापना के पहले जैन श्रमणों को अपने चारित्र की रक्षा के लिए एक से एक कठिन संकटों का सामना करना पड़ता था। उन दिनों एक स्थान से दूसरे स्थान पर आवागमन की अनेक कठिनाइयाँ थीं, चोर-डाकू और जंगली जानवरों के भीषण उपद्रव हुआ करते थे, विरुद्ध राज्य होने पर सर्वत्र अव्यवस्था फैल जाती थी, दुर्भिक्ष और महामारी आदि रोग सर्वनाश कर डालते थे, घसनि (ठहरने) की कठिन समस्या थी, जैन श्रमणों तथा अन्य तीर्थीकों—खासकर ब्राह्मणों—में वाद-विवाद हुआ करते थे, और रांग से पोड़ित होने पर साधुओं को भयंकर कष्ट सहने पड़ते थे।^२ ऐसी संकटकालीन स्थिति में भी जैन श्रमण व्रत, नियम और संयम का दृढ़तापूर्वक पालन करने के लिए दत्तचित्त रहते थे। ऐसा करते हुए कितने ही नाजुक क्षण ऐसे आते कि जीवन-मरण की स्थिति उत्पन्न हो जाती, और उस समय सुख-दुख के प्रति समभाव रखते हुए, शांतिपूर्वक प्राणों का त्याग करने में वे अपना परम सौभाग्य समझते।

अध्वप्रकरण

श्रमणों का गमनागमन धर्मप्रचार का एक महत्वपूर्ण अंग माना

१. शत्रुघ्नकथा १, पृ० २८।

२. साधुद्रोही मनुष्यों के वर्णन के लिए देखिये सूत्रकृतांग २, २.३२,

१० ३२२ आदि।

जाता था। ये लोग एक वर्ष में आठ महीने एक स्थान से दूसरे स्थान पर विहार करते रहते। जनपद-परीक्षा प्रकरण में कहा गया है कि जैन श्रमणों को नाना देशों की भाषाओं में कुशल होना चाहिए जिससे वे देश-देश के लोगों को उनकी भाषा में धर्मोपदेश दे सकें। तथा उन्हें इस बात की भी जानकारी होनी चाहिए कि किस देश में किस प्रकार से धान्य आदि की उत्पत्ति होती है, और कहां वनिज-व्यापार से आजोविका चलती है।^१ जनपद-विहार के समय श्रमण, विद्वान् आचार्यों के पादमूल में बैठकर सूत्रों के अर्थ का भी निश्चय कर सकते थे। लेकिन इसके लिए श्रमणों को बहुत दूर-दूर की यात्राएं करनी पड़ती थीं, तथा कहने की आवश्यकता नहीं कि उन दिनों मार्ग बड़े अरक्षित और खतरे से खाली नहीं थे। मार्गजन्य कष्टों से आक्रान्त हो कितने ही साधु भोषण जंगलों में पथभ्रष्ट हो जाते, जंगली जानवर उन्हें मारकर खा जाते, बड़े-बड़े रेगिस्तान, पहाड़ों और नदियों को उन्हें लांघना पड़ता, बर्फीले पहाड़ और कंटकाकोर्ण दुर्गम पथों पर चलना पड़ता, चोर-डाकुओं और जंगल में रहने वाली जातियों का उपद्रव सहन करना पड़ता,^२ तथा भोजन-पान के अभाव में अपने शरीर का त्याग करना पड़ता था। घात आदि रोग से ग्रस्त होने के कारण, साधु के घुटनों को वायु पकड़ लेती और उसकी जंघाओं में दर्द होने लगता था। कभी उपकरणों के भार से उसे चलने में कष्ट होता और बहुत से उपकरण देखकर चोर आदि पीछे लग लेते थे।^३ कभी अत्यधिक वर्षा के कारण नदी में धाड़ आ जाने से बहुत दिन तक मार्ग रुक जाता, और कभी जंगली द्वाधी मार्ग रोक कर खड़ा हो जाता था।^४ रास्ता चलने हुए उनके पैरों में फांटे, गुठलियाँ और लकड़ी के टूँठ घुस

१. बृहत्कलभाष्य १.१२२६-३९।

२. देखिये यही १.२३९३-९४; २७३६; २८४१-२६६८। मज्झि-निकाय २, रुद्धकिकोपमनुत्त, पृ० १३२ (राहुल सांकृत्यायन, हिन्दी अनुवाद) में श्रमिभोजन-नगन का उपदेश देते हुए कहा है कि मार्ग में चोरों का डर, गड्ढे में गिरने का डर और व्यभिचारिणों स्त्रियों का डर रहता है, अतएव मित्र को विकालभोजन से विरत रहना चाहिये।

३. बृहत्कलभाष्य १.३०५५-५७।

४. यही १.३०७३। वर्षावास के नियमों के लिये देखिये महावग्ग १.१.३, पृ० १४४।

जाते, तथा कीचड़, ऊँचे-नीचे मार्ग, गुफा और गहरे गड्ढों में गिरने से वे मूर्च्छित हो जाते या उनके दर्द होने लगता; अनार्यों का डर रहता और उनकी स्त्रियों द्वारा उपसर्ग किये जाने की संभावना रहती ।'

कितनी ही बार साधुओं को किसी सार्थ के साथ गमन करना पड़ता था । कभी सार्थ के लोग जंगलो जानवरों से रक्षा करने के लिए वाड़ लगाते, तो साधुओं को भी अपनी रक्षा के लिए सूखे कांटों की वाड़ लगानी पड़ती, अथवा सूखी लकड़ियाँ आदि जलाकर रक्षा करनी पड़ती । इसी प्रकार चोरों से रक्षा करने के लिए उन्हें बागाडंबर (वयणचडगर) का आश्रय लेना पड़ता था । कभी ऐसे भी अवसर आते कि किसी महादबी में श्वापद अथवा चोरों आदि के भय से सार्थ के लोग इधर-उधर भाग जाते और साधु मार्ग-भ्रष्ट हो जाते, अथवा वृक्ष आदि पर चढ़कर उन्हें अपनी रक्षा करनी पड़ती । ऐसी हालत में वनदेवता का आसन कम्पायमान करके मार्ग पूछना पड़ता । कभी भोजन आदि कम हो जाने पर सार्थ के लोगों को कंद, मूल और फल का भक्षण करना पड़ता और साधुओं से भी वे इन्हीं वस्तुओं को खाने का आग्रह करते । यदि साधु भक्षण कर लेते तो ठीक, नहीं तो वे उन्हें डराने के लिए रस्सी दिखाते कि यदि हमारा साथ न दोगे तो रस्सी से लटका कर प्राणहरण कर लेंगे ।^१ अध्वगमन के उपयोगी पदार्थों में साधुओं के लिये शकर अथवा गुड़मिश्रित कंले, खजूर, सत्तु अथवा पिण्याक (पिन्नी) भक्षण करने का विधान है ।^२

नाव-गमन

यदि कभी जैन श्रमणों को नाव द्वारा नदी पार करने की आवश्यकता पड़ती तो यह भी एक समस्या हो जाती । कभी अनुकम्पाशील नाव के व्यापारी, पहले से नाव पर बँडे हुए यात्रियों को उतार कर, उनकी जगह साधुओं को बैठा लेते, अथवा नदी के दूसरे किनारे पर साधुओं को देखकर वे अपनी नाव वहाँ ले जाते । ऐसी हालत में नाव से उतारे हुए यात्री साधुओं से द्वेष करने लगते, और उनसे बदला लेने का प्रयत्न करते । एक बार पाटलिपुत्र में मुकुंद राजा गंगा

१. बृहत्कल्पभाष्य १.८८१ ।

२. देखिए आवश्यकचूणों २, पृ० १५४ ।

३. बृहत्कल्पभाष्य १.३१०३-१४; निशीथचूणोंपीठिका २५५ ।

४. निशीथभाष्य १६.५६८४ ।

में स्नान कर रहा था। इस बीच में दूसरे किनारे पर साधुओं की सड़क देख, अपनी नाव लेकर वह स्वयं उन्हें लाने चला। उधर से लौटते हुए नदी के पार पहुँचने तक राजा ने एक साधु से कोई कथा सुनाने के लिए कहा। साधु ने कथा सुनायी। राजा को कथा अच्छी लगी। बाद में राजा ने उस साधु की तलाश करवाकर उसे अपने अन्तःपुर में कथा सुनाने के लिए घुलवाया।^१

कभी कोई श्रमण-विद्वेषी, द्वेष के कारण, साधुओं के नाव पर आरुढ़ होने के पश्चात् उन्हें कष्ट पहुँचाने के लिए अपनी नाव को नदी के प्रवाह में या समुद्र में डाल देता था। कभी कोई नाविक साधुओं अधवा उनकी उपधि पर जल के छींटे डालता, या साधु को जल में फेंक देता। ऐसी हालत में मगर आदि जलचर जीवों और समुद्र में फिरनेवाले चोरों का उन्हें डर रहता।^२

कभी नाव में बैठे हुए यात्री नाविक से कहते कि यह साधु पात्र के समान निश्चेष्ट बैठा हुआ है जिससे नाव भारी हो गयी है, इसलिए इसका हाथ पकड़कर इसे पानी में फेंक दो। यह सुनकर साधु अपने चौवर को ठीक तरह से बांध लेता या उसे सिर पर लपेट लेता। नाव के यात्रियों से वह कहता कि आप लोग इस तरह मुझे क्यों फेंक रहे हैं, मैं स्वयं नाव से उतरा जाता हूँ। यदि वे लोग फिर भी उसकी बात न सुनकर उसे जयवर्स्ती पानी में धकेल दो दें, तो बिना रोप किये हुए, उसे जल को तैर कर पार कर लेना चाहिए। यदि ऐसा न कर सके तो उपधि का त्याग कर कायोत्सर्ग करना चाहिए; नहीं तो किनारे पर पहुँचकर गोले शरीर से बैठ जाना चाहिए। यदि जल को जंघा से पार किया जा सके तो जल को आलोकित करता हुआ न जाये; एक पाँच जल में और दूसरा ऊपर रखकर जल को पार करे। यदि कदाचित् जल के प्रवाह में बह जाय तो कायोत्सर्गपूर्वक शरीर का त्याग करे।^३ भगवान महावीर के नावारुढ़ होने पर उन्हें अनेक

१. मृदत्कल्पभाष्य ४.५६२३-२६; निघोषभाष्य १२.४२१५।

२. मृदत्कल्पभाष्य ४.५६२९-३३।

३. आचारांग २, ३. २, पृ० ३४७-अ आदि। भायली की प्रसिद्धी (अचिरायती = राप्ती) नदी में आधी जवा तक बह रहा था। इस नदी को एक दूर जग में और दूसरा आकाश में सरकर पार करने का विधान है, मृदत्कल्पभाष्य ४.३३; निघोषभाष्य १२.४२२८ आदि। जैन साधु की नाव के

उपसर्ग सहन करने पड़े थे। साधुओं को कीचड़ पार करके भी जाना पड़ता था। लत्तगपथ (थोड़ी कीचड़वाला मार्ग; इस मार्ग में इतनी कीचड़ होती थी जितनी कि अलते से पैर रचाने के लिये पर्याप्त हो), खलुगमात्र (पैर की घुंटी तक आनेवाली कीचड़), अर्धजत्रामात्र, जानु-मात्र और नाभि तक आनेवाली कर्दमयुक्त पथों का उल्लेख किया गया है।^१

चोर-डाकुओं का उपद्रव (हताहतप्रकरण)^२

चोर-डाकुओं के उपद्रव भी कुछ कम न थे। ये लोग जल और स्थल द्वारा व्यापार करने वाले सार्थवाहों को लूट लेते, साधुओं को मार डालते और साध्वियों को भगाकर ले जाते। कभी बोधिक चोर (भ्लेच्छ) किसी आचार्य या गच्छ का वध कर डालते, संयतियों को जयर्दस्ती हर ले जाते तथा चैत्यों और उनकी सामग्री को नष्ट कर डालते।^३ इस प्रकार के प्रसंग उपस्थित होने पर, अपने आचार्य की रक्षा के लिए कोई वयोवृद्ध साधु गण का नेता बन जाता, और गण का आचार्य सामान्य भिक्षु का वेप धारण कर लेता।^४ कभी ऐसा भी होता कि आक्रान्तिक चोर चुराये हुए वस्त्र को दिन में ही साधुओं को वापिस कर जाते, किन्तु अनाक्रान्तिक चोर रात्रि के समय वस्त्रों को उपाश्रय के बाहर मूत्रस्थान (प्रश्रवणभूमि) में डालकर भाग जाते।^५ यदि कभी कोई चोर सेनापति उपधि के लोभ के कारण आचार्य की हत्या करने के लिए उद्यत होता तो धनुर्वेद का अभ्यासी कोई साधु अपने भुजावल से, अथवा धर्मोपदेश देकर, या मंत्र, विद्या, चूर्ण और निमित्त आदि का प्रयोग कर उसे शान्त करता।^६ यदि कभी

अन्न भाग अथवा घृष्टभाग में न बैठकर मध्य भाग में बैठने का विधान है, निशीथचूर्णीपीठिका १९८-६६।

१. निशीथभाष्य १२.४२१८।

२. वही १२.४२३४।

३. बृहत्कल्पसूत्र १.४५ तथा भाष्य।

४. निशीथचूर्णीपीठिका २८९ की चूर्णी। ऐसे समय कहा गया है—एवं ते सर्वे अणुसटीए अद्यायमाणा यवरोवेयव्या।

५. बृहत्कल्पभाष्य १.३००५-६; निशीथभाष्यपीठिका ३११।

६. बृहत्कल्पभाष्य १.३०११।

७. वही १.३०१४ आदि।

में स्नान कर रहा था। इस बीच में दूसरे किनारे पर साधुओं को खड़ा देख, अपनी नाव लेकर यह स्वयं उन्हें लाने चला। उधर से लौटते हुए नदी के पार पहुँचने तक राजा ने एक साधु से कोई कथा सुनाने के लिए कहा। साधु ने कथा सुनायी। राजा को कथा अच्छी लगी। बाद में राजा ने उस साधु की तलाश करवाकर उसे अपने अन्तःपुर में कथा सुनाने के लिए बुलवाया।^१

कभी कोई श्रमण-विद्वेषी, द्वेष के कारण, साधुओं के नाव पर आरुढ़ होने के पश्चात् उन्हें कष्ट पहुँचाने के लिए अपनी नाव को नदी के प्रवाह में या समुद्र में डाल देता था। कभी कोई नाविक साधुओं अधवा उनकी उपधि पर जल के छीटे डालता, या साधु को जल में फेंक देता। ऐसी हालत में गगर आदि जलचर जीवों और समुद्र में फिरनेवाले चोरों का उन्हें डर रहता।^२

कभी नाव में बैठे हुए यात्री नाविक से कहते कि यह साधु पात्र के समान निश्चेष्ट बैठा हुआ है जिससे नाव भारी हो गयी है, इसलिए इसका हाथ पकड़कर इसे पानी में फेंक दो। यह सुनकर साधु अपने चौसर को ठीक तरह से बांध लेता या उसे सिर पर लपेट लेता। नाव के यात्रियों से वह कहता कि आप लोग इस तरह मुझे क्यों फेंक रहे हैं, मैं स्वयं नाव से उतरा जाता हूँ। यदि ये लोग फिर भी उसकी बात न सुनकर उसे जबरदस्ती पानी में धकेल ही दें, तो बिना रोक किये हुए, उसे जल को तैर कर पार कर लेना चाहिए। यदि ऐसा न कर सके तो उपधि का त्याग कर कायोत्सर्ग करना चाहिए; नहीं तो किनारे पर पहुँचकर गोले शरीर से बैठ जाना चाहिए। यदि जल को जंघा से पार किया जा सके तो जल को आलोड़न करता हुआ न जाये; एक पाँच जल में और दूसरा ऊपर रखकर जल को पार करे। यदि कदाचित् जल के प्रवाह में वह जाय तो कायोत्सर्गपूर्वक शरीर का त्याग करे।^३ भगवान महावीर के नावारुढ़ होने पर उन्हें अनेक

१. वृहत्कल्पभाष्य ४.५६२३-२६; निशीथभाष्य १२.४२१५।

२. वृहत्कल्पभाष्य ४.५६२९-३३।

३. आचारंग २, ३. २, पृ० ३४७-अ आदि। आयस्ती की ऐगपती (अचिगपती = राती) नदी में आधी जंघा तक डुब रहा था। इस नदी को एक पार जल में और दूसरा आकाश में रखकर पार करने का विधान है, वृहत्कल्पभाष्य ४.३३; निशीथभाष्य १२.४२२८ आदि। जैन साधु को नाव के

उपसर्ग सहन करने पड़े थे । साधुओं को कीचड़ पार करके भी जाना पड़ता था । लत्तगपथ (थोड़ी कीचड़वाला मार्ग; इस मार्ग में इतनी कीचड़ होती थी जितनी कि अलते से पैर रचाने के लिये पर्याप्त हो), खलुगमात्र (पैर की धुंटी तक आनेवाली कीचड़), अर्धजंघामात्र, जानु-मात्र और नाभि तक आनेवाली कर्दमयुक्त पथों का उल्लेख किया गया है ।^१

चोर-डाकुओं का उपद्रव (हताहतप्रकरण)^२

चोर-डाकुओं के उपद्रव भी कुछ कम न थे । ये लोग जल और स्थल द्वारा व्यापार करने वाले सारथी-बाहों को लूट लेते, साधुओं को मार डालते और साधियों को भगाकर ले जाते । कभी बौद्धिक चोर (स्लेच्छ) किसी आचार्य या गच्छ का वध कर डालते, संयतियों को जयवर्स्तो हर ले जाते तथा चैत्यों और उनकी सामग्री को नष्ट कर डालते ।^३ इस प्रकार के प्रसंग उपस्थित होने पर, अपने आचार्य की रक्षा के लिए कोई वयोवृद्ध साधु गण का नेता बन जाता, और गण का आचार्य सामान्य भिक्षु का वेष धारण कर लेता ।^४ कभी ऐसा भी होता कि आक्रान्तिक चोर चुराये हुए वस्त्र को दिन में ही साधुओं को वापिस कर जाते, किन्तु अनाक्रान्तिक चोर रात्रि के समय वस्त्रों को उपाश्रय के बाहर भूतस्थान (प्रश्रवणभूमि) में डालकर भाग जाते ।^५ यदि कभी कोई चोर सेनापति उपधि के लोभ के कारण आचार्य की हत्या करने के लिए उद्यत होता तो धनुर्वेद का अभ्यासी कोई साधु अपने भुजावल से, अथवा धर्मोपदेश देकर, या मंत्र, विद्या, चूर्ण और निमित्त आदि का प्रयोग कर उसे शान्त करता ।^६ यदि कभी

अग्र भाग अथवा पृष्ठभाग में न बैठकर मध्य भाग में बैठने का विधान है, निशीथचूर्णीपीठिका १९८-६६ ।

१. निशीथभाष्य १२.४२१८ ।

२. वही १२.४२३४ ।

३. वृहत्सल्पभाष्य १.४५ तथा भाष्य ।

४. निशीथचूर्णीपीठिका २८९ की चूर्णी । ऐसे समय कहा गया है—एवं ते सत्त्वे अणुसद्यो अद्यायमाणा ववरोवेयत्वा ।

५. वृहत्सल्पभाष्य १.३००५-६; निशीथभाष्यपीठिका ३२१ ।

६. वृहत्सल्पभाष्य १.३०११ ।

७. वही १.३०१४ आदि ।

बोधिक चोरों का उपद्रव हो और कोई भी उपाय न हो सके तो देश छोड़कर जाने का विधान है।^१ साधुओं के कंवलरत्न (कोमल कंवल) के ऊपर भी चोरों की नजर रहती थी, और अनेक बार वे छुरा दिखाकर, खंडित किये हुए कंवल को उनसे सिलवा कर ले लेते थे।^२ चोरों द्वारा सर्वत्र हरण कर लिए जाने पर, भयंकर शीत के समय, उन्हें अपने हाथ-पांव को आग में तापना पड़ता था।^३

वैराज्य-विरुद्ध राज्य प्रकरण

वैराज्य अथवा विरुद्ध राज्य में गमनागमन से जैन श्रमणों को चारुण कष्टों का सामना करना पड़ता था। वैराज्य चार प्रकार का बताया गया है—(क) राजा की मृत्यु हो जाने पर यदि दूसरे राजा और युवराज का अभिषेक न हुआ हो (अणराज), (ख) पहले राजा द्वारा नियुक्त युवराज से अधिष्ठित राज्य; अभी तक दूसरा युवराज अभिषिक्त न किया गया हो (जुवराज), (ग) दूसरे राजा की सेना ने राज्य को घेर लिया हो (वेरज्जय = वैराज्य), (घ) एक ही गोत्र के दो व्यक्तियों में राज्यप्राप्ति के लिए कलह हो रही हो (वेरज्ज = द्वैराज्य)। यदि किसी जनपद में व्यापारियों का गमनागमन रहता तो साधु को भी उस जनपद में विहार कर सकने की अनुज्ञा थी, अन्यथा विरुद्ध राज्य होने से वहां गमनागमन का निषेध किया गया है।^४

ऐसी दशा में कंधे पर लाठी रखकर चलनेवाले मुसाफिरों (भ्रताण), चोरों, शिकारियों (मेय), राजा की आज्ञा के बिना सपरिवार भागकर जानेवाले भटों, राहगीरों, और गुप्तचरों के साथ गमन करने की आज्ञा है।^५ लेकिन कभी नगररक्षक (गोम्मिय = गौम्मिक), चोर और गुप्तचरों आदि के भय से मार्गों को रोककर रखते थे, ऐसी हालत में

१. वही १.११३७ ।

२. वही १.३६०३-४ ।

३. निशीगन्तूणापीठिका २३४ ।

४. वृहत्संख्यभाष्य १.२०६४-६५ ।

५. वही १.२७६६ ।

६. एकलविहारी यावस्ती के राजकुमार मद्र को वैराज्य में गुप्तचर समस्त कर पकड़ लिया गया था। उसे अनायास से बंधाकर उसके शरीर में शस्त्र दमों का प्रवेश कर, उसे अमर वेदना पहुँचाई गयी, उत्तराण्यपनयो २, ३० ४७ ।

यदि साधु किसी उन्मार्ग से जनपद में प्रवेश करते तो उन्हें वध-बंधन आदि का भागी होना पड़ता। किन्तु दर्शन और ज्ञान के प्रसार के लिए, आहार-शुद्धि के लिए, ग्लान साधु की चिकित्सा के लिए अथवा किसी आचार्य से मिलने आदि के लिए साधु वैराज्य और विरुद्ध राज्य में भी संक्रमण कर सकते थे। ऐसी दशा में नगररक्षक (आर-क्खिय), श्रेष्ठों, सेनापति, अमात्य, अथवा राजा को अनुमति प्राप्त कर गमन करना ही उचित धताया है। कभी दो राजाओं में कलह होने पर, कोई राजा अपने प्रतिद्वन्द्वी राजा द्वारा प्रतिष्ठित आचार्य का राजपुरुषों द्वारा अपहरण करा लेता था। ऐसी हालत में धनुर्वेदी साधु को पराक्रम दिखाकर आचार्य को छुड़ाने का विधान है।

राजा यदि निर्ग्रन्थ श्रमणों के प्रति सद्भाव रखता तब तो ठोक था, लेकिन यदि वह उनसे द्वेष रखता तो साधुओं को दारुण कष्टों का सामना करना पड़ता था। यदि साधुओं ने राजा के अन्तःपुर में धर्पण किया हो, राजा अथवा अमात्य के पुत्र को दोक्षित कर लिया हो, राजभयन में साधु के वेप में धन आदि के लोभों साहसों लोग (अभिमर) घुस आये हों, साधुओं का दर्शन अनिष्ट समझा जाता हो, किसी साधु को किसी अविरतिका के साथ अनाचार करते देखा गया हो, तो ऐसी दशा में प्रद्विष्ट होने के कारण राजा साधुओं का देश-निकाला दे सकता है, उनका भोजन-पान बन्द कर सकता है, उनके उपकरणों का हरण कर सकता है तथा उनके चारित्र अथवा जीवन का सत्यानाश कर सकता है। ऐसी हालत में राजपुरुष भिक्षा के लिए आये हुए साधुओं को रोककर देश से बाहर कर देते हैं। भक्त-पान रोक दिये जाने पर साधुओं को रात्रि के रखे हुए बासी भोजन, तक, खली (पिंडा), और वायसपिंडिका आदि का आश्रय लेना पड़ता है। राजा के द्वारा वस्त्र-पात्र आदि उपकरणों का अपहरण कर लिए जाने पर, देवकुल आदि में कार्पाटिक साधुओं द्वारा त्यागे हुए अथवा कूड़ी आदि पर पड़े हुए वस्त्रों को ग्रहण करने का विधान है। शीत लगने पर तृणों को ओढ़ने या आग में तापने का आदेश है। रजोहरण के स्थान पर मयूरपिच्छ, और प्रस्तरण आदि के स्थान पर चर्म का उपयोग करे, पलाश के पत्तों अथवा हाथ में भोजन ग्रहण करे तथा हंसतैल आदि के उत्पादन को भौनि अवस्थापन और तालोद्घाटन आदि के प्रयोग द्वारा वस्त्र और पात्र आदि को प्राप्त करे।

यदि राजा ने जीवन से वंचित करने का निश्चय ही कर लिया हो तो उसे विद्या, निमित्त अथवा चूर्ण आदि के प्रयोग से वश में करे। यदि यह संभव न हो तो जंगल के गहन वृक्षों अथवा पक्षों के तालाब आदि में छिपकर अपना रक्षा करे।^१

कभी राजा के अभिषेक-समारोह पर समस्त प्रजा और सभी पाखण्डी तो उपस्थित होते, केवल श्वेतभिक्षु न आते, तो ऐसी दशा में राजा उन्हें देश से निष्कासित कर देता।^२ नगुई के राजपद पर अभिषिक्त होने पर, श्वेत भिक्षुओं को छोड़कर, सारी प्रजा उसे बधाई देने आयी थी; यह बात राजा को अच्छी न लगी। उसने श्वेत भिक्षुओं को बुलाकर कहा—‘जिसे राजपद प्राप्त हो, वह क्षत्रिय हो या ब्राह्मण, उसे सभी साधुओं को उपस्थित होकर बधाई देना चाहिए, कारण कि राजा तपोवन की रक्षा करता है। तुम लोग मर्यादा का पालन नहीं करते, इसलिए राज्य को छोड़कर फौरन चले जाओ।’ यह देखकर एक साधु गंगामन्दिर पर्वत पर विष्णुकुमार मुनि के पास पहुँचा। विष्णुकुमार^३ आकाशविद्या की सहायता से फौरन ही गजपुर के लिए रथाना हो गये। वे साधुओं को साथ लेकर नगुई के दर्शनार्थ गये। लेकिन नगुई ने कहा—‘जो कुछ मुझे कहना था, मैंने कह दिया है, बार-बार कहने से कोई लाभ नहीं।’ यह देखकर विष्णुकुमार ने राजा से तीन पैर जमीन की याचना की। राजा ने तीन पैर रखने की जगह दे दी, लेकिन कहा कि यदि कहीं चौथा पैर रखा तो सिर फाट लिया जायगा। यह सुनकर विष्णुकुमार को भी क्रोध आ गया। कोपाम्नि से उनका शरीर बढ़ता चला गया। यह देख भ्रमण संघ ने उन्हें किसी प्रकार शान्त किया। इस समय से विष्णुकुमार त्रिपिक्रम के नाम से विख्यात हुए।^४

१. वही. १.३१२०-३६।

२. निर्याथचूर्ण ९.२५७३।

३. व्यवहारभाष्य वृत्ति १.९०-९१, पृ० ७६-७७ में उल्लेख है कि उन्हें

प्राणान्न ने नन्द राजाओं का और नभराम पुत्रादे ने मण्डोहों का उन्मूलन किया, वेन ही प्रवचन से द्वेष करने वाले राजा का समूल नाश करे। येन लोग केवल शुद्ध ही नहीं कहलते, बल्कि शीघ्र ही उन्हें मोक्ष की प्राप्ति होश है (अचिरान्मोक्षगमनं)। यहाँ प्रवचन के ग्यारह के रूप में विष्णुकुमार मुनि का उदाहरण दिया है। तथा देखिए वही ७.५४५-४७, पृ० ६४-अ-६५; निर्याथ-चूर्णों पीटिका ४८७ की चूर्णों, पृ० १६२-६३।

४. उत्तराण्णनटीका १८, पृ० २४९।

और भी अनेक प्रकार के राज्योपद्रव हुआ करते थे। किसी राजा के दोनों राजकुमारों ने दीक्षा ग्रहण कर ली, किन्तु संयोगवश कुछ समय बाद राजा की मृत्यु हो गयी। मन्त्रियों ने राजा के लक्ष्णों से युक्त किसी कुमार का अन्वेष्टन करना आरम्भ किया। पता लगा कि दीक्षित राजकुमार विहार करते हुए नगर में आये हैं और उद्यान में ठहरे हुए हैं। यह सुनकर अमात्य छत्र, चमर और खड्ग लेकर उद्यान में पहुँचे। पहले राजकुमार ने संयम-पालन में असमर्थता प्रकट की, दूसरे ने उपसर्ग सहकर भी संयम-का पालन किया, और तीसरे को आचार्य ने संयतियों के उपाश्रय में छिपा दिया।^१

कभी राजपुत्र और पुरोहित दोनों ही प्रद्वेष करनेवाले होते थे। कोई साधु उज्जैन में विहार कर रहा था। भिक्षा के लिए उसने राज-भवन में प्रवेश किया। कुमारों ने उसे नृत्य करने के लिए कहा। लेकिन साधु ने उत्तर दिया कि यदि तुम लोग राजा वजाओ तो मैं नाच सकता हूँ। कुमारों ने बजाना शुरू किया, लेकिन वे ठीक प्रकार से नहीं बजा सके। साधु और कुमारों में झगड़ा हो गया। मारपीट के बाद साधु अपने गुरु के समीप पहुँचा। पीछे-पीछे राजा अपने दल-बल सहित उपाश्रय में आया। साधु ने राजा को फटकारते हुए कहा कि तुम कैसे राजा हो जो तुमसे अपने पुत्र भाँ वश में नहीं रखले जा सकते।^२

उपाश्रयजन्य संकट

निर्ग्रन्थ श्रमणों को ठहरने का बहुत बड़ी समस्या थी। अनेक जनपदों में रहने के लिए उन्हें स्थान का मिलना कठिन था, और ऐसी दशा में उन्हें वृक्ष, चैत्य या शून्यगृह की शरण लेनी पड़ती थी। लेकिन ग्राम के बाहर देवकुल अथवा शून्यघर में ठहरने से स्त्री अथवा नपुंसक द्वारा उपसर्ग किये जाने की आशंका रहती थी।^३ कभी वहाँ सेना पड़ाव डालती थी, अथवा व्याघ्र आदि जंगली जानवरों का आना-जाना लगा रहता था। ऐसे स्थानों पर रात के समय चोरों का भय रहता, सर्प, मकोड़े आदि निकलते, मच्छरों का उपद्रव होता और कुत्ते पात्र उठाकर ले जाते।^४ कभी वहाँ भूम-फिर कर कोतवाल आकर

१. देखिए ऊपर पृ० ४७-४८; तथा निशीथभाष्य ४.१७४०-४४।

२. उत्तराध्ययनटीका २, पृ० २५-म।

३. देखिये बृहत्कल्पभाष्य १.२४९३-९९।

४. निशीथभाष्य ५.१९१४ की चूर्णः; बृहत्कल्पभाष्य १.२३३०-३३।

सो जाते और कभी व्यापारी अपना सामान बेचकर सो जाते। कार्पाटिक और सरजस्क साधु तथा कुँवारे लोग (वंठ) यहाँ आफर विभ्राम करते। साधुओं को अपनी वसति की दिन में तीन धार देखभाल करने का आदेश है। क्योंकि संभव है कि कोई स्त्री अपने नवजात शिशु को या अकाल आदि के कारण मृत सन्तान को उपाश्रय के पास डाल जाये, या कोई किसी को मार कर या चुराये हुए धन को यहाँ रख जाये। यह भी संभव है कि कोई हृदयवती अथवा परीपहों द्वारा पराजित साधु गले में फंदा लटका कर प्राणों को त्याग दे और फिर साधुओं को नाहक ही राजकुल में घसोटा जाये।^१ उपाश्रय के अभाव में विशेषकर साध्वियों को बहुत कष्ट सहन करने पड़ते थे, अतएव उन्हें समा, प्याऊ (प्रपा) अथवा देवकुल आदि आश्रममन के स्थानों में (आगमणगिह), खुले हुए स्थानों में (वियडगिह), घर के बाहर चबूतरा आदि स्थानों में (वंसोमूल) और वृक्ष के नीचे ठहरने का निषेध किया गया है।^२ साधु के लिए विधान है कि उसे फानों से नीचे की वसति में न रहना चाहिए; इससे झुककर चलने में कुत्ते-पिल्ली जननेन्द्रिय को तोड़ लेने का प्रयत्न कर सकते हैं, अथवा ऊपर सिर लगने से साँप-बिच्छू द्वारा डंसे जाने की आशंका रहती है। इसी प्रकार संस्तारक को जमीन से एक हाथ ऊपर बिछाने का विधान है, नहीं तो नीचे की ओर हाथ लटका रह जाने से सर्प आदि के चढ़ आने का भय रहता है।^३

रोगजन्य कष्ट

बीमार पड़ने पर साधुओं को चिकित्सा के लिए दूसरों पर ही अवलम्बित रहना पड़ता था। पहले तो चिकित्सा में कुराल साधु द्वारा ही रोगी को चिकित्सा किये जाने का विधान है, लेकिन फिर भी यदि बीमारी ठीक न हो तो किसी अच्छे वैद्य को दिखाना चाहिये। यदि ग्लान इतना अधिक बीमार हो जाय कि उसे वैद्य के घर ले जाना पड़े और मार्ग की आतापना सहन न करने के कारण, कदाचित् यद प्राण छोड़ दे तो ऐसी हालत में आक्रोशपूर्ण वचनों से वैद्य बर्ह सकता

१. ओचनिर्मुक्ति २१८, पृष्ठ ८८-अ।

२. बृहत्संहिता ३.४७४-४६।

३. बृहत्संहिता ३.११ तथा भाष्य।

४. बृहत्संहिता ४.४९७-७७।

हे—“क्या तुम लोगों ने मेरा घर दमशान-कुटी समझ रक्खा है जो मुर्दे को यहां लेकर आये हो।” तत्पश्चात् वैद्य मृतक का स्पर्श कर सचेल स्नान करता है और अपना घर गोबर से लिपवाता है। वैद्य के घर शकुन देखकर ही जाने का विधान है। यदि वह एक धोती (शाटक) पहने हो, तैल को मालिश करा रहा हो, लोभ्र का उबटन लगावा रहा हो, हजामत बनवा रहा हो, राख के ढेर या कूड़ों के पास खड़ा हो, आपरेशन कर रहा हो, घंट या तुंथो को फोड़ रहा हो, या शिराभेद कर रहा हो तो उस समय कोई प्रश्न उससे न पूछे। हां, यदि वह शुभ आसन पर बैठा हो, प्रसन्न मुद्रा में वैद्यकशास्त्र की कोई पुस्तक पढ़ रहा हो, या किसी को चिकित्सा कर रहा हो तो धर्म-लाभ पूर्णक उससे रोगी के सम्यन्व में प्रश्न करना चाहिए।^१ यदि वैद्य मयं ग्लान को देखने के लिए कहे तो उसे उपाश्रय में बुलाना चाहिए। वैद्य के उपाश्रय में आने पर आचार्य आदि को उठकर ग्लान साधु को उसे दिखाना चाहिए। आचार्य को पहले वैद्य से घातचीत करना चाहिए और आसन आदि से उसे उपनिमंत्रित करना चाहिए। आवश्यकता होने पर साधुओं को वैद्य के स्नान, शयन, वस्त्र और भोजन आदि की व्यवस्था भी करनी चाहिए। यदि वैद्य अपनी दक्षिणा मांगे तो साधु ने दीक्षा लेते समय जो धन निकुंज आदि में गाड़कर रक्खा हो उससे, अथवा योनिप्राप्त की सहायता से धन उत्पन्न कर उसे देना चाहिए। यदि यह संभव न हो तो यंत्रमय हंस अथवा कपोत आदि द्वारा उपार्जित धन वैद्य को दक्षिणा के रूप में देना चाहिए।^२ शूल उठने पर अथवा विष, विसूचिका या सर्पदंष्ट से पोंडित होने पर साधुओं को रात्रि के समय भी औषध सेवन करने का विधान है।^३

दुर्मिचजन्य उपसर्ग

उन दिनों अति भयंकर दुष्काल पड़ते थे, जिससे साधुओं को नियम-विहित भिक्षा प्राप्त होना दुष्कर हो जाता था। आर्य ब्रह्मस्वामी का उल्लेख किया जा चुका है। दुष्काल के समय मंत्र-विद्या के चल से

१. तुल्ना कीजिये सुथत १.२६, १४-१६ आदि।

२. बृहत्कल्पमाध्य १.१६१०-२०१३; व्यवहारमाध्य ५.२९-९०, ५०-२०; निधोयसूत्र १०.१६-३६; माध्य २९६६-३१२२।

३. बृहत्कल्पमाध्य १.२८७३-७४।

आहार लेकर वे साधुओं का पेट भरते थे। दुर्मिक्ष के समय एषणाशुद्धि नहीं रह सकती थी और असमाधि से मरण हो जाता था। यह जानकर एकवार किसी आचार्य ने अपने गच्छ के समस्त साधुओं को अन्यत्र विहार कर जाने का आदेश दिया। सब साधु तो चले गये, केवल एक क्षुल्लक आचार्य के स्नेह के कारण, जाकर भी वापिस लौट आया। तत्पश्चात् यह सोचकर कि आचार्य को क्यों कष्ट दिया जाय, वह स्वयं भिक्षा के लिए जाने लगा। भिक्षावृत्ति करते समय किसी प्रोषितभर्तृका ने उसे उसके साथ ही रहकर भोग भोगने के लिए निमंत्रित किया। क्षुल्लक ने सोचा कि यदि इसकी बात न मानूँगा तो असमाधि के कारण प्राणां से वंचित होना पड़ेगा; अतएव वे दोनों पति-पत्नी के रूप में रहने लगे।

ब्रह्मचर्यजन्य कठिनाइयाँ

जैनसूत्रों में जगह-जगह साधुओं को उपदेश दिया है कि स्त्रियों के सम्पर्क से सदा बचना चाहिए।^१ जैसे लाख को अग्नि में डालने से यह फीरन ही जल उठती है, उसी प्रकार साधु स्त्रियों के संवासे से नष्ट हो जाता है।^२ स्त्री को विप्ले कंटक की उपमा^३ दी गयी है, तथा साधुओं को लंगड़ी, लुलो अथवा घूची और नकटो स्त्री से भी दूर हो रहने का आदेश है।^४ स्त्रियों का उपसर्ग अथवा शीतस्पर्श न सह सकने के कारण प्राणां तक का त्याग कर देने का विधान है।^५

लेकिन अग्र्यंष्ट्र ब्रह्मचर्य व्रत का पालन आसान काम नहीं था। भिक्षावृत्ति करते समय साधुओं को स्त्रीजनों के सम्पर्क में आना पड़ता था। वे उनसे भिक्षा ग्रहण करते और उन्हें सद्गुरु का उपदेश देते। यदि कोई साधु एकल-विहारी होता तो उसे स्त्रियों के चंगुल में पड़ने के अधिक अवसर आने की संभावना रहती। कितनी ही बार साधुओं को गृहस्थों के साथ रहना पड़ता, और ऐसी दशा में गृहस्थ की पत्नी, कन्या, पतोद, दाई अथवा दासी उनके पास पहुँचकर दक्षिण मंतान

१. गृह्यसूत्रमाध्य ४.४९५६-५८।

२. गृह्यसूत्रमाध्य ४.१.२७।

३. पद्मी ४.१.११।

४. दशवैशालिकग्रन्थ २.५६।

५. आपारोग १.२१२, पृ० २५२।

को प्राप्ति के वास्ते विषयभोग के लिए निमंत्रित करतो^१। कोई स्त्री केवल दरिद्र, दुर्भग और कठिन शरीर वाले लोगों के ही योग्य ऐसे कष्टप्रद संयम को त्यागकर उन्हें अपने साथ भोग भोगने के लिए आमंत्रित करतो^२। सूत्रकृतांग में ऐसी स्थिति का अत्यन्त स्वाभाविक चित्रण किया गया है। कोई साधु कामवासना के कारण किसी स्त्री के वश में हो गया; फिर तो धीरे-धीरे वह उसे धमकाने लगी और अपने पैर से उसकी ताड़ना करने लगी। कभी व्यंग्यपूर्ण वचनों से वह उससे कहती—“ऐ प्रिय, यदि तुम मुझ जैसी सुकेशी स्त्री के साथ नहीं रहोगे तो मैं इन केशों का लोच करवा डालूंगी। किसी भी हालत में मुझे अकेला छोड़कर तुम मत रहना।” तत्पश्चात् वह साधु को लकड़ियां, आलता, भोजन, पान, वस्त्र, आभूषण, सुगंधित द्रव्य, अंजन, शलाका, चूर्ण (पाउडर), तेल, गुटिका, तिलककरणी, छत्र, पंखा, कंधा, शीशा, दासीन, पेशाब का वर्तन, (मोचमेह), ओखलो और चंदालक (ताम्रमय पात्र) आदि घर-गृहस्थो का सामान लाने का आदेश देती। यदि कहीं वह गर्भवती हो गयी तो एक दास को भांति उसे उसके दोहद-पूर्ण करने को कहती। यदि वह सन्तान प्रसव करती तो संतान को गोद में उठाकर चलने के लिए कहती, और रात्रि के समय दोनों ही एक दाई को भांति उसे थपक-थपक कर सुलाते। और ये काम करते हुए यद्यपि दोनों को शर्म लगती, फिर भी एक धोवो को भांति वे उसके वस्त्र आदि धोते।^३

व्यवहारभाष्य में इस सम्बन्ध में किसी श्रेष्ठोपुत्र को यधू की एक शिक्षाप्रद कहानी दी गयी है। किसी सेठ का पुत्र अपनी स्त्री को अपने माता-पिता के पास छोड़कर धनार्जन करने के लिए परदेश चला गया। इस बीच में स्त्री को कामवासना जागृत हुई। उसने दासी से अपनी इच्छा व्यक्त की। दासी ने गुप्त रूप से सारी बात सेठ और सेठानी से कह दी। सेठ को बड़ी चिंता हुई। उसने झूठमूठ सेठानी से लड़ाई कर ली। अब घर का सारा भार उसकी पुत्रवधू पर आ पड़ा। एक दिन दासी ने वहू को पहली बात याद दिलायी। वहू ने उत्तर दिया—“दासी, अब तो मरने तक की फुर्सत नहीं है।” इस दृष्टांत द्वारा साधुओं को उपदेश दिया गया है कि उन्हें सूत्र-स्वाध्याय आदि में

१. आचारांग २, २.१.२९४, पृ० ३३२ आदि।

२. उत्तराण्यनटीका १, पृ० २०-अ।

३. सूत्रकृतांग ४.२।

संलग्न रहना चाहिए जिससे कि उनको कामेच्छा शान्त रहे।

फिर भी ऐसे कितने ही जैन धर्मियों का उल्लेख मिलता है जो अपने ऊपर नियंत्रण न रख सकने के कारण चारित्र्य से भ्रष्ट हो गये। अरिष्टनेमि के भाई रथनेमि का उल्लेख ऊपर आ चुका है। साध्वी राजीमती को निरावरण देखकर उनका मन चलायमान हो गया था। इसी प्रकार जय सनत्कुमार चक्रवर्ती अपना पट्टरानी सुनंदा को साथ लेकर संभूत मुनि को वन्दना करने गया तो मुनि ने रानी के अलकों के स्पर्श-सुख का सातिशय अनुभव करते हुए अगले भय में भोगों का उपभोग करने के लिए चक्रवर्ती का जन्म धारण करने का निश्चय किया।^१ मुनि आर्द्रक के सम्यन्ध में उल्लेख है कि उन्होंने धर्मण्य का त्याग कर किसी सार्थवाह की कन्या से विवाह कर लिया। उनके बाद दो पुत्र हो जाने के पश्चात् आर्द्रक ने अपनी पत्नी से पुनः साधु जीवन व्यतीत करने की इच्छा व्यक्त की। इस समय वह कात रही थी। उनके बन्धु ने प्रश्न किया—“मां, क्या कर रही हो?” मां ने उत्तर दिया—“तुम्हारे पिता जी साधु होना चाहते हैं, इसलिए अपने परिवार का पालन करने के लिए मैंने कातना शुरू किया है।” यह सुनकर बन्धु ने अपने पिता को बारह बार सूत के धागे से लपेट दिया, जिसका मतलब था कि आर्द्रक को १२ वर्ष तक गृहस्थास में रहना चाहिए।^२ मुनि आपाङ्गभूति का उल्लेख पहले किया जा चुका है। अपने आचार्य के बहुत समझाने-बुझाने के बावजूद उन्होंने धर्मण्य का त्यागकर राज-गृह के सुप्रसिद्ध नट विश्वकर्मा को दो पुत्रियों से विवाह कर लिया। परिवार के सब लोग मिलकर नाटक खेलने लगे। एक बार आपाङ्गभूति की दोनों पत्नियां आमब पीकर बेगबर सोयी हुई थीं; उन्हें इस

१. १. २४५-५४ पृ० ५२ आदि। यहाँ इस प्रकार से वेद की शान्ति न होने पर अन्य उपायों का अदर्पण लेने की विधि का वर्णन किया गया है। तथा देवियाये वही, ३.२६७-८; ५.७३-४, पृ० १७; ६.२१, पृ० ४; गरी, १.११२-६५। तथा निशीथमूत्र ६.१-७७; तथा भाष्य २११६-२२८६ तथा चूर्णा; निशीथमूत्र ७.१-११; भाष्य २२८८-२३४० तथा चूर्णा।

२. उत्तराध्यायनटीका १३, पृ० १८६-८७ आदि।

३. गुप्तहोमटीका २, ६, पृ० १८८। दुवना कीजिए धर्मनागर शब्द (२०१), १, पृ० १०७; तथा भगवत्संस्कृत १, पृ० २०१ आदि; ४, पृ० ५४ आदि।

अवस्था में देखकर आपाद्भूति को फिर से वैराग्य हो आया।^१

वेश्याजन्य उपद्रव

वेश्याजन्य उपद्रवों की भी कमी नहीं थी। कभी रात्रि के समय, वेश्या उपाश्रय में आकर साधुओं के साथ रहने का आग्रह करती, तो पहले तो साधु उसे रोकने का प्रयत्न करते। यदि वह न मानती तो साधुओं को उपाश्रय छोड़कर शून्यगृह या वृक्ष के नीचे जाकर रहने का विधान है। यदि बाहर ओस गिरती हो, या हरितकाय या त्रसजोय दिखायी देते हों, तो भी बाहर हो जाकर रहने का आदेश है। लेकिन यदि बाहर धोरों और जंगली जानवरों का भय हो, या वर्षा हो रही हो, तो कठोर वचनपूर्वक वेश्या को वहां से निकल जाने के लिए कहना चाहिए। यदि वह जाने से मना करे तो किसी सहस्रयोधी साधु को चाहिए कि उसे बांध कर राजकुल में ले जाये।^२ इस सम्बन्ध में मागध गणिका आदि गणिकाओं के नाम उल्लेखनीय हैं जिन्होंने फूल-पालक आदि मुनियों को चारित्र्य से भ्रष्ट किया था।^३

वाद-विवादजन्य तथा अन्य संकट

धर्म का प्रचार करने के लिए जैन श्रमणों को अन्य तीर्थिकों के साथ वाद-विवाद में भी जूझना पड़ता था और इसके लिये उन्हें वाद, जल्प और प्रितंडा आदि का आश्रय लेना पड़ता था।^४ श्रावस्ती के राजकुमार स्कंदक की यहन पुरंदरजसा का विवाह उत्तरापथ के अन्तर्गत कुम्भकारकृत नगर के राजा दंडकी के साथ हुआ था। एक बार दंडकी का दूत पालक श्रावस्ती नगरी में आया। स्कंदक के साथ उसका विवाद हो पड़ा जिसमें पालक हार गया। कुछ समय बाद स्कंदक ने श्रमण-दीक्षा ग्रहण कर ली और संयोगवश साधुओं के साथ विहार करता हुआ वह कुम्भकारकृत नगर में पहुंचा। पालक ने उससे बदला लेने के लिए एक इक्षुयंत्र में सबको परना शुरू कर दिया।^५ मथुरा के स्तूप को लेकर जैन भिक्षुओं और रक्तपटों में विवाद होने

१. पिंडनिर्युक्ति ४७४ आदि।

२. वृहत्सल्याग ४.४९२३-२४; निशीथमाण्य १.५५६-५९।

३. सूत्रहतांगदीक्षा ४.१.२।

४. निशीथमाण्य ५.२.२६-३१।

५. वही १६.५७४०-४३ और चूर्णां।

का उल्लेख पहले किया जा चुका है।^१ राजसभा में अर्हत्तप्रणीत धर्म को मानने वाले जैन साधुओं और बुद्धप्रणीत धर्म को माननेवाले तथग्निय साधुओं में विवाद हुआ करते थे।^२ आर्द्रक मुनि का गोशाल, शाक्यपुत्रियों, द्विजातियों, एकदंडी साधुओं और हस्तितापसों के साथ वाद-विवाद होने का उल्लेख है।^३ किसी राजकुलिका के किसी चरिका आदि द्वारा वाद में पराजित कर दिये जाने पर उसके क्षिप्रचित हो जाने की संभावना रहती थी।^४

इसके सिवाय, कभी किसी राजा के मन में विचार उदित होता कि तपस्वियों को रात्रिभोजन कराने से देश में शान्ति स्थापित रह सकती है, इसलिए वह उन लोगों को रात्रिभोजन कराने के अपसर को तलाश में रहता। इसी प्रकार क्यंतर देव भी साधुओं को रात्रिभोजन कराकर प्रसन्न होते। ऐसी संकटमय स्थिति उपस्थित होने पर कहा है कि साधु को भोजन की पोटली हाथ में लेकर चुपके से इधर-उधर अंधेरे में डाल देना चाहिए, या घौमार होने का घढ़ाना बना देना चाहिए। यदि फिर भी कोई न माने तो भोजन करने के पश्चात् मुंह में उंगली डालकर धमन कर देना चाहिए।^५

कभी किसी साधु को किसी आर्या के पास कायोत्सर्ग में स्थित देखकर लोग कहने लगते कि हमने वही मनौती की थी और इससे हमारा प्रयोजन सिद्ध होने वाला है। यह सोचकर वे महापशु (पुरुष) को यज्ञ करने के लिए साधु को पकड़ कर बध करने के लिए ले जाते थे।^६ यद्यपि वे से फल आदि तोड़ लेने पर भी जैन साधुओं को फटोरे दंड का भागी होना पड़ता था।^७

१. अथर्वश्रुतिभाष्य ५.२७-८।

२. निरुपमचूर्ण १२.४०२३ की शृणों।

३. मूलश्रुति २.६।

४. वृत्तलभाष्य १.६१९७।

५. यही ४.४९६२-६६। रात्रिभोजन के गुण और दिवाभोजन के दोषों के लिए देखिये निरुपमभाष्य ११.२३६३। रात्रिभोजन के दोषों के लिए देखिये, यही, पोटिका ४१८-१७, ४५४-४५।

६. अथर्वश्रुतिभाष्य १, सू० १०२-अ-१०३।

७. वृत्तलभाष्य १.६२२-२३।

निर्ग्रन्थ श्रमणों का आदर्श

जैनसूत्रों में कथन है कि साधु को अपने धर्म और व्रत-नियम का अत्यन्त तत्परता से पालन करना चाहिए। कहा भी है, “चिरसंचित व्रत को भग्न करने की अपेक्षा जलती हुई अग्नि में कूद कर प्राण दे देना श्रेयस्कर है, तथा किसी भी हालत में शुद्ध कर्म करते हुए मृत्यु को शरण लेना अच्छा है, शील को खंडित कर देना नहीं।”^१ लेकिन इसके साथ-साथ यह भी ध्यान देने योग्य है कि खासकर श्रमण संस्था के विकास के प्रारम्भिक काल में इस आदर्श का अक्षरशः पालन करना कुछ साधारण काम नहीं था। छेदसूत्रों में विधान है कि जैसे कोई चणिक अल्प लाभ के माल को त्यागकर अधिक लाभ वाले माल को ग्रहण करता है, उसी प्रकार साधु को चाहिए कि वह अल्प संयम का त्यागकर बहुत संयम को ग्रहण करे। कहा भी है—

“सर्वत्र संयम की रक्षा करना चाहिए, लेकिन संयम से भी अधिक अपनी रक्षा करना चाहिए। जोचित रहने पर हिंसा आदि पापों से वह प्रायश्चित्त द्वारा छुटकारा पा सकता है, ऐसी दशा में वह अविरती नहीं कहा जायेगा।”^२

“शरीर रूपी पर्वत से ही जलरूपी धर्म का स्रोत प्रवाहित होता है, अतएव सर्वप्रयत्न द्वारा धर्मसंयुक्त शरीर की रक्षा करे”^३ जिस प्रकार विधि-विधानपूर्वक मन्त्र से परिग्रहीत विष-भक्षण भी दोष उत्पन्न नहीं करता, इसी प्रकार मन्त्र, यज्ञ और जाप द्वारा विधिपूर्वक की हुई हिंसा को भी दुर्गति का कारण नहीं बताया। इस दृष्टांत द्वारा फल्य

१. यरं प्रवेष्टुं उल्लितं हुताशनं, न चापि भग्नं चिरसंचितं व्रतं ।

यरं हि मृत्युः सुविशुद्धकर्मणो, न चापि शीलस्खलितस्य जीवितम् ॥

—बड़ी ४.४९४९ की चूनां ।

२. तथैव संजमं संजमाओ अप्याणमेव रक्षन्तो ।

मुच्चति अतिवाताओ पुणो विसोहो ण ताविरती ॥

भणइ य जइ—

“तुम जीवन्तो एयं पच्छित्तेण विसोहेदिमि,

अण्णं च संजमं कादिसि ।”

—निशीयचूणांरीठिका ४५१ की चूनां ।

३. शरीरं धर्मसंयुक्तं रक्षणायं प्रयत्नतः ।

शरीराच्छ्रवते धर्मः, पदंतात् सलिलं यथा ॥

—बृहत्कल्पभाष्य १.२६०० की टीका ।

का उल्लेख पहले किया जा चुका है।^१ राजसभा में अहंताप्रणीत धर्म को मानने वाले जैन साधुओं और बुद्धप्रणीत धर्म को माननेवाले तथन्निय साधुओं में विवाद हुआ करते थे।^२ आर्द्रक मुनि का गोशाल, शाक्यपुत्रियों, द्विजातियों, एकदंष्टी साधुओं और हस्तितापसों के साथ वाद-विवाद होने का उल्लेख है।^३ किसी राजकुलिका के किसी चरिका आदि द्वारा वाद में पराजित कर दिये जाने पर उसके क्षिप्रचित्त हो जाने की संभावना रहती थी।^४

इसके सिवाय, कभी किसी राजा के मन में विचार उदित होता कि तपस्वियों को रात्रिभोजन कराने से देश में शान्ति स्थापित रह सकती है, इसलिए वह उन लोगों को रात्रिभोजन कराने के अवसर को तलाश में रहता। इसी प्रकार व्यंतर देव भाँ साधुओं को रात्रिभोजन कराकर प्रसन्न होते। ऐसी संकटमय स्थिति उपस्थित होने पर कहा है कि साधु को भोजन को पाटली हाथ में लेकर चुपके से इधर-उधर अँवेरे में डाल देना चाहिए, या घोंमार होने का सहानुभूति देना चाहिए। यदि फिर भी कोई न माने तो भोजन करने के पश्चात् मुँह में उँगली डालकर घमन कर देना चाहिए।^५

कभी किसी साधु को किसी आर्या के पास कायोत्तम में स्थित देखकर लोग कहने लगते कि हमने यही मनीषी की थी और इससे हमारा प्रयोजन सिद्ध होने वाला है। यह सोचकर वे महापशु (पुरुष) का वध करने के लिए साधु को पकड़ कर बध करने के लिए ले जाते थे।^६ बगीचे में से फल आदि तोड़ लेने पर भी जैन साधुओं को फटोरे दंड का भागी होना पड़ता था।^७

१. स्पन्दहारभाष्य ५.२७-८।

२. निशीथचूर्णा १२.४०२३ की श्रृंखला।

३. गृह्यसूत्रांग २.६।

४. गृह्यसूत्रभाष्य ६.६१७७।

५. यही ४.४१६२-६६। रात्रिभोजन के गुण और रात्रिभोजन के दोषों के लिए देखिये निशीथभाष्य ११.१३८५। रात्रिभोजन के दोषों के लिए देखिये, यही, पीठिका ८१४-१७, ४५४-५४।

६. स्पन्दहारभाष्य १, पृ० १०२-३१-१०३।

७. गृह्यसूत्रभाष्य १.६२२-२३।

निर्ग्रन्थ श्रमणों का आदर्श

जैनसूत्रों में कथन है कि साधु को अपने धर्म और व्रत-नियम का अत्यन्त तत्परता से पालन करना चाहिए। कहा भी है, “चिरसंचित व्रत को भग्न करने की अपेक्षा जलती हुई अग्नि में कूद कर प्राण दे देना श्रेयस्कर है, तथा किसी भी हालत में शुद्ध कर्म करते हुए मृत्यु को शरण लेना अच्छा है, शोल को खंडित कर देना नहीं।”^१ लेकिन इसके साथ-साथ यह भी ध्यान देने योग्य है कि खासकर श्रमण संस्था के विकास के प्रारम्भिक काल में इस आदर्श का अक्षरशः पालन करना कुछ साधारण काम नहीं था। छेदसूत्रों में विधान है कि जैसे कोई चणिक अल्प लाभ के माल को त्यागकर अधिक लाभ वाले माल को ग्रहण करता है, उसी प्रकार साधु को चाहिए कि वह अल्प संयम का त्यागकर बहुतर संयम को ग्रहण करे। कहा भी है—

“सर्वत्र संयम की रक्षा करना चाहिए, लेकिन संयम से भी अधिक अपनी रक्षा करना चाहिए। जोचित रहने पर हिंसा आदि पापों से वह प्रायश्चित्त द्वारा छुटकारा पा सकता है, ऐसी दशा में वह अघिरती नहीं कहा जायेगा।”^२

“शरीर रूपी पर्वत से ही जलरूपी धर्म का स्रोत प्रवाहित होता है, अतएव सर्वप्रयत्न द्वारा धर्मसंयुक्त शरीर को रक्षा करे”^३ जिस प्रकार विधि-विधानपूर्वक मन्त्र से परिग्रहीत विष-भक्षण भी दोष उत्पन्न नहीं करता, इसी प्रकार मन्त्र, यज्ञ और जाप द्वारा विधिपूर्वक की हुई हिंसा को भी दुर्गति का कारण नहीं बताया। इस दृष्टान्त द्वारा कल्प्य

१. वरं प्रवेष्टुं ज्वलितं हुताशनं, न चापि भग्नं चिरसंचितं व्रतं ।

वरं हि मृत्युः सुविशुद्धकर्मणो, न चापि शीघ्रस्त्वन्वितस्य जीवितम् ॥

—वही ४.४९४९ की चूनां ।

२. नन्वथ संजमं संजमाओ अप्पाणमेव रक्खंतो ।

मुच्चति अतिवाताओ पुणो विसोही ण ताविरती ॥

भणइ य जदा—

“सुमं जीवंतो एयं पच्छित्तेण विसोहेदिमि,

अण्णं च संजमं कादिसि ।”

—निशीयचूणांपीठिका ४२.१ की चूनां ।

३. शरीरं धर्मसंयुक्तं रक्षणायं प्रयत्नतः ।

शरीराच्छ्रवते धर्मः, पदेतात् सलिलं यथा ॥

—वृक्षकल्पमाप्य १.२३०० की टीका ।

(२) शाक्य श्रमण

शाक्य श्रमणों को रत्तवट (रक्तपट) अथवा तच्चन्निय (क्षणिकवादी) नाम से उल्लिखित किया गया है। उनके पंच स्कन्ध के सिद्धान्त का उल्लेख मिलता है।^१ अनुयोगद्वार और नन्दिसूत्र में बुद्धशासन को लौकिक श्रुतों में गिना गया है।^२ आर्द्रककुमार और शाक्यपुत्रों के वाद-विवाद के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है। निर्धन्यों और शाक्य श्रमणों के बीच अनेक शास्त्रार्थ हुआ करते थे।

(३) तापस श्रमण

यनयासी साधुओं को तापस कहा गया है।^३ तापस श्रमण यनों में आश्रम बनाकर रहते थे। वे अपने ध्यान में संलग्न रहते, यज्ञ-याग करते, शरीर को कष्ट देने के लिए पंचाग्नि तप तपते, तथा अपने धर्मसूत्रों का अध्ययन करते। उनका अधिकांश समय फंदमूल और फलों के घटोरने में ही बीतता, और वे एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण करते रहते। व्यवहारभाष्य में तापसों के सम्बन्ध में कहा है कि वे ओखली (उदूखल) अथवा धान साफ करने के स्थान (खल) के आसपास पड़े हुए धानों को बीजते और उन्हें पका कर खाते। कभी वे केवल इतने ही धान्य ग्रहण करते जितने कि एक घन्मघ (दर्या), दंड, या चुकटी से एक घार में उठाये जा सकते हों, या धान्य राशि पर फेंके हुए घस्र पर एक घार में लगे रह जाते हों।^४

तापस-आश्रमों के उल्लेख मिलने हैं। महावीर अपनी विहारणियों के ममय मोरगा संज्ञिवेश के आश्रम में ठहरे थे।^५ उत्तरवाचाल में स्थित कनकखल नाम के आश्रम में पाँच सौ तापस रहा करते थे।^६ पोतनपुर में भी तापसों का एक आश्रम था जहाँ बहकलचोरी का जंग हुआ था।^७

१. गुप्तकृती १.१.१७।

२. अनुयोगद्वारसूत्र ४१; नन्दिसूत्र ४२, पृ० १६३-३।

३. निर्णीयचूनी १३.४४२० की चूनी।

४. व्यवहारभाष्य १०.२३-२५; देखिये बटकर, मूलपाठ ५.५४।

५. आश्रमकनिर्णय ४६३।

६. आश्रमकचूनी, पृ० २७८।

७. पक्षी, पृ० ४१७। गुप्ता कीश्वर परमार्थमहर्षि, २, पृ० २०९

आदि में उल्लिखित बहकलचोरी के तापस। बहकलचोरी आदि श्रमणों की

औपपातिकसूत्र में निम्नलिखित वानप्रस्थ तापस गिनाये गये हैं:—
 होत्तिय (अग्निहोत्री), पोत्तिय (वस्त्रधारी), कोत्तिय (भूमिशायी),
 जण्णई (यक्ष करने वाले) सङ्गुई (श्रद्धा रखने वाले), थालई
 (अपने वर्तन-भाँडे लेकर चलने वाले), हुंववट्ट (कमण्डल रखने
 वाले; कुण्डिकाश्रमण-टीका), दंतुक्खलिय^१ (दांतों से ओखली का
 काम लेने वाले; फलभोजी-टीका), उन्मज्जक^२ (उन्मज्जन मात्र से
 स्नान करने वाले), संमज्जक (अनेक बार डुबकी लगा कर स्नान
 करने वाले), निमज्जक (स्नान करते समय क्षणभर के लिए जल में
 डूबे रहने वाले), संपक्खाल (शरीर पर मिट्टी घिसकर स्नान करने
 वाले), दक्खिणकूलग (गंगा के दक्षिण तट पर रहने वाले), उत्तर-
 कूलग (उत्तर तट पर रहने वाले), संखधमक (शंख बजाकर भोजन
 करने वाले), कूलधमक (किनारे पर खड़े होकर शब्द करने वाले),
 मियलुद्धय (जानवरों का शिकार करने वाले), हत्थितायस^३ (हाथी
 का मारकर बहुत समय तक भक्षण करने वाले), उड्डुडक^४ (दण्ड को

निर्ग्रन्थ प्रवचन में अन्यलिङ्ग से सिद्ध माना गया है । ये ऋषि पंचाग्नि तप
 करके, शीत उदक का पान कर अथवा कन्दमूल फल आदि का भक्षण करके
 भिक्षु को प्राप्त हुए हैं, चतुःशरणटीका ६४; सूत्रकृतांग ३. ४. २, ३, ४,
 पृ० ६४-अ-९५ ।

१. दंतोडुल्लिन् और उन्मज्जक का उल्लेख रामायण ३.६.३ में मिलता
 है । तुलना कीजिए दीपनिकायअष्टकथा १, पृ० २७० ।

२. कर्णदप्पे जले स्थित्वा ततः कुर्वन् प्रवर्तते ।

उन्मज्जकः स विशेषेस्तापसो लोकपूजितः ॥—अभिधानवाचस्पति ।

३. ये लोग एक वर्ष या छह महीने में अपने बागों से एक महाकाय हाथी
 को मार कर उससे आजविका चलाते थे । इनका कहना था कि इससे वे अन्य
 जीवों की रक्षा करते हैं । टीकाकार के अनुसार ये बौद्ध साधु थे, सूत्रकृतांग
 २, ६ । ललितविस्तर, पृ० २४८ में हस्तिप्रत नाम के साधुओं का उल्लेख है ।
 महावग्ग ६.१०.२२, पृ० २३५ में दुर्भिक्ष के समय हस्ति आदि के मांस भक्षण
 का उल्लेख है ।

४. उड्डुडों को चोडिय और सरक्ख (सरज्जक) आदि साधुओं के साथ
 गिना गया है । शरीर हो उनका एकमात्र परिग्रह था और अपने पाणिपुट में वे
 भोजन किया करते थे, आचारांगचूर्णी, ५, पृ० १६९ ।

ऊपर उठाकर चलने वाले), दिसापोख्तों (जल से दिशाओं का सिंचन कर फल, पुष्प आदि घटोरने वाले), चकवासों (चलकल धारण करने वाले), अंबुवासों (जल में रहने वाले), विलयासों (विल में

१. व्याख्याप्रसूति (११.६) में इस्तिनापुर के शिव राजर्षि का उपासना आता है । ये अरने राज्य का मार अरने पुत्र को सौंर कर तथा (छोटी), छोटे की कनाही और कष्ट आदि उपकरण लेकर गंगा के किनारे यानस्थ तस्त्रियों के पास पहुँचे और उन्होंने दिशापोखियों की दीक्षा स्वीकार कर ली । ये छद्म छद्म तर करते हुए दिक्चक्राल तप-कर्म द्वारा भुत्ताएँ उठा कर तर में नीन हो गये । प्रथम छद्म तर के पारणा के दिन ये आतापना भूमि से उठे और चलकल के वस्त्र धारण कर अरनी कुटिया में आये । यहाँ से बाँस के पात्र (किटिण) और टोंकरी (सांक्रादिक, भारोद्वहनयंत्र-टीका) लेकर वे पूर्व दिशा की ओर चले । पूर्व दिशा का उदक से उन्होंने सिंचन किया, फिर पूर्व दिशा में स्थित सोम महाराज का आवाहन कर कन्द, मूल, टाण, पत्र, पुष्प, फल और पीज से अरनी टोंकरी भर ली । तत्पश्चात् दर्भ, कुश और समिध ग्रहण कर, वृक्ष के पत्ते तोड़े और अरनी कुटिया में चले आये । यहाँ आकर गेदी को झाड़ा-गोड़ा और लीन-बोतकर शुद्ध किया । फिर दर्भ, और कलश लेकर गंगा में स्नान करने के लिए चले । यहाँ स्नानपूर्वक आचमन किया, तथा देवता और पितरों को पत्रमलि अर्पण कर, दर्भ और बज्र का कलश हाथ में ले, अरनी कुटो में आये । यहाँ दर्भ, कुश और पालू की पेदी बनायी, मधन-काष्ठ द्वारा अरणि को बिसकर अग्नि प्रज्ज्वलित की । तत्पश्चात् अग्नि की दाहिनी ओर निम्नलिखित वस्तुएँ स्थापित कीं—तद्व्या (एक उपकरण), चलकल, अग्निसाध (टाण), शरणा का उपकरण, कमण्डलु और दण्ड; स्वयं भी आसन ग्रहण किया । उसके पश्चात् मधु, घी और अमृतों से अग्नि में होम किया, फिर चक्र पफाया और उसके वैधानर देवता और अतिथि का पूजन किया, और उनके पाद स्पर्श भोजन ग्रहण किया । फिर तृतीया बार दण्ड तर किया । इस बार दक्षिण दिशा का सिंचन कर, यम महाराज से रक्षा के लिए प्रार्थना की । चौथी बार पश्चिम दिशा में पहुँच कर यम महाराज की, और चौथी बार उत्तर दिशा में स्थित वैभवन महाराज की पूजा-उपासना की । गोमित्र ब्राह्मण ने आद्य के आचमन का रोचन किया, यहाँ उमने मल्लिका, शिख, कटि, धिषा आदि बोदे । फिर, पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर की दिशाओं में जाकर ठर किया, निरसाकियाओं १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००, १००१, १००२, १००३, १००४, १००५, १००६, १००७, १००८, १००९, १०१०, १०११, १०१२, १०१३, १०१४, १०१५, १०१६, १०१७, १०१८, १०१९, १०२०, १०२१, १०२२, १०२३, १०२४, १०२५, १०२६, १०२७, १०२८, १०२९, १०३०, १०३१, १०३२, १०३३, १०३४, १०३५, १०३६, १०३७, १०३८, १०३९, १०४०, १०४१, १०४२, १०४३, १०४४, १०४५, १०४६, १०४७, १०४८, १०४९, १०५०, १०५१, १०५२, १०५३, १०५४, १०५५, १०५६, १०५७, १०५८, १०५९, १०६०, १०६१, १०६२, १०६३, १०६४, १०६५, १०६६, १०६७, १०६८, १०६९, १०७०, १०७१, १०७२, १०७३, १०७४, १०७५, १०७६, १०७७, १०७८, १०७९, १०८०, १०८१, १०८२, १०८३, १०८४, १०८५, १०८६, १०८७, १०८८, १०८९, १०९०, १०९१, १०९२, १०९३, १०९४, १०९५, १०९६, १०९७, १०९८, १०९९, ११००, ११०१, ११०२, ११०३, ११०४, ११०५, ११०६, ११०७, ११०८, ११०९, १११०, ११११, १११२, १११३, १११४, १११५, १११६, १११७, १११८, १११९, ११२०, ११२१, ११२२, ११२३, ११२४, ११२५, ११२६, ११२७, ११२८, ११२९, ११३०, ११३१, ११३२, ११३३, ११३४, ११३५, ११३६, ११३७, ११३८, ११३९, ११४०, ११४१, ११४२, ११४३, ११४४, ११४५, ११४६, ११४७, ११४८, ११४९, ११५०, ११५१, ११५२, ११५३, ११५४, ११५५, ११५६, ११५७, ११५८, ११५९, ११६०, ११६१, ११६२, ११६३, ११६४, ११६५, ११६६, ११६७, ११६८, ११६९, ११७०, ११७१, ११७२, ११७३, ११७४, ११७५, ११७६, ११७७, ११७८, ११७९, ११८०, ११८१, ११८२, ११८३, ११८४, ११८५, ११८६, ११८७, ११८८, ११८९, ११९०, ११९१, ११९२, ११९३, ११९४, ११९५, ११९६, ११९७, ११९८, ११९९, १२००, १२०१, १२०२, १२०३, १२०४, १२०५, १२०६, १२०७, १२०८, १२०९, १२१०, १२११, १२१२, १२१३, १२१४, १२१५, १२१६, १२१७, १२१८, १२१९, १२२०, १२२१, १२२२, १२२३, १२२४, १२२५, १२२६, १२२७, १२२८, १२२९, १२३०, १२३१, १२३२, १२३३, १२३४, १२३५, १२३६, १२३७, १२३८, १२३९, १२४०, १२४१, १२४२, १२४३, १२४४, १२४५, १२४६, १२४७, १२४८, १२४९, १२५०, १२५१, १२५२, १२५३, १२५४, १२५५, १२५६, १२५७, १२५८, १२५९, १२६०, १२६१, १२६२, १२६३, १२६४, १२६५, १२६६, १२६७, १२६८, १२६९, १२७०, १२७१, १२७२, १२७३, १२७४, १२७५, १२७६, १२७७, १२७८, १२७९, १२८०, १२८१, १२८२, १२८३, १२८४, १२८५, १२८६, १२८७, १२८८, १२८९, १२९०, १२९१, १२९२, १२९३, १२९४, १२९५, १२९६, १२९७, १२९८, १२९९, १३००, १३०१, १३०२, १३०३, १३०४, १३०५, १३०६, १३०७, १३०८, १३०९, १३१०, १३११, १३१२, १३१३, १३१४, १३१५, १३१६, १३१७, १३१८, १३१९, १३२०, १३२१, १३२२, १३२३, १३२४, १३२५, १३२६, १३२७, १३२८, १३२९, १३३०, १३३१, १३३२, १३३३, १३३४, १३३५, १३३६, १३३७, १३३८, १३३९, १३४०, १३४१, १३४२, १३४३, १३४४, १३४५, १३४६, १३४७, १३४८, १३४९, १३५०, १३५१,

रहने वाले), जलवासी (जल में निमग्न होकर बैठे रहने वाले),
वेलवासी (समुद्र तट पर रहने वाले), रुक्खमूलिअ (वृक्षों के नीचे
रहने वाले), अंबुभक्खी (जल भक्षण करने वाले), वाउभक्खी^१
(वायु पर रहने वाले), और सेवालभक्खी^२ (शैवाल का भक्षण करने
वाले) ।

इसके सिवाय, अनेक तापस मूल, कंद, छाल, पत्र, पुष्प और बीज
का सेवन करते थे, और कितने ही सड़े हुए मूल, कंद, छाल आदि
द्वारा जीवन निर्वाह करते थे ।^३ बार-बार स्नान करते रहने से उनका
शरीर पोला पड़ गया था । ये तापस-श्रमण गंगा के तट पर रहते
और वानप्रस्थ आश्रम का पालन करते थे ।^४ अन्य तपस्वियों की भाँति
ये भी समूह में चलते थे । कोहिन्न, दिन्न और सेवालि नाम के
तापसों का उल्लेख आता है; ये लोग पांच-पांच सी साधुओं के साथ
परिभ्रमण करते तथा कंदमूल और सड़े हुए पत्र तथा शैवाल का
भक्षण कर जीवन-निर्वाह करते थे । ये अष्टापद (कैलाश) की यात्रा
करने जा रहे थे ।^५

(४) परित्राजकश्रमण

गेरुआ वस्त्र धारण करने के कारण इन्हें गेरुअ अथवा गैरिक भी
कहा गया है ।^६ परित्राजक-श्रमण ब्राह्मण धर्म के प्रतिष्ठित पण्डित होते
थे । वशिष्ठधर्मसूत्र में उल्लेख है कि परित्राजक को अपना सिर मुण्डित
रखना चाहिए, एक वस्त्र अथवा चर्मखण्ड धारण करना चाहिए, गायों
द्वारा उग्राड़ी हुई घास से अपने शरीर को आच्छादित करना चाहिए
तथा जमीन पर सोना चाहिए ।^७ ये लोग आवसथ (अवसह) में

१. रामायण (३.११.१२) में मंडकर्णी नामक तापस का उल्लेख है जो
वायु पर जीवित रहता था; तथा महाभारत १.६६.४२ ।

२. देखिए ललितविस्तर, पृ० २४८ ।

३. तुत्थना कीजिये, दोषनिराग १, अम्बुदमुत्त पृ० ८८ ।

४. औपपातिकवृक्ष ३८, पृ० १७०; निरयावलिपाओ ३, पृ० ३९ ।

५. उत्तराण्ययनटीका १०, पृ० १५४-अ ।

६. निशीयचूर्णों १३.४४२० की चूर्णों ।

७. १०.६-११; मलालसेकर, हिन्शनरी ऑव पाली प्रीयर नेम्स. विल्ड
२, पृ० १५९ आदि; महाभारत १२.१९०.३ ।

रहने वाले), जलवासी (जल में निमग्न होकर बैठे रहने वाले),
वेलवासी (समुद्र तट पर रहने वाले), रुक्खमूलिअ (वृक्षों के नीचे
रहने वाले), अंबुभक्खी (जल भक्षण करने वाले), वाउभक्खी^१
(वायु पर रहने वाले), और सेवालभक्खी^२ (शैवाल का भक्षण करने
वाले)।

इसके सिवाय, अनेक तापस मूल, कंद, छाल, पत्र, पुष्प और बीज
का सेवन करते थे, और कितने ही सड़े हुए मूल, कंद, छाल आदि
द्वारा जीवन निर्वाह करते थे।^३ घर-घर स्नान करते रहने से उनका
शरीर पोला पड़ गया था। ये तापस-श्रमण गंगा के तट पर रहते
और धानप्रस्थ आश्रम का पालन करते थे।^४ अन्य तपस्वियों की भाँति
ये भी समूह में चलते थे। कोहिन्न, दिन्न और सेवालि नाम के
तापसों का उल्लेख आता है; ये लोग पाँच-पाँच सौ साधुओं के साथ
परिभ्रमण करते तथा कंदमूल और सड़े हुए पत्र तथा शैवाल का
भक्षण कर जीवन-निर्वाह करते थे। ये अष्टापद (कैलाश) की यात्रा
करने जा रहे थे।^५

(४) परिव्राजकश्रमण

गेरुआ वस्त्र धारण करने के कारण इन्हें गेरुअ अथवा गैरिक भी
कहा गया है।^६ परिव्राजक-श्रमण ब्राह्मण धर्म के प्रतिष्ठित पण्डित होते
थे। वशिष्ठधर्मसूत्र में उल्लेख है कि परिव्राजक को अपना सिर मुण्डित
रखना चाहिए, एक वस्त्र अथवा चर्मखण्ड धारण करना चाहिए, गायों
द्वारा उखाड़ी हुई घास से अपने शरीर की आच्छादित करना चाहिए
तथा जमीन पर सोना चाहिए।^७ ये लोग आवसथ (अवसह) में

१. रामायण (३.११.१२) में मंडकर्णी नामक तापस का उल्लेख है जो
वायु पर जीवित रहता था; तथा महाभारत १.६६.१२।

२. देखिए ललितविस्तर, पृ० २४८।

३. तुलना कीजिये, दीपनिकाय १, अम्यदमुच, पृ० ८८।

४. औपशातिकसूत्र १८, पृ० १७०; निरयायन्यायो ३, पृ० ३९।

५. उच्चाप्ययनटीका १०, पृ० १५४-३५५।

६. निशीयचूर्णी १३.४४२० की चूर्णी।

७. १०.६-११; मत्तालसेकर, डिज्जिनीरी ऑव पाली प्रोपर नेम्स, बिन्द
२, पृ० १५९ आदि; महाभारत ११.१९०.३।

निवास करते तथा आचारशास्त्र और दर्शन आदि विषयों पर याद-विवाद करने के लिए दूर-दूर तक पर्यटन करते ।

परिम्राजकथमण चार वेद, इतिहास (पुराण), निषंदु, पञ्चित्र, गणित, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छन्द, निरुक्त, ज्योतिषशास्त्र तथा अन्य ब्राह्मण-शास्त्रों के विद्वान् होते थे । दान-धर्म, शौच-धर्म और तीर्थस्नान का वे उपदेश करते थे । उनके मतानुसार जो कुछ भी अपवित्र होता वह जल और मिट्टी से धोने से पवित्र हो जाता है, और इस प्रसार शुद्ध देह (चोक्ष) और निरवयव व्यवहार से युक्त होकर स्नान करने से स्वर्ग की प्राप्ति होती है । इन परिम्राजकों की तालाय, नदी, पुष्करिणी, धापी आदि में स्नान करने, गाड़ी, पालकी, अश्व, हाथी आदि पर सवार होने, नट, मागध आदि का समाशा देखने, द्रवित वस्तु आदि को रौंदने, स्त्री, भक्त, देश, राज और चौर कथा में संलग्न होने, तुम्हो, काष्ठ और मिट्टी के पात्रों के सिवाय बहुमूल्य पात्र धारण करने, गेरु वस्त्र को छोड़कर विविध प्रकार के रंगीन वस्त्र पहनने, सौंवे की अंगूठी (पवित्रिय) को छोड़कर हार, अर्धहार, कुण्डल आदि आभूषणों का धारण करने, कर्णपूर को छोड़कर अन्य गालार्य पहनने और गंगा की मिट्टी को छोड़कर अगुरु, चन्दन आदि का शरीर पर लेप करने की मनायी है । उन्हें केवल धोने के लिए, एक मागध प्रत्यप्रमाण जल ग्रहण करने का विधान है, वह भी बढ़ता हुआ और छत्रों से छत्रा हुआ (परिपूय) । इस जल को वे हाथ, पैर, धाँसो या चम्मच आदि धोने के उपयोग में नहीं ला सकते ।

जैनमूर्तियों में चरक (जो जूधर्षध मूर्तों हुए भिक्षा ग्रहण करते हैं,

१. औरसातिङ्गमूय १२, पृ० १७२-७६ ।

२. चरक परिम्राजक थोड़े हुई भिक्षा ग्रहण करते और सलोटी (कपड़ों) के समान, म्वाकसमस्त १.२, पृ० ४९ । चरक आदि परिम्राजकों की करिष मूर्तियों के पुत्र कहा है, प्रकाशना २०, पृ० १२१४ । आचारांगसूत्री ८, पृ० २९५ में जैने उपासकों की शक्तियों का प्रकट कहा है, देखें श्री माँगनी की चरकी का प्रकट कहा है । चरक आदि परिम्राजक प्रातःकाल उठकर स्नान आदि देशाओं के घर का परिमार्जन करके, देवताओं पर उदयेन करते और उनके सामने धूप रोड़ी, मधुपिप्पि, आचरणकटीका, भाग १, पृ० ८७ । चरकावगम्य भाग ४, २, पृ० २९-३० में वाद-विवाद में एक चरक द्वारा किसी क्षुण्ड के द्वारा घावों का उल्लेख है । चरकावगम्य उपासिक में चरक का उल्लेख है ।

अथवा जो खाते हुए चलते हैं), चोरिक (मार्ग में पड़े हुए वस्त्र को धारण करने वाले अथवा वस्त्रमय उपकरण रखने वाले), चर्मखंडिक (चर्म ओढ़ने वाले अथवा चर्म के उपकरण रखने वाले), भिच्छुंड (भिक्षोण्ड = केवल भिक्षा से ही निर्वाह करने वाले, गोदुग्ध आदि से नहीं। कोई सुगतशासन के अनुयायी को भिक्षोण्ड कहते हैं) और पंडुरंग^१ (जिनका शरीर भस्म से लिप्त हो) आदि परित्राजकों का उल्लेख मिलता है।^२ इसके अतिरिक्त, संखा (सांख्य), जोइ (योगी), कपिल (निरीश्वर सांख्य), भिउच (भृगु ऋषि के शिष्य), हंस^३ (पर्वत को गुफाओं, रास्तों, आश्रमों, देवकुलों और आरामों में रहने वाले; केवल भिक्षा के लिए गांव में प्रवेश करने वाले), परमहंस (नदी-तट या नदों के संगमों पर वास करने वाले, और अन्त समय में चोर, कौपीन और कुरा का त्याग करने वाले), बहूदग (एक रात गांव में और पांच रात नगर में रहने वाले) कुडिञ्चय (कुटिग्रत = घर में रहकर ही क्रोध, लोभ, मोह और अहंकार पर विजय प्राप्त करने वाले), और कण्हपरिव्यायग (कृष्णपरिव्राजक = नारायण के भक्त) का उल्लेख है।^४ तत्पश्चात् करकंड (डु), अंबड, द्वीपायन, पराशर,^५ नारद आदि की ब्राह्मण परिव्राजकों, और नग्गई (नग्नजित्), विदेह आदि की क्षत्रिय परिव्राजकों में गणना की गयी है।^६

१. निशीथ १३.४४२० की चूर्णों के अनुसार, गोशाल के शिष्यों को पंडरभिक्षु कहा गया है; २.१०८५ की चूर्णों में भी उल्लेख है। अनुयोगद्वारचूर्णों (पृ० १२) में उन्हें सतरख भिक्षुओं का पर्यायवाची माना है।

२. अनुयोगद्वारसूत्र २०; शातृधर्मकथाटोका १५।

३. हंस, परमहंस आदि के लिए देखिए हरिमद्र, पद्मदर्शनसमुच्चय, पृ० ८-अ; एच० एच० विल्सन, रिलीजन्स ऑफ द हिन्दूज़, जिल्द १, पृ० २३१ आदि।

४. औपपातिकसूत्र ३८, पृ० १७२।

५. द्वीपायन और पराशर को शीत उदक और बीजरहित आदि के उपभोग से सिद्ध माना गया है, सूत्रकृतांग ३.४.२, ३, ४, पृ० ९४ अ-६५। द्वीपायन परिव्राजक की कथा उत्तराध्ययनटीका २ पृ० ३९ में आती है। इस के अनुसार, द्वीपायन का पूर्व नाम पराशर था।

६. औपपातिकसूत्र पृ० १७२-१७६।

२७ जै० भा०

अथ श्री अक्षर सत्त्व उक्त के कर्त्तव्य जैनसूत्रों में पाये जाते हैं।

कर्मसंयमोपयोग्य अर्थस्वरूप भावनों के गहभाज के प्रमुख शिष्य
के। वे वेदवेदों के बड़े पंडित थे। एक बार इन्होंने भगवान्
अक्षर के दरबार जाने का विचार किया। पहले वे परित्राजकों के
अर्थ में धर्म, धर्म से विद्वद्, कुंडिका (कमण्डलु), कद्राक्ष की माला
(केसरिया), मिट्टी का कपाल (करोटिका), आसन (भित्तिया), साफ
करने का वस्त्र (केसरिया), तिपाई (छमालिया), आंकड़ी (अंगुराक-
गुह्य के पसे सोड़ने के लिए), तांबे की अंगूठी (पयित्तय), और कलाई
का आभरण (कलायिका) लेकर, गेरुए वस्त्र धारण किये, छतरी
सगाई और जूते पहनकर चल पड़े।

शुक नाम के एक दूसरे परित्राजक का कर्त्तव्य आता है। यह
चार वेद, पण्डित और सांख्यदर्शन का पंडित था। पांच यमों और
पांच निशमों से युक्त यह दस प्रकार के परित्राजक धर्म, तथा दानधर्म,
शौचधर्म और तीर्थाभिषेक का उपदेश करता हुआ, गेरुए वस्त्र पहन,
विद्वद्, कुंडिका आदि लेकर, पांच सौ परित्राजकों के साथ सौगन्धिया
सगरी के मठ में उतरा। यहाँ यह सांख्य सिद्धान्त के अनुसार आत्मा
का चिंतन करता हुआ समय यापन करने लगा। शौचमूलक धर्म का
प्रतिपादन करते हुए उसने बताया कि द्रव्यशीथ जल और मिट्टी से,
तथा माषशीथ धर्म और मंत्रों से होता है। इसलिए कोई भी अपवित्र
वस्तु राजी मिट्टी से मांजने और शुद्ध जल से धोने से पवित्र हो जाती
है, तथा जल के अभिषेक से पवित्र होकर पित्तों को शर्म की प्राप्ति
होती है।

तथा छट्टम छट्ट तपोकर्म द्वारा निरन्तर ऊर्ध्व बाहु करके सूर्याभिमुख आतापना-भूमि में तपश्चरण किया करता था। वह कभी घुटनों तक के जल को पैरों से चलकर पार न करता, शकट आदि में न बैठता, गंगा की मिट्टी के सिवाय अन्य किसी वस्तु का उपलेपन नहीं करता, अपने निमित्त से पकाया हुआ आहार ग्रहण न करता, दुर्भिक्ष-भक्त, कंतार-भक्त, और ग्लान-भक्त आदि भोजन स्वीकार न करता, तथा कन्द, मूल, फल, दोज और हरित काय का सेवन न करता। अम्मड अर्हन्त और अर्हन्त चैत्थों के सिवाय, अन्ययूथिक शाक्य आदि का घंदन नहीं करता था। एक बार, अम्मड के सात शिष्य प्रौढ ऋतु में कापिल्यपुर से पुरिमताल विहार कर रहे थे। वे एक गहन अटवी में प्रविष्ट हुए तो उनका जल समाप्त हो गया। जब उन्हें कहीं से भी जल प्राप्त होने के लक्षण दिखायी न दिये तो उन्होंने त्रिदंड, कुंडिका, रुद्राक्ष की माला आदि को एकान्त स्थान में रखवा, और गंगा के तट पर पहुँच, भक्तपान का त्याग करते हुए, बालुका पर पर्यकासन से पूर्वाभिमुख बैठ, अरहंत, श्रमण भगवान महावीर और अपने धर्माचार्य अम्मड परिब्राजक की स्तुति करने लगे। इस प्रकार सर्व प्राणातिपात आदि का त्याग कर, सल्लेखनापूर्वक उन्होंने शरीर का त्याग किया।^१

पुद्गल परिब्राजक का उल्लेख व्याख्याप्रज्ञप्ति में आता है; वे आलभिया में ठहरे हुए थे।^२ परिब्राजकों की भांति पारिव्राजिकाएँ भी श्रमण धर्म में दीक्षित होती थीं। चोक्खा पारिव्राजिका का उल्लेख किया जा चुका है। यह अन्य परिब्राजिकाओं के साथ मिथिला नगरों में परिश्रमण किया करती थी। पारिव्राजिकाएँ विद्या, मंत्र, और जड़ो-वूटी-देतों तथा जंतर-मंतर करती थीं।

(५) आजीविक श्रमण

आजीविक मत मंखलि गोशाल से पूर्व विद्यमान था; गोशाल इस मत के तीसरे स्रोतकर माने गये हैं। व्याख्याप्रज्ञप्ति के अनुसार, आजीविक मत गोशाल से ११७ वर्ष पूर्व मौजूद था। इस कथन के अनुसार गोशाल ने २२ वर्ष एणेज्जग, २१ वर्ष मल्लाराम, २० वर्ष मंडिय, १९ वर्ष रोह, १८ वर्ष भारद्वाज और १७ वर्ष अजुनगोयमपुत्त के शरीर में वास किया।^३

१. औपपातिकसूत्र ३६ आदि।

२. ११.१२।

३. यही १५।

अन्य भी अनेक परिग्राजकों के उल्लेख जैनसूत्रों में पाये जाते हैं। कात्यायनगोत्रीय आर्य स्कंदक आश्वस्ती के महामाल के प्रमुख शिष्य थे। ये वेद-वेदांग के बड़े पंडित थे। एक बार इन्होंने भगवान् महावीर के दर्शनार्थ जाने का विचार किया। पहले ये परिग्राजकों के मठ में गये, वहाँ से त्रिदंड, कुंडिका^१ (कमण्डलु), रुद्राक्ष की माला (कंचगिया), मिट्टी का कपाल (करोटिका), आसन (भिसिया), साफ करने का घस्त्र (केसरिया), तिपाई (छत्रालिया), आंकड़ी (अंशुनाक-वृक्ष के पत्ते तोड़ने के लिए), ताँबे की अंगूठी (पवित्रय), और कलाई का आभरण (कलाचिका) लेकर, गेरुए घस्त्र धारण किये, छतरो लगाई और जूते पहनकर चल पड़े।^२

शुक नाम के एक दूसरे परिग्राजक का उल्लेख आता है। यह चार वेद, पष्ठितंत्र और सांख्यदर्शन का पंडित था। पाँच यमों और पाँच नियमों से युक्त यह दस प्रकार के परिग्राजक धर्म, तथा दानधर्म, शौचधर्म और तीर्थाभिषेक का उपदेश करता हुआ, गेरुए घस्त्र पहन, त्रिदंड, कुंडिका आदि लेकर, पाँच सौ परिग्राजकों के साथ सौगन्धिया नगरों के मठ में उतरा। वहाँ यह सांख्य सिद्धान्त के अनुसार आत्मा का चिंतन करता हुआ समय यापन करने लगा। शौचमूल धर्म का प्रतिपादन करते हुए उसने बताया कि द्रव्यशौच जल और मिट्टी से, तथा भावशौच धर्म और मंत्रों से होता है। इसलिए कोई भी अपवित्र वस्तु ताँजी मिट्टी से मांजने और शुद्ध जल से धोने से पवित्र हो जाती है, तथा जल के अभिषेक से पवित्र होकर प्राणियों को स्वर्ग की प्राप्ति होती है।^३

अम्मह^४ परिग्राजक और उसके साथ शिष्यों का उल्लेख किया गया है। अम्मह कांपिल्यपुर में सौ परों से भिक्षा और सौ परों में वसति प्राप्त करता था। प्रकृति से यह अत्यंत विनोद और भद्र था,

१. अने त्रिदंड में कुंडिका स्नानन कर परिग्राजक दायां प्रान्त धारण करने का उल्लेख मिलता है, कूटल्लभाभ्युपेतिका ३७४।

२. व्याख्यानप्रति २.१, पृ० १११। तथा वेत्तिउपखण्डनरत्ना ४, पृ० ८६-अ।

३. ज्ञानधर्मरत्ना ५, पृ० ७३ आदि।

४. दीपनिकाय के अम्बहनुम में अम्मह नाम के एक विद्वान् ब्राह्मण का उल्लेख है। महावीर भगवान् अम्मह की धर्म में रीति करने के लिए रावयई गये थे, नितीपचूनीवीडिया, पृ० २०।

तथा छट्ठम छट्ठ तपोकर्म द्वारा निरन्तर ऊर्ध्व वाहु करके सूर्याभिमुख आतापना-भूमि में तपश्चरण किया करता था। वह कभी घुटनों तक के जल को घेरों से चलकर पार न करता, शकट आदि में न बैठता, गंगा की मिट्टी के सिवाय अन्य किसी वस्तु का उपलेपन नहीं करता, अपने निमित्त से पकाया हुआ आहार ग्रहण न करता, दुर्भिक्ष-भक्त, कंतार-भक्त, और ग्लान-भक्त आदि भोजन स्वीकार न करता, तथा फन्द, मूल, फल, घोज और हरित काय का सेवन न करता। अम्मड अर्हन्त और अर्हन्त चैत्यां के सिवाय, अन्ययूथिक शाक्य आदि का घंदन नहीं करता था। एक बार, अम्मड के सात शिष्य प्रोप्प ऋतु में कांपिल्यपुर से पुरिमताल विहार कर रहे थे। वे एक गहन अटवी में प्रविष्ट हुए तो उनका जल समाप्त हो गया। जब उन्हें कहीं से भी जल प्राप्त होने के लक्षण दिखायी न दिये तो उन्होंने त्रिदंड, कुंडिका, रुद्राक्ष को माला आदि को एकान्त स्थान में रक्खा, और गंगा के तट पर पहुँच, भक्तपान का त्याग करते हुए, बालुका पर पर्यकासन से पूर्वाभिमुख बैठ, अरहंत, श्रमण भगवान महावीर और अपने धर्माचार्य अम्मड परिव्राजक की स्तुति करने लगे। इस प्रकार सर्व प्राणातिपात आदि का त्याग कर, सल्लेखनापूर्वक उन्होंने शरीर का त्याग किया।^१

पुत्रल परिव्राजक का लल्लेख व्याख्याप्रज्ञप्ति में आता है; वे आलभिया में ठहरे हुए थे।^२ परिव्राजकों की भांति पारिव्राजिकाएँ भी श्रमण धर्म में दीक्षित होती थीं। चौक्या पारिव्राजिका का लल्लेख किया जा चुका है। यह अन्य परिव्राजिकाओं के साथ मिथिला नगरी में परिभ्रमण किया करती थी। पारिव्राजिकाएँ विद्या, मंत्र, और जड़ो-यूटी-देतों तथा जंतर-मंतर करती थीं।

(५) आजीविक श्रमण

आजीविक मत मंथलि गोशाल से पूर्व विद्यमान था; गोशाल इस मत के तीसरे तीर्थंकर माने गये हैं। व्याख्याप्रज्ञप्ति के अनुसार, आजीविक मत गोशाल से ११७ वर्ष पूर्व मौजूद था। इस कथन के अनुसार गोशाल ने २२ वर्ष एणेज्जग, २१ वर्ष मल्लाराम, २० वर्ष मंडिय, १९ वर्ष रोह, १८ वर्ष भारद्वाज और १७ वर्ष अजुनगोयमपुत्त के शरीर में वास किया।^३

१. ओपपातिकगुत्त ३६ आदि।

२. ११.१२।

३. वही १५।

गोशाल निमित्तशास्त्र के बहुत बड़े पंडित थे। इस मत के अनुयायी साधु उग्रतप, घोर तप, घृतादि-रसपरित्याग और जिह्मेन्द्रिय-प्रतिसंलीनता नामक चार फठोर तपों का आचरण करते थे। ये लोग जीव-हिंसा से विरक्त रहते, तथा मद्य, मांस, कंदमूल आदि तथा अर्द्ध भोजन के त्यागो होते थे।^१ दशाधृतस्कंधचूर्णों में उन्हें भारिय गोशाल (गुरु को अवहेलना करने वाला) कहा गया है।^२

अनेक प्रकार के आजौविक साधुओं का उल्लेख किया गया है। बहुत से दो घर छोड़कर, तीन घर छोड़कर अथवा सात घर छोड़कर भिक्षा ग्रहण करते थे। कुछ केवल कमल की उठल गाकर ही निर्वाह करते, कुछ प्रत्येक घर से भिक्षा ग्रहण करते, और कुछ बिजली गिरने पर उस दिन भिक्षा ग्रहण नहीं करते थे। कनिषथ साधु उग्रिका नाम मिट्टी के मटके में प्रविष्ट होकर तप करते थे।^३

आजौविक मत के १२ उपासकों में साल, सालप्रलंप, उद्विध, संविध, अवविध, उदय, नामोदय, नमोदय, अनुपालक, शरत्पालक, अयंपुल और फायरत नाम गिनाये गये हैं। ये उपासक गोशाल को अपना देव (अर्हत्) मानते थे, माता-पिता को सेवा करते थे तथा उदुंबर, यज्ञ, पेर, मतर (शतरो=पोपल) और पोपल इन पाँच उदुंबर वृक्षों तथा प्याज, लहसुन और कंदमूल का भक्षण नहीं करते थे। ये बिना बधिया किये हुए और बिना नाक बंधे रैलों में आजीविका करते तथा पन्द्रह-प्रकार के कर्मादानों से विरक्त रहते थे।^४ सोलासपुर का प्रसिद्ध कुन्दार महालपुत्र^५ और धावस्ती की हारदला नाम की कुन्दारी-

१. देखिए ऊपर, पृ० १६।

२. जगदीशचन्द्र जैन, माखीय साहित्य का इतिहास, १० २४३।

३. औपनातिक ४१, पृ० १३६।

४. व्याख्यामहति ७.१०, पृ० ३२१ में अन्य उपासकों के नाम उदय, नामोदय, नमोदय, अनुपालक, (अग्रपालक) और संजगपालक का उल्लेख है। अयंपुल का नाम १५वें श्लोक में आया है।

५. यज्ञ, पीपल, मूलर, शिलान और कश्मीरुवर्ग इन पाँच वृक्षों के यज्ञ, पापयज्ञ-महात्म्यो।

६. व्याख्यामहति ८.५, पृ० १६१-३।

७. उपासकदश्या ७।

८. व्याख्यामहति १६।

दोनों आजीविक मत के उपासक थे। जैनसूत्रों में गोशाल को नियति-वादी के रूप में चित्रित किया गया है, और कहा है कि गोशाल उत्थान, कर्म, बल, वीर्य और पराक्रम को स्वीकार नहीं करते थे।

अन्य मत-मतान्तर

जैनसूत्रों में चार प्रकार के मिथ्यादृष्टियों का उल्लेख है :—क्रिया-वादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी और विनयवादी।^१ क्रियावादी का अर्थ है जिसमें क्रिया को प्रधानता स्वीकार की गयी हो। शीलांक के अनुसार, जो सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्र के बिना केवल क्रिया से मोक्ष मानते हैं उन्हें क्रियावादी कहते हैं।^२ क्रियावादी आत्मा के अस्तित्व को स्वीकार करते हैं, और ज्ञान के बिना क्रिया को प्रधानता मानते हैं। क्रियावादियों के सम्यन्ध में कहा है कि जो तरक को यातनाओं से अवगत हैं, पाप के आस्रव और संवर को समझते हैं, दुःख और दुःख के नाश को जानते हैं, वे ही इस मत की स्थापना कर सकते हैं।^३ क्रियावाद के १८० भेद माने गये हैं।^४ अक्रियावादी आत्मा के अस्तित्व को स्वीकार नहीं करते। उनके मतानुसार, प्रत्येक वस्तु क्षणस्थायी है, अतएव ज्योंही किसी वस्तु का उत्पाद होता है वैसे ही वह नष्ट हो जाती है। ऐसी हालत में उसमें कोई क्रिया होने की सम्भावना नहीं रहती।

१. देखिये ऊपर पृ० १३। गोशाल के 'चौगसी लाल महाकल्प' आदि सिद्धान्तों का वर्णन बृह्म आचार्यों ने भी नहीं किया, अतएव संदिग्ध होने से चूर्णोकार भी उस सम्बन्ध में कुछ नहीं लिख सके, केवल शब्दों के अनुसार ही यत्किंचित् लिखा है, व्याख्याप्रशस्ति १५, पृ० ६७५-अ टीका।

२. सूत्रकृतांग १.१२.१।

३. वही, टीका, पृ० २१८-अ।

४. वही, १.१२, पृ० २०८, पृ० २२३; उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २३०। यह परिमापा स्वयं जैनधर्म पर लागू होता है। तुलना कांजिए अंगुत्तरनिकाय ३.८ पृ० २६३। यहाँ महावीर को क्रियावादी कहा गया है।

५. सूत्रकृतांगनिर्युक्ति १२.११९, पृ० २० ८-अ। जीव, अजीव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा, मोक्ष, पुण्य और पाप को काल, ईश्वर, आत्मा, निपति और स्वभाव की अपेक्षा स्वतः, परतः, तथा नित्य और अनित्य रूप में स्वीकार करने से १८० भेद (१×५×२×२) होते हैं, वही।

क्षणिकवाद को मानने के कारण इन्हें बौद्ध भी कहा है।^१ अक्रिया-वादियों को विरुद्ध नाम से भी उल्लिखित किया है, कारण कि उनको मान्यताएँ अन्य वादियों के विरुद्ध पड़ती हैं।^२ इनके ८४ में भेद हैं।^३ अज्ञानवादी मोक्ष प्राप्ति के लिए ज्ञान को निष्फल मानते हैं। इनके ६३ भेदों का उल्लेख मिलता है।^४ विनयवादियों को अविरुद्ध नाम से भी कहा है।^५ इस मत के अनुयायियों ने चार कियामों के स्थान पर गोक्ष प्राप्ति के लिए विनय को आवश्यक माना है।^६ अतएव विनयवादी गुरु, नृपति, चाति, हाथी, घोड़े, गाय, भैंस, चकरी, गोरुह, कीआ और मगुल आदि को देखकर उन्हें प्रणाम करते हैं।^७ इनके ३२ भेद हैं।^८

१. सुपरकतांग १२.४-८।

२. अनुयोगद्वारसूत्र २०; सातुषर्मकपाटीका १५, पृ० १९४-३१; और-पाठिकसूत्र ३८, पृ० १६९।

३. स्थानांग (८.६०७) में निम्नलिखित आठ भेद बताये हैं—एगावाई, अण्णगावाई, मियवाई, जिम्मियवाई, सातावाई, समुत्तेदवाई, मियपताई, ज संति परलोगवाई। सुजना कीजिए दीपनिराय ब्रह्मब्राह्मण के वर्गीकरण के साथ; यदभा, प्रो-मुद्धित इदिहपन पिन्नागोवी, पृ० १६७। बौद्धशास्त्रों में पञ्चकक्षापन के सिद्धांत को अक्रियावाद कहा है, बी० सी० आशा, रिस्तीरिक न ग्लीनिंग, पृ० ३३। उक्त वर्गीकरण में से पुण्य और पाप बता देने पर, ओष, अत्रीय, आगय, वंघ, मंघ, निजंग और मोत को फात, ईभर, आमा, निपति, रथमाय और यदन्नातः की अपेक्षा स्वतः और परतः रूप में स्वीकार करने से ८४ (७×६×२) भेद होते हैं, सुपरकतांगीका १.१२, पृ० २०९।

४. चाय, अत्रीय, आगय, वंघ, मंघ, निजंग, मोत, पुण्य और पाप को चतु, अततु, सदगत्तु, अप्पेक, मयपन्न, अमयपन्न और सयपन्न की अपेक्षा स्वीकार करने से ६६ भेद होते हैं। इनमें चतु, अततु, सदगत्तु और अयपन्न के जोड़ देने में ६७ भेद हो जाते हैं, वही।

५. औसगतिक, वही; सातुषर्मकपाटीका, वही। अंगुत्तरनिकाय ३, पृ० २०६ में अक्रियावादों का उल्लेख है।

६. सुपरकतांग १.१२.२ आदि टीका।

७. ठागापदनटीका १८, पृ० २३०।

८. देवडा, सामी, चति, पुण्य, इम पुण्य, अतने से छोटे, अतत और रिश को मन, वन्न, काय और दान उपाय समर्पित करने के कारण। इनके २२ (८×४) भेद बताये गये हैं, सुपरकतांगीका १.१०, पृ० २०९-२१।

विनयवाद के अनुयायी अनेक तपस्वियों का उल्लेख जैन आगम-साहित्य में उपलब्ध होता है। जब भगवान् महावीर गोशाल के साथ विहार करते हुए कुम्भगाम पहुँचे तो वेसियायण (वैश्यायन) बाल-तपस्वी ऊर्ध्वबाहु करके तप कर रहा था। तेजोलेश्या का वह धारो था, जिसका प्रयोग वैश्यायन ने गोशाल के ऊपर किया था।^१ वह प्राणामा प्रव्रज्या का धारक था, इसलिए वह देवता, राजा, माता, पिता और तिर्य्यच आदि की समान भाव से भक्ति करता था।^२ मौर्यपुत्र तामली एक दूसरा विनयवादी था। वह यावज्जीवन छट्ठम- छट्ठ तप करता हुआ, ऊर्ध्वबाहु होकर सूर्य के अभिमुख खड़ा हुआ आतापना किया करता था। पारणा के दिन आतापन-भूमि से उतर कर, वह काष्ठ का पात्र ले, ताम्रलिप्ति नगरी में ऊँच, नीचे और मध्य कुलों में भिक्षा के लिए भ्रमण करता था। भिक्षा में वह केवल चावल ही लेता और उन्हें इक्कीस बार धोकर शुद्ध करता। प्राणामा प्रव्रज्या का धारक होने के कारण वह इंद्र, स्कंद, रुद्र, शिव, कुबेर, आर्या, चंडिका अथवा राजा, मंत्री, पुरोहित, सार्थवाह, या कौष, कुत्ते और चांडाल को जहाँ-कहीं भी पाता, वहाँ प्रणाम करता, ऊँचे देखकर ऊँचे और नीचे देखकर नीचे प्रणाम करता।^३

इसके अतिरिक्त, और भी अनेक श्रमणों और साधुओं का उल्लेख जैनसूत्रों में मिलता है। वनीपक साधु आहार के बहुत लोभी होते थे तथा शाक्य आदि के भक्तों को अपने आपको दिखाकर वे भिक्षा ग्रहण करते थे।^४ अथवा अपनी दुःस्थिति बताकर प्रिय भाषण द्वारा भिक्षा

१. आवश्यकनिर्युक्ति ४९४; आवश्यकवृत्तों, पृ० २६८।

२. अतिरुद्धो विणयकरो देवार्हणं पराप भक्तेय।

जइ वेसियायणमुओ एवं अन्नेवि णायज्या ॥

—ओपपातिकसूत्रटीका, पृ० १६९।

३. व्याख्याप्रज्ञप्ति ३.१। पूरण नामक तरस्वी को दानामा प्रव्रज्या का धारक बताया गया है। वह भिक्षा के चार भाग करता था। पहले भाग को राहगीरों को, दूसरे को कौओं और कुत्तों को, तीसरे को मछुनी और कछुओं को देता और चौथा भाग वह स्वयं खाता था। उसने अपने उपकरण तथा भक्तपान का त्याग कर सल्लेखनापूर्वक देह का त्याग किया, यही ३.२। बौद्ध-साहित्य में पूरणकस्सप को बहुजनसन्मत यरास्वी तीर्थंकरों में गिना गया है।

४. पिंडनिर्युक्ति ४४४-४५५।

लेने वालों को यनीपक कहा है।^१ यनीपकों (चापकों) के पाँच भेद हैं—भ्रमण, ब्राह्मण, कृपण, अतिथि और श्रान।^२

पाँच प्रकार के भ्रमणों का उल्लेख पहले किया जा चुका है। ब्राह्मणों (माहण) को लोकानुग्रहकारी बताते हुए कहा है कि ये लोग स्वर्ग में देवता के रूप में रहने थे, प्रजापति ने उन्हें इस पृथ्वी पर मूर्खों के रूप में सिरजा। जातिमात्र से सम्पन्न इन ब्रह्मवन्धुओं को दान देने से बहुत फल बताया गया है, और यदि ये गत, याग, अभयन, अध्यापन, दान और प्रतिग्रह नामक षट्कर्मों से सम्पन्न हों तो फिर क्या पूछना।^३ दारिद्र्य से पीड़ित, रोगी, दुर्बल, वंशुषिहीन, लज्जे, संग्रहे तथा सिर, और और दाँत आदि को वेदना से पीड़ित जनों को कृपण कहा है। रास्ता चलते-चलते जाँ थक गये हों, अथवा जिनके आगमन की कोई तिथि निश्चित न हों, उन्हें अतिथि कहा है। गाय आदि जानवरों को घास आदि का मिलना मुश्किल है, लेकिन दण्ड आदि से ताड़ित इयानों के लिए यह भी नहीं। श्रान कैलाश पर्वत पर देव-भयनों में रहने वाले देव हैं, जो मत्स्यलोक में यक्षों के रूप में आकर निवास करते हैं। जो उनकी पूजा करता है वे उसका हित करते हैं, और जो पूजा नहीं करता, उसका हित नहीं करते।^४

औपपातिकमूय में अनेक प्रयोजित भ्रमणों के नाम आते हैं—गोभ्रम (इनके पास एक छोटा-सा घेँल रहता है, जिसके गले में शैली और माला आदि बंधी रहती हैं। लोगों के पाँच पक्षों में यह शिक्षित रहता है। इस घेँल को लेकर ये साधु मिथा-वृत्ति करते हैं), गोव्यहज (गोव्रतिक—गाय की भाँति घन रखने वाले। जब गायें गाँव से बाहर जाती हैं तो वे भी साथ चल देते हैं, और जब वे घरती हैं, पानी पीती हैं, बापिस छोड़ती हैं और मोती हैं, तब वे भी

१. श्रानांगमूय ५.४५४, पृ० १२८-अ टीका।

२. नितीयभाष्य ११.४४१६; श्रानांग, वही; दशदेवविष्णुजी, पृ० १९६। दश विष्णु का भी यनीपकों में उल्लेख है।

३. गोशानुग्रहकारीषु भूमिदेवेषु कुरुत्ये दान।

अति नाम भ्रमणेषु कि पुन उरम्मन्त्रिणेषु च

—नितीयभाष्य ११.४४११।

४. वही ११.४४२४-२७।

५. श्रान पर्वतजह का उल्लेख आश्वमेधवृत्ति २, ६, पृ० १९६ में आया है।

उसी तरह करते हैं। ये लोग वृण और पत्तों आदि का ही भोजन करते हैं),^१ गिहिघम्म (गृहस्थ धर्म को श्रेयस्कर समझकर देव, अतिथि और दान आदि स्वरूप गृहस्थ धर्म को पालने वाले), धर्मचितक (धर्मशास्त्र के पाठक अथवा याज्ञवल्क्य आदि ऋषियों द्वारा प्रणीत धर्म-संहिताओं का चिंतन करने वाले), अविरुद्ध (विनयवादो), विरुद्ध (अक्रियावादी), वृद्ध (वृद्ध अवस्था में दोक्षा ग्रहण करने वाले । ऋषभदेव के काल में उत्पन्न होने के कारण ये सब लिंगियों में आदि कहे जाते हैं), और श्रावक (धर्मशास्त्र सुनने वाले ब्राह्मण । भरत चक्रवर्ती के समय ये लोग श्रावक कहे जाते थे, बाद में ब्राह्मण कहे जाने लगे),^२ दग्गिइय (उदगद्वितीय=चावल को मिलाकर जल जिनका द्वितीय भोजन हो), दगतइय (उदगद्वितीय), दगसत्तम (उदकसत्तम) और दगएक्कारस (उदकएकादस=चावल आदि दस द्रव्यों को मिलाकर जल जिनका ग्यारहवां भोजन हो)।^३

अन्य प्रव्रजित श्रमणों में कंदप्पिय (अनेक प्रकार के हास्य करने वाले), कुक्कुइया (कौत्कुच्य=भू, नयन, मुख, हस्त और धरण आदि द्वारा भांडों के समान चेंष्टा करने वाले), मोहरिय (मौखिरिक=ताना प्रकार से असंयद्ध कृत्य करने वाले), गीयरइपिय (गीतरतिप्रिय=गीतरति जिन्हें प्रिय हो), नच्चणसोल (नत्तनशील=नाचना जिनका स्वभाष हो), तथा अत्तुक्कोसिय (आत्मोत्कर्षिक=आत्मप्रशंसा करने वाले), परपरयाइय (परपरवादिक्=परनिंदा करने वाले), भूइक्कम्मिय (भूतिकामिक्=ज्वर आदि रोगों को शान्त करने के लिए भभूत देने वाले) और भुज्जो भुज्जो कोउयकारक (भूयः भूयः कौतुककारक=सौभाग्य के लिए बार-बार स्नान आदि कराने वाले)।^४

बृहत्कल्प, निशोथ और व्यवहार आदि सूत्रों की टीका-टिप्पणियों

१. गावी हि समं निग्गमपवेससयणात्तणाइ पकरंति ।

भुज्जति जहा गावी तिरिस्सुवासं विहाविन्ता ॥

—औपपातिकटीका, पृ० १६६ ।

२. औपपातिकसूत्र ३८, पृ० १६८; अनुयोगद्वारसूत्र २०, पृ० २१-अ; शातृधर्मकथा १५, पृ० १६२-अ, और इनकी टीकाएँ ।

३. औपपातिकसूत्र, वही ।

४. वही, पृ० १७१; देखिये व्याख्याप्रवृत्ति १.२ की टीका; प्रशापना २०, १२१० ।

५. औपपातिकसूत्र ४१, पृ० १९६ ।

में भी अनेक साधुओं और तपस्वियों का उल्लेख किया गया है। ससरकस्य (सरजस्क) साधुओं को उद्दहग और योदिक (योदिक = दिगम्बर जैन) के साथ गिनाया गया है। ये सांनों ही किसी प्रकार का परिग्रह नहीं रखते थे और पाणितल में भोजन करते थे।^१ सरजस्क साधु विद्या-मन्त्र आदि में भी कुशल होते थे।^२ जैसे वर्षा ऋतु में एकसौकरिक मिट्टी, और योदिक गोबर और नमक का संग्रह करते थे, वैसे ही ये लोग राख का संग्रह करके रखते थे।^३ अधिसरजस्कों के संबंध में कहा है कि वे लोग बहुत-सा भोजन कर लेते, और बहुत गंदे रहते थे।^४

दगसोयरिय (उदगसौकरिक) शुचिवादी भी कहे जाते थे। यदि उन्हें कोई स्पर्श कर देता तो वे ६४ बार स्नान करते थे। एक बार किसी बेल की मृत्यु हो जाने पर कर्मकारों ने उपरिगत होकर पूछा कि क्या किया जाय ? शुचिवादी ने उत्तर दिया कि बेल को चट्टानों से हटा कर उस स्थान का जल से धो दिया जाये। तत्पश्चात् पांडालों ने मरे हुए बेल की साल निकालने की आज्ञा मांगी। लेकिन शुचिवादी ने नहीं दी। उसने स्वयं कर्मकारों को ही यह काम करने के लिये कहा। उसने बेल के मांस, चर्म, सींग, हड्डी, और स्नायु को अलग-अलग उपयोग में लाने का आदेश दिया।^५ कोई दगसोयरिय पूरे देश से आकर पार्श्वदि-गर्भ मथुरा नगरी के नारायण कोष्ठ में ठहरा। सात दिन के उपवास के पश्चात् उसने गोबर खाने का आंग किया। जो शब्द यह कभी मुद्ग को न निकालता और मौन धारण किये रहता। लोग उसकी तपस्या से इतने प्रभावित थे कि वे उसे सुन्दर हो भरपूर अन्न-पान आदि लाकर दे देते। उसी बीच एक दूसरा दगसोयरिय उत्तरीय नारायण कोष्ठ में आकर रहने लगा। दोनों भूमते हुए एक-दूसरे की प्रशंसा करने और एक-दूसरे की प्रशंसा करते।^६

१. भावार्थमूर्ति ५, पृ० १६९।

२. दृष्टान्तमाला १.५=१९।

३. गरी, श्रुति ३.४२५२।

४. गरी ५.५८११।

५. भावार्थमूर्ति, पृ० २१।

६. पार्श्वदि का सामान्य अर्थ है भजन, श्रद्धा, ध्यान, व्रतारण, व्रतारण

आध्यात्मिक।

७. भावार्थमूर्ति ५, पृ० १६९।

वारिखल परित्राजक अपने पात्रों को बारह बार मिट्टी लगाकर, और वानप्रस्थ (तापस) छह बार मिट्टी लगाकर साफ करते थे।^१ चक्रचर भिक्षा के लिए वंहंगो (सिक्कक) लेकर,^२ और कर्मकार भिक्षु देवद्रोणी लेकर चलते थे।^३ उत्पश्चात् कुशोल साधुओं में गौतम, गोत्रतिक, चंडोदेवग (चंडी का भक्त; चक्रवरप्रायाः-टोका), वारिभद्रक (जल का पान और शैवाल का भक्षण करने वाले, तथा नित्य स्नान करने वाले और चार-चार पैर धोने वाले। ये लोग शीत उदक के सेवन से मोक्ष मानते हैं), अग्निहोत्रवादो (अग्निहोम से स्वर्ग गमन के अभिलाषी), और भागवत (जल से शुद्धि मानने वाले) आदि को गिना गया है।^४ पिंडोलग साधु बहुत गंदे रहते थे। उनके शरीर से दुर्गन्ध आती और उनके बालों में जूएं चला करतीं।^५ राजगृह का कोई पिंडोलग वैभार पर्वत पर शिला के नीचे दबकर मर गया था।^६ कूर्चक साधु दाढ़ी-मूछ बढ़ा लेते थे।^७ कूर्चक साधुओं का अस्थिसर-जस्क और दगसोगरिय साधुओं के साथ उल्लेख किया गया है।^८ अस्थिसरजस्क (कापालिक), सौगत (भिक्षु), दगसोगरिय (शुचि-वादी), कूर्चन्धर तथा वैश्याओं के घर से वस्त्र ग्रहण करने का जैन साधुओं को निषेध है।^९

इसके सिवाय, अन्य अनेक तपस्वियों और साधुओं का उल्लेख मिलता है। कोई नमक के छोड़ने से, कोई लहसुन, प्याज, अंडनी का दूध, गोमांस और मद्य इन पाँच वस्तुओं के त्याग करने से, तथा

१. बृहत्कल्पभाष्य १.१७३८।

२. वही वृत्ति १.२८६।

३. वही ३.४३२१।

४. सूत्रकृतांग ७, पृ० १५४।

५. सूत्रकृतांगचूर्णी, पृ० १४४।

६. उत्तराश्वपयनचूर्णी पृ० १३८। पिंडोलग को एक अत्यन्त प्रतिष्ठित बौद्ध साधु माना गया है, मातंगजातक (४६७), ४, पृ० ५८३; मुचनिपात की अट्ठकथा २, पृ० ५१४ आदि; चूलवग्ग ५.५.१०, पृ० १६६।

७. बृहत्कल्पभाष्य १.२८२२। पंडित नाथूराम प्रेमी के अनुसार, कूर्चक साधु दिगम्बर जैनसम्प्रदाय के थे, अनेकांत, अगस्त-सितम्बर, १९४४।

८. निर्वाणभाष्य १५.५०७१।

९. बृहत्कल्पभाष्य १.२८२२।

कोई बिकाल में स्नान करने से मोक्ष की प्राप्ति मानते हैं।^१ कुछ लोग अरण्य में, झोंपड़ियों में अथवा ग्राम के समीप निवास करते थे। वे प्राणिहिंसा को पाप नहीं मानते थे। उनकी मान्यता थी—“मैं ब्राह्मण हूँ, अतएव हन्तव्य नहीं हूँ, केवल शूद्र आदि ही हन्तव्य हैं। शूद्र को हत्या करके प्राणायाम कर लेना पर्याप्त है। बिना हड्डी वाले गाड़ी-भरे शूद्र जोरों को भारकर यदि ब्राह्मण को भोजन करा दें तो इतना प्रायश्चित्त घस है।”^२

अजिनसिद्ध ऋषि

ऋषिभाषित में नारद, असितदेवल, चल्कलचोरो, अंगरिसि भारद्वाज, कुम्भापुत्त, मंखलिपुत्त, जणवक्क (याज्ञवल्क्य), धाहुक्क, गह्माल, रामपुत्त,^३ अम्मठ, चारत्तय, अहय, नारायण, द्वोपायन आदि ऋषियों के उल्लेख मिलते हैं। इनमें बहुत-सों को अजिनसिद्ध स्वीकार किया गया है।^४

१. सूत्ररत्नागटीका ७, पृ० १५८-६०।

२. पक्षे २, पृ० ३१४।

३. उदक रामपुत्त का उल्लेख महावग्ग १, ६.१०, पृ० १० में मिलता है, तथा देखिये पक्षे ६.२३.४२, पृ० २५९।

४. तथा देखिए सूत्ररत्नाग १-४-२, ३, ४, पृ० ९४-अ आदि; धनुःचरणटीका ६४।

दूसरा अध्याय

लौकिक देवी-देवता

धर्म, तत्त्व रूप में अस्तित्व की बौद्धिक मनोवृत्ति की अपेक्षा सहज ज्ञान और मनोवेग के ऊपर अधिक आधारित है। धर्म की सहायता से ही मनुष्य ने किसी निरन्तर विद्यमान कर्तृत्व—जिसे वह विश्व का नियामक समझता था—के अस्तित्व की कल्पना करके प्राकृतिक शक्तियों और विश्व के तथ्यों की प्रतिपादन करने का प्रयत्न किया। इस प्रकार विश्व के नियामक समझे जाने वाले अनेक देवी-देवता और पुरातन पवित्र आत्माओं का प्रादुर्भाव हुआ।

देवी-देवताओं का अस्तित्व भारत में अत्यन्त प्राचीन काल से चला आता है।^१ जैनसूत्रों में इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, मुकुन्द, शिव, वैश्रमण, नाग, यक्ष, भूत, आर्या और कोट्टकिरिया मह का उल्लेख किया गया है।^२

इन्द्रमह

इन्द्र वैदिक साहित्य में अत्यन्त प्राचीन देवता माना गया है; वह समस्त देवताओं में अग्रणी था। इन्द्र को परमेश्वरीयता दी गई है।^३

१. पाणिनी के काल में लोग देवी-देवताओं की मूर्तियाँ बनाकर अपनी आजीविका चलाते थे, गोपीनाथ, एलीमेंट्स ऑफ हिन्दू इकोनोग्राफी, भूमिका।

२. शातृघर्मकथा ८, पृ० १००; व्याख्याप्रज्ञप्ति ३.१। निशीथसूत्र ८.१४ में इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, मुकुन्द, भूत, यक्ष, नाग, स्त्र, चैत्य, वृक्ष, गिरि, दरि, अगड, तडाग, हुद, नदी, सर, सागर और आकर मह का उल्लेख है।

३. देखिए हापकिन्स, इपिक माइथोलोजी, पृ० १३५। तुलना कीजिए बृहत्संहिता १.१८५६-५९। कहते हैं, एक बार इन्द्र उडक ऋषि की रूपवती पत्नी को देखकर मोहित हो गया। ऋषि ने उसे शाप दिया जिससे वह ब्रह्मवर्षा का पातकी कहलाया। इन्द्र डरकर कुण्डल में चला गया। ब्रह्मवर्षा भी कुण्डल के आसपास चकर काटने लगी। उधर इन्द्र के बिना स्वर्ग शून्य हो गया। यह देखकर देवगण इन्द्र को स्वर्गलोक में ले चलने के लिए कुण्डल पहुँचे। देवों

कल्पसूत्र के अनुसार इन्द्र अपनी आठ पटरानियों, तीन परिपदाँ, सात सैन्यों, सात सेनापतियों^१ और आत्मरक्षकों से परिवृत्त होकर स्वर्गिक सुख का उपभोग करता था।^२ प्राचीन काल में इन्द्रमह सब उत्तवों में श्रेष्ठ माना जाता और लोग इसे बड़ी धूमधाम से मानते थे।^३ निशोध-सूत्र में इन्द्र, स्कंद, यक्ष और भूत नामक महामहों का उल्लेख है जो क्रम से आपाढ़, आसोज, कार्तिक और चैत्र की पूर्णिमाओं के दिन मनाये जाते थे जब कि लोग खूब खाते, पीते, नाचते और गाते हुए आमोद-प्रमोद करते थे।^४

ने इन्द्र से स्वर्गलोक चमने की प्रार्थना की लेकिन इन्द्र ने कहा, ऐसा करने से मुझे ब्रह्मयध्या लग जायगी। इस पर ब्रह्मयध्या को चार हिस्सों में बाँट दिया गया—स्त्रियों के ऋतुकाल में, जल में लवुझंका करने में, मुरापान में और गुरुपत्नी के साथ सहवास में। उसके बाद इन्द्र को स्वर्गलोक में जाने की आज्ञा मिल गयी। तथा देखिए महामारत वनसर्व २४०-२०७।

१. हरिणेगमेयी को इन्द्र की पदाति सेना का एक सेनापति (पादातानी-प्राधिपति) बताया गया है। इसी ने महायोर के गर्भ का परिवर्तन किया था, कल्पसूत्र २.२६। अन्तःकृदया ३, पृ० १२ में भी हरिणेगमेयी का उल्लेख है। सन्तोहरति के लिए लोग उसकी मनोती करते थे।

२. १.१३।

३. जैन परम्परा के अनुसार, भारत चक्रवर्ती के समय से इन्द्रमह का आरम्भ माना जाता है। कहते हैं कि इन्द्र ने आभूषणों से अलंकृत अपनी उँगनी भरत की दी और उसे लेकर भरत ने आठ दिन तक उत्सव मनाया, आयस्यकचूणों, पृ० २१३। देखिए हॉवकिन्स, वही, पृ० १२५। भास ने भी इन्द्रमह का उल्लेख किया है, पुसालकर, भास : ए स्टडी, अध्याय १९, पृ० ४४० आदि; तथा कयासरित्सागर, निरुद ८, पृ० १४४-५३; महामारत १.६४.१३; तथा यामुदेवशरण धमवाल, रंगशामी ऐवंगर कमैमोरेशन याल्पुम, पृ० ४८० आदि में लेख।

४. आठ देश में यह उत्सव आषाढ की पूर्णिमा के दिन मनाया जाता था, निशोध १९.६०-६५ की चूर्णों। रामायण ४.१६.३६ के अनुसार, गौड देश में इसे आसोज की पूर्णिमा को मनाते थे। यहाँ के बाद जब रास्ते खप्य हो जाते और पूर्णिमा के दिन मुद के योग्य समझे जाने लगते, तब इस उत्सव की धूम मचती थी, हॉवकिन्स, वही, पृ० १२५ आदि।

५. निशोधपत्र १९.११-१२ तथा भाष्य।

कापिल्यतुर में इन्द्रमहोत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था। दुर्मुख राजा ने नागरिकों को इन्द्रकेतु खड़ा करने का आदेश दिया। तत्पश्चात् मंगल वाद्यों के साथ श्वेत ध्वजपट और क्षुद्र घंटिकाओं से अलंकृत, श्रेष्ठ मालाओं से सुशोभित, मणिरत्नमाला से विभूषित तथा अनेक प्रकार के लटकते हुए फलों से समन्वित इन्द्रकेतु स्थापित किया गया। नर्तिकाएँ नृत्य करने लगीं, कविगण काव्यपाठ करने लगे, जन-समूह आनन्द से नाचने लगा, ऐन्द्रजालिक दृष्टिमोहन आदि इन्द्रजाल दिखाने लगे, तांबोल बाँटे गये, कुंकुम और कर्पूर-जल छिड़का जाने लगा, महादान दिये जाने लगे, और मृदंगों की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी। इस प्रकार आमोद-प्रमोद में सात दिन व्यतीत हो गये। उसके बाद पूर्णिमा के दिन राजा दुर्मुख ने कुसुम और वस्त्र आदि द्वारा महा वैभव से गाजे-बाजे के साथ इन्द्रकेतु की पूजा की।^१

हेमपुर में भी इन्द्रमह मनाया जाता था। यहां इन्द्र-स्थान के चारों ओर नगर की पांच सौ कुल चालिकाएँ एकत्रित हो, अपने सीमाग्य के लिए, बलि, पुष्प और धूप आदि से इन्द्र को पूजा-उपासना करतीं।^२ पोलासपुर में भी यह महोत्सव मनाया जाता था।^३

इन्द्रमह आदि के उत्सवों पर बहुत अधिक शोरगुल और गड़गड़ो रहने से जैन साधुओं को स्वाध्याय की मनाई की गयी है। उत्सव के लिए तैयार किया हुआ जो मद्यपान आदि खाद्य पदार्थ बच जाता, उसे लोग प्रतिपदा के जिन उपयोग में लाते। उत्सव के दिनों में आमोद-प्रमोद में उन्मत्त रहने के कारण जिन सगे-सम्बन्धियों को निमंत्रित नहीं किया जा सकता, उन्हें भी प्रतिपदा के दिन ही बुलाया जाता।^४ इन्द्रमह के दिन लोग धोवो के घर के घुले हुए स्वच्छ वस्त्र पहनते थे।^५

१. शतृषमंका १, पृ० २५ में इन्द्रलट्टि (इन्द्रयष्टि) का उल्लेख है; तथा देखिए व्याख्याप्रशस्ति ९.६। तथा महाभारत ७.४९.१२। वज्रपाणि इन्द्रप्रतिमा का उल्लेख धम्मपद अट्ठकथा. १, पृ० २८० में आता है।

२. उत्तराध्ययनटीका ८, पृ० १३६।

३. वृहत्कल्पभाष्य ४.५१५३।

४. अन्तःकृद्शा ६, पृ० ४०।

५. निशीथचूर्णी १९.६०६८।

६. आवदपकचूर्णी २, पृ० १८१।

स्कंदमह

ब्राह्मणों को पौराणिक कथा के अनुसार, स्कंद अथवा कार्तिकेय महादेवजी के पुत्र और युद्ध के देवता माने गये हैं। तारक राक्षस और देवताओं के युद्ध में स्कंद सेनापति बने थे। उनका वाहन मयूर माना गया है।^१ स्कंदमह आसोज की पूर्णिमा को मनाया जाता था। भगवान् महावीर के समय स्कंद पूजा प्रचलित थी। महावीर जब श्रावस्तो पहुँचे तो अलंकारों से विभूषित स्कंदप्रतिमा को रथ को सवारो निकाली जा रही थी।^२

स्कंद और रुद्र की प्रतिमाएं काष्ठ की बनायी जाती थीं।^३ कभी प्रदीपशाला में स्थापित की हुई स्कंद प्रतिमाओं के जल जाने का डर रहता था। कभी श्वान के द्वारा जलते हुए दीपक को हिला-डुला देने से या चूहे द्वारा जलती हुई घत्ती निकाल कर ले जाने से, आग लग जाने की आशंका रहती थी। ऐसी हालत में जैन साधु के लिए वसति में ही रहने का विधान है। यदि शुद्ध वसति न मिले तो यतनापूर्वक प्रदीपशाला में रहे। यदि प्रतिमा के जल जाने की आशंका हो तो उसे वहाँ से सरकाकर अन्यत्र स्थापित कर दे। यदि यह शक्य न हो तो स्तम्भ, कुड्य आदि पर लेप कर दे जिससे आर्द्रता के कारण प्रतिमा जल नहीं सके, अन्यथा दीपक को वहाँ से सरका दे। यदि फटावित् शृंखलायुद्ध दीपक हो और उसे सरकाना संभव न हो तो दीपक की घत्ती को ऊपर-नीचे करते रहना चाहिए। कुत्ते, गाय आदि को वहाँ से सिसकारी मारकर या 'दण्ड' आदि दिखाकर भगा देना चाहिए, या फिर घत्ती को कम कर देना चाहिए, या उसे निचोड़ कर उसका तैल निकाल डालना चाहिए।^४

१. महामारत २.३५.४ में कुमार कार्तिकेय को रोहंतक (रोहठक) का मुख्य देवता माना गया है, तथा देखिए यही ९.४५ । महायज्ञ में संक्षोभ नाम तो इसकी पूजा भारती की जाती है। स्वामी रामदास की व्याप्ती में उन्हें हयनाहन, मणिमल, पञ्चानन आदि विशेषणों से संबोधित किया है। देखिये रा० चि० द्वे की मराठी पुस्तक 'संक्षोभ' ।

२. शंपकिन्स, यही, पृ० २२७ आदि ।

३. आयदपकचूरी, पृ० ३१५ ।

४. यही, पृ० ११५ ।

५. पृष्ठकल्पमाप्य २.३४६२-७३ ।

रुद्रमह

हिन्दू पुराणों में ग्यारह रुद्र माने गये हैं। वे इन्द्र के साथी, शिव और उसके पुत्र के अनुचर तथा यम के रक्षक बताये गये हैं।^१ रुद्रायतन का उल्लेख आठम्वर यक्ष (हिरिमिक्ख अथवा हिरडिक्क) और चामुण्डा (मातृ) के आयतन के साथ किया गया है। इन आयतनों के नीचे मनुष्य की ताजी हड्डियाँ गाड़ी जाती थीं।^२ स्कन्द की प्रतिमा को भी तब रुद्रकी प्रतिमा भी काष्ठ से घनायी जाती थी।

मुकुन्दमह

महाभारत में मुकुन्द अथवा बलदेव को लांगूली अथवा हलधर कहा है; हल-उसका अस्त्र है। उसके गले में सर्पों की माला पड़ी हुई है और उसकी ध्वजा में तीन सिरों के निशान हैं। बलदेव की हस्तरेखा से उसका मद्यप्रेम व्यक्त होता है।^३ भगवान् महावीर के काल में मुकुन्द और वासुदेव की पूजा प्रचलित थी। महावीर जब गोशाल के साथ विहार करते हुए आगत ग्राम पहुँचे, तो वहाँ बलदेवगृहमें, हाथ में हल (नंगल) लिए हुए बलदेव की प्रतिमा विराजमान थी। महणा गाँव में भी बलदेव की प्रतिमा मौजूद थी।^४

शिवमह

हिन्दू पुराणों में शिव अथवा महाशिव भूतों के अधिपति, कामदेव

१. हॉपकिन्स, वही, पृ० १७३। रुद्र-शिवकी कल्पना के विकास के लिए देखिए मोडारकर, वैष्णविज्म, शैविज्म एण्ड माइनर रिलिजियस सिस्टम, पृ० १०६ आदि।

२. व्यवहारमाध्य ७.३१३, पृ० ५५.अ।

३. हॉपकिन्स, वही, पृ० २१२.१।

४. आवश्यकनिर्युक्ति ४८१; आवश्यकचूर्ण, पृ० २९४।

५. पत्थर के कतिपय शिवलिंग सिंधुघाटी में मिले हैं जिससे पता लगता है कि प्राचीन काल में भी लिंग-पूजा प्रचलित थी। प्रबिलुस्की ने अपने 'नॉन-आर्यन लोन्स इन इण्डो-आर्यन' नामक लेख में बताया है कि लंगूल (हल) और लिंग ये दोनों शब्द आस्ट्रो-एशियायी हैं और व्युत्पत्ति की दृष्टि से दोनों का अर्थ एक है। श्रग्वेद में लिंगपूजकों के लिए निन्दावाची शब्दों का प्रयोग है, इससे पता लगता है कि लिंग-पूजा की उत्पत्ति आर्यों से हुई है, प्री-आर्यन ऐलीमेंट्स इन इण्डियन कल्चर; अतुल के० मुर, द कल्कत्ता रिव्यू, नवम्बर-

के दहनकर्त्ता और स्कन्द के पिता माने गये हैं। संसार को ध्वंस कर देनेवाले विषका पान करना, दक्ष के यज्ञ को नष्ट कर देना और आकाश से गिरती हुई गंगा को अपने जटा-जूट में धारण करना—ये उनके मुख्य कार्य माने जाते हैं। पर्वत-देवता के रूप में, उनके सम्मान में, वैशाख में उत्सव मनाया जाता है। शिव को उमापति भी कहा गया है।^१

जैन परम्परा के अनुसार, शिव अथवा महेश्वर चैटक की पुत्री मुज्येष्ठा के पुत्र थे। मुज्येष्ठा प्रव्रजित होकर किसी उपाधय में आतापना कर रही थी। इसी समय पेढाल नामक परिम्राजक विद्या देने के लिए किसी योग्य व्यक्ति की खोज में निकला। उसने सोचा यदि किसी ब्रह्मचारिणी से पुत्रोत्पत्ति हो तो विद्या सुरक्षित रह सकती है। यह सोचकर पेढाल ने मुज्येष्ठा को धूमिका से व्यामोहित कर उसमें धीज प्रक्षिप्त कर दिया। कालान्तर में उसके गर्भ से सत्यकी उत्पन्न हुआ। सत्यको विद्याओं का पारगामी हो गया। महारोहिणी नाम की विद्या ने उसके मस्तक में एक छिद्र किया और यह उसके शरीर में प्रविष्ट हो गयी। देवता ने इस छिद्र को तीसरी आँख में परिणत कर दिया। कुछ समय के पश्चात् सत्यकी ने अपने पिता पेढाल का इसलिए वध कर दिया कि उसने राजकुमारी मुज्येष्ठा के सतीत्व को भ्रष्ट किया था। अब सत्यकी विद्याचक्रवर्ती हो गया। इन्द्र ने इसका नाम महेश्वर रखा। महेश्वर ग्राहणों से द्वेष रखता था, इसलिए उसने ग्राहणों की सैकड़ों कन्याएँ भ्रष्ट कर डालीं। यह राजा प्रद्योत के अन्तःपुर में भी उसकी रानियों के साथ क्रीड़ा किया करता। शिवा को छोड़ कर उसने सब रानियों को भ्रष्ट कर दिया था। इसके पश्चात् महेश्वर उज्जैनी की रूपवती गणिका उमा के साथ रहने लगा। एक बार जब महेश्वर उमा के साथ रमण कर रहा था, प्रद्योत ने अपने नौकर भोज कर उसकी हत्या करा दी। जब महेश्वर के मित्र नन्दीश्वर को इसका पता लगा तो यह विद्याओं से अधिष्ठित होकर, एक शिला द्वारा नगरवासियों की हत्या करने के लिए आकाश में जा पहुँचा। यह देखकर राजा नगरवासियों को साथ ले, गोले बखर बहन, नन्दीश्वर के

दिसम्बर, १९३२, पृ० २६४ आदि; तथा देखिए गेज़, द्राह्मण एण्ड कास्ट्स ऑथ पंचाव एण्ड नार्थ चैम्पन मोडिना, विज़: १, पृ० २६० आदि।

१. हरिश्चन्द्र, मही, पृ० २१६-२९।

पैर पकड़कर, अपने अपराधों की क्षमा माँगने लगा। इस समय से प्रत्येक नगर में शिवलिंग की पूजा प्रारम्भ हुई।^१

स्कंद और मुकुन्द की पूजा की भाँति शिवपूजा भी महावीर के समय प्रचलित थी।^२ ढोंढसिवा की पूजा की जाती थी।^३ किसी पर्वत के निर्झर में शिव की प्रतिमा विद्यमान थी। पत्र, पुष्प और गूगल से उसको पूजा की जाती, उसका सिंचन और उपलेपन किया जाता, तथा हस्तिमद से उसे स्नान कराया जाता।^४ काष्ठनिर्मित शिव देवता का उल्लेख मिलता है।^५

वैश्रमणमह

वैश्रमण अथवा कुबेर को उत्तर दिशा का लोकपाल तथा समस्त माल-खजाने का कुबेर कहा गया है। उसके तैरते हुए प्रासाद को गुह्यक वहन करके ले जाते हैं, जहाँ वह रत्नों को धारण किये स्त्रियों से परवेष्टित रहता है। वह दैदीप्यमान कुण्डल धारण करता है, अत्यन्त धनाढ्य है, दिव्य आसन और पादपोठ का धारक है, तथा नन्दनवन और अलकानलिनी से आनेवाले सुखद समीर का वह उपभोग करता है। अलका कैलाश पर्वत पर स्थित है। वैश्रमण यक्ष, राक्षस और गुह्यकों का अधिपति कहा जाता है।^६ जैनसूत्रों में वैश्रमण को यक्षों का अधिपति और उत्तर दिशा का लोकपाल कहा है।^७

नागमह

ब्राह्मण पुराणों के अनुसार, सप्त-देवता सामान्यतया पृथ्वी के

१. आवश्यकचूर्णों २, पृ० १७५ आदि।

२. आवश्यकनिर्युक्ति ५०६।

३. आवश्यकचूर्णों, पृ० ३१२। बृहत्कल्पमाध्य ५.५९२८ में ढोंढसिवा की अचित्त धिक् का उदाहरण बताया गया है। हिंशुशिव के कपानक के लिए देखिए दशवैकालिकचूर्णों पृ० ४७।

४. बृहत्कल्पमाध्यरीटिका ८०४ की चूर्णों, फुटनोट।

५. बृहत्कल्पमाध्य ३.४४८७।

६. हर्षकिन्स, वही, पृ० १४२-४८।

७. जीवामिगम ३, पृ० २८१।

८. आजकल नागा जाति के लोग असम और मणिपुर के बीच में रहते हैं। नागाओं के सम्बन्ध में विशेष जानने के लिए देखिए शार्द, मैनुअल ऑव सुदिज्म, पृ० ४५; तथा राइस डेविड्स, बुडिस्ट इण्डिया, पृ० २२०, आदि;

अधस्तल में निवास करते हैं, जहाँ शेषनाग अपने सहस्र फण से पृथ्वी का भार सम्भाले हुए हैं।^१

जैन परम्परा के अनुसार राजा भगीरथ के समय से नागपालि का प्रचार हुआ। अयोध्या के राजा सगर चक्रवर्ती के ६० हजार पुत्र थे, जिनमें जण्डुकुमार सबसे बड़ा था। एक बार जण्डुकुमार अपने भार्य-बंधुओं के साथ अष्टापद पर्वत पर जिनचैत्यों की यन्त्रणा के लिए गया। वहाँ चैत्यों की रक्षा के लिए उसने पर्वत के चारों ओर एक खाई खोदना आरम्भ किया। खोदते-खोदते दण्डरत्न नाग-भवनों में जा लगा जिससे नागभवन टूट-फूट गये। यह देखकर नागकुमार नागराज ज्वलन्प्रभ के पास पहुँचे। नागराज क्रुद्ध होकर सगरपुत्रों के पास आया^२, और कहने लगा कि तुम लोगों ने नागलोक में जो उपद्रव किया है वह तुम्हारे सपके बध का कारण होगा। जण्डुकुमार ने नागराज से क्षमा माँग कर उसे शान्त किया। जण्डुकुमार ने अब दण्डरत्न से गंगा को भेदकर उस खाई को भरना चाहा, लेकिन यह जल नाग-भवनों में भर गया। नागराज क्रोध से आग-बबूला हो गया। अप की बार उसने सगरपुत्रों के बध करने के लिए नयनविष महासर्प भेजे जिन्हें देखते ही सगर के पुत्र भस्म हो गये।^३ तत्पश्चात् सगर ने जण्डुकुमार के पुत्र भगीरथ को नागराज की आज्ञा से गंगा को समुद्र में ले जाकर डालने का आदेश दिया। नागकुमारों की पूजा द्वारा यह कार्य सम्पन्न किया गया। इसी समय से नागपालि का प्रचार हुआ।^४

नागपूजा का उल्लेख मिलता है। साकेत नगरों के उत्तर-पूर्व में

अतुल के० गुरु, कलकत्ता हिन्दू, नवम्बर-दिसम्बर, १९१२, पृ० २९९; डाक्टर फोगेल, इंडियन सर्वेन्ट लो, पृ० १ आदि। यहाँ नागपूजा के विविध सिद्धान्तों का उल्लेख है।

१. शिवकिन्त, यही, पृ० २१-२९।

२. तुलना कीजिये जातक २५६, २, पृ० २४।

३. महाभारत में नाग राजा का उल्लेख है जिसने अपने पिप के द्वारा-यट वृद्ध को और राजा परोक्षित के भयन को बर्णन कर दिया। नाग-पालि की विषाग्नि के धुएँ तो यमुना नदी के प्रवाह के आधारपर होने का उल्लेख मिलता है, डाक्टर फोगेल, यही, पृ० १५।

४. उत्तराज्यपनदीका १८, पृ० २१४-अ आदि।

५. मयुरा नागपूजा का मतलबपूर्ण केन्द्र था; यहाँ अनेक नागपूजामाएँ मिली हैं। काशी में विजला नदी की नाग राजा का यह माना जाता है,

एक महान् नागगृह^१ था जो अत्यन्त दिव्य और सत्य माना जाता था । एक बार रानी पद्मावती ने बड़ी धूमधाम से नागयज्ञ मनाने की तैयारी की । उसने माली को बुलाकर पुष्पमण्डप को पंचरंगे पुष्पों और मालाओं से सजाने को कहा । हंस, मृग, मयूर, कौच, सारस, चक्र-वाल, मदनशाल और कोकिल की चित्र-रचना से पुष्पमंडप शोभित किया गया । तत्पश्चात् स्नान करके, अपने सगे-सम्बन्धियों के साथ, धार्मिक यान में सवार हो, पद्मावती पुष्करिणी के पास पहुँची । वहाँ उसने स्नान किया और गोले वस्त्र पहने हुए कमल-पत्र तोड़े, फिर नागगृह की ओर प्रस्थान किया । उसके पोछे-पोछे अनेक दासियाँ और चेदियाँ चल रही थीं; पुष्पपटल और धूपपात्र उनके हाथ में थे । इस प्रकार बड़े ठाट से पद्मावती ने नागगृह में प्रवेश किया । लोमहस्तक से उसने प्रतिमा को झाड़ा-पोछा, और धूप जलाकर नागदेव की पूजा की ।^२ नागकुमार घरणेन्द्र द्वारा जैनों के २३ वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ को अर्चना किये जाने का उल्लेख मिलता है ।^३

यक्षमह

प्राचीन भारत में यक्ष की पूजा का बहुत महत्व था, इसलिए प्रत्येक नगर में यक्षायतन बने रहते थे ।^४ जैन ग्रन्थों में उल्लेख है कि शील का पालन करने से यक्ष की योनि में पैदा होते हैं,^५ तथा यक्ष, डाक्टर फोगेल, यही, पृ० ४१ आदि, २२९; तथा देखिए रोज, यही, जिल्द १, पृ० १४७ आदि ।

१. अर्षद्याल, ५.२.९०.४९, पृ० १७६ में सर्प की मूर्ति का उल्लेख है ।

२. शत्रुघ्नकथा ८, पृ० ९५ आदि ।

३. आचारांगनिर्युक्ति ३३५ टीका, पृ० ३८५ । मुचिलिन्द नाम के सर्पराज ने गौतम बुद्ध की वर्षा और हवा से रक्षा की थी, फोगेल, यही, पृ० १०२-४, १२६ ।

४. आमकल भी यक्षों को गाँवों का रक्षक मानकर सभी जाति और धर्मा-नुयायियों द्वारा उनकी पूजा की जाती है । लोगों का विश्वास है कि ऐसा करने से गाँव संक्रामक रोगों से सुरक्षित रह सकेगा, डिस्ट्रिक्ट गज़ेटियर ओव मुंगेर, पृ० ५५ ।

५. उत्तराख्ययनसूत्र ३.१४ आदि । अथर्वसिंहातक (५१३), ५ के अनु-सार यक्षों की आँखें लाल रहती हैं, उनके पलक नहीं लगते, उनकी छाया नहीं पड़ती और वे किसी से डरते नहीं । यक्षों और गन्धर्वों आदि के लिये देखिये दीपनिकाय ३, ९, पृ० १५० ।

देव, दानव, गन्धर्व और किन्नर ब्रह्मचारियों को नमन करते हैं।

जैनसूत्रों में पूर्णभद्र, मणिभद्र, श्वेतभद्र, हरितभद्र, सुमनोभद्र, व्यतिपातिभद्र, सुभद्र, सर्वतोभद्र, मनुष्ययक्ष, घनाधिपति, यनाहार, रूपयक्ष और यक्षोत्तम नाम के तेरह यक्ष गिनाये गये हैं।^{१२} इनमें पूर्णभद्र और मणिभद्र^{१३} का विशेष महत्त्व है; इन्हें निवेदनापिण्ड अर्पित किया जाता था।^{१४} महावीर के समय इनके चेत्यों का उल्लेख मिलता है।^{१५}

चम्पा नगरी के उत्तर-पूर्व में स्थित पूर्णभद्र चैत्य का वर्णन औपपा-
तिकसूत्र में किया गया है। यह चैत्य पुरातन काल से चला आ रहा
था, पूर्व-पुरुषों द्वारा निरूपित था, अत्यन्त प्रसिद्ध था, आश्रित लोगों
को वृत्ति देनेवाला था, तथा उसकी शक्ति और सामर्थ्य सबको ज्ञात
थे। यह चैत्य छत्र, ध्वजा, घंट और पताकातिपताका से मंडित था,
लोममय (रुंएदार) प्रमार्जनी से युक्त था, यहां घेदिका घनी हुई थी,
भूमि गोबर से लिपी रहती थी, भित्तियां खाड़िया मिट्टी से पुती रहती
थी, गोशीर्ष और रक्त चंदन के पांच अंगुलियों के छापे लगे हुए थे,
द्वारों पर चंदन-कलश रखे थे और तोरण बंधे हुए थे। पुष्पमालाओं
के समूह यहां लटके हुए थे, पंवरंगे मुगंधित पुष्पों के ढेर लगे थे तथा
अगर, कुंदरुफ और तुरगक (लोधान) की मुगंधित घूप गड़क रही थी।
यहां नट, नर्तक, जह्म (रस्सी पर खेल दिखानेवाले नट), मल्ल,
मौष्टिक, येलंगक (विद्वक), प्लयक (तैराक), कयक (कया कहने

१. उत्तराख्यनसूत्र १६.१६ ।

२. अधिधानसन्नेन्द्रकोष, 'अस्त्र' ।

२. महामायूरी के अनुसार, पूर्णभद्र और मणिभद्र दोनों भाई थे, और वे ब्रह्मदेवता के प्रमुख देवता माने जाते थे, डाक्टर सिध्वन देशी के 'द इण्डियन फिक्ल कन्टिनेन्ट ऑफ महामात' नामक लेख का डा० वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा यू० पी० हिस्टोरिकल सोसायटी, बिन्द-१५, भाग २ में अनुवाद। महा-भारत २.२०.१० में भी मणिभद्र का उल्लेख है। तथा दक्षिण संस्कृतिकृत १.१०, सू० २०९। यहाँ में सबसे प्राचीन मूर्ति मणिभद्र (प्रथम शताब्दी ई० पू०) की ही उपलब्ध हुई है। मध्ययुग (कालिका १८०) में पूर्णभद्र के पुत्र का नाम हरिकेश दत्त बताया गया है।

४. निर्यादगुली १९८१ की-पूनी ।

५. आदित्यचरित, पृ० ३२० ।

वाले), लासक (मांड), आख्यायक (ज्योतिष), लंख, मंख, तूणइल्ल (तूणावत् = तूणा बजाने वाले), तुंबवोणिक (तूंबा बजाने वाले), भोजक (भोज) और मागघ (स्तुतिपाठक) अपने खेल-तमाशे आदि दिखाते थे । यह चैत्य चंदन और गंध आदि से पूजनीय और अर्चनीय था । चारों ओर से एक महान् वनखण्ड से यह परिवेष्टित था जिसमें भांति-भांति के वृक्ष और फल-फूल लगे थे ।^१

समिल्ल नामक नगर के बाह्य उद्यान में सभा से युक्त एक देव-कुलिका में मणिभद्र यक्ष का आयतन था । एक बार इस नगर में शोतला का प्रकोप होने पर नागरिकों ने यक्ष की मनींती की कि उपद्रव शान्त होने पर वे अष्टमी आदि के दिन उद्यापनिका करेंगे । कुछ समय बाद रोग शान्त हो गया । देवशर्मा नामक एक ब्राह्मण को वेतन देकर पूजा करने के लिए रख दिया गया, और वह अष्टमी आदि के दिन वहां की यक्ष-सभा को लीप-पोतकर साफ रखने लगा ।^२

ऐसे भी अनेक यक्षों के उल्लेख जैनसूत्रों में जाते हैं जो शुभ कार्यों में सहायक होते थे । महाबोर भगवान् अपने विहार-काल में जब ध्यान में अवस्थित हो जाते तो विभेलग यक्ष उनकी रक्षा किया करता ।^३ अश्व रूपधारी सेलग (शैलक) चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णमासी के दिन लोगों की सहायता करने के लिए उद्यत रहा करता था । चम्पा के जिनपालित और जिनरक्षित नाम के व्यापारियों की, रत्नद्वीप की देवी से रक्षा करने के लिए, उन्हें अपनी पीठ पर बैठा, उसने चम्पा में लाकर छोड़ दिया था ।^४ वाराणसी के त्रिदुग उद्यान का गंडोर्तिदुग यक्ष मातंगश्रुपि का भक्त था और उक्त उद्यान में विहार करने पर यक्ष ने उनकी रक्षा की थी ।^५

१. औपगतिफसूत्र २ ।

२. निषड्निर्गुक्ति २४५ आदि । ये लोग देवकुलिका में लगा हुआ मकड़ी का जाला आदि भी साफ करते थे, बृहत्कल्पमाध्यष्टि १.१८१० । तथा देखिये कथासरित्सागर, जिल्द १, बुक २, अध्याय ८, पृ० १६२ (पेन्ज़र का अनुवाद) ।

३. आवश्यकनिर्गुक्ति ४८७ ।

४. शतृधर्मकथा ९, पृ० १२७ । गुलना बीजिए बन्नाहस्स बातक (१९६), २, पृ० २९२ ।

५. उत्तयप्पयन १२ वां अध्याय, तथा टीका, पृ० १७३-अ ।

सन्तानोत्पत्ति के लिए भी यक्ष की आराधना की जाती थी। धन्य सार्ववाह की पत्नी भद्रा के कोई सन्तान नहीं होती थी। धन्य की आज्ञा प्राप्त कर स्नान आदि से निवृत्त हो, वह राजगृह के बाहर नाग, भूत, यक्ष, इन्द्र और रुद्र आदि के देवकुल में आयी। उसने प्रतिमाओं का अभिषेक-पूजन किया और मनोवा की कि यदि उसके सन्तान होगी तो वह देवताओं का दान आदि से आदर-सत्कार करेगी और अश्रयनिधि से उनका संवर्धन करेगी। तत्पश्चात् नाग, यक्ष आदि की उपासना करती हुई वह फाल यापन करने लगी। कुछ समय पौत्र जाने पर भद्रा की अभिलाषा पूर्ण हुई। गंगदत्ता के भी कोई सन्तान नहीं थी। वह वस्त्र, गंध, पुष्प और माला आदि लेकर, अपने मित्र और सगे-सम्बन्धियों के साथ उन्नरदत्त यक्ष के आयतन में पहुँची। मोरपंख की फूँचों से उसने यक्ष की मूर्ति को साफ किया, जल से उसका अभिषेक किया, रुद्रदत्त वस्त्र से उसे पोंछा और वस्त्र पहनाये। तत्पश्चात् पुष्प आदि से यक्ष की उपासना की और फिर सन्तान के लिए मनोवा करने लगी। सुभद्रा ने भी सुरंधर यक्ष के आयतन में पहुँचकर यक्ष की मनोवा की कि यदि उसके पुत्र होगा तो वह सौ भैंसों का बलि चढ़ावेगी।

सन्तान की अभिलाषा पूर्ण करने में हरिणेगमेपी का नाम प्राप्त कर लिया जाता है। मथुरा के जैन शिलालेखों में 'भगवा नेमसो' कहकर उसका उल्लेख किया है। कल्पसूत्र में शक्र के आदेश से हरिणेगमेपी द्वारा महापीर के गर्भ परिवर्तन किये जाने का उल्लेख पढ़े जा चुका है। कल्पसूत्र की हस्तलिखित प्रतियों में उसके चित्र मिलते हैं। भद्रिष्ठपुर के नाग गृहपति की पत्नी की आराधना से हरिणेगमेपी प्रसन्न हो गया। उसने सुभद्रा और कृष्ण की माता देवकी को एक साथ गभवती दिया। दोनों ने साथ ही साथ प्रसव भी किया। सुभद्रा ने भूत पुत्रों को जन्म दिया और देवकी ने जोषित पुत्रों को। लेकिन हरिणेगमेपी ने दोनों का गर्भ

१. शावपर्मकथा २, पृ० १६ आदि; यथा आचर्यपञ्चम्य २, पृ० १६४।

२. विराटसूत्र ७, पृ० ४२ आदि। तथा इतिहास इतिहास ४८६ (५०९), ४, पृ० ६४-६५।

३. आवस्यकनूतों २, पृ० १९३।

४. वैदिक ग्रन्थों में नेमसेप की हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख किया है। महाभारत में उसे अश्वमेध बताया है, पृ० ६० बुधवारवामी, पृ० १२।

बदल दिया ।- आगे चलकर कृष्ण द्वारा हरिणेगमेपी की आराधना किये जाने पर, देवकी के गजसुकुमार नामक पुत्र हुआ ।^१

यक्ष हानि भी पहुँचा सकते थे, और लोगों का बध कर प्रसन्न होते थे ।^२ शूलपाणि वर्धमानक गाँव का एक प्रसिद्ध यक्ष था । उसने क्रुद्ध होकर गाँव में महामारी फैला दी जिससे लोग गाँव छोड़कर भागने लगे । महामारी का उपद्रव फिर भी शान्त न हुआ । यह देखकर लोग घापिस लौट आये । वे नगर-देवता के समक्ष विपुल उपहार लेकर उपस्थित हुए और उससे क्षमा मांगने लगे । यक्ष ने कहा कि यदि तुम मनुष्यों की हड्डियों पर देवकुल बनाने को दैतार हो तो महामारी शान्त हो सकती है । गाँववालों ने यक्ष के देवकुल में पूजा-अर्चना करने के लिए इन्द्रशर्मा नाम का एक पुजारी रख दिया । उस समय से यह गाँव अट्टिगाम (अस्थिग्राम) कहा जाने लगा ।^३

साकेत के उत्तर-पूर्व में सुरप्रिय यक्ष का आवास था । वह प्रति वर्ष चित्रित किया जाता था और लोग उसका महान् उत्सव मनाते थे । लेकिन जो चित्रकार उसे चित्रित करता, यक्ष उसे मार डालता । यदि यक्ष चित्रित न किया जाता तो वह महामारी फैला देता । यह देखकर जय नगर के सब चित्रकार भागने लगे तो राजा ने सब चित्रकारों को इकट्ठा किया और सबके नाम लिखकर एक घड़े में डाल दिये । ये नाम प्रति वर्ष घड़े में से निकाले जाते, और जिस चित्रकार का नाम निकलता उसे यक्ष को चित्रित करना पड़ता । एक बार कौशाम्बी से भागकर आये हुए किसी चित्रकार के लड़के की घारी आयी । उसने उज्ज्वल वस्त्र पहन, अपनी नयी कूँची से यक्ष को चित्रित किया । यक्ष ने सन्तुष्ट होकर उससे वर मांगने को कहा । चित्रकार ने चाहा कि द्विपद, चतुष्पद आदि प्राणियों के केवल एक भाग को देखकर वह उन्हें पूर्ण रूप से चित्रित कर सके । यक्ष ने प्रसन्न होकर वरदान दे दिया ।^४

जैनसूत्रों में इन्द्रग्रह, धनुर्ग्रह, स्कन्दग्रह, कुमारग्रह और भूतग्रह के

१. अन्तःक्रुद्धा ३, पृ० १५ ।

२. जातकों के लिए देखिए मेहता, वहाँ, पृ० ३२४ ।

३. आवश्यकचूर्णी, पृ० २७२-७४ ।

४. वही पृ० ८७ आदि ।

मरे हुए मनुष्यों की हड्डियों पर घनाया जाता था ।^१ प्रश्न करने पर, घंटिक यक्ष उसका उत्तर फान में चुपके से फुसफुसाता था ।^२

वानमंतर और गुहक

यक्ष के अलावा, वानमंतर, वानमंतरो और गुहकों आदि के उल्लेख भी मिलते हैं । अनेक अवसरों पर वानमंतरदेव को प्रसन्न करने के लिए सुबह, दुपहर और सन्ध्या के समय पटह बजाया जाता था ।^३ कभी गृहपत्नी के अपने पति द्वारा अपमानित होने पर, या पुत्रवती सपत्नी द्वारा सम्मान प्राप्त न करने पर, अथवा अतिशय रोगी रहने के कारण, अथवा किसी साधु से कोई झंझट हो जाने पर शान्ति के लिए वानमंतर की पूजा-उपासना की जाती थी; और वह रात्रि के समय जैन साधुओं को भोजन कराने से वृत्त होता था ।^४ नया मकान बनकर तैयार हो जाने पर भी वानमंतरों की आराधना की जाती थी ।^५ कुंडलमेण्ठ वानमंतर को यात्रा भृगुकच्छ के आसपास के प्रदेश में की जाती थी । इस अवसर पर लोग संखडि मनाते थे ।^६ ऋषि-पाल नामक वानमंतर ने तोसलि में ऋषिपिडाग (इसितडाग)^७ नाम का एक मालाय बनवाया था, जहाँ प्रतिवर्ष आठ दिन तक उत्सव मनाया जाता था ।^८ जैन सूत्रों में पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरिष, महोरग और गन्धर्व इन आठ व्यंतर देवों के आठ चैत्य-घृष्टों का उल्लेख है—पिशाच का कदंब, यक्ष का घट, भूत का तुलसी, राक्षस का फांडक, किन्नर का अशोक, किंपुरिष का चम्पक, महोरग का नाग और गन्धर्व का तेंदुल ।^९

१. आचरपकचूनी २, पृ० २२७ आदि ।

२. व्यवहारभाष्य ७.३१३; आचरपकचूनी २, पृ० २२७; वृत्तकल्पभाष्य २.१११२ ।

३. दशपेकानिकचूनी, पृ० ४८ ।

४. वृत्तकल्पभाष्य ४.४९६३ ।

५. यदी ३.४७६९ ।

६. यदी १.३१६० ।

७. गारपेल के हाथीगुंठा विमानेय में इसका उल्लेख है ।

८. वृत्तकल्पभाष्य ३.४२२३ ।

९. उत्तराष्ट्रचरित २६.२०७ ।

१०. रयानांग ८.४४४ ।

वानमंतरियों में सालेज्जा महावीर भगवान् को भक्त थी,^१ लेकिन कटपूतना ने उन्हें बहुत कष्ट पहुँचाया था।^२ डाकिनियां और शाकिनियां भी उपद्रव मचाती रहती थीं। गोल्ल देश में रिवाज था कि डाकिनों के भय से रोगी को बाहर नहीं निकाला जाता था।^३

गुह्यकों के विषय में लोगों का विश्वास था कि वे कैलाश पर्वत के रहने वाले हैं, और इस लोक में श्वानों के रूप में निवास करते हैं।^४ कहते हैं कि देवों की भांति वे पृथ्वी का स्पर्श नहीं करते और उनकी पलक नहीं लगती।^५ यदि कभी कालगत होने के पश्चात् जैन साधु व्यंतर देव से अधिष्ठित हो जाता तो उसके मूत्र को बायें हाथ में लेकर उसके मृत शरीर को सौंचा जाता, और गुह्यक का नामोच्चारण कर उससे संस्तारक से न उठने का अनुरोध किया जाता।^६

यज्ञायतन (चैत्य)

प्राकृत और पालि ग्रन्थों में यक्ष के आयतन को चैइय अथवा चैतिय नाम से उल्लिखित किया है। महाभारत में किसी पवित्र वृक्ष को अथवा वेदिका वाले वृक्ष को चैत्य कहा है। देवों, यक्षों और राक्षसों आदि का निवास स्थान होने के कारण इसे हानि न पहुँचाने का यहां विधान है। रामायण में चैत्यगृह, चैत्यप्रासाद और चैत्य-वृक्ष का उल्लेख है। याज्ञवल्क्यस्मृति के अनुसार, चैत्य को दो गावों या जनपदों के बीच का सोमास्थल माना जाता था। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में चैत्य को देवगृह कहा है, और इसलिए यहाँ चैत्यपूजा को मुख्यता दी गयी है।^७ जैन आगमों के टीकाकार अभयदेवसूरी

१. आवश्यकचूर्णी, पृ० २९४।

२. वही, पृ० ४९०। तुलना कीबिए अयोधर जातक (५१०), ४, पृ० पृ० ८०-१; रामायण ५.२४।

३. वृहत्कल्पभाष्य १.२३८० की चूर्णी, फुटनोट ३।

४. निशीयमाप्य १३.४४२७।

५. ओघनिर्युक्तिटीका, पृ० १५६-अ। तुलना कीबिए हॉपकिन्स वही, पृ० १४७ आदि। यहाँ कहा है—“गुह्यकों का संस्तार उन्हीं के लिए है जो धीरतापूर्वक तलवार से मृत्यु को प्राप्त हुए हैं।” तथा -देविए कयासरिस्तागर १, परिशिष्ट १।

६. वृहत्कल्पभाष्य ४.५५२५ आदि।

७. धी० आर० दीक्षितार, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, पृ० ४४०

ने चैत्य को देवप्रतिमा या व्यंतरायतन के अर्थ में प्रयुक्त किया है। हेमचन्द्र आचार्य ने जिनसदन के अर्थ में इसका प्रयोग किया है। जान पड़ता है कि प्रत्येक नगर में चैत्य होते थे, जहाँ महाशिव, बुद्ध तथा अन्य अनेक साधु-भजन ठहरा करते थे। जम्पा के पूर्णभद्र चैत्य का उल्लेख किया जा चुका है। राजगृह में गुगसिलय और आमलकपा में अंयसालयन नामक चैत्य थे। चैत्य के स्थानों पर यक्षाधिष्ठित उद्यानों का भी उल्लेख आता है। उदाहरण के लिये, बाणियगाम में सुवर्म यक्षाधिष्ठित दुर्दपलास (द्युतिपलास)^१, मथुरा में सुदर्शन यक्षाधिष्ठित मंडोर^२ और वर्धमानपुर में मणिभद्र यक्षाधिष्ठित वर्धमान नामक उद्यान^३ थे। ये यक्षायतन कभी नगर के बाहर उद्यान में, कभी पर्वत पर, कभी तालाब के समीप, कभी नगर के द्वार के पास और कभी नगर के अन्दर हो सकते थे।

कतिपय चैत्यों का निर्माण स्थापत्यकला की दृष्टि से महत्वपूर्ण माना जा सकता है। इनमें द्वार, कपाट और भवन आदि बने रहते थे। कोई देवकुलिका मनुष्य के एक हाथ-प्रमाण और पापाण के एक खण्ड से बनायी गई थी।^४ देवी-देवताओं की मूर्तियाँ प्रायः काष्ठ की बनी होती, तथा कुछ यक्षों की मूर्तियों के हाथ में लोहे की गदा रहती थी। चैत्य

आदि, मित्रशर १९१८; कुमारस्वामी, यक्षाज्ञ, पृ० १८; शैलकिन्ध, यही, पृ० ७०-७२।

१. साधनाप्रवृत्ति १ उद्यान, पृ० ७। बृहत्संहिता १.१७७४ आदि में चार प्रकार के चैत्यों का उल्लेख है—साधमिक, मंगल, शाक्य और मति। गुरुकाठ की अष्टकपा परमायमोतिका १, पृ० २२२ में तीन प्रकार के चैत्य बताये गये हैं—श्रीभोग चैत्य, उद्दिम्भक चैत्य और वातुक चैत्य। चूरपर्व (३७.१८३) में मंगल चैत्य का उल्लेख है। तथा देखिए शैल द्वारमा दण्ड कास्ट्ग आदि, निम्न १, पृ० १९५।

२. अभिषानचिन्तामणि ४.६०। निर्माणचूर्णों १२.४११९ में जोल-समपायदान आयतन और पश्चिमार्ग चैत्य का उल्लेख है।

३. विसफुल्ल २, पृ० १२।

४. पृ० १, पृ० १५।

५. पृ० १०, पृ० ५६।

६. उपासकपत्रिका १, पृ० १४२।

के साथ सभा भी रहती थी जिसे गोधर से लीप-पोत कर साफ रक्खा जाता था ।^१

भूतमह

भूतों को निशाचर कहा गया है, जो यक्ष और राक्षस आदि के साथ गिरोह बनाकर निकलते थे । हिन्दूपुराणों में इन्हें भयंकर और मांसभक्षी कहा गया है । भूतों को बलि देकर प्रसन्न किया जाता है,^२ और दुद्धिमान मनुष्य सोने के पहले उनका स्मरण करते हैं । महाभारत में तीन प्रकार के भूतों का उल्लेख है :—उदासीन, प्रतिकूल और वयालू । रात्रि में भ्रमण करने वाले भूत प्रतिकूल कहे गये हैं ।^३

भूतमह की गणना महामहों में की गयी है । यक्षमह कार्तिकी-पूर्णिमा को, और भूतमह चैत्र पूर्णिमा को मनाया जाता था । भूतमह से पीड़ित मनुष्यों की चिकित्सा भूतविद्या द्वारा की जाती थी, जिसके लिए शांति-कर्म तथा देव, असुर, गंधर्व, यक्ष, राक्षस आदि देवताओं को बलि चढ़ाई जाती थी । भूतविद्या में कुशल भूतवादियों का उल्लेख मिलता है । किसी राजा के दरबार में रोग का उपशमन करने के लिए तीन भूतवादी उपस्थित हुए । पहले ने कहा—“मेरे पास एक मन्त्रसिद्ध भूत है, जो सुन्दर रूप बनाकर गोपुर की गलियों में घूमता है, लेकिन किसी को उसकी ओर देखना नहीं चाहिए । जो उसकी ओर देखेगा उससे वह रुष्ट हो जायेगा और उसे मार डालेगा । तथा जो उसे देखकर नोचे की ओर मुंह कर लेगा वह रोग से मुक्त हो जायेगा ।” दूसरे ने कहा—“मेरा भूत अत्यन्त ऐश्वर्य वाला है, लम्बा उसका उदर है, चपटी नाक है, कोख आगे को निकली है, वह पांच सिर वाला और एक पैरवाला है, शिखाराहत है, और बीभत्स उसका रूप है । वह अट्टहास करता हुआ, गाता और नाचता हुआ अपने विकृत रूप में भ्रमण करता है । उस समय जो क्रुद्ध होता है, हंसता है या

१. निशीयचूर्णों १.८०४ । दक्षिणापय में ग्रामदेवकुलिकायें बनी रहती थी । इनमें व्यतरो का निवास माना जाता था, आचारांगचूर्णों पृ० २६० ।

२. आपश्यकचूर्णों २, पृ० १६२ में उज्जैनी की रानी शिवा द्वारा भूतवज्र दिये जाने का उल्लेख है ।

३. हॉर्किन्स, वही, १० ३६ आदि । भूतों के शरीर की छाया नहीं पड़ती, वे हल्दी सहन नहीं कर सकते और हमेशा नाक से धौलते हैं, कथासरित्सागर १, परिशिष्ट १ । तथा देखिए रोज़, वही, जिल्द १, पृ० २०५ आदि ।

प्रबंधना करता है, उसके सिर के वह सान टुकड़े कर डालता है। तथा जो उससे अच्छी तरह बोलता है, उसका अभिनंदन करता है और धूप, पुष्प आदि द्वारा उसकी अर्चना करता है; उसे यह समस्त रोगों से मुक्त कर देता है।" तीसरे भूतवादी ने कहा—"राजन्, मेरे पास भी एक इसी प्रकार का भूत है, लेकिन उसका कोई अच्छा करे या घुरा, वह दर्शनमात्र से सब रोगियों का अच्छा कर देता है।" राजा इस भूतवादी से प्रसन्न हुआ और उसने उसे अपने यहाँ रग्य दिया।

इसके सिवाय, अनेक गारुडिकों, भोगिकों (भोइय), भट्टों और चट्टों का उल्लेख आता है। कौराजराज का कन्या जय गङ्गापूजा के लिए यक्षायवन में पहुँची तो यक्षप्रतिमा की प्रदक्षिणा करते समय, वह यक्ष से आविष्ट हो गयी और कुछ-कुछ घबरे लगी, तो राजा ने गारुडिक, भोगिक, भट्टों और चट्टों का बुलाकर यंत्र, तंत्र और रक्षा-मंडल आदि से उसकी चिपिटा करायी।^१

लोगों का भूत-प्रेतों में बहुत अधिक विश्वास था; इनका मानना था कि भूत दुकानों से खरीदे जा सकते हैं। कहते हैं कि कुत्तियापण (कुत्रिकापण) से दुनिया-भर की सारी वस्तुएँ खरीदी जा सकती थीं; भूत भी यहाँ मिलते थे। राजा प्रद्योत के समय उमैनी में इस प्रकार की नौ दुकानें थीं; राजगृह में भी थी। एक बार भृगु-कच्छ का कोई वैश्य उमैनी की दुकान से भूत खरीदने आया। दुकानदार ने कहा, भूत मिल सकता है, लेकिन यदि उसे काम न होने लगे तो यह तुम्हें मार डालेगा। वैश्य भूत खरीद कर चला दिया। यह उसे जो काम बताता, उसे वह तुरन्त कर डालता। आखिर में तंग आकर वैश्य ने एक लम्बा गड़वा दिया और उसपर उगरी-पड़ते रहने को कहा। इस भूत ने भर्ताप के उत्तर में भूतगङ्गा नाम का एक तालाब बनाया।^२

१. उत्तराध्यायनटीका १, पृ० ५।

२. वही १२, पृ० १७४; तथा आपस्तम्बटीका (हरिभर), पृ० १९९-३० आदि।

३. इसी प्रकार की कथा कयाकलियाग, पेश्वर, चिह्न ३, भाग्य २८, पृ० ३९-१ में आती है।

४. दशकलमाधुरि ३.४२१४-२२। वही कुत्रिकापण की वही विविध वस्तुएँ दी गयी हैं—कुः इति दुष्टिन्नाः कंदः, कन्याः विहः कुत्रिद—तत्तः

भूतों के साथ पिशाच भी जुड़े हुए हैं। पिशाच मांस का भक्षण करते और रुधिर का पान करते। शत्रुघ्नकथा में तालजंघ नामक एक पिशाच का वर्णन आता है जो उपद्रव करने के लिए समुद्र के व्यापारियों के समक्ष आकाश में उपस्थित हुआ था। देखने में वह काला म्याह था, लम्बे उसके ओठ थे, दांत बाहर निकले थे, युगल जिह्वाएं लपलपा रही थीं, गाल अन्दर को धंसे थे, चपटी नाक थी, कुटिल भौंहें थीं, आंखों में लालो चमक रही थी। उसका वक्षस्थल और कुक्षि विशाल थी, तथा अट्टहास करता, नाचता और गर्जना करता हुआ, हाथ में तीक्ष्ण तलवार लिए वह आ रहा था।

पिशाच प्रायः श्मशानों में रहते थे, लोग उन्हें अमावस्या के दिन बलि चढ़ाते थे। मल्ल योद्धा कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि को श्मशान में जाकर उन्हें भोजन कराते, और यदि वहां से वे विजयो होकर लौट आते तो राजा उन्हें अपने यहाँ नियुक्त कर लेता था।

आर्या और कोट्टकिरियामह

आर्या और कोट्टकिरिया दोनों दुर्गा^३ के ही रूप हैं, जिसे चंडिका या चामुण्डा भी कहा गया है। युद्ध के लिए जाते समय लोग चामुण्डा को प्रणाम करते थे^४, तथा यकरे, भैसे और पुरुष आदि का घथकर तथा पशुओं के सिर द्वारा याग आदि करके उसे प्रसन्न करते थे।^५ अपने जमाई की तोर्थयात्रा कुशलतापूर्वक सम्पन्न होने के लिये स्त्रियां

मर्त्यपाता-लक्षणं तस्यापणः हृदः । पृथिवीप्रये यत् किमपि चेतनमचेतनं वा द्रव्यं सर्वस्यापि लोफस्य ग्रहणोपमोगक्षमं विद्यते तत् आपणे न नास्ति; तथा आवश्यकटीका (मलयगिरि), पृ० ४१३ अ ।

१. शत्रुघ्नकथा ८, पृ० ९९ ।

२. व्यवहारभाष्य १, पृ० ६२-अ आदि; उत्तराख्यनटीका ८, पृ० ७४-अ ।

३. ब्राह्मण पुराणों में दुर्गा को मद्यपायिनी और मांसमक्षिणी के रूप में चित्रित किया है। दुर्ग अथवा कष्टों से रक्षा करने के कारण उसे दुर्गा कहा जाता है। उसका चिह्न मयूरबिन्दु है तथा वह नुकुट और सर्प घारण करती है। उसके चार भुजाएँ और चार मुख हैं; वह घनुष, चक्र, पाश आदि शस्त्र घारण किये हैं। उसे कैटभनाशिनी और महिषसूक्ष्मिया भी कहा जाता है, हार्पकिन्स, वही, पृ० २२४ ।

४. विडनिर्मुक्तिटीका ४४१ ।

५. आचारंगचूणों, पृ० ६१; प्रश्नव्याकरण सूत्र ७, पृ० ३७ ।

२९ जै०

प्रवंचना करता है, उसके मिर के वह सात ठुंके कर डालता है। तथा जो उससे अच्छी तरह बोलता है, उसका अभिनंदन करता है और धूप, पुष्प आदि द्वारा उसकी अर्चना करना है; उसे यह समस्त रोगों से मुक्त कर देता है।" तीसरे भूतवादी ने कहा—“राजन्, मेरे पास भी एक इसी प्रकार का भूत है, लेकिन उसका कोई अच्छा करे या बुरा, वह दर्शनमात्र से सब रोगियों का अच्छा कर देता है।” राजा इस भूतवादी से प्रसन्न हुआ और उसने उसे अपने यहाँ रख दिया।

इसके सिवाय, अनेक गारुड़िकों, भोगिकों (भोग्य), भट्टों और चट्टों का उल्लेख आता है। कौरालराज को कन्या जय यक्षपूजा के लिए यक्षावतन में पहुँची तो यक्षप्रतिमा की प्रशंसा करते समय, वह यक्ष से आविष्ट हो गयी और कुछ-कुछ बरुने लगी, तो राजा ने गारुड़िक, भोगिक, भट्टों और चट्टों का बुलाकर यंत्र, तंत्र और रक्षा-मंडल आदि से उसकी चिकित्सा करायी।^१

लोगों का भूत-प्रेतों में बहुत अधिक विश्वास था; उनका मानना था कि भूत दुकानों से खरीदे जा सकते हैं। कहते हैं कि कुत्तियापण (कुत्रिकापण) से दुनिया-भर को सारा वस्तुएँ खरीदी जा सकती थीं; भूत भी यहाँ मिलते थे। राजा प्रद्योत के समय उज्जैनी में इस प्रकार की नौ दुकानें थीं; राजगृह में भी थीं। एक बार भृगु-कच्छ का कोई वैश्य उज्जैनी की दुकान से भूत खरीदने आया। दुकानदार ने कहा, भूत मिल सकता है, लेकिन यदि उसे काम न होंगे तो यह तुम्हें मार डालेगा। वैश्य भूत खरीद कर चला दिया। यह उसे जो काम बताता, उसे वह तुरन्त कर डालता। आँखों में लाल आकर वैश्य ने एक खम्भा गड़वा दिया और उसपर चतुरते-पड़ते रहने को कहा। इस भूत ने मर्छाँप के उत्तर में भूतवहाग नाम का एक तालाब बनाया।^२

१. उत्तराप्पनशीला १, पृ० ५।

२. यही १९, पृ० १७४; तथा आपत्तरक्षीका (हरिभद्र), पृ० १९९-अ आदि।

३. यही प्रकार की कथा कथासरित्सागर, पेन्डर, चिद १, आपत्तप २८, पृ० ३२-३ में आती है।

४. दृष्टकलाभाषट्टि ३.४२१४-२२। यही कुत्रिकापण की यही विधि वस्तुनिष्ठ ही गयी है—कुत्र इति कुत्रिन्ध्याः संक्र, तायाः त्रिडं कुत्रिड—४२८

भूतों के साथ पिशाच भी जुड़े हुए हैं। पिशाच मांस का भक्षण करते और रुधिर का पान करते। शत्रुधर्मकथा में तालजंघ नामक एक पिशाच का वर्णन आता है जो उपद्रव करने के लिए समुद्र के व्यापारियों के समक्ष आकाश में उपस्थित हुआ था। देखने में वह काला म्याह था, लम्बे उसके आँठ थे, दाँत बाहर निकले थे, युगल जिह्वाएं लपलपा रही थीं, गाल अन्दर को धँसे थे, चपटो नाक थी, कुटिल भौंहें थीं, आँखों में लालो चमक रही थी। उसका वक्षस्थल और कुक्षि विशाल थे, तथा अट्टहास करता, नाचता और गर्जना करता हुआ, हाथ में तीक्ष्ण तलवार लिए वह आ रहा था।

पिशाच प्रायः श्मशानों में रहते थे, लोग उन्हें अमावस्या के दिन घलित चढ़ाते थे। मल्ल योद्धा कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि को श्मशान में जाकर उन्हें भोजन कराते, और यदि वहाँ से वे विजयो होकर लौट आते तो राजा उन्हें अपने यहाँ नियुक्त कर लेता था।^१

आर्या और कोट्टकिरियामह

आर्या और कोट्टकिरिया दोनों दुर्गा^२ के ही रूप हैं, जिसे चंडिका या चामुण्डा भी कहा गया है। युद्ध के लिए जाते समय लोग चामुण्डा को प्रणाम करते थे^३, तथा बकरे, भैंसे और पुरुष आदि का बधकर तथा पशुओं के सिर द्वारा याग आदि करके उसे प्रसन्न करते थे।^४ अपने जमाई की तीर्थयात्रा कुशलतापूर्वक सम्पन्न होने के लिये स्त्रियाँ

मर्त्यपाताल्लक्षणं तस्यापणः इष्टः । पृथिवीत्रये यत् किमपि चेतनमचेतनं वा द्रव्यं सर्वस्यापि लोकस्य ग्रहणोपमोगडम विद्यते तत् आपणे न नास्ति; तथा आवश्यकटीका (मन्त्रगिरि), पृ० ४१३ अ ।

१. शत्रुधर्मकथा ८, पृ० ९९ ।

२. व्यवहारमाष्य १, पृ० ६२-अ आदि; उत्तराध्यायनटीका ८, पृ० ७४-अ ।

३. ब्राह्मण पुराणों में दुर्गा की मद्यपायिनी और मांसमंजिणी के रूप में चित्रित किया है। दुर्गा अथवा कष्टों से रक्षा करने के कारण उसे दुर्गा कहा जाता है। उसका चिह्न मयूरपिच्छ है तथा वह मुकुट और सर्प धारण करती है। उसके चार भुजाएँ और चार मुख हैं; वह धनुष, चक्र, पाश आदि शस्त्र धारण किये हैं। उसे कंटमनाशिनी और महिषसूक्ष्मिया भी कहा जाता है, हॉपकिन्स, वही, पृ० २२४ ।

४. विहिनिर्युक्तिटीका ४४१ ।

५. आचार्याचर्या, पृ० ६१; प्रश्नव्याकरण सूत्र ७, पृ० ३७ ।

२९ जै०

कोट्टार्या को घट्टरे की मलि पढ़ाया करती थी ।' जैन टीकाकारों ने आर्या और कोट्टकिरिया में अन्तर बनाते हुए कहा है कि जो कूटमां-टिनी को भाँति खाती रहती है वह आर्या है, और यदि जय महिष का मध करने के लिए दण्ड हो जानो है, तो कोट्टकिरिया कहलाती है ।^१

१. निशीपगुनी १३.४४०० ।

२. शाश्वतमन्त्रादीनां ८, पृ० १३८-४१ । दुर्गादेवों की अनेक स्त्री में उपासना की जाती है । जब यह एक वर्ष की होती है तो सन्त्या के रूप में, दो वर्ष की होती है तो मंगलती के रूप में, पाँच वर्ष की होती है तो खटिवा के रूप में, आठ वर्ष की होती है तो संगली के रूप में, जो वर्ष की होती है तो दुर्गा या बाजा के रूप में, दस वर्ष की होती है तो गौरी के रूप में, सोलह वर्ष की होती है तो महाश्वनी के रूप में और जब सोलह वर्ष की होती है तो खटिवा के रूप में उसी उपासना का कार्य है, योगेन्द्र, धर्मदेव, योगिन्नु, दशोमीपदरी, पृ० १३२ मर्दि ।

सिंहावलोकन

१—जैनधर्म का इतिहास भगवान् महावीर से प्रारम्भ न होकर पार्श्वनाथ से आरम्भ हुआ माना जाता है। पार्श्वनाथ एक यशस्वी तीर्थंकर थे जो महावीर के २५० वर्ष पूर्व ईसवी सन् के पूर्व आठवीं शताब्दी में जन्मे थे। उन्होंने जैनधर्म को संगठित करने के लिए सर्वप्रथम चतुर्विध संघ की स्थापना की।

जैनधर्म की शक्ति और सामर्थ्य जैनधर्म के अनुयायी श्रावक और श्राविकाओं के ऊपर अधिक आधारित रही हैं, जो यातप्रायः इस रूप में बौद्धधर्म में देखने में नहीं आती। जैनधर्म के उज्ज्वल रहने का दूसरा कारण था उसके अनुयायियों का धर्मगत रुढ़ियों से संलग्न रहना। परिणाम यह हुआ कि बौद्धधर्म को भांति इस धर्म में तान्त्रिकों का प्रवेश न हो सका। इस धर्मपरायणता के कारण जैनधर्म के मौलिक तत्त्वों और सिद्धान्तों में शायद ही कोई विशेष परिवर्तन हुआ हो, और इसलिए यह कहा जा सकता है कि आज से दो हजार वर्ष पहले जिस तत्परता के साथ जैनधर्म का पालन किया जाता था, वस्तुतः यह तत्परता आज भी कम नहीं हुई है। वैष्णवधर्म, शैवधर्म तथा अन्य मत-मतान्तरों के नये आचार-विचार लोगों में कोई विशेष आकर्षण पैदा न कर सके, और जैनधर्म अपने पुराने उत्साह की कायम रखे रहा। भारत में दूर-दूर फैले हुए प्रभावशाली जैनधर्म के अनुयायियों से इस कथन का समर्थन होता है।

जिन जैन-आगमों को आधार मान कर यह सामग्री प्रस्तुत की गयी है, दुर्भाग्य से वे सब आगम किसी एक काल की रचना नहीं हैं। कुछ आगमों पर तो गुप्तकाल का प्रभाव स्पष्ट दिखायी पड़ता है। ऐसी हालत में इस पुस्तक का विवेचन काल-क्रमानुसार नहीं कहा जा सकता। फिर, इसकी सन् के पूर्व चौथी शताब्दी से लेकर ईसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी तक के बीच आगमों की तान-बाचनाएँ हुईं जिससे उनमें हानि-वृद्धि होती रही। दीर्घकाल के इस व्यवधान में निश्चय ही आगमों के विषय और भाषा आदि में काफी परिवर्तन हुआ होगा। ऐसी दशा में जैन-आगमग्रन्थों को बौद्धों के पांडित्य-विषयिक जितना प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता। फिर भी जो सामाजिक,

सांस्कृतिक और अर्थ-ऐतिहासिक सामग्री यहाँ सुरक्षित रह गयी है, यह भारत के अपने इतिहास को बढ़ियाँ जोड़ने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं, इसमें सन्देह नहीं।

जैन आगमों की टीका-टिप्पणियों का समय इसकी मनु की प्रथम शताब्दी से लेकर सत्रहवीं शताब्दी तक है। स्पष्ट है कि आगम ग्रन्थों के काल की टीका-ग्रन्थों के काल से मिश्रित नहीं किया जा सकता। लेकिन यह भी ध्यान रखने योग्य है कि बिना टीकाओं के आगम-ग्रन्थों का स्वीकरण नहीं होता। इस टीका-साहित्य में अनेक प्राचीन परम्पराएँ सुरक्षित हैं। अनेक स्थानों पर टीकाकारों ने प्राचीन ग्रन्थों की स्वतन्त्रता और की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित किया है। मतलब यह है कि टीका-साहित्य में उल्लिखित सामग्रियों का उपयोग भी यहाँ किया गया है। आगम-साहित्य में उल्लिखित नामों की तुलना पौद्ध ग्रन्थों तथा तत्कालीन प्राचीन ब्राह्मण ग्रन्थों से की जा सकती है, अतएव इस सामग्री को अप्रामाणिक अथवा कम प्रामाणिक मानने का कोई कारण नहीं।

२—उस समय सारा देश छोटे-छोटे राज्यों में बंटा हुआ था; इन राज्यों का मालिक कोई राजा होता, या यहाँ गणों का शासन चलता था। राजा पड़े निरंकुश होते थे। मायागण से अपराध के लिए वे पठार से पठार दण्ड देने में न शर्माते। कितनी ही बार तो निरपराधी मारे जाते और दोषी छूट जाते थे। राज्य में पड़वंत्र चला चलते और राजा सदा शंकाशील बना रहता था। उत्तराधिकार का प्रश्न विषट्क था और राजा की अपने ही पुत्रों में सावधान रहना पड़ता था। अन्तःपुर तो एक प्रकार से पड़वंत्र के अङ्ग समझे जाते थे। बिगों के पात कोई सुन्दर पालु देखकर राजा उसे अपने अधिवार में ले लेना चाहता था, और इसका परिणाम भी कुछ। कुछ में साम, दाम, दण्ड और भेद की नीति का आभय दिया जाता था। चोरी, व्यभिचार और हत्याएँ होती थी, विशेषकर चोरों के दण्डन सीमा की लांघ गये थे। जेलों की दशा अत्यन्त दयनीय थी। सुटो गयाही और सुटो दण्डायेज चलते थे। राजधानी राजा का निवास-स्थान था, यहाँ वन दिनों भी गाँवों की रीति ही अधिक थी। दर कमल करने के लिए काँची मरती से काम लिया जाता था।

३—सोर्गों की अधिक गति मगध में ही बढ़ी जा सकती। देश घन वानस्पत्य से समृद्ध था, और व्यापारी लोग अनिष्ट-व्यापार के लिए

दूर-दूर की यात्रा करते थे। फिर भी सर्व-साधारण की दशा बहुत अच्छी नहीं थी। वैसे खाने-पीने, पहनने-ओढ़ने और अपने साधारण आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए कोई कमी नहीं थी। खेतों में चावल और गन्ना खस होता था। कपास की खेती होती थी और उससे भांति-भांति के वस्त्र तैयार किये जाते थे। वर्षा के अभाव में भयंकर दुष्काल पड़ते थे। फल-फूल काफ़ी मात्रा में होते थे। पशु-पालन का लोग ध्यान रखते थे और घो-दूध पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता था। शिल्पकला उन्नति पर थी। लुहार, कुम्हार, जुलाहे, रंगरेज और चर्मकार आदि अपने-अपने काम में व्यस्त रहते थे। उच्च वर्ग के लोग ऐश-आराम में डूबे रहते थे। वे ऊँचे-ऊँचे प्रासादों में निवास करते, अनेक स्त्रियों से विवाह करते, सुगंधित उबटन लगाकर स्नान करते, बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को धारण करते, भांति-भांति के स्वादिष्ट व्यंजनों का आस्वादन करते, मदिरापान करते और नौकर-चाकरों से घिरे रहते। मध्यम वर्ग के लोगों का जीवन भी सुखमय था। व्यापार आदि द्वारा वे धन का संचय करते तथा धर्म और संघ को दान देकर पुण्य का अर्जन करते। वनिज-व्यापार उन्नति पर था। निम्न वर्ग की दशा सबसे दयनीय थी। दासों को आजीवन गुलामी करना पड़ती। दुर्भिक्ष के कारण और साहूकारों का ऋण आदि न चुका सकने के कारण उन्हें दासवृत्ति स्वीकार करना पड़ती। साधारण लोगों को आजीविका मुश्किल से ही चल पाती और शोषण की चक्की में वे पिस्टे रहते।

४—वर्ण-व्यवस्था के कारण समाज चार वर्णों में बंटा हुआ था। कर्म और शिल्प में भी ऊँच और नीच का भेद आ गया था। समाज में ब्राह्मणों का स्थान सर्वोपरि था, यद्यपि जैनों ने क्षत्रियों को ऊँचा उठाने का भरसक प्रयत्न किया था। शूद्रों की हालत सबसे खराब थी। परिवार को समाज की इकाई समझा जाता था। संयुक्त परिवार की प्रथा थी जिसमें पिता को परिवार का मुखिया मानकर उसका आदर किया जाता था। पुत्र-जन्म का उत्सव बहुत ठाट से मनाया जाता था। स्त्रियों की स्थिति बहुत सन्तोषजनक नहीं कही जा सकती। यद्यपि जैनों ने पुरुषों के समक्ष रखकर स्त्रियों की निर्वाण की अधिकारिणी कहा है, फिर भी सामान्यतया उनका दोषपूर्ण चित्रण ही अधिक है। बहु-विवाह का चलन था। विवाह में दहेज की प्रथा थी। गणिकाओं का समाज में विशिष्ट स्थान था। परिव्राजिकाएं प्रेम-सन्देश के ले जाने

आदि का काम करती थीं। अध्यापक और विद्यार्थियों के सम्बन्ध प्रेमपूर्ण होते थे। कोई विद्यार्थी जब अपना अध्ययन समाप्त कर बाहर से लौटकर आता तो भूमिधाम से उसका स्वागत किया जाता था। वेद, वेदान्त, व्याकरण, न्याय, मीमांसा, छंद और ज्योतिष आदि की शिक्षा दी जाती थी। यहार कलाओं का पाठ्यक्रम में विशिष्ट स्थान था। वेदों के अध्ययन की अपेक्षा आयुर्वेद की अधिक महत्त्व दिया जाता था। वैद्य लोग ब्रह्म चिन्तना में योग-साध से कान लेते थे। षण्मुहूर्त का ज्ञान विशेषकर राजपुत्रों के लिए आवश्यक था। संगीत, नृत्य, चित्रकला, मूर्तिकला, स्थापत्यकला आदि कलाएँ उन्नति पर थीं। जहाँ-टोना और शाह-कुंक में लोगों का विश्वास था। विद्या और मंत्र की साधना की जाती थी। अनेक प्रकार के अंधविश्वास लोगों में प्रचलित थे। आमोद-प्रमोद के नाचन मौजूद थे, तथा लोग अनेक प्रकार के पर्य, उत्सव आदि मनाकर मनोरंजन किया करते थे। मृतकों का क्रिया-धर्म ठाट से किया जाता था।

५—समाज में श्रमणों की अत्यन्त आदर की दृष्टि से देखा जाता था। ये लोग घूम-घूमकर जनता को अपने उपदेश से लाभान्वित करते थे। निर्वाणप्राप्ति के लिए संसार को छोड़ कर प्रव्रज्य प्रव्रज्य करना आवश्यक माना जाता था। निष्काम-सत्कार सभी पक्षधर्मों में माना जाता था। पक्षियों सहित आदि का अभाव होने से, तथा पौष्टिक-द्रव्यों आदि के उपद्रव होने से श्रमणों की संयतमय जीवन यापन करना पड़ता था। पितृहीन ही बार विरुद्धाचार के समय उन्हें गुमनाम समझकर पक्ष छोड़ दिया जाता। दुर्भिक्षकाल में तथा किसी रोग आदि से पीड़ित होने पर उन्हें भयंकर कष्ट सहने पड़ते। लोग अपनी मनोकामना पूरी करने के लिए इन्द्र, स्कन्द, ब्रह्म, भूत और आर्य आदि देवी-देवताओं की मनीषी करते और घोंटो घोलते।

६—शिविहाम से सात होता है कि भूमिगत का विकास भी शक्ति-शक्ति है। जैसे-जैसे भारत के व्यापारी अन्य देशों में पवित्र-व्यापार के लिए गये, वैसे-वैसे उन देशों का ज्ञान हमें होगा। महाभारत के समय जैनधर्म का प्रचार सीमित था, और उस समय जैन धर्म का प्रचार के पूर्व में अंग-भगवत्, दक्षिण में कौशाभ्यो, पश्चिम में भृगु, तथा उत्तर में कुशाभ्यो (उत्तर कोमल) की गोमा का अधिपत्य मही करते थे। दूसरे शब्दों में, जैन धर्मों का विचार-धर्म आधुनिक विचार, पूर्वीय उत्तरदेशों तथा पश्चिमी उत्तरदेशों के कुछ भाग तक ही

सोमित था, इसलिए यही क्षेत्र आर्य क्षेत्र माना जाता था। इसके पश्चात् राजा सम्प्रति के काल से जैन श्रमणों के विहार-क्षेत्र में वृद्धि हुई तथा वे पश्चिम में सिन्धु-सौवीर और सौराष्ट्र, पूर्व में कलिंग, दक्षिण में द्रविड़, आंध्र, और कुर्ग तथा पूर्वो पंजाब के कुछ भाग तक गमन करने लगे। महावीर ने लाह (पश्चिमी बंगाल) नामक अनार्य देश में विहार किया था। सामान्यतया जैनधर्म ने अपने समकालीन बौद्ध धर्म को भांति, खान-पान के प्रतिबन्ध के कारण, भारतवर्ष की सीमा के बाहर कदम नहीं रक्खा। राजा उद्गाथण को दीक्षित करने के लिए महावीर के चम्पा से सिन्धु-सौवीर गमन करने की यात्रा का जोड़ी हुई लगती है।

७—महावीर के समकालीन राजाओं में, श्रेणिक, कूणिक, प्रद्योत और उदयन आदि के नाम मुख्य हैं, लेकिन दुर्भाग्य से एकाध का छोड़कर उनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी हमें नहीं मिलती। इसलिए इतिहास की दृष्टि से यह सामग्री विशेष उपयोगी नहीं कही जा सकती। महावीर लिच्छवी वंश में उत्पन्न हुए थे और गौतम बुद्ध की भांति अपने श्रमण संघ के नियमों का निर्माण करते समय लिच्छवी आदि गणों की संव्यवस्था से वे प्रभावित हुए थे। इस सम्बन्ध में यह भी ध्यान देने योग्य है कि उस काल के प्रमुख राजाओं की जैन और बौद्ध दोनों ने अपने-अपने धर्म का अनुयायी बताया है। इन लोगों ने महावीर अथवा बुद्ध के उपदेश से संसार का त्याग कर श्रमण दीक्षा स्वीकार की।

परिशिष्ट १

जैन आगमों में भौगोलिक ज्ञानग्री पौराणिक भूगोल

जैन भूगोल के अनुसार, मध्य लोक अनेक द्वीप और समुद्रों में परिपूर्ण है और ये द्वीप-समुद्र एक-दूसरे को घेरे हुए हैं। सबसे पहला जम्बूद्वीप (एशिया) है जो हिमयन् (हिमालय), महाहिमयन्, निमय, नील, राक्षस और शिखरों—इन छह पर्वतों के कारण भरत, हेमपत्त, हरि, विरेह, रम्यक, हेरण्यवत और ऐरावत नाम के सात क्षेत्रों में विभाजित है। एक छह पर्वतों से गंगा, सिन्धु, रोहिता, रोहिताग्या, हरि, हरिकान्ता, मांसा, सौतोदा, नारी, नरकाग्या, सुपन-पूला, रूपपूला, रक्षा और रक्षादो नाम की चौदह नदियाँ निरगत हैं।

भरत क्षेत्र ५२६^१/_६ यांजन विस्तार वाला है। यह सुदूर हिमयन् के दक्षिण में तथा पूर्व और पश्चिम समुद्र के बीच अवस्थित है। भरत क्षेत्र के बीचों-बीच वेताहर पर्वत है। गंगा-सिन्धु नदियाँ और वेताहर पर्वत के कारण यह क्षेत्र छह भागों में विभक्त है।^२ विरेह जिसे महाविरेह भी कहते हैं, पूर्वविरेह, अपरविरेह, देवदुक्त और उक्तदुक्त नामक चार भागों में बंटा है। पूर्वविरेह का महापण्डुपुगन में भद्राण कहा है। इसमें सीमा नदी (चीन की सि-लो, जो काशगर की रेखा में विलुप्त हो जाती है) बहती है, जो नील पर्वत से निकल कर पूर्व समुद्र में गिरती है। पूर्वविरेह और अपरविरेह अनेक विभागों में विभक्त हैं।

जम्बूद्वीप के बीचों-बीच सुमेरु पर्वत है। जम्बूद्वीप को घेरे हुए उपनगसमुद्र (हिन्द महासागर) है। उपनगसमुद्र, दक्षिणसमुद्र, पुनरुत्तर द्वीप आदि अनगिनत द्वीप और समुद्र हैं जो एक-दूसरे को जलय की भाँति घेरे हुए हैं। पुनरुत्तर द्वीप के बीच में मानुषागर

१. जम्बूद्वीपवर्णन २-१०।

२. बीसी में इसे विरेह, मेरु, सुनेक, देवमेरु और महामेरु नाम दिया है; यह सब पर्वतों में लीया है। काश्यप पुगनों में रक्षा की लीया है, यह नाम यांजन कहली है, बी० सी० व्यास, हरिकान्ता शिखारण्ड, १०२ अ० ६।

पर्यंत खड़ा हुआ है जिसके आगे मनुष्य नहीं जा सकता। दूसरे शब्दों में, मनुष्य को पहुँच अढ़ाई द्वीप—जम्बूद्वीप, धातकीखण्ड और पुष्करार्ध—तक ही है, इसके आगे नहीं। आठवाँ द्वीप नन्दीश्वर द्वीप है। यह देवों की भूमि है जहाँ सुन्दर उद्यान बने हुए हैं।^१ अन्तिम द्वीप का नाम स्वयंभूरमण है।^२

संक्षेप में यही जैन पौराणिक भूगोल है।

वैज्ञानिक भूगोल

किन्तु इतिहास से पता लगता है कि अन्य ज्ञान-विज्ञान की भांति भूगोल का भी क्रमशः विकास हुआ। जैसे-जैसे भारत के व्यापारी अन्य देशों में घनिष्ठ व्यापार के लिए गये, वैसे-वैसे उन देशों का ज्ञान हमें होता गया। धर्मोपदेश के लिए जनपद-विहार करनेवाले श्रमणों ने भी भूगोल-विषयक ज्ञान में वृद्धि की। बृहत्कल्पभाष्य (ईसवी सन् की लगभग चौथी शताब्दी) में उल्लेख है कि देश-देशान्तर में भ्रमण करने से साधुओं की दर्शनविशुद्धि होती है, तथा महान् आचार्य आदि की संगति प्राप्त कर अपने आपको धर्म में स्थिर रक्खा जा सकता है। धर्मोपदेश देने के लिए जैन श्रमणों की विविध देशों की भाषाओं का ज्ञान अवश्यक्य होता है जिससे कि वे भिन्न-भिन्न देशों के लोगों को उनकी भाषा में उपदेश दे सकें। भाषा के अतिरिक्त, देश-देश के रीति-रिवाजों को जानना भी उनके लिए आवश्यक माना गया है।^३

जैन श्रमणों का विहार-क्षेत्र

प्राचीन जैनसूत्रों से पता लगता है कि आर्य और अन्तार्य माने जाने वाले क्षेत्रों में जैन श्रमणों का विहार क्रम-क्रम से बढ़ा। महावीर का जन्म क्षत्रियकुंडग्राम अथवा कुंडपुर (आधुनिक बसुकुंड) में हुआ था। इसी नगर के स्नातृखण्ड उद्यान में उन्होंने प्रव्रज्या ग्रहण की, और तत्पश्चात् पावापुरी (अपापा अथवा मझिमपावा) में निर्वाण (५२७ ई० पू०) प्राप्त किया। दूसरे शब्दों में, भगवान् महावीर की प्रवृत्तियों का केन्द्र-स्थल अधिकतर अंग-मगध (विहार) ही रहा।

१. आवश्यकचूर्णी, पृ० ३९७ आदि; उत्तराख्यपनटीका १, पृ० १३८।

२. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति १;४; अमूल्यचन्द्र सेन, 'सम कीमोलोजिकल आइडियाज़ ऑव द जैन्स', इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, १९३२, पृ० ४३-४८।

३. बृहत्कल्पभाष्य १.१२२६-३१।

परिशिष्ट १

जैन आगमों में भौगोलिक सामग्री

पौराणिक भूगोल

जैन भूगोल के अनुसार, मध्य लोक अनेक द्वीप और समुद्रों से परिपूर्ण है और ये द्वीप-समुद्र एक-दूसरे को घेरे हुए हैं। सबसे पहला जम्बूद्वीप (एशिया) है जो हिमवन् (हिमालय), महाहिमवन्, निषध, नील, राक्षस और शिखरी—इन छह पर्वतों के कारण भरत, हेमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हेरण्यवत और ऐरावत नाम के सात क्षेत्रों में विभाजित है। उक्त छह पर्वतों से गंगा, सिन्धु, रोहिता, रोहितास्या, हरि, हरिकान्ता, सीता, सांतीदा, नारी, नरकान्ता, सुवर्ण-कूला, रूप्यकूला, रक्ता और रक्तोदा नाम की चौदह नदियाँ निकलती हैं।

भरत क्षेत्र ५२६१ योजन विस्तार वाला है। यह क्षुद्र हिमवन्त के दक्षिण में तथा पूर्व और पश्चिम समुद्र के बीच अवस्थित है। भरत क्षेत्र के बीचों-बीच वैताह्य पर्वत है। गंगा-सिन्धु नदियाँ और वैताह्य पर्वत के कारण यह क्षेत्र छह भागों में विभक्त है। विदेह जिसे महाविदेह भी कहते हैं, पूर्वविदेह, अपरविदेह, देवकुल और उत्तरकुल नामक चार भागों में बंटा है। पूर्वविदेह का ब्रह्माण्डपुराण में भद्राश्व कहा है। इसमें सीता नदी (चीन की सि-त्तो, जो काशगर की रेता में विलुप्त हो जाती है) बहती है, जो नील पर्वत से निकल कर पूर्व समुद्र में गिरती है। पूर्वविदेह और अपरविदेह अनेक बिजयों में विभक्त हैं।

जम्बूद्वीप के बीचों-बीच सुमेरु पर्वत है। जम्बूद्वीप को घेरे हुए लवणसमुद्र (हिन्द महासागर) है। तत्पश्चात् घातकोखण्ड, कालोदत्तमुद्र पुष्करवर द्वीप आदि अनगिनत द्वीप और समुद्र हैं जो एक-दूसरे को बलय की भांति घेरे हुए हैं। पुष्करवर द्वीप के बीच में मानुषोत्तर

१. जम्बूद्वीपप्रकृति १-१०।

२. बौद्धों ने इसे सिमेरु, मेरु, सुमेरु, हेममेरु और महामेरु नाम दिया है; यह सब पर्वतों से ऊँचा है। ब्राह्मण पुराणों में इसकी ऊँचाई एक लाख योजन बतायी है, बी० सी० लाहा, इण्डिया डिस्कावरिन्ड, पृ० २ आदि।

पर्वत खड़ा हुआ है जिसके आगे मनुष्य नहीं जा सकता। दूसरे शब्दों में, मनुष्य की पहुँच अढ़ाई द्वीप—जम्बूद्वीप, घातकीखण्ड और पुष्करार्ध—तक ही है, इसके आगे नहीं। आठवाँ द्वीप नन्दीश्वर द्वीप है। यह देवों की भूमि है जहाँ सुन्दर उद्यान बने हुए हैं।^१ अन्तिम द्वीप का नाम स्वयंभूरमण है।^२

संक्षेप में यही जैन पौराणिक भूगोल है।

वैज्ञानिक भूगोल

किन्तु इतिहास से पता लगता है कि अन्य ज्ञान-विज्ञान की भांति भूगोल का भी क्रमशः विकास हुआ। जैसे-जैसे भारत के व्यापारी अन्य देशों में घनिष्ठ व्यापार के लिए गये, वैसे-वैसे उन देशों का ज्ञान हमें होता गया। धर्मोपदेश के लिए जनपद-विहार करनेवाले श्रमणों ने भी भूगोल-विषयक ज्ञान में वृद्धि की। बृहत्कल्पमाप्य (ईसवी सन् की लगभग चौथी शताब्दी) में उल्लेख है कि देश-देशान्तर में भ्रमण करने से साधुओं की दर्शनविशुद्धि होती है, तथा महान् आचार्य आदि की संगति प्राप्त कर अपने आपको धर्म में स्थिर रक्खा जा सकता है। धर्मोपदेश देने के लिए जैन श्रमणों को विविध देशों की भाषाओं का ज्ञान अवश्यक बताया है जिससे कि वे भिन्न-भिन्न देशों के लोगों को उनकी भाषा में उपदेश दे सकें। भाषा के अतिरिक्त, देश-देश के रीति-रिवाजों को जानना भी उनके लिए आवश्यक माना गया है।^३

जैन श्रमणों का विहार-चेत्र

प्राचीन जैनसूत्रों से पता लगता है कि आर्य और अनार्य माने जाने वाले क्षेत्रों में जैन श्रमणों का विहार क्रम-क्रम से बढ़ा। महावीर का जन्म क्षत्रियकुंडग्राम अथवा कुंडपुर (आधुनिक घसकुंड) में हुआ था। इसी नगर के क्षात्रखण्ड उद्यान में उन्होंने प्रव्रज्या ग्रहण की, और तत्पश्चात् पावापुरी (अपापा अथवा मझिमपावा) में निर्वाण (५२७ ई० पू०) प्राप्त किया। दूसरे शब्दों में, भगवान् महावीर की प्रवृत्तियों का केन्द्र-स्थल अधिकतर अंग-भगध (विहार) ही रहा।

१. आवश्यकचूर्णी, पृ० २९७ आदि; उत्तराख्यपनटीका ९, पृ० १३८।

२. जम्बूद्वीपप्रशस्ति १५; अमूल्यचन्द्र सेन, 'सम कीमोलोजिकल आर-डियाज ऑव द जैन्स', इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, १९३२, पृ० ४३-४८।

३. बृहत्कल्पमाप्य १.१२२६-२९।

महावीर जब साकेत (अयोध्या) के सुभूमिभाग उद्यान में विहार कर रहे थे, तो जैन श्रमणों को लक्ष्य करके उन्होंने निम्नलिखित सूत्र प्रतिपादित किया—“निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थनो साकेत के पूर्व में अंग-मगध तक, दक्षिण में कौशाम्ब्य तक, पश्चिम में स्थूणा (स्थानेश्वर) तक और उत्तर में कुणाला (ध्रावस्ती जनपद) तक विहार कर सकते हैं। इतने ही क्षेत्र आर्यक्षेत्र हैं, इसके आगे नहीं। क्योंकि इतने ही क्षेत्रों में साधुओं के ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य अक्षुण्ण रह सकते हैं।” इससे स्पष्ट है कि आरम्भ में जैन श्रमणों का गमनागमन आधुनिक बिहार तथा पूर्वीय और पश्चिमी उत्तरप्रदेश के कुछ भागों तक ही सीमित था।

आर्यक्षेत्रों की सीमा में वृद्धि

परन्तु लगभग ३०० वर्ष पश्चात्, राजा संप्रति (२२०-२११ ई० पू०) के समय जैन श्रमण-संघ के इतिहास में अभूतपूर्व क्रान्ति हुई जिससे जैन भिक्षु बिहार, बंगाल और उत्तरप्रदेश की सीमा को लांघ कर दूर-दूर तक विहार करने लगे। राजा संप्रति नेत्रहीन कुणाल का पुत्र, तथा कुणाल सम्राट चन्द्रगुप्त का प्रपौत्र, विन्दुसार का पौत्र और अशोक का पुत्र था। राजा संप्रति को उज्जैनो का अत्यन्त प्रभावशाली राजा बताया गया है। प्राचीन जैनसूत्रों में संप्रति को आर्यसुहृत्ति और आर्यमहागिरि का समकालीन कहा है। संप्रति आर्य-सुहृत्ति के उपदेश से अत्यन्त प्रभावित हुआ, और इसके फलस्वरूप उसने नगर के चारों दरवाजों पर दानशालाएँ खुलवायीं और जैन श्रमणों को भोजन-वस्त्र देने की व्यवस्था की। संप्रति ने अपने आधीन आसपास के सामंत राजाओं को निर्मंत्रित कर श्रमण-संघ की भक्ति करने का आदेश दिया। वह अपने दण्ड, भट और भोजिक आदि को साथ लेकर रथयात्रा के महोत्सव में सम्मिलित होता, तथा रथ के आगे विविध पुष्प, फल, वस्त्र और कौड़ियाँ बँटाकर प्रसन्न होता। अवंतिपति संप्रति ने अपने भटों की शिक्षा देकर साधुधर्म में सीमांत देशों में भेजा जिससे जैन श्रमणों की इन देशों में शुद्ध भोजन-पान की प्राप्ति हो सके। इस प्रकार उसने आन्ध्र, द्रविड़, महाराष्ट्र और कुडुक्क (कुर्ग) आदि अनार्य माने जाने वाले अपाच-यदुल प्रत्यंत

देशों को जैन धर्मियों के सुखपूर्वक विहार करने योग्य बनाया ।^१ सम्प्रति के समय से निम्नलिखित २५^३ देश आर्यक्षेत्र माने जाने लगे, अर्थात् इन क्षेत्रों में जैनधर्म का प्रचार हुआ—

जनपद	राजधानी
मगध	राजगृह
अंग	चम्पा
वंग	ताम्रलिप्त
कलिंग	कांचनपुर
काशी	वाराणसी
कोशल	साकेत
कुरु	गजपुर
कुशार्त	सोरिय (शोरिपुर)
पांचाल	कांपिल्यपुर
जांगल	अहिच्छत्रा
सौराष्ट्र	द्वारवती
विदेह	मिथिला
वत्स	कौशाम्भी
शांडिल्य	नन्दिपुर
मलय	भद्रिलपुर
मत्स्य	वैराट
घरणा	अच्छा
दशार्ण	मृत्तिकावती
चेदि	शुक्तिमती
सिंधु-सौवीर	वीतिभय
शूरसेन	मथुरा
मंगि	पापा
वट्टा	मासपुरो
कुणाल	श्रावस्ति
लाढ	कोटिचर्प
फेकयो अर्ध	इवेतिका ^२

१. बृहत्कल्पाव्याख्य १.३२७५-८९ ।

२. बृहत्कल्पाव्याख्यवृत्ति १.३२६३; प्रज्ञापनासूत्र १.६६ पृ० १७३; प्रवचन-
सारोद्धार, पृ० ४४६ ।

साढ़े पच्चीस आर्यक्षेत्र

१—मगध (बिहार) ईसा के पूर्व छठी शताब्दी में जैन और बौद्ध धर्मों की प्रवृत्तियों का मुख्य केन्द्र था। ईसा के पूर्व चौथी शताब्दी से लेकर ईसवी सन् की पांचवी शताब्दी तक यह एक समृद्धि-शाली प्रदेश रहा है जबकि यहाँ का कला-कौशल उन्नति के शिखर पर पहुँच चुका था। चाणक्य के अर्थशास्त्र और वात्स्यायन के कामसूत्र की रचना यहीं पर हुई थी। यहां के शासकों ने जगह-जगह सड़कें बनवाई तथा जाड़ा, घालि आदि सुदूरवर्ती द्वीपों में जहाजों के बड़े भेजकर इन द्वीपों को बसाया।

जैनसूत्रा में मगध को एक प्राचीन देश माना गया है और इसकी गणना सोलह जनपदों में की गयी है।^१ मगध भगवान् महावीर की प्रवृत्तियों का केन्द्र था, और उन्होंने यहां के जनसाधारण की घाली अधर्मागधी में निमग्न प्रवचन का उपदेश दिया था। मगध, प्रभास और वरदाम की गणना भारत के प्रमुख तीर्थों में की गई है, जो क्रम से पूर्व, पश्चिम और दक्षिण में अवस्थित थे। भरत चक्रवर्ती के दिग्विजय करने पर, यहां के पवित्र जल से उनका राज्याभिषेक किया गया था।^२ मगधवासियों को अन्य देशवासियों की अपेक्षा बुद्धिमान कहा गया है। वे लोग किसी घात को इशारेमात्र से समझ लेते थे, जबकि कौशलवासी उसे देखकर, पांचालवासी उसे आधा सुनकर और दक्षिणदेशवासी उसे पूरा सुनकर ही समझ पाते थे।^३

१. दोष जनपदों के नाम हैं—अंग, अंग, मल्ल, मालव, अञ्छ, वज्ज, कोञ्छ, पाट, लाट, वज्जि, मोलि (मल्ल), कासी, कोसल, अवाह, संभुत्तर, (मुहोत्तर)—व्याख्याप्रज्ञप्ति १५। तुलना कीजिए बौद्धों के अंगुत्तरनिकाय १, ३ पृ० १६७ के साथ। यहां अंग, मगध, कासी, कोसल, वज्जि, मल्ल, चेति, वंश, कुरु, पंचाल, मञ्छ, चरसेन, अस्तक, अंधति, गंधार और फग्वोन नाम मिलते हैं।

२. त्यागोप ३. १४२; आवश्यकचूर्णों, पृ० १८६; आवश्यकनियुक्तिभाष्य-दीपिका ११०, पृ० ९३-अ।

३. व्यवहारभाष्य १०. १६२। तुलना कीजिए—

युद्धिर्यसति पूर्वेण दीक्षित्यं दक्षिणापथे।

पश्चान्न पश्चिमे देशे पौरुष्यं चोत्तरपथे॥

गिलगित मेनुस्क्रिप्ट ऑफ द विनयपिटक,
इन्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्स, १९३८, पृ० ४१६।

ब्राह्मणों ने मगध को पापभूमि बताते हुए वहाँ गमन करने का निषेध किया है। १८ वीं सदी के किसी जैन यात्री ने इस मान्यता पर व्यंग्य करते हुए लिखा है—

कासोवासी फाग मुउइ मुगति लहइ ।

मगध मुओ नर खर हुई है ।^१

अर्थात्, अत्यन्त आश्चर्य है कि यदि काशी में कौआ भी मर जाये तो वह सीधा मोक्ष जाता है, लेकिन यदि कोई मनुष्य मगध में मृत्यु को प्राप्त हो तो उसे गधे की योनि में जन्म लेना पड़ता है !

आधुनिक पटना और गया जिलों को प्राचीन मगध कहा जाता है ।

मगध की राजधानी राजगृह (आधुनिक राजगिर) थी जिसकी गणना चम्पा, मथुरा, वाराणसी, श्रावस्ति, साकेत, काम्पिल्यपुर, मिथिला और हस्तिनापुर नामक प्राचीन नगरियों के साथ की गयी है ।^२ मगध देश का प्रमुख नगर होने से राजगृह को मगधपुर कहा जाता था । जैन ग्रंथों में इसे क्षितिप्रतिष्ठित, चणकपुर, ऋषभपुर अथवा कुशाग्रपुर नाम से भी कहा गया है । कहते हैं कि कुशाग्रपुर में प्रायः आग लग जाया करती थी, अतएव मगध के राजा श्रेणिक (विम्बसार) ने उसके स्थान पर राजगृह बसाया ।^३

महाभारत काल में राजगृह में राजा जरासंध राज्य करता था । पाँच पहाड़ियों से घिरे रहने के कारण इसे गिरित्रज कहते थे । जैन नरम्परा में इन पहाड़ियों के नाम हैं—विपुल, रत्न, उदय, स्वर्ग और वैभार ।^४ ये पहाड़ियाँ आजकल भी राजगृह में मौजूद हैं और पवित्र मानी जाती हैं । इनमें वैभार और विपुल का जैन ग्रंथों में विशेष महत्त्व है । वैभार पहाड़ी को अत्यन्त मनोहर कहा है । यह पहाड़ी अनेक पृष्ठों और लताओं से शोभित थी तथा नगर के नर-नारी यहाँ

१. प्राचीन तीर्थमालासंग्रह. भाग १, पृ० ४ ।

२. निशीथसूत्र ९.१९; स्थानांग १०.७१८ । दीधनिकाय, महापरिनिष्ठाण-सुत्त में चम्पा, राजगृह, श्रावस्ति, साकेत, कौशांबी और वाराणसी का उल्लेख है ।

३. आयश्यकचूणों २, पृ० १५८ ।

४. महाभारत (२.२१.२) में वैभार, वाराह, वृषभ, ऋषिगिरि और चैत्यक; तथा सुत्तनिपात की अट्ठकथा २, पृ० ३८२ में पंडव, गिरिगृह, वैभार, इसगिरि और वेपुल्ल नाम मिलते हैं ।

क्रोड़ा के लिए आया करते थे। विपुल पहाड़ी अन्य सब पहाड़ियों से ऊँची थी; यहां से अनेक जैन श्रमणों को निर्वाण-प्राप्ति बताई है। भगवान् महावीर का यहां समवशरण आया था। वैभार पहाड़ी के नीचे तपोदा अथवा महातपोपतीरप्रभ^१ नामक गर्म पानी का एक विशाल कुण्ड था, जो आजकल भी राजगिर में मौजूद है और तपोवन के नाम से प्रसिद्ध है।

महावीर ने राजगृह में अनेक चातुर्मास व्यतीत किये थे।^२ जैन सूत्रों के अनुसार, यहां गुणसिल,^३ मंडिकुच्छ,^४ और मोग्गरपाणि^५ आदि चैत्य विद्यमान थे; महावीर प्रायः गुणसिल (वर्तमान गुणावा) चैत्य में ठहरा करते थे।

राजगृह यनिज-व्यापार का बड़ा केंद्र था। दूर-दूर के व्यापारी यहां से माल खरीदने आते थे। यहां से तक्षशिला, प्रतिष्ठान, कपिल-वस्तु, कुशीनारा आदि भारत के प्रसिद्ध नगरों को जाने के मार्ग बने थे। बौद्धसूत्रों में, मगध के सुन्दर धान के खेतों का वर्णन किया गया है।

बुद्ध-निर्वाण के पश्चात् राजगृह को अवनति होती चली गयी। जब चीनी यात्री हुएनसांग यहां आया तो यह नगर शोभा-विहीन हो चुका था। चौदहवीं शताब्दी के जैन विद्वान् जिनप्रभसूरि के समय राजगृह में ३६ हजार गृह थे, जिनमें लगभग आधे बौद्धों के थे।

पाटलिपुत्र (पटना) मगध की दूसरी राजधानी थी। इसे कुसुम-पुर, पुष्पपुर अथवा पुष्पमद्र नाम से भी कहा गया है। पाटलिपुत्र की गणना सिद्ध क्षेत्रों में की गयी है। जैन आगमों के उद्धार के लिए यहां श्रमणों का प्रथम सम्मेलन हुआ था, जो पाटलिपुत्र-वाचना के^६ से प्रसिद्ध है। इस नगर में आचार्य भद्रबाहु,^७ आर्यमहागिरि,^८ आर्यसुहस्ति,^९ और घञ्जयामी आदि ने विहार किया था। यह नगर

१. ध्याख्याप्रशस्ति २.५ पृ० १४१; गृहकल्पमाग्यश्रुति २.१४२९।

२. कल्पसूत्र ५.१२३; ध्याख्याप्रशस्ति ७.४; ५.९; २.५; आवश्यकनिर्मुक्ति ४७३, ४९२, ५१८।

३. ज्ञातृधर्मकथा २, पृ० ४७; दशामृतसन्ध १०, पृ० ३६४; उपासक-दशा ८, पृ० ६१।

४. ध्याख्याप्रशस्ति १५।

५. अन्तःरुद्रशा ६, पृ० ३१।

६. आवश्यकनिर्मुक्ति १२७९ टीका; आवश्यकचूणो २, पृ० १५५।

व्यापार का बड़ा केंद्र था, और यहां का माल सुवर्णभूमि (वर्मा) तक जाता था ।

नालंदा (वर्तमान बड़ागांव) राजगृह के उत्तर-पूर्व में अवस्थित था । बौद्धसूत्रों में राजगृह और नालंदा के बीच एक योजन का फासला बताया गया है । प्राचीन काल में नालंदा एक समृद्धिशाली नगर था, जो अनेक भवनों और उद्यानों से मंडित था । श्रमणों को यहां यथेच्छ भिक्षा मिलती थी । नालंदा के उत्तर-पश्चिम में सेसद्विया नाम की एक उदकशाला (प्याऊ) थी जिसके उत्तर-पश्चिम में स्थित हस्तिद्वीप नामक उपवन में महावीर के प्रधान गणधर गौतम ने सूत्रकृतांग के अन्तर्गत नालंदीय अध्ययन की रचना की थी ।^१

तेरहवीं शताब्दी में नालन्दा बौद्धविद्या का प्रमुख केंद्र था । देश-विदेश से विद्यार्थी यहां विद्या-अध्ययन करने के लिए आते थे । चीनी यात्रा हुएनसांग ने यहीं आचार्य शोलभद्र के निकट विद्या-अध्ययन किया था ।

पावा अथवा मध्यम पावा (पावापुरी) में महावीर का निर्वाण हुआ था । इस नगरी का विस्तार बारह योजन बताया गया है । यहां महावीर चातुर्मास व्यतीत करने के लिये हस्तिपाल नामक गणराजा की रज्जुगसभा में ठहरे । चौथा महीना लगभग आधा बीतने को आया । इस समय फाल्गुनी अमावस्या के प्रातःकाल महावीर ने निर्वाण-लाभ किया । इस समय काशी-कोशल के नौ मल्ल और नौ लिच्छवि नामक अठारह गणराजा मौजूद थे । उन्होंने इस पुण्य अवसर पर सर्वत्र दीपक जलाकर महान् उत्सव मनाया ।^२ जिनप्रभसूरि के अनुसार, महावीर के निर्वाण-पद पाने के पूर्व यह नगरी अपापा कही जाती थी, बाद में इसका नाम पापा (पावापुरी) हो गया ।

२—अंग भी एक प्राचीन जनपद था । उन दिनों अंग मगध के ही आधीन था, इसलिए प्राचीन ग्रंथों में अंग-मगध का एकसाथ उल्लेख मिलता है । रामायण के अनुसार, यहां महादेवजी ने अंग (कामदेव) की भस्म किया था, अतएव इसका नाम अंग पड़ा । जैन आगमों में अंगलोक का उल्लेख सिंहल (श्रीलंका), यक्ष्यर, फिरात, द्यवनक्षोप,

१. सूत्रकृतांग २, ७. ७०; स्थानांगटीका ९. ३, पृ० ४३३-अ ।

२. कलण्व ५. १२८ ।

आरवक, रोमक, अलसन्द (एलेक्जेण्ड्रिया) और कच्छ के साथ आता है ।

भागलपुर जिले को प्राचीन अंग माना जाता है ।

चम्पा अंगदेश की राजधानी थी; इसको गणना भारत की दस राजधानियों में की गयी है । महाभारत में चम्पा का उल्लेख है; इसका दूसरा नाम मालिनी था । इसे सम्मेदशिखर आदि पवित्र तीर्थों के साथ गिना है । महावीर और उनके शिष्यों ने यहां विहार किया था । यहां उपासकदशा और अन्तःकृच्छरा नामक अंगों का, आर्यसुधर्मा ने अपने शिष्य आर्यजम्बू को प्रतिपादन किया था । व्याख्याप्रज्ञप्ति के कुछ भाग का विवेचन भी यहां किया गया था । शक्यभय सूरि ने यहां दशवैकालिकसूत्र की रचना की थी । धेणिक की मृत्यु के पश्चात् कृणिक (अजातशत्रु) को राजगृह में रहना अच्छा न लगा, इसलिए चम्पा को उसने राजधानी बनाया । राजा कृणिक का अपनी रानियों समेत भगवान् महावीर के दर्शन के लिए जानें का सरस वर्णन औप-पातिकसूत्र में मिलता है । दधिवाहन यहां का दूसरा उल्लेखनीय राजा हो गया है । उसकी कन्या वसुमती (चंदनवाला) महावीर की प्रधान शिष्या थी, जो बहुत समय तक जैन धर्मणियों की अप्रणी रहीं ।

औपपातिकसूत्र में चम्पा नगरी का विस्तृत वर्णन किया गया है—

यह नगरी समृद्धिशाली, भयवर्जित और धन-धान्य से भरपूर थी । यहां की प्रजा सुशाल थी । सैंकड़ों-हजारों हलों द्वारा यहां की जमीन की जुताई होती थी । ईख, जौ और धान को यहां बहुतायत से खेती होती थी । गाय, भैंस और भेड़ों की प्रचुर संख्या थी । गांय बहुत पास-पास थे । एक से एक सुन्दर चैत्य और वेदियाओं के सन्निवेश यहाँ थे । नट, नर्तक, बाजोगर, मञ्ज, मौष्टिक, कथावाचक, रास-गायक, घाँस की नोक पर खड़े होकर तमाशा करने वाले, चित्रपट दिखाकर निष्ठा माँगनेवाले और बोणा-चादक आदि लोगों का यह अङ्ग था । यह नगरी उपद्रव-रहित थी, रिश्वतखोर, गंठकतरे, चोर, डाकू, शुल्कादिकों का यहां अभाव था । पर्याप्त

शोभित थी। विशाल और गम्भीर खाई इसके चारों ओर खुदी हुई थी। चक्र, गदा, मुसुंडि, अवरोध, शतघ्नी और निश्छिद्र कपाटों के कारण शत्रु इसमें प्रवेश नहीं कर सकता था। यहां बक्र प्राकार बने हुए थे। गोल कपिशोर्षक (कंगूरे), अटारी, चरिका (घर और प्राकार के बीच का मार्ग), द्वार, गोपुर और तोंरण आदि से यह रम्य थी। इस नगरी को अगला (मूसल) और इन्द्रकोल (ओट) चतुर शिल्पियों द्वारा निर्मित थे। यहां के बाजारों और हाटों में शिल्पियों की भीड़ लगी रहती थी। शृंगाटक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर बिक्री के योग्य वस्तुओं और दुकानों से शोभायमान थे। राजमार्ग राजा के गमना-गमन से व्याप्त थे। एक से एक सुन्दर घोड़े, रथ, पालकी और गाड़ी आदि यहां की परम शोभा मानो जाती थी। यहां के तालाब कमलिनीयों से शोभित थे। तात्पर्य यह कि चम्पा नगरी अत्यन्त प्रेक्षणीय, दर्शनीय और मनोहारिणी जान पड़ती थी।

चम्पा के उत्तर-पूर्व में पूर्णभद्र नाम का मनोहर चैत्य था जहां महावीर अपने शिष्य-समुदाय के साथ ठहरा करते थे।

चम्पा वणिज-व्यापार का बड़ा केन्द्र था। वणिक् लोग यहां दूर-दूर से माल खरोदने आते थे। यहाँ के व्यापारी अपना माल लेकर मिथिला, अहिच्छत्रा और पिहुंड (चिकाकोल और कलिंगपट्टम का एक प्रदेश) आदि नगरों में व्यापार के लिए जाते थे।^१ चम्पा और मिथिला में साठ योजन का अन्तर बताया गया है। चंपा के दक्षिण में लगभग १६ कोस की दूरी पर मंदारगिरि नाम का एक जैन तीर्थ है जो आज-कल मंदार हिल के नाम से प्रसिद्ध है।

भागलपुर के पास वर्तमान नाथनगर को चम्पा माना गया है।

३—वंग (पूर्वीय वंगाल) की गणना सोलह जनपदों में की गयी है। अंग-वंग का उल्लेख महाभारत में आता है। प्राचीन काल में वर्तमान वंगाल भिन्न-भिन्न नामों से पुकारा जाता था। पूर्वोक्त वंगाल को समतट, पश्चिमी को लाह, उत्तरी को पुण्ड्र, तथा असाम को कामरूप कहा जाता था। वंगाल को गौड़ भी कहते थे।

ताम्रालिप्ति (तामलुक) व्यापार का केन्द्र था और खासकर यह सुन्दर वस्त्र के लिए प्रख्यात था। यहां जल और स्थल दोनों मार्गों से माल आता-जाता था। कल्पसूत्र में ताम्रालिप्ति नामक जैन भ्रमणों

१. शातृधर्मकथा ८, पृ० १७; ९, पृ० १२१; १५. पृ० १५९; उत्तरा-ध्ययनसूत्र २१.२।

आरवक, रोमक, अलसन्द (एलेक्जेण्ड्रिया) और कच्छ के साथ आता है ।

भागलपुर जिले को प्राचीन अंग माना जाता है ।

चम्पा अंगदेश की राजधानी थी; इसको गणना भारत की दस राजधानियों में की गयी है । महाभारत में चम्पा का उल्लेख है; इसका दूसरा नाम मालिनो था । इसे सम्मेदशिखर आदि पवित्र तीर्थों के साथ गिना है । महावीर और उनके शिष्यों ने यहां विहार किया था । यहां उपासकदशा और अन्तःकृच्छ्रा नामक अंगों का, आर्यसुधर्मा ने अपने शिष्य आर्यजम्बू को प्रतिपादन किया था । व्याख्याप्रज्ञप्ति के कुछ भाग का विवेचन भी यहां किया गया था । शर्यम्भव सूरि ने यहां दशवैकालिकसूत्र की रचना की थी । श्रेणिक की मृत्यु के पश्चात् कृष्णिक (अजातशत्रु) को राजगृह में रहना अच्छा न लगा, इसलिए चम्पा को उसने राजधानी बनाया । राजा कृष्णिक का अपनी रानियों समेत भगवान महावीर के दर्शन के लिए जानें का सरस दर्शन औपपातिकसूत्र में मिलता है । दधिवाहन यहां का दूसरा उल्लेखनीय राजा हो गया है । उसकी कन्या वसुमती (चंदनवाला) महावीर की प्रथम शिष्या थी, जो बहुत समय तक जैन भ्रमणियों की अप्रणी रही ।

औपपातिकसूत्र में चम्पा नगरी का विस्तृत वर्णन किया गया है—

यह नगरी समृद्धिशाली, भयवर्जित और धन-धान्य से भरपूर थी । यहां की प्रजा सुराहाल थी । सैकड़ों-हजारों हलों द्वारा यहां की जमीन की जुताई होती थी । ईर, जौ और धान को यहां बहुत-बहुत से खेती होती थी । गायें, भैंसें और भेड़ों की प्रचुर संख्या थी । गांव बहुत पास-पास थे । एक से एक सुन्दर चैत्य और घेड़्याओं के सन्निवेश बने थे । नट, नर्तक, बाजीगर, मल्ल, मूर्च्छिक, कथावाचक, रास-गायक, घाँस की नोक पर खड़े होकर तमाशा करने वाले, चित्रपट दिखाकर भिक्षा मांगनेवाले और वीणा-वादक आदि लोगों का यह अंश था । यह नगरी उपद्रव-रहित थी, रिश्वतखोर, गंठकतरे, चोर, डाकू और शुल्कपालों का यहां अभाव था । पर्याप्त भिक्षा यहां मिलती थी । अनेक परिवार यहां विश्वासपूर्वक आराम से रहते थे । यह नगरी, आराम, उद्यान, सरोवर, यावड़ों आदि के कारण

शोभित थी। विशाल और गम्भीर खाई इसके चारों ओर खुदी हुई थी। चक्र, गदा, मुमुंडि, अवरोध, शतघ्नो और निश्छिद्र कपाटों के कारण शत्रु इसमें प्रवेश नहीं कर सकता था। यहां बक प्राकार बने हुए थे। गोल कपिशोर्पक (कंगूरे), अटारी, चरिका (घर और प्राकार के बीच का मार्ग), द्वार, गोपुर और तोरण आदि से यह रम्य थी। इस नगरी को अंगला (मूसल) और इन्द्रकील (ओट) चतुर शिल्पियों द्वारा निर्मित थे। यहां के बाजारों और हाटों में शिल्पियों को भीड़ लगी रहती थी। शृंगाटक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर विक्री के योग्य वस्तुओं और दुकानों से शोभायमान थे। राजमार्ग राजा के गमना-गमन से व्याप्त थे। एक से एक सुन्दर घोड़े, रथ, पालकी और गाड़ी आदि यहां की परम शोभा मानो जाती थी। यहां के तालाब कमलिनियों से शोभित थे। तात्पर्य यह कि चम्पा नगरी अत्यन्त प्रेक्षणीय, दर्शनीय और मनोहारिणी जान पड़ती थी।

चम्पा के उत्तर-पूर्व में पूर्णभद्र नाम का मनोहर चैत्य था जहां महावीर अपने शिष्य-समुदाय के साथ ठहरा करते थे।

चम्पा वनिज-व्यापार का बड़ा केन्द्र था। वणिक् लोग यहां दूर-दूर से माल खरोदने आते थे। यहाँ के व्यापारी अपना माल लेकर मिथिला, अहिच्छत्रा और पिहुंड (चिकाकोल और कलिंगपट्टम का एक प्रदेश) आदि नगरों में व्यापार के लिए जाते थे।^१ चम्पा और मिथिला में साठ योजन का अन्तर बताया गया है। चम्पा के दक्षिण में लगभग १६ कोस की दूरी पर मंदारगिरि नाम का एक जैन तीर्थ है जो आज-कल मंदार हिल के नाम से प्रसिद्ध है।

भागलपुर के पास वर्तमान नाथनगर को चम्पा माना गया है।

३—वंग (पूर्वीय बंगाल) की गणना सोलह जनपदों में की गयी है। अंग-वंग का उल्लेख महाभारत में आता है। प्राचीन काल में वर्तमान बंगाल भिन्न-भिन्न नामों से पुकारा जाता था। पूर्वीय बंगाल को समतट, पश्चिमी को लाट, उत्तरी को पुण्ड्र, तथा असम को कामरूप कहा जाता था। बंगाल को गौड़ भी कहते थे।

ताम्रलिप्ति (तामलुक) व्यापार का केन्द्र था और खासकर यह सुन्दर वस्त्र के लिए प्रख्यात था। यहां जल और स्थल दोनों मार्गों से माल आता-जाता था। कल्पसूत्र में ताम्रलिप्ति नामक जैन धर्मियों

१. जातुधर्मकथा ८, पृ० ९७; ९, पृ० १२१; १५. पृ० १५९; उत्तरा-ध्ययनसूत्र २१.२।

की शाखा का उल्लेख मिलता है जिससे मालूम होता है कि जैन धर्मों का यह केन्द्र रहा होगा। मोरियपुत्र तामलि का उल्लेख आता है जिसने मुंडित होकर पाणामा प्रव्रज्या स्वीकार की थी। मच्छरों का यहां बहुत प्रकोप था। हुएनसांग के समय इस नगर में बौद्धों के अनेक मठ मौजूद थे।

इसके अतिरिक्त, बंगाल में पुण्ड्रवर्धन और कोमिल्ला भी जैन धर्म की प्रवृत्तियों के केन्द्र रहे हैं। पुण्डवद्वणिआ जैन धर्मों की एक शाखा रही है। यहां की गायें मरखनी होती थीं और खाने के लिए उन्हें पीड़ित दिये जाते थे।^१ हुएनसांग के समय यहां दिगम्बर निर्ग्रन्थ रहा करते थे। पुण्ड्रवर्धन की पहचान योगरा जिले के महास्थान प्रदेश से की जाती है।

खोमलिजिजया (या कोमलोया) भी जैन धर्मों की एक शाखा थी। इसकी पहचान बंगाल के चटगांव जिले के कोमिल्ला नामक स्थान से की जा सकती है।

४—कलिंग (उड़ोसा) का नाम अंग और वंग के साथ आता है। उड़ोसा की ओड्ड या उत्कल नाम से भी कहा जाता था।

जातक ग्रंथों के अनुसार वन्तपुर, महाभारत के अनुसार राजपुर, महाभारत के अनुसार सिंहपुर, तथा जैनसूत्रों के अनुसार कांचनपुर कलिंग की राजधानी बतायी गयी है। तत्पश्चात् ईसवी सन् की सातवीं शताब्दी में कलिंगनगर भुवनेश्वर के नाम से प्रसिद्ध हुआ और आज तक इसी नाम से चला आता है। कांचनपुर (भुवनेश्वर) जैन धर्मों का बिहारस्थल था।^२ व्यापार का यह केन्द्र था और यहां के व्यापारी श्रीलंका तक जाते थे।^३

कलिंग जनपद का दूसरा महत्वपूर्ण स्थान था पुरो (जगन्नाथपुरी)। यहां जीयन्तस्थामी-प्रतिमा होने का उल्लेख है।^४ आषाढ़ के यहां अनेक घर थे। ब्रजस्थामी ने यहां उत्तरापथ से आकर माहेसरी (माहिष्मती) के लिए प्रस्थान किया था। उस समय यहां का राजा बौद्ध धर्म का अनुयायी था।^५

१. तन्दुलधैचारिकटीका, पृ० २६-अ।

२. ओपनिषुक्तिमाध्व १०।

३. पद्मदेवार्णवटी, पृ० १११।

४. ओपनिषुक्तिटीका ११९।

५. आवदपकनिषुक्ति ७७६; आवदपकचूर्णों, पृ० २९६।

तोसलि (धौलि, कटक जिला) भी जैन श्रमणों का केन्द्र था । महावीर ने यहां विहार किया था और उन्हें यहां अनेक कष्ट सहन करने पड़े थे ।^१ तोसलिक राजा यहां की जिनप्रतिमा की देखभाल किया करता था ।^२ तोसलि के निवासी फल-फूल के बहुत शौकीन थे ।^३ वर्षा के अभाव में नदियों के पानों से यहाँ खेती होती थी, कभी अत्यधिक वर्षा से फसल भी नष्ट हो जाती थी । ऐसा संकटकाल उपस्थित होने पर जैन श्रमणों को ताड़ के फल भक्षण कर गुजर करना पड़ता था ।^४ तोसलि में अनेक तालाब (तालोदक) थे । यहां की भैंसें बहुत मरखनो होती थीं; तोसलि आचार्य को अपने सींगों से उन्होंने मार डाला था ।^५

झेलपुर तोसलि के ही अन्तर्गत था। ऋषिपाल नामक व्यंति ने यहां ऋषितडाग (इसितडाग) नाम का तालाब बनाया था, इसका उल्लेख पहले आ चुका है । यहां पर लोग आठ दिन तक संखडि मनाते थे । इस तालाब का उल्लेख हाथोगुंफा शिलालेख में मिलता है ।

भुवनेश्वर स्टेशन से लगभग चार मील पर उदयगिरि और खंडगिरि नामक प्राचीन पहाड़ियां हैं जिन्हें काट-काटकर सुन्दर गुफाएं घनायी गयी हैं । यहां लगभग सौ गुफाएं हैं जो मूर्तिकला की दृष्टि से बहुत महत्त्व की हैं । ये गुफाएं ईसवी सन् ५०० वर्ष पूर्व से लेकर ईसवी सन् ५०० तक की बतायी जाती हैं । सुप्रसिद्ध हाथोगुंफा यहीं पर है जिसमें सम्राट् खारवेल (१६१ ई० पू०) का शिलालेख है । खारवेल ने मगध से जिनप्रतिमा लाकर यहां स्थापित की थी ।

५—काशी (वाराणसी) मध्यदेश का प्राचीन जनपद था । काशी के वस्त्र और चदन का उल्लेख बौद्ध जातकों में मिलता है । काशी को जीतने के लिए कोशल के राजा प्रसेनजित् और मगध के राजा अजातशत्रु में युद्ध हुआ था, जिसमें अजातशत्रु की विजय हुई और काशी को मगध में मिला लिया गया । प्राचीन जैनसूत्रों में काशी और कोशल के अठारह गणराजाओं का उल्लेख मिलता है ।

१. आवश्यकनिर्मुक्ति ५१० ।

२. व्यवहारमाष्य ६.११५ आदि ।

३. बृहत्कल्पमाष्य १.१२३६ विशेषचूर्णों ।

४. वही, १.१०६०-६१ ।

५. आचारांगचूर्णों, पृ० २४७ ।

वाराणसी, काशी की राजधानी थी। वरणा और अक्षि नाम की दो नदियों के बीच अवस्थित होने के कारण इसका नाम वाराणसी पड़ा। बौद्धसूत्रों में वाराणसी को कपिलवस्तु, बुद्ध गया और कुसीनारा के साथ पवित्र तीर्थों में गिना गया है। ब्राह्मण ग्रन्थों में, पूर्व में वाराणसी, पश्चिम में प्रभास, उत्तर में केदार और दक्षिण में श्रीपर्वत को परम तीर्थ माना गया है। जैन ग्रन्थों के अनुसार यहां भेलुपुर में पादरचनाथ और भद्वेनी में सुपादरनाथ तीर्थंकर का जन्म हुआ था। महावीर ने इस स्थान को अपन विहार से पवित्र किया था। नगर के उत्तर-पूर्व में मयंगतीर^१ (मृतगंगातीर) नाम के एक तालाब (हृद) का उल्लेख मिलता है जहां गंगा का घटुत-सा पानी एकत्रित हो जाता था^२। वाराणसी व्यापार और विद्या का केन्द्र था। यहां के विद्यार्थी तक्षशिला विद्याध्ययन करने के लिए जाते थे। हुणसांग के काल में यहां अनेक बौद्ध विहार और हिन्दू मंदिर मौजूद थे। जिनप्रभसूरि के समय वाराणसी, देव-वाराणसी, राजधानी-वाराणसी, मदन-वाराणसी (मदनपुरा) और विजय-वाराणसी नामक चार भागों में विभक्त थी। देव-वाराणसी में विश्वनाथ का मन्दिर था, और राजधानी-वाराणसी में यवन रहते थे। उस समय यहां दंतव्रात नाम का प्रसिद्ध सरोवर था और मणिकर्णिका घाट यहाँ के पवित्र पाँच घाटों में गिना जाता था, जहाँ ऋषिगण पंचाग्नि तप तपते थे। आचार्य हेमचन्द्र के समय काशी और वाराणसी में कोई अन्तर नहीं रह गया था।

६—कोशल अथवा कोशलपुर (अवध) जैनसूत्रों का एक प्राचीन जनपद माना गया है। जैसे वैशाली में जन्म लेने के कारण महावीर को वैशालिक कहा जाता था, उसी तरह ऋषभनाथ को कोशलिक (कोसलिय) कहा जाता था। अचल गणधर का यह जन्मस्थान था, और जोधन्तग्यामी-प्रतिमा यहाँ विद्यमान थी।^३ कोशल का प्राचीन नाम विनीता था। कहते हैं कि यहाँ के निवासियों ने विविध फलाओं में कुशलता प्राप्त की थी, इसलिए लोग विनीता को कुशला नाम से

१. डॉक्टर मोतीचन्दजी ने इसकी पहचान मानगंगा से की है, काशी का इतिहास, पृ० १०-४।

२. शातृपर्भकथा ४, पृ० ६५; उत्तराध्यायनश्रुतियों १३, पृ० २१५; आदरवक्त्रश्रुतियों, पृ० ५१६।

३. बृहत्कल्पभाष्य ५.५८२४।

कहने लगे। यहां के लोग सोवार (मदिरा) और कूट (चावल) के बहुत शौकीन थे।^१ कोशल के राजा प्रसेनजित् का उल्लेख बौद्ध सूत्रों में मिलता है।

साकेत (अयोध्या) दक्षिण कोशल को राजधानी थी। हिन्दू पुराणों में इसे मध्यप्रदेश की राजधानी कहा है। रामचन्द्रजी की यह जन्मभूमि थी। रामायण में अयोध्या का वर्णन करते हुए लिखा है—
“सरयू नदी के किनारे पर अवस्थित यह नगरी धन-धान्य से पूर्ण था, सुन्दर यहां के मार्ग थे, अनेक शिल्पी और देश-विदेशों के व्यापारी यहां बसते थे। यहाँ के लोग समृद्धिशाली, धर्मात्मा, पराक्रमी और दीर्घायु थे तथा उनके अनेक पुत्र-पौत्र थे।”

जैन परम्परा के अनुसार अयोध्या को आदि तीर्थ और आदि नगर माना गया है, और यहां की प्रजा को सभ्य और सुसंस्कृत बताया है। महावीर और बुद्ध के समय अयोध्या को साकेत कहा जाता था। साकेत के सुभूमिभाग उद्यान में विहार करते हुए महावीर ने जैन श्रमणों के विहार की सीमा नियत की थी, इसका उल्लेख किया जा चुका है।

अयोध्या को कोशला, विनीता, इक्ष्वाकुभूमि, रामपुरी और विशाखा नामों से उल्लिखित किया गया है। जिनप्रभसूरि ने घग्घर (घाघरा) और सरयू के संगम पर 'स्वर्गद्वार' होने का उल्लेख किया है।

७—कुरु (थानेद्वार) का उल्लेख महाभारत में आता है। यहाँ के लोग बहुत बुद्धिमान और स्वस्थ माने जाते थे।

गजपुर (हस्तिनापुर) कुरु को राजधानी थी। जातकों में इन्द्रप्रस्थ (दिल्ली) को यहां की राजधानी कहा है। गजपुर का दूसरा नाम नागपुर था। वसुदेवहिण्डो में इसे ब्रह्मस्थल कहा गया है^२। यह स्थान अनेक जैन तीर्थंकर, चक्रवर्ती और पांडवों की जन्मभूमि माना गया है, तथा अतिशय क्षेत्रों में इसकी गणना की गयी है।

श्रावस्ति को भांति यह नगर भी आजकल उजाड़ पड़ा है। नशियों पर तीर्थंकरों की चरण-पादुकाएँ बनी हैं।

८—कुशांत शूरसेन (मथुरा) के उत्तर में बसा हुआ था। जैन ग्रन्थों में उल्लेख है कि राजा शौरि ने अपने लघु भ्राता सुवीर को

१. आवश्यकटीका (मलयागिरि), पृ० २१४।

२. सिद्धनिरुक्ति ६१९।

३. पृ० १६५।

११—सुराष्ट्र (सौराष्ट्र = काठियावाड़) की गणना महाराष्ट्र, आन्ध्र, कुडुकक (कुर्ग) के साथ की गयी है, जहाँ राजा सम्प्रति ने अपने भटों को भेजकर जैनधर्म का प्रचार किया था ।^१ इससे पता लगता है कि धीरे-धीरे यहाँ जैनधर्म का प्रचार हुआ । कालकाचार्य यहाँ पारसकूल (ईरान) से ९६ शाहों को लेकर आये थे, इसलिए इस देश को ९६ मंडलों में विभक्त कर दिया गया था ।^२ सुराष्ट्र व्यापार का बड़ा केन्द्र था, और दूर-दूर के व्यापारी यहाँ माल खरीदने आते थे ।^३

द्वारका (जूनागढ़) सौराष्ट्र की मुख्य नगरी थी । इसका दूसरा नाम कुशास्थली था ।^४ महाभारत में उल्लेख है कि जरासंध के भय से यादव लोग मथुरा छोड़कर द्वारका में आ बसे थे । इसे 'अंधकवृष्णि' और वृष्णि का निवास-स्थान बताया गया है । द्वारका एक अत्यन्त सुन्दर और समृद्ध नगर था जो चारों ओर से पापाण के प्राकार से परिवेष्टित था ।^५ वसुदेवहिण्डी में द्वारका को आनन्द, पुशार्त, सौराष्ट्र और शुष्कराष्ट्र की राजधानी कहा है ।^६ द्वीपायन ऋषि द्वारा इस नगरी के विनाश होने का उल्लेख ब्राह्मण और जैन ग्रंथों में मिलता है । यादवों का अत्यधिक मदिरापान इसके विनाश में कारण हुआ था ।^७ द्वारका व्यापार का बड़ा केन्द्र था जहाँ व्यापारी लोग तैयालगपट्टण (वेरावल) से नाव द्वारा आते-जाते थे ।^८

द्वारका के उत्तर-पूर्व में रैवतक पर्वत था, जो दशार्जुन राजाओं को अत्यन्त प्रिय था । इसे ऊर्जयन्त भी कहते थे । रुद्रदाम और स्कन्दगुप्त के गिरनार-शिलालेखों में इसका उल्लेख है । यहाँ एक नन्दनयन था जिसमें सुरप्रिय नामक यक्ष का मंदिर था । रैवतक (उर्जयन्त) पर्वत

१. बृहत्कल्पमाध्य १.१२८९ ।
२. यही १.६४३ ।
३. दशयैकालिकचूर्णी, पृ० ४० ।
४. महाभारत, समापर्व १४.५३ ।
५. अन्तःकृदशा १, पृ० ५ ।
६. शतुपमंकथा ५, पृ० ६८ ।
७. देखिए शतुपमंकथा ५, पृ० ६८; अन्तःकृदशा १, पृ० ४ अंतिम; निरयायलिपाओ ५; बृहत्कल्पमाध्य १.११२६ ।
८. पृ० ७७ ।
९. अन्तःकृदशा ५, पृ० २५ ।
१०. निशीथचूर्णी, पत्रिका १८३, पृ० ६९ ।

अनेक पक्षों, लताओं आदि से सुशोभित था। यहां पानों के भरने^१ थे और लोग प्रतिवर्ष संखडि मानने के लिए एकत्रित होते थे। यहां भगवान् अरिष्टनेमि ने निर्वाण प्राप्त किया है,^२ इसलिए इसको गणना सिद्ध-क्षेत्रों में को जातो है। राजीमतो (राजुल) ने यहां तप किया था; उसको यहां गुफा बनी हुई है। दिगम्बर परम्परा के अनुसार, यहां की चन्द्रगुफा में आचार्य धरसेन ने तप किया था, और यहीं भूतबलि और पुष्पदंत आचार्यों को अवशिष्ट श्रुतज्ञान को लिपिवद्ध करने का आदेश दिया था। गुजरात के प्रसिद्ध जैन मंत्री तेजपाल ने यहां अनेक मंदिरों का निर्माण कराया है।

प्रभास (सोमनाथ) को महाभारत में सर्वप्रधान तीर्थों में गिना है।^३ इसे चन्द्रप्रभास, देवपाटन अथवा देवपट्टन भी कहा है। प्रयाग की भांति आवश्यकचूर्णी में प्रभास को जैन तीर्थ माना है।^४

पुंडरीक (शशुंजय) जैनों का आदि तीर्थ माना गया है। जैन परम्परा के अनुसार यहां पांच पांडव तथा अन्य अनेक ऋषि-मुनियों ने निर्वाण प्राप्त किया।^५ राजा कुमारपाल के राज्य में लाखों रुपये व्यय करके यहां के मंदिरों का जीर्णोद्धार किया गया।

वलभी (वळा) प्राचीन काल में सौराष्ट्र की राजधानी थी। इसवी सन् की छठी शताब्दी में देवर्धिगणि क्षमाश्रमण की अध्यक्षता में जैन आगमों को संकलित करने के लिए यहां जैन श्रमणों का अन्तिम सम्मेलन हुआ था। यहां प्राचीन काल के अनेक सिक्के और ताम्रपत्र उपलब्ध हुए हैं। हुएनसांग के समय वलभी में अनेक बौद्ध विहार विद्यमान थे।

१२—विदेह (तिरहुत) मगध के उत्तर में अवस्थित था। ब्राह्मण ग्रन्थों में विदेह को जनक की राजधानी कहा गया है। बौद्धसूत्रों में जो

१. बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति १.२९२२।

२. आवश्यकनिर्मुक्ति ३०७; कल्पसूत्र ६.१७४, पृ० १८२; शातृयर्मकथा ५, पृ० ६८; अन्तःकृद्दशा ५, पृ० २८; उत्तराध्ययनटीका २२, पृ० २८०।

३. इसकी उत्पत्ति के लिए देखिए सोरेनसन, इण्डैक्स टू महाभारत, पृ० ५५३।

४. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १९७। ध्यान देने की बात है कि निशीथचूर्णी ११.३३५४ के चूर्णी में प्रभास, प्रयाग, भीमाल और केदार को कुतीर्थ कहा है।

५. उत्तराध्ययनटीका २, पृ० ४३; अन्तःकृद्दशा २, पृ० ७; ४, पृ० २३।

वज्रियों के आठ कुलों का उल्लेख है, उनमें वैशाली के लिच्छवि और मिथिला के विदेह मुख्य थे। कल्पसूत्र में वज्रनागरी (वृजिनगर की) नामक जैन श्रमणों की शाखा का उल्लेख आता है। विदेहनिवासी होने के कारण महावीर की माता त्रिशला विदेहदत्ता^१, तथा विदेहवासी चेलना का पुत्र कृणिक वज्रिविदेहपुत्र कहा^२ जाता था। विदेह व्यापार का प्रमुख केन्द्र था।

मिथिला (जनकपुर) विदेह की राजधानी थी। रामायण में मिथिला को जनकपुरी कहा गया है। महावीर ने यहां अनेक धार विहार किया था; उन्होंने यहां छह वर्षावास व्यतीत किये।^३ मैथिलिया जैन श्रमणों की शाखा थी। आर्य महागिरि का यहां विहार हुआ था।^४ अकंपित गणधर को यह जन्मभूमि थी। जिनप्रभसूरि के समय मिथिला जगद् नाम से प्रसिद्ध थी। उस समय यहां अनेक कदलीवन, मीठे पानी की यावड़ियां, कुएं, तालाब और नदियां मौजूद थीं। नगरी के चार द्वारों पर चार बड़े बाजार थे। यहां के साधारण लोग भी पढ़े-लिखे और शास्त्रों के पंडित होते थे।^५

किसी समय मिथिला प्राचीन सभ्यता और विद्या का केन्द्र था। इसवी सन् की ६वीं सदी में यहां प्रसिद्ध विद्वान् मंडनमिश्र निवास करते थे, जिनकी पत्नी ने शंकराचार्य से शारङ्गार्थ कर उन्हें पराजित किया था। प्रसिद्ध नैयायिक, पाचार्यपति मिश्र की यह जन्मभूमि थी, तथा मैथिल कवि विद्यापति यहां के राज-दरबार में रहा करते थे।

वैशाली (घसाढ़, जिला मुजफ्फरपुर) विदेह की दूसरी महत्वपूर्ण राजधानी थी। यह प्राचीन घञ्जी गणतंत्र की मुख्य नगरी थी और यहां के लोग लिच्छवि कहलाते थे। ये लोग आपस में एकत्रित होकर राज-शासन संबंधी विषयों की चर्चा किया करते थे। लिच्छवियों की एकता को बुद्ध भगवान ने प्रशंसा की थी। महावीर ने यहां बारह चातुर्मास व्यतीत किये थे। यह नगरी महावीर की जन्मभूमि थी इसलिए ये

१. कल्पसूत्र ५.१०९।

२. व्यासयाप्रकृति ७.९, पृ० ११५।

३. कल्पसूत्र ५.१२३।

४. आभयपुत्रनिर्मुक्तिमाध्य १३२, पृ० १४३-अ; उत्तराध्ययनटीका ६,

पृ० ७१।

५. विविधतीर्थकल्प, पृ० ३२।

६. कल्पसूत्र ५.१२३।

वैशालीय कहे जाते थे। जैनसूत्रों में वैशाली का राजा चेटक एक अत्यन्त प्रभावशाली राजा माना गया है। गणराजाओं का वह मुखिया था, और अपनी सात कन्याओं का विभिन्न राजघरानों में उसने विवाह किया था। चेटक की वहन त्रिशला महावीर की माता थी।^१ राजा कूणिक और चेटक में महासंग्राम होने का उल्लेख जैन आगमों में आता है। इस संग्राम में चेटक पराजित होकर नेपाल चला गया, और कूणिक ने वैशाली में गधों का हल चलाकर उसे खेत कर डाला। वैशाली मध्यदेश का सुन्दर नगर माना जाता था। यह नगरी अनेक उद्यान, आराम, घावड़ी, तालाब और पोखरणियों से शोभित थी। अंबापाली गणिका यहां की परम शोभा मानी जाती थी।^२ हुएनसांग के समय यह नगरी उजाड़ हो चुकी थी।

कुंडपुर (वसुकुण्ड) वैशाली का उपनगर था। यह क्षत्रियकुंडग्राम और ब्राह्मणकुंडग्राम नामक दो मोहल्लों में बंटा था। पहले में क्षत्रिय और दूसरे में ब्राह्मण रहा करते थे। कुंडपुर को महावीर की जन्मभूमि माना गया है।^३ कुंडपुर में क्षात्रकुण्ड (नायसंड) नाम का एक सुन्दर उद्यान था जहां महावीर ने दोक्षा ग्रहण की थी। इस उद्यान की गणना ऊर्जयन्त (गिरनार) और सिद्धशिला नामक तीर्थों के साथ की गयी है।

वाणियगाम (बनिया) वैशाली का दूसरा महत्वपूर्ण स्थान था। वैशाली और वाणियगाम के बीच गंडक नदी बहती थी। यहां आनन्द आदि अनेक जैन श्रमणोपासक रहते थे।^४

१३—वत्स (प्रयाग के आसपास का प्रदेश) काशी से सटा हुआ जनपद था। बौद्ध सूत्रों में इसे वंश कहा गया है। वत्साधिपति उद्दयन का उल्लेख ब्राह्मण, बौद्ध और जैन ग्रंथों में मिलता है। आर्य आपाड़ अपने शिष्यों के साथ यहां रहते थे।^५

कौशाम्बी (कोसम, जिला इलाहाबाद) वत्स की राजधानी थी। इस नगरी का उल्लेख महाभारत और रामायण में आता है। कहते

१. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १६४ आदि।

२. महावग्ग ६.१७.२९, पृ० २४६।

३. व्याख्याप्रशस्ति ९.३३; आवश्यकचूर्णी पृ० २४३; आवश्यकनिर्मुक्ति ३८४।

४. उपासकदशा १; तथा व्याख्याप्रशस्ति ११.११; १८.१०।

५. उत्तराध्यायनचूर्णी २, पृ० ८७।

हैं कि हस्तिनापुर के गंगा से नष्ट-भ्रष्ट हो जाने पर राजा परीक्षित के उत्तराधिकारियों ने कौशाम्बी को राजधानी बनाया। यहाँ कुक्कुटाराम, घोषिताराम, अंबवन आदि उद्यानों का उल्लेख बौद्धसूत्रों में आता है। भगवान् बुद्ध यहीं ठहरा करते थे। भगवान् महावीर ने यहाँ विहार किया था। राजा शतानोक कौशाम्बी का शासक था। एक बार राजा प्रद्योत ने कौशाम्बी पर आक्रमण कर दिया। उस समय शतानोक अतिसार से पीड़ित होकर मर गया तथा रानी मृगावती ने अपने पुत्र उदयन को राजगद्दी पर बैठाकर स्वयं दीक्षा ग्रहण की।^१

कौशाम्बी जैनों का अतिशय क्षेत्र माना जाता है। यहाँ महावीर की प्रथम शिष्या चंदनयाला और रानी मृगावती दीक्षित हुई थीं। कोसंबिया जैन श्रमणों की शाखा मानो गयी है।^२

कौशाम्बी के पास प्रयाग (इलाहाबाद) था। जैन ग्रंथों में प्रयाग को तीर्थक्षेत्र माना है।^३ प्रयाग को दितिप्रयाग भी कहा है।^४ पालि साहित्य में पयागपतिष्ठान के रूप में इसका उल्लेख आता है। सुप्रतिष्ठानपुर, प्रतिष्ठानपुर या पोतनपुर (झूँसी के आसपास का प्रदेश) इसकी राजधानी थी। बादशाह अकबर के समय से प्रयाग का नाम इलाहाबाद रक्खा गया।

१४—शांडिल्य (संतिघ्न अथवा सांडिल्य) की राजधानी का नाम नन्दिपुर था। अर्घाशोन जैनग्रंथों में सन्दर्भ देश के अन्तर्गत नन्दिपुर के राजा का नाम प्रधानन बताया गया है।^५ क्या उत्तर प्रदेश के हरदोई जिले का सँदीछा शांडिल्य हो सकता है? फैजाबाद जिले में ऋषि शांडिल्य के सांडिल्य आश्रम का उल्लेख मिलता है।^६

१५—मलय जनपद पटना के दक्षिण में और गया के दक्षिण-पश्चिम में अवस्थित था। सुन्दर यन्त्रों के लिए यह विख्यात था।^७

१. आश्वकटीका (मलपगिरि); पृ० १०२।

२. पल्लव ८, पृ० २२९-३४।

३. आश्वकटीका २, पृ० १७९।

४. वसुदेवहट्टी पृ० १६३; तथा देविए रविपेन, पद्मपुराण, ३.२८१; कारकट्टचरित ६.६.५; तथा महानारत ३.८३.७९।

५. टीनी, कथाकोष, पृ० १२४।

६. नन्दलाल के, पञ्चमेन्द्रित दिग्दर्शन, पृ० १७६।

७. अनुयोगद्वारगुरु १७, पृ० ३०; निरूपण ७.१२ की धूनी।

भद्रिलपुर मलय की राजधानी थी। इसकी गणना अतिशय क्षेत्रों में की गयी है। इसकी पहचान हजारीबाग जिले के भदिया नामक गांव से की जाती है। यह स्थान हंटरगंज से छह मील के फासले पर कुलुहा पहाड़ी के पास है। अनेक खंडित जैन मूर्तियां यहां मिली हैं।^१

इस प्रदेश का दूसरा महत्वपूर्ण स्थान सम्मेदशिखर (पारसनाथ हिल) है। इसे समाधिगिरि, समिदगिरि, मल्लपर्वत अथवा शिखर भी कहा गया है। इस की गणना शयुंजय, गिरनार, आवू और अष्टापद नामक तीर्थों के साथ की गयी है। जैन परम्परा के अनुसार २४ तीर्थंकरों ने यहां से निर्वाण प्राप्त किया है।^२

१६—मत्स्य (अलवर के आसपास का प्रदेश) जनपद का उल्लेख महाभारत में भी आता है।

वैराट या विराटनगर (वैराट, जयपुर के पास) मत्स्य की राजधानी थी। मत्स्य के राजा विराट की राजधानी होने के कारण इसे वैराट या विराट कहा जाता था। पांडवों ने यहां गुप्त वनवास किया था। धौद मठों के ध्वंसावशेष यहां उपलब्ध हुए हैं। यहां के लोग अपनी वीरता के लिए विख्यात माने जाते थे।

पुष्कर को जैनसूत्रों में तीर्थक्षेत्र बताया गया है।^३ उज्जयिनी के राजा चंडप्रद्योत के समय यह तीर्थ विद्यमान था। महाभारत में इसका उल्लेख है। यह स्थान अजमेर से लगभग छह मील की दूरी पर है।

भिन्नमाल अथवा श्रीमाल (भिनमाल, जसवंतपुर के पास) में यक्षगामी ने विहार किया था। यहां द्रुम नाम का चांदी का सिक्का चलता था।^४ छठी शताब्दी से लेकर नौवीं शताब्दी तक यह स्थान श्रीमाल गुर्जरों की राजधानी रही है। वह स्थान उपनिषद्मवप्रपंचा कथा के कर्ता सिद्धर्षि और माघकवि को जन्मभूमि थी।

अन्युय (अर्बुद = आवू) जैनों का प्राचीन तीर्थ माना गया है।

१. डिस्ट्रिक्ट गजेटियर हजारीबाग, पृ० २०२।

२. आवश्यकनियुक्ति ३०७; तथा शातृघर्मरूपा ८, पृ० १२०; आचारांग-चूर्णां, पृ० २५७।

३. आवश्यकचूर्णां, पृ० ४०० आदि; निशीथचूर्णां, १०. ३१८४ की चूर्णां, पृ० १४६।

४. वृहत्कल्पभाष्य वृत्ति १.१९६६; निशीथचूर्णां १०.३०७० की चूर्णां; प्रवन्धचिंतामणि २, पृ० ५५।

यहां संखडि का पर्व मनाया जाता था ।^१ यहां ऋषभनाथ और नेमिनाथ के विश्वविख्यात मंदिर हैं जिन्हें लाखों रुपया खर्च करके निर्माण किया गया है । इनमें से एक १०३२ ई० में विमलशाह का और दूसरा १२३२ ई० में तेजपाल का बनवाया हुआ है । दोनों ही मंदिर नीचे से लगाकर शिखर तक संगमरमर के बने हैं । जिनप्रभसूरि के समय यहां अचलेश्वर, वरिष्ठाश्रम आदि अनेक लौकिक तीर्थ मौजूद थे ।

१७—अच्छा की गणना जनपदों में की गयी है । घुलन्दशहर के आसपास का प्रदेश अच्छा माना गया है ।

घरणा (अथवा यरुण) अच्छा की राजधानी थी । कारण गण और उद्यानागरी शाखा का उल्लेख कल्पसूत्र में आता है,^२ इससे प्रतीत होता है कि यह प्रदेश जैन श्रमणों का केन्द्र था । महाभारत में भी इसका उल्लेख है । घरणा की पहचान घुलन्दशहर से की जाती है, जो उच्चानगर का ही भाषान्तर है ।^३ आजकल यह वारन के नाम से प्रसिद्ध है । चीनो साधु फाच्युआंग (४२४-४५३ ई०) नगरद्वार से वेदिश जाते समय घरुण होकर गया था ।^४

१८—दशार्ण (मिलसा के आसपास का प्रदेश) जनपद का उल्लेख महाभारत में मिलता है । जहां की तलवारें बहुत अच्छी मानी जाती थी ।

मृत्तिकावती दशार्ण की राजधानी थी । ब्राह्मणों की हरिवंशपुराण में इसका उल्लेख आता है । यह नगरी नर्मदा के किनारे अवस्थित थी ।^५ मालवा में घनास नदी के पास अवस्थित भोजों के देरा को मृत्तिकावती कहा गया है ।

यइदिस अथवा विदिशा (मिलसा) को मेघदूत में दशार्ण की राजधानी बताया गया है । यहां महावीर की चन्दननिर्मित मूर्ति थी । आपार्य महागिरि और मुहस्ति ने यहां विहार किया था ।^६ भरहुत के

१. बृहत्कल्पभाष्य १.३१५० ।

२. ८, पृ० २३२-अ ।

३. परिभाषिका इटिका, बिल्द १, १८९२, पृ० ३७९ ।

४. ३. ज्योतिषिकल कण्टेन्ट्स ऑफ महाभाष्यी, बरनल यू० पी० डिप्लोमेटिक सोसायटी, बिल्द १५, भाग २ ।

५. हरिवंशपुराण १.३६.१५ ।

६. भागवतकनिर्मुल्लि १२७८ ।

शिलालेखों में विदिशा का उल्लेख मिलता है। विदिशा और मथुरा के वस्त्र बहुत अच्छे होते थे।^१ विदिशा का उल्लेख सिंधु देश के साथ किया गया है जहां प्रज्ञप्ति का पढ़ना निषिद्ध बताया है।^२ यह नगरी वेतवती (वेतवा) नदी के किनारे अवस्थित थी।

दशार्णपुर दशार्ण जनपद का दूसरा प्रसिद्ध नगर था। जैनसूत्रों में इसका दूसरा नाम एडकाक्षपुर बताया है।^३ बौद्ध ग्रन्थों में इसे एरकच्छ नाम से उल्लिखित किया है।^४ यह नगर वेतवा नदी के किनारे बसा था और व्यापार का प्रमुख केन्द्र था। आर्य महागिरि ने यहां वैदिश से विहार किया था, और वे गजाम्रपदगिरि (इसका नाम इन्द्रपद पर्वत भी था)^५ पर्वत पर तप करने चले गये थे।^६ इसकी पहचान झांसी जिले के एरछ नामक स्थान से की जा सकती है।

दशार्णपुर के उत्तर-पूर्व में दशार्णकूट नाम का पर्वत था।^७ इसका दूसरा नाम गजाम्रपदगिरि अथवा इन्द्रपद भी था। यह पर्वत चारों ओर से गांवों से घिरा हुआ था।^८ आवश्यकचूर्णी में इस पर्वत का वर्णन किया गया है। कहा जाता है कि भगवान महावीर ने यहां राजा दशार्णभद्र को दीक्षा दी थी।

दशार्ण जनपद का दूसरा महत्वपूर्ण नगर दशपुर^९ (मंदसौर) था। आर्यरक्षित की यह जन्मभूमि थी। यहां से विद्याध्ययन करने वे पाटलिपुत्र गये थे।^{१०} औषध आदि प्राप्त करने के लिये उन्हें दूर के नगरों में कीचड़ में होकर जाना होता था।^{११} जैन श्रमणों की प्रवृत्तियों का यह केन्द्र था।

१. आवश्यकटीका (हरिमद्र), पृ० ३०७।

२. सुप्रकृतांगचूर्णी, पृ० २०।

३. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १५६ आदि।

४. पेतयत्तु २, ७, पृ० १६।

५. आचारांगचूर्णी, पृ० २२६; देखिये गच्छाचार, पृ० ८१ आदि।

६. निशीपभाष्य १०.३१६३।

७. आवश्यकनियुक्ति १२७८; आवश्यकटीका, पृ० ४६८।

८. आवश्यकचूर्णी, पृ० ४७६; आवश्यकटीका, पृ० ४६८।

९. बृहत्कल्पाभाष्य ३.४८४१।

१०. दशपुर नाम के लिए देखिए आवश्यकचूर्णी, पृ० ४०१ आदि।

११. वही, पृ० ४०२।

१२. निशीपचूर्णी १४.४५३६।

विदिशा के समीप कुञ्जरावर्त और रथावर्त नाम के दो पर्वतों के होने का उल्लेख मिलता है। ये दोनों पर्वत पास-पास थे। कुञ्जरावर्त का उल्लेख रामायण में आता है। इस पर्वत पर वसुस्वामी ने निर्माण लाभ किया था। रथावर्त पर्वत को महाभारत में पवित्र माना गया है। इस पर्वत पर वसुस्वामी के ५०० श्रमणों को लेकर आने का उल्लेख है। यहां से वे तप करने के लिए कुञ्जरावर्त पर्वत पर चले गये।^१

मालवा की गणना पृथक् रूप से आर्य देशों में सम्भवतः इसलिये नहीं की गयी कि जैनधर्म के परम उद्धारक कहे जाने वाले अर्धतिपति राजा सम्प्रति यही के निवासी थे, और यहीं से उन्होंने जैनधर्म का प्रचार करने के लिए अपने कर्मचारी दूर-दूर तक भेजे थे। मालवा के बोधिक चोरों का उल्लेख महाभारत तथा जैनग्रन्थों में आता है। ये लोग वज्रजैनों के लोगों को भगाकर ले जाते थे। टंक और सिधु देशवासियों की भांति यहां के निवासी अपनी कठोर भाषा के लिए प्रसिद्ध थे।^२ हुणसांग के समय मालवा विद्या का केन्द्र था और यहां अनेक मठ-मंदिर घने हुए थे।

अवन्ति मालवा की राजधानी थी। दक्षिणापथ को यह मुख्य नगरी मानी जाती थी। इसकी सन् की सातवीं-आठवीं शताब्दी के पूर्व मालवा अवन्ति के नाम से प्रख्यात था। आने चलकर अवन्ति पश्चिमी मालवा का प्रदेश कहलाने लगी। यहां की मिट्टी काली होती थी, अतएव बौद्ध भिक्षुओं की स्नान करने और जूत पहिनने की अनुमति थी। इसकी पहचान मालवा, निमाड़ और मध्यप्रदेश के कुछ हिस्सों से की जाती है।

वाज्जिनी दक्षिणापथ का सबसे महत्त्वपूर्ण नगर था। इसे वसाव अवन्ति (मालवा) की राजधानी कहा गया है। जीवन्तस्वामी-

१. मरणसमाधि ४७२ आदि, पृ० १२८-३। तथा देखिए अनुदेवदिग्दी, पृ० १२२; रामायण ४.४१।

२. मरणसमाधि ४७० आदि, पृ० १२८; मत्स्यपुराण, आनन्दवहरीका, पृ० ३९४-३।

३. इ. ९. २९।

४. निशीथनूपूर्वी १६. ५७२५।

५. मृत्युसमाधि १. ६१२६; निशीथनूपूर्वी २. ८७४।

प्रतिमा के दर्शन करने के लिए यहाँ राजा सम्प्रति के समकालीन आर्य सुहस्ति पधारे थे ।^१ इसके अतिरिक्त, आचार्य चंद्रखट्ट,^२ भद्रकगुप्त, आर्यरक्षित,^३ तथा आर्य आपाद्^४ आदि जैन श्रमणों ने यहाँ विहार किया था । जैन साधुओं को यहाँ कठोर परीपद् सहन करनी पड़ती थी ।^५

चण्ड प्रद्योत का यहाँ राज्य था । आगे चलकर सम्राट् अशोक का पुत्र कुणाल यहाँ का सूचेदार हुआ, और इसीके नाम से उज्जयिनी का दूसरा नाम कुणालनगर रक्खा गया ।^६ कुणाल के पश्चात् राजा सम्प्रति का राज्य हुआ । आचार्य कालक ने राजा गर्दभिल्ल के स्थान पर ईरान के शाहों को बैठाया था । बाद में राजा विक्रमादित्य ने अपना राज्य स्थापित किया । सिद्धसेन दिवाकर विक्रमादित्य की समां के एक रत्न माने गये हैं । दिगम्बर जैन परम्परा के अनुसार, सम्राट् चन्द्रगुप्त ने यहाँ भद्रबाहु से दीक्षा ग्रहण कर दक्षिण की यात्रा की थी ।

उज्जयिनी व्यापार का प्रमुख केन्द्र था ।^७ किसी समय बौद्धों का यहाँ जोर था और अनेक बौद्ध मठ यहाँ बने हुए थे । माहेस्तर और श्रीमाल की भाँति यहाँ के निवासी भी मद्यपान के शौकीन थे ।^८ आचार्य हेमचन्द्र के समय यह नगरी विशाला, अवन्ति और पुष्प-करंदिनी नाम से भी प्रख्यात थी ।^९

१६—चेदि (बुन्देलखण्ड का उत्तरी भाग) में राजा शिशुपाल राज्य करता था । बौद्ध श्रमणों का यह केन्द्र था ।

शुक्तिमती चेदि की राजधानी थी । महाभारत में इसका उल्लेख है । सुत्तिवइया जैन श्रमणों को एक शाखा थी । घांदा जिले के आस-पास के प्रदेश को शुक्तिमती कहा जाता है ।

१. बृहत्कल्पभाष्य १.३२७७ ।

२. वही ६.६१०३ आदि ।

३. आवश्यकचूर्णों पृ० ४०३ ।

४. दशवैकालिकचूर्णों पृ० ९६ ।

५. बृहत्कल्पभाष्य ५.५७०६ ।

६. संस्तर ८२, पृ० ५८ ।

७. आवश्यकनिर्मुक्ति १२७६; आवश्यकचूर्णों ७, पृ० १५४ ।

८. आचारीचूर्णों २.१, पृ० ३३३ ।

९. अभिधानचिंतामणि ४.४२ ।

२०—सिन्धु-सौवीर जनपद में सिन्धु और सौवीर दोनों शामिल थे। अभयदेव के अनुसार सौवीर (सिन्ध) सिन्धु नदी के पास होने के कारण सिन्धु-सौवीर कहा जाता था।^१ लेकिन बौद्ध ग्रन्थों में सिन्धु और सौवीर को अलग-अलग मानकर, रोरुक को सौवीर की राजधानी कहा है। सिन्धु देश में चाढ़ बहुत आती थी, तथा यह देश चरिका, परित्राजिका, कार्पाटिका, तद्यज्ञिका (बौद्ध भिक्षुओं) और भागवी आदि अनेक पाखण्डी धर्मग्रन्थों का स्थान था, अतएव जैन साधुओं को इस देश में गमन करने का निषेध है। यदि किसी अपरिहार्य कारण से यहां जाना हो पड़े तो शीघ्र ही लौट आने का विधान किया गया है।^२ भोजन-पान को शुद्धता भी इस देश में नहीं थी; मांस-भक्षण का यहाँ रिवाज था। यहाँ के निवासी मद्यपान करते थे और मद्यपान के पात्र से ही पानी पी लिया करते थे।^३ भिक्षा प्राप्त करने के लिए यहाँ स्वच्छ धर्मों की आवश्यकता होती थी।^४ दिगम्बर परम्परा के अनुसार, रामिल्ल, स्थूलभद्र और भद्राचार्य ने उज्जयिनी में तुम्काट पड़ने पर सिन्धु देश में विहार किया था।

द्योतिभयपट्टन सिन्धु-सौवीर की राजधानी थी। इसका दूसरा नाम कुमारप्रक्षेप (कुमारपक्षेप) बताया गया है।^५ यह नगर सिणवल्लि में अवस्थित था। सिणवल्लि एक विफट रेगिस्तान था जहाँ व्यापारियों को क्षुधा और लृषा से पीड़ित हो अपने जीवन से हाथ धोना पड़ता था।^६ क्या पाकिस्तान में गुजरातगढ़ जिले के अन्तर्गत सनावन या सिनावत स्थान सिणवल्लि हो सकता है? द्योतिभय की पहचान पाकिस्तान में शाहपुर जिले के अन्तर्गत भेरा नामक स्थान से की जा सकती है।^७ इसका पुराना नाम भद्रवती था। विशा नामक गाँव के समीप यहाँ बहुत से खण्डहर पाये गये हैं।

१. व्याख्यामञ्जलि १३.६, पृ० ६२०।

२. वृद्धत्त्वमाध्य १.२८८१; ४.५४४१ आदि।

३. यही १.१२३९।

४. निशोपचूर्णों १५.५०६४ की चूर्णों।

५. आदरपचूर्णों २, पृ० ३७।

६. यही पृ० ३४; २४३।

७. निशोपचूर्णों में द्योतिभय और ताम्रिनी के बीच ८० मीलन का अन्तर बताया गया है, जो विचारणीय है।

२१—शूरसेन को ब्राह्मणों के अनुसार रामचन्द्र के लघुभ्राता शत्रुघ्न ने बसाया था। शूरसेनी यहां की भाषा थी। मथुरा के आस-पास का प्रदेश शूरसेन कहा जाता है।

मथुरा शूरसेन की राजधानी थी। मथुरा उत्तरापथ^१ की एक महत्त्वपूर्ण नगरी मानी गयी है। इसका दूसरा नाम इन्द्रपुर था।^२ इसके अन्तर्गत ९६ ग्रामों में लोग अपने-अपने घरों और चौराहों पर जिनेन्द्र भगवान् की प्रतिमा स्थापित करते थे।^३ यहां सुवर्ण-स्तूप होने का उल्लेख है, जिसे लेकर जैन और बौद्धों में झगड़ा हुआ था। कहते हैं कि अन्त में इसपर जैनों का अधिकार हो गया।^४ रविपेण के बृहत्कथा-कोश (१२.१३२) और सोमदेवसूरि के यशस्तिलकचंपू में इसे देवनिर्मित स्तूप कहा है।^५ राजमहल के जम्बूस्वामिचरित में मथुरा में ५०० स्तूपों के होने का उल्लेख है, जिनका उद्धार अकबर बादशाह के समकालीन साहू टोडर ने कराया था। यह प्राचीन स्तूप आजकल कंकाली टोले के रूप में मौजूद है, जिसकी खुदाई से अनेक पुरावत्व सम्बन्धी बातों का पता लगा है।

मथुरा में अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का निर्वाण हुआ था, इसलिए सिद्धक्षेत्रों में इसको गणना की गयी है। ईसवी सन् की चौथी शताब्दी में जैन आगमों की यहां संकलना हुई थी, इस दृष्टि से भी इस नगरी का महत्त्व समझा जा सकता है। आर्यमंगु^६ और आर्य-

१. यहाँ अत्यन्त शीत पड़ने के कारण, वस्त्र के अभाव में साधारण लोग आग जलाकर रात काटते थे, निशोधचूर्णों पीठिका १७५। शीत की भाँति गर्मों भी यहां बहुत अधिक होता था, वही २४७। यहां के लोग रात्रि में भोजन करते थे, वही ४५५। उत्तरावह घर्मचक्र के लिये प्रसिद्ध था; वही १०.२९२७।

२. आवश्यकचूर्णों २, पृ० १९३।

३. बृहत्कल्पभाष्य १.१७७४ आदि।

४. व्यवहारभाष्य ५.२७ आदि। मथुरा के कंकाली टीले की विशेष जानकारी के लिए देखिए आर्किथोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट्स, भाग ३, प्लेट्स १३-१५; बुहलर, दो इण्डियन सेक्रेट्स ऑव द जैन्स, पृ० ४२-६०; विवना औरिटियज जर्नल, जिल्द ३, पृ० २३३-४०; जिल्द ४, पृ० ३१३-३१।

५. तुलना कीजिए रामायण ७.७०.५।

६. आदर्शचूर्णों २, पृ० ८०।

रक्षित^१ ने यहां विहार किया था। प्राचीन काल से ही अनेक साधु-सन्तों का यह केन्द्र रहा है, इसलिए इसे पाखंडिगर्भ कहा है।^२ मथुरा भंडोर (चट ग्रक्ष) यक्ष की यात्रा के लिए प्रसिद्ध था। जिन प्रभसूरि ने यहाँ १२ बनों का उल्लेख किया है।

मथुरा व्यापार का मुख्य केन्द्र बताया गया है, और वस्त्र के लिए यह विशेष रूप से प्रसिद्ध था।^३ यहाँ के लोगों का मुख्य पेशा व्यापार ही था, खेतीवारी यहाँ नहीं होती थी।^४ राजा कनिष्क के समय मथुरा से श्रावस्ति, बनारस आदि नगरों को मूर्तियाँ भेजी जाती थी।

बौद्ध ग्रंथों में मथुरा के पांच दोष बताये हैं—भूमि की विषमता, धूल की अधिकता, वृत्तों और चक्षों का वपट्रय और भिक्षा की दुर्लभता^५। लेकिन मालूम होता है कि कादियान और हुणनसांग के समय मथुरा में बौद्ध धर्म का जोर था, और उस समय यहाँ अनेक संघाराम और स्तूप बने हुए थे।

मथुरा को पहचान मथुरा से दक्षिण-पश्चिम में स्थित महौलि नामक ग्राम से की जाती है।

२२—भंगि जनपद मध्य के आसपास का प्रदेश कहलाता था। महाभारत में इसका उल्लेख है। इसमें हजारीबाग और मानसून जिले आते हैं।

पापा भंगि की राजधानी थी। यह पापा कुशीनारा के पास की मल्लों की पापा नगरी तथा महावीर की निर्वाण-भूमि मधिमपापा अथवा पादापुरी से भिन्न है। सम्मेलनशिलर के आसपास की भूमि को पापा माना गया है।

२३—वट्टा की राजधानी मापपुरी बतायी गयी है। मापपुरी जैन धर्मियों की एक शाखा थी।^६ इस प्रदेश का ठोक पता नहीं चलता।

१. यही पृ० ४११।

२. आचार्यगोपनी पृ० १६१।

३. आचार्यकटीका (हरिभद्र), पृ० १०७।

४. ब्रह्मसंहिता १.१२३९।

५. अंगुत्तरनिकाय ३.५. ६० ४९४। मथुरा के दर्शन के लिए देखिए हरिवंशपुराण १.५४.५६ आदि।

६. ब्रह्मसंहिता ८, पृ० २६०।

२४—कुणाल जनपद को उत्तर कोशल नाम से भी कहा गया है। सरयू नदी बीच में पड़ने के कारण कोशल जनपद उत्तर कोशल और दक्षिण कोशल दो भागों में विभक्त था।

श्रावस्ति (सहेट-महेट, जिला गोंडा) कुणाल जनपद की राजधानी थी। यह नगरी अचिरावती (राप्ती) नदी के किनारे बसी थी। जैनसूत्रों में उल्लेख है कि इस नदी में बहुत कम पानी रहता था; इसके अनेक प्रदेश सूखे थे और जैन श्रमण इसे पार करके भिक्षा के लिए जाते थे।^१ लेकिन जब कभी इस नदी में बाढ़ आती तो लोगों का बहुत नुकसान हो जाता था।^२ एक बार तो यहां के सुप्रसिद्ध बौद्ध उपासक अनाथपिंडक का सारा माल-खजाना ही नदी में बह गया था।^३

भगवान् महावीर ने यहां अनेक चातुर्मास व्यतीत किये थे। श्रावस्ति बौद्धों का केंद्र था। अनाथपिंडक और मृगारमाता विशाखा बुद्ध भगवान् के महान् उपासक थे। मंखलि गोराल को उपासिका हालाहला कुम्हारी श्रावस्ति की ही रहने वाली थी। पार्श्वनाथ के अनुयायी केशीकुमार और महावीर के अनुयायी गौतम गणवर के बीच चातुर्याम और पंचमहाव्रत को लेकर यहां ऐतिहासिक चर्चा हुई थी।^४

जिनप्रभसूर के अनुसार, यहां समुद्रवंशीय राजा राज्य करते थे, जो बुद्ध के परम उपासक थे और बुद्ध के सन्मान में बरघोड़ा निकालते थे। कई किस्म का चावल यहां पैदा होता था। श्रावस्ति महेठि नाम से कही जाती थी।^५

आजकल यह ऐतिहासिक नगरी चारों ओर से जंगल से घिरी हुई है। यहां बुद्ध की एक विशाल मूर्ति है जिसके दर्शन के लिए बौद्ध उपासक बर्मा, श्रीलंका आदि दूर-दूर स्थानों से आते हैं।

२५—लाठ अथवा राढ़ की गणना अनार्य देशों में की जाती थी। यह देश यज्जभूमि (यज्जभूमि = चोरभूम) और सुब्भभूमि (सुब्भ)

१. कलसूत्र ६.१२ पृ० २४४ अ; बृहत्कलसूत्र ४.३३; भाष्य ४.५६३९, ५६५३; तुत्थना कीर्तिप अंगुत्तरनिकाय ३, ६ पृ० १०८।

२. आवश्यकचूर्णां पृ० ६०१; आवश्यकटीका (हरिमद्र), पृ० ४६५; मलयगिरिटिका, पृ० ५६७; टीनी का कथाकोश, पृ० ६ आदि।

३. धम्मपदमट्ठक्या ३, पृ० १०; १, पृ० ३६०।

४. उत्तराध्ययन २३.२ आदि।

५. विविधतीर्थरत्न, पृ० ७०।

नामक दो भागों में विभक्त था। भगवान् महावीर ने यहाँ विहार किया था और उन्हें अनेक कष्ट सहने करने पड़े थे। यहाँ गाँवों की संख्या बहुत कम थी इसलिए महावीर को रहने के लिए वसति मिलना भी दुर्लभ होता था। वज्रभूमि के निवासी रुक्ष भोजन करने के कारण स्वभाव से क्रोधी होते थे और वे महावीर को कुत्तों से कटघाते थे। लाढ़ को सुद्ध भी कहा गया है। व्याख्याप्रशस्ति में मोलह जनपदों में संमुत्तर (सुप्रोत्तर = सुद्ध के उत्तर में) की गणना की गयी है। आधुनिक हुंगली, हाथड़ा, बाँकुरा, यदवान, और मिदनापुर जिलों के पूर्वीय भागको प्राचीन लाढ़ बताया है।

कोटिचर्प लाढ़ जनपद की राजधानी थी। कौटिल्यरिसिया नामक जैन भ्रमणों की शाखा का उल्लेख मिलता है। गुप्तकालीन शिलालेखों में इस नगर का उल्लेख है। कोटिचर्प की पदधान दोनाजपुर जिले के दानगढ़ नामक स्थान से की गयी है।

२५॥—केकय जनपद आर्यान्ति से पूर्व की ओर नेपाल की तराई में स्थित था। उत्तर के केकय देश से यह भिन्न है। इसके आगे भाग की आर्य देश स्वीकार किया गया है, इसका तात्पर्य है कि इसके आगे प्रदेश में ही जैन धर्म का प्रचार हुआ था। संभवतः वारी के आगे में आदिमयासी जातियाँ निवास करती हों।

सेवपिया (इवेतिका) केकयी की राजधानी थी। पौड सूत्रों में इसे सेतव्या कहा है और इसे कोशल देश की नगरी बताया है। इवेतिका से गंगा नदी पार कर महावीर के मुरभिपुर पहुँचने का उल्लेख मिलता है।

जैनधर्म के अन्य केन्द्र

दश साढ़े पचीस आर्य क्षेत्रों के अनिरुद्ध, अन्य स्थलों में भी जैनधर्म का प्रचार हुआ था। मद्राष्ट्र, शूलभद्र आदि जैन भ्रमणों ने नेपाल में विहार किया था। यहाँ शूलभद्र ने मद्राष्ट्र स्वामी से पूर्वी

१. आपरपदनिर्मुक्ति ४८१; आपारंग १.१।

२. आपरपदनिर्मुक्ति ४८२; आपारंग, वही; इतिहास वही पुस्तक १.१.

पृ० ११।

३. कल्याण ८, पृ० २२०-अ।

४. दीपनिकाय २, पदार्थमुत्तर, पृ० २३१।

५. आपरपदनिर्मुक्ति ४८१-७०।

का ज्ञान प्राप्त किया था।^१ आचार्य कालिक पारसकूल (ईरान) जाकर वहां के शाहों को अपने साथ भारतवर्ष लाये थे।^२

राजा सम्प्रति के अथक प्रयत्न से दक्षिणापथ (गंगा का दक्षिण और गोदावरी का उत्तरी भाग) में जैनधर्म का प्रसार हुआ था। दक्षिण भारत के प्रदेशों में आंध्र देश जैनों की प्रवृत्ति का केंद्र था।^३ इसकी राजधानी धनकटक (वेजवाड़ा) थी। गोदावरी और कृष्णा नदी के बीच के प्रदेश को प्राचीन आंध्र माना गया है। दमिल अथवा द्रविड़ देश में जैन श्रमणों की घसति का मिलना दुर्लभ था, इसलिए उन्हें वृक्ष आदि के नीचे ठहरना पड़ता था।^४ कांचीपुर (कांजीवरम्) यहां की राजधानी थी। यहां का 'नेलक' सिक्का दूर-दूर तक चलता था। कांची के दो नेलक कुसुमपुर (पाटलिपुत्र) के एक नेलक के बराबर गिने जाते थे।^५ दिगम्बर आचार्य स्वामी समंतभद्र की यह जन्मभूमि थी।

तपश्चात् महाराष्ट्र^६ और कुडुक (कुर्ग) का नाम आता है। कुडुक आचार्य का उल्लेख व्यवहारभाष्य में मिलता है,^७ इससे पाता लगता है कि शनैः शनैः कुडुक (कोडगू) जैन श्रमणों की प्रवृत्ति का केंद्र बन गया था। महाराष्ट्र के अनेक रीति-रिवाजों का उल्लेख छेदसूत्रों की टोकाओं में मिलता है। महाराष्ट्र में नग्न रहने वाले जैन श्रमण अपने लिंग में बंदक (एक प्रकार की अंगूठी) पहनते थे।^८ यहां के निवासी आटे में पानी मिलाकर उसे किली दोपक में रखते और फिर उस दोपक को शीत जल में रख देते।^९ प्रतिष्ठान या पोतनपुर (पैठन) महाराष्ट्र का प्रधान नगर था। बौद्ध ग्रंथों में पोतन या पोतलि को अश्मक देश की राजधानी बताया है। प्रतिष्ठान महाराष्ट्र का भूषण गिना जाता था।

१. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १८६।

२. निशीयचूर्णी १०.२८६०, पृ० ५९; व्यवहारभाष्य १०.५, पृ० ६४।

३. वृहत्कल्पभाष्य १.३२८६।

४. वही, ३.२७४९।

५. वही, ३.३८९२।

६. इसे देक्षार्ण (निम्नभूमि) कहा है, सिंहनिर्मुक्ति ६१६।

७. ४.२८३; १, पृ० २२१-अ।

८. वृहत्कल्पभाष्य १.२६३७।

९. निशीयचूर्णी १७.५६७०।

यहां धर्मपूजा (समणपूय) नाम का बड़ा भारी उत्सव मनाया जाता था ।^१ यहां का राजा सातवाहन था । पादलिप्त सूरि^२ और कालकाचार्य ने इस भूमिको अपने विहार से पवित्र किया था । जिनप्रभसूरि के समय प्रतिष्ठान में ६८ लौकिक तीर्थ थे ।

कोंकण में जैन भ्रमणों ने विहार किया था । इस देश में अत्यधिक वृष्टि के कारण जैन भ्रमणों को छतरो रखने का विधान है ।^३ यहां मच्छर बहुत होते थे ।^४ यहां के लोग फल-फूल के शौकीन थे । गिरियज्ञ नाम का उत्सव यहां मनाया जाता था ।^५ पश्चिमी घाट तथा समुद्र के बीच का स्थल प्राचीन कोंकण माना जाता है । यहां शूपारक (सोपारय) व्यापार का बहुत बड़ा केन्द्र था ।^६ पयसेन,^७ आर्यसमुद्र और आर्यमंगु^८ आदि आचार्यों ने यहां विहार किया था । महाभारत में इस नगर का उल्लेख आता है । पम्पई के पास ठाणा जिले के सोपारा नामक स्थान से इसको पहचान का जाता है ।

गोक्ष देश का उल्लेख जैन आगमों में अनेक स्थलों पर आता है । यहां अत्यधिक शीत होने के कारण जैन भ्रमणों को वस्त्र धारण करने को अनुमति दी गयी है ।^९ यहां आम को फाँक करके उन्हें सुराया जाता, और फिर उन्हें पानी में धोकर उनसे आश्रयानक बनाया जाता ।^{१०} जैन परम्परा के अनुसार, चंद्रगुप्त का मंत्री व्याणवय यही का निवासी था । व्रणपेल्लगोला के शिलालेखों में गोक्ष और गोक्षार्य का उल्लेख मिलता है, इससे पता लगता है कि यह प्रदेश दक्षिण में हो होना चाहिए । गुन्टर जिले में गज़क नदी पर स्थित गोक्ष दो प्राचीन गोक्ष देश मान्य होता है ।

१. निघोपचूर्णी, १०.११५१, पृ० १११ ।

२. सिद्धिपुक्ति ४९७ आदि ।

३. आचार्यचूर्णी, पृ० ३६३ ।

४. सूत्रकृतगरीका १.१.१२ ।

५. महाकल्पाव्यवृत्ति १.१२३९ ।

६. पदी, १.२८५५ ।

७. सुरासक्तभाष्य १.२५०६ ।

८. आपरागचूर्णी, पृ० ४०६ ।

९. पद्मसारभाष्य ६.२१९ आदि ।

१०. आपरागचूर्णी, पृ० २७४ ।

११. पदी, पृ० ३४० ।

आभीर देश भी जैन श्रमणों का केन्द्र रहा है। आर्य समित^१ और ब्रजस्थामी^२ ने यहां विहार किया था। यहां कण्हा (कन्हन) और वेण्णा (वेन) नदियों के बीच में ब्रह्मद्वीप अवस्थित था जहां अनेक तापस रहा करते थे।^३ कल्पसूत्र में वंभदीविया शाखा का उल्लेख आता है।^४ तगरा इस देश की राजधानी थी। यहां राठाचार्य ने विहार किया था।^५ तगरा की पहचान उस्मानाबाद जिले के तेरा नामक स्थान से की जाती है।

लाट देश का उल्लेख भी जैन ग्रंथों में मिलता है, यद्यपि इसकी गणना पृथक् रूप से आर्य देशों में नहीं की गयी। यहां वर्षाऋतु में गिरियक्ष^६ नामक उत्सव तथा श्रावण शुक्ल पूर्णिमा के दिन हन्द्रमह^७ मनाया जाता था। इस देश में वर्षा से ही खेती होती थी।^८ भृगुकच्छ (भड्डोच) लाट देश की शोभा माना जाता था। व्यापार का यह बड़ा केन्द्र था। आचार्य वज्रभूति का यहां विहार हुआ था।^९ मामा की लड़की से यहां विवाह जायज था, मौसा की लड़की से नहीं।^{१०} भृगुकच्छ और वज्रैनी के बीच पचोस योजन का अन्तर था।^{११} उत्तर गुजरात में आनंदपुर (वडनगर) भी जैन श्रमणों का केन्द्र था।^{१२}

इस प्रकार हम देखते हैं कि जैनधर्म का उदय विहार में हुआ और वह वहीं फूला-फूला। क्रमशः उत्तरप्रदेश के पूर्वार्ध और कतिपय पश्चिमी

१. आवश्यकटीका (मलय), पृ० ५१४-अ।
२. आवश्यकचूर्णों, पृ० ३९७।
३. आवश्यकटीका (मलय), पृ० ५१४-अ।
४. ८, पृ० २३३।
५. उत्तराध्ययनटीका २, पृ० २५।
६. बृहत्कल्पभाष्य १.२८५५।
७. निशीथचूर्णों १९.६०६५, पृ० २२६।
८. बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति १.१२३९।
९. व्यवहारभाष्य ३.५८।
१०. निशीथचूर्णोंवीटिका १२६।
११. आवश्यकचूर्णों २, पृ० १६०।
१२. निशीथचूर्णों ५.२१४०, पृ० ३५७।

जिलों में उसका प्रचार हुआ।^१ फिर यह पश्चिमी बंगाल और उड़ीसा में फैला। तत्पश्चात् सीराष्ट्र होता हुआ राजस्थान (राजस्थान और गुजरात उस समय अलग नहीं थे) के भागों में फैल गया। फिर मध्यप्रदेश होता हुआ विदर्भ और महाराष्ट्र में होकर आंध्र, पुर्न आदि दक्षिण के देशों में फैलता गया।



१. विविधटीपिकल के आगमनादुपलक्षण में महाभारत के निम्नलिखित ४२ पाद्योंकी का उल्लेख है—

१ कालियवध, २ कन्या और दूतवध, ३ देहाली और कालियवध,
४ नागदा और राजदर, ५ मिथिला, ६ मदिता, ७ भातमिता, ८ पण्डितवध,
९ भावमिता, १ मण्डवगव (अन्तिम)।

परिशिष्ट २

आगम-साहित्य में उल्लिखित राजा-महाराजा

जैन आगमों की अनुश्रुतियाँ

दुर्भाग्य से जैन आगम-साहित्य में उल्लिखित अनुश्रुतियाँ और परम्पराएँ, हमारे इतिहास पर विशेष प्रकाश नहीं डालती, अतएव उन्हें प्रामाणिकता की कोटि में नहीं रक्खा जा सकता। कितनी ही पौराणिक परम्पराएँ यहाँ अनियमित तथ्यों के साथ जहाँ-तहाँ गुंथी हुई पाई जाती हैं जिन्हें कि जैन भ्रमण अपने सिद्धान्तों का प्रतिपादन करने और व्याख्यानों को रोचक बनाने के लिए उपयोग में लाया करते थे। बौद्धों की भांति हम यहाँ भी कितने ही राजा-महाराजा और सम्राटों का दर्शन करते हैं जो भ्रमण-दीक्षा स्वीकार कर, कठोर तपश्चर्या करने के पश्चात्, किसी पर्वत से निर्वाण पद प्राप्त करते हैं। बौद्धों के राजा मगधदत्त की भांति यहाँ राजा जितशत्रु के नाम के साथ अनेक पौराणिक कथा-कहानियाँ जोड़ी गयी हैं।

राजाओं की ऐतिहासिकता

प्राचीन जैन साहित्य में महावीर के समसामयिक अनेक राजाओं का उल्लेख मिलता है, लेकिन दो-चार को छोड़कर बाकी के सम्बन्ध में कुछ भी पता नहीं लगता। और तो क्या, काशी और कोशल के गणराजाओं के प्रमुख शाक्तशाली चेटक जैसे राजा का इतिहास में कहीं नाम तक नहीं। इसी प्रकार चम्पा के राजा दधिषाहन, दशार्ण के राजा दशार्णभद्र आर वीतिभय के राजा उदायन (बौद्धों का रुद्रायन) जैसे राजाओं के सम्बन्ध में भी कुछ ज्ञात नहीं होता। राजा उदायन का उल्लेख महावीर द्वारा दीक्षित आठ राजाओं के साथ आता है, लेकिन उनके सम्बन्ध में भी इतिहास मौन है।

धार्मिक कट्टरता का श्रमाव

राजा-महाराजाओं के सम्बन्ध में दूसरी बात ध्यान देने योग्य यह है कि अधिकांश प्रमुख शासकों को, जैसे बौद्धों ने अपने धर्म का,

१. अन्य राजाओं में एण्णिक, वीरंगय, वीरपत्त, सजय, सेय, सिव और संख का उल्लेख है, स्थानांग ८.६२१।

जिलों में उसका प्रचार हुआ ।^१ फिर वह पश्चिमी बंगाल और उड़ीसा में फैला । सत्पश्चात् सीराष्ट्र होता हुआ राजस्थान (राजस्थान और गुजरात उस समय अलग नहीं थे) के भागों में फैल गया । फिर मध्यप्रदेश होता हुआ विदर्भ और महाराष्ट्र में होकर आंध्र, हुगं आदि दक्षिण के देशों में फैलता गया ।

१. विहिषतीमंवर के आगमसूत्रहर में महावीर के निम्नलिखित ४२ वाक्यमार्तो का उल्लेख है—

१ अरिपद्माय, १ चरमा और पृथग्गन्, १२ बैटाली और पतिगन्धम,
१४ नाण्डा और राजदर, ६ मिथिल्य, २ मरिप, १ आकमिवा, १ मरिपयुधि,
१ भावति, १ मरुतमाव (अभिवन) ।

परिशिष्ट २

आगम-साहित्य में उल्लिखित राजा-महाराजा

जैन आगमों की अनुश्रुतियाँ

दुर्भाग्य से जैन आगम-साहित्य में उल्लिखित अनुश्रुतियाँ और परम्पराएँ, हमारे इतिहास पर विशेष प्रकाश नहीं डालती, अतएव उन्हें प्रामाणिकता की कोटि में नहीं रखा जा सकता। कितनी ही पौराणिक परम्पराएँ यहाँ अनियमित तथ्यों के साथ जहाँ-तहाँ गुंथी हुई पाई जाती हैं जिन्हें कि जैन श्रमण अपने सिद्धान्तों का प्रतिपादन करने और व्याख्यानों को रोचक बनाने के लिए उपयोग में लाया करते थे। बौद्धों की भांति हम यहाँ भी कितने ही राजा-महाराजा और सम्राटों का दर्शन करते हैं जो श्रमण-दीक्षा स्वीकार कर, कठोर तपश्चर्या करने के पश्चात्, किसी पर्वत से निर्वाण पद प्राप्त करते हैं। बौद्धों के राजा मगधदत्त की भांति यहाँ राजा जितशत्रु के नाम के साथ अनेक पौराणिक कथा-कहानियाँ जोड़ी गयी हैं।

राजाओं की ऐतिहासिकता

प्राचीन जैन साहित्य में महावीर के समसामयिक अनेक राजाओं का उल्लेख मिलता है, लेकिन दो-चार को छोड़कर बाकी के सम्बन्ध में कुछ भी पता नहीं लगता। और तो क्या, कांशी और कोशल के गणराजाओं के प्रमुख शाक्तशाली चेटक जैसे राजा का इतिहास में कहीं नाम तक नहीं। इसी प्रकार चम्पा के राजा दधिवाहन, दशार्ण के राजा दशार्णभद्र आर वासिभय के राजा उदायन (बौद्धों का रुद्रायन) जैसे राजाओं के सम्बन्ध में भी कुछ ज्ञात नहीं होता। राजा उदायन का उल्लेख महावीर द्वारा दीक्षित आठ राजाओं के साथ आता है, लेकिन उनके सम्बन्ध में भी इतिहास मीन है।

धार्मिक कट्टरता का अभाव

राजा-महाराजाओं के सम्बन्ध में दूसरी बात ध्यान देने योग्य यह है कि अधिकांश प्रमुख शासकों को, जैसे बौद्धों ने अपने धर्म का,

१. अन्य राजाओं में एण्णय, वीरंगय, वीरयस, सज्जय, सेय, सिवं और तंस का उल्लेख है, स्पार्नाग ८.६२१।

जैन परम्परा के अनुसार, ऋषभदेव असंख्य वर्षों तक राज्य का संचालन करते रहे। तत्पश्चात् भरत को राज्य सौंपकर उन्होंने धमण दीक्षा स्वीकार की। राजा भरत विनीता के प्रथम धर्मपुत्रों घोषित किये गये। ऋषभ ने अपने साधु-जीवन में दूर-दूर तक परि-भ्रमण किया। वे बहली और अर्हथ (?) अर्हथ (?) आदि में भ्रमण करते हुए हस्तिनापुर आये जहाँ कि यादुवलि के पौत्र राजा भेगांस ने उन्हें इक्षुरस का आहार दिया। ऋषभ ने पुरिमताल के राक्षसुख उद्यान में फेवलज्ञान प्राप्त किया और अष्टावद् पर्यन्त से मुक्ति पायी।^१

मल्लि को जैनधर्म में १९ वां तीर्थंकर माना गया है। भेगास्वर सम्प्रदाय में उन्हें स्त्री तथा दिगम्बर सम्प्रदाय में पुरुष माना है। कहते हैं कि मल्लि के रूप-गुण की प्रशंसा सुनकर उसे प्राप्त करने के लिए कोशल, अंग, काशी, कुशाळ, कुन और पंचाल के राजाओं ने मल्लि के पिता राजा कुम्भक के ऊपर चढ़ायी कर दी थी।^२

नमि, जो राजपि कहे जाते थे, २० वें तीर्थंकर हो गये हैं। ये युग-यादु और मदनरेखा के पुत्र थे। युगयादु को जब अपने भाई द्वारा हत्या की गयी तो नमि गम्भीरता में थे। यह कान्ठ देखकर मदनरेखा भय से जंगल में भाग गयी और उसने वहाँ पुत्र की जन्म दिया। वहाँ से मिथिला का राजा पद्मरथ बालक को पठा लाया और उसने इसे अपनी रानी को सौंप दिया। कुछ समय बाद, पद्मरथ ने दीक्षा ग्रहण की और नाम का राजसिंहासन पर अभिषेक किया गया। कालान्तर में राजा नमि ने भी दीक्षा ले ली।^३ उनकी गणना करवहू, दुर्गुमर और नम्रजित् नाम के प्रत्येकबुद्धों के साथ की गयी है। चारों का भित्तिप्रतिष्ठित मगर में आगमन हुआ था।^४

१. जगदीशप्रभु, पृ. १०-१; कल्पसूत्र, ७.२०५-२१८; भावार्थ-निर्मुक्ति १५० आदि; अक्षरवङ्मूर्ति पृ० ११५-८३; मत्तदेवद्विती १० १५०-१५१, १८५; विगडिष्ठमःकपुरुषवलि, पृ० १०० आदि।

२. मल्लि के श्रीतीर्थ की इस आधारी में माना गया है, बाकी के श्री आधारी हैं—उत्तर्ग, गर्गदण, अमावस्य परितः, कृष्ण का कर्कशकामयम, चन्द्र-पूर्व का अस्तान, इतिवत् कुन की उत्तर्ग, चन्द्र-उत्तर, अष्टावद्वितीय गया भावार्थ की दृष्टि, कल्पसूत्र, पृ० २१-२३।

३. जगन्मूर्तिपृ. ८।

४. दृष्टान्तप्रकरण १।

५. पृ. १८, ८१। नमि को जगन्मूर्ति प्रमाण के साक्ष्य जगन्मूर्ति के

नेमि अथवा अरिष्टनेमि २२ वें तीर्थंकर माने गये हैं। वे सौरियपुर के राजा समुद्रविजय की रानी शिवा के गर्भ से उत्पन्न हुए थे। कृष्ण-वासुदेव उनके चचेरे भाई थे। अरिष्टनेमि का पाणिग्रहण उग्रसेन की कन्या राजीमतो से होने जा रहा था। लेकिन जब वे अपनी बारात लेकर मथुरा पहुँचे तो रास्ते में उन्हें बरातियों के खिलाने के लिए बाड़े में बाँधकर रखे हुए पशुओं की चोत्कार सुनायी पड़ी। यह देखकर वे मार्ग में से हो लौट पड़े और दीक्षा ग्रहण कर रैवतक (गिरनार) पर्वत पर तप करने लगे। यहीं से उन्होंने निर्वाण-लाभ किया। राजीमतो भी इस पर्वत पर आकर तप करने लगी। उसने भी यहीं से सिद्धि पाई।^१

पार्श्वनाथ २३ वें तीर्थंकर हो गये हैं। उनका जन्म वनारस में हुआ था, और सम्मोदशिखर से उन्होंने सिद्धि प्राप्त की।^२

वर्धमान महावीर, जिन्हें ज्ञातपुत्र^३ नाम से कहा गया है, जैनों के अन्तिम तीर्थंकर थे। बौद्ध ग्रंथों में उन्हें निगंठ नाटपुत्त कहा है। वे गणराजा सिद्धार्थ की पत्नी त्रिशला के गर्भ से चैत्र शुक्ल त्रयोदशी को वैशाली के उपनगर क्षत्रियकुण्डग्राम में पैदा हुए थे। सिद्धार्थ को श्रेयांस अथवा यशस्वी (जसंस) भी कहा है; उनका गोत्र काश्यप था। महावीर की माता त्रिशला वसिष्ठ गोत्र की थी, और वे विदेहदत्ता, अथवा प्रियकारिणी भी कही जाती थीं। सुपाश्व महावीर के चाचा, नंदिवर्धन उनके ज्येष्ठ भ्राता, सुदर्शना उनकी बहन, कौण्डिन्यगोत्रोप यशोदा उनकी पत्नी तथा प्रियदर्शना अथवा अनवद्या उनकी कन्या थी। प्रियदर्शना का विवाह जमालि के साथ हुआ था। उसके गर्भ से शेषवती अथवा यशोमती का जन्म हुआ।^४

जा सकती है। जातकों में इन्हें महाजनक द्वितीय कहा गया है। रामायण और पुराणों के अनुसार, नमि मिथिला के राजपरिवारों के संस्थापक थे, रतिलाल मेहता, प्री बुद्धिस्ट इण्डिया, पृ० ४८ आदि; राम चौधरी, पोलिटिकल हिस्ट्री आव ऐशियेट इण्डिया, पृ० ४५; श्वरक २६, पृ० ६६५।

१. उत्तराध्यायन २२।

२. देखिए इसी पुस्तक के प्रथम खण्ड का प्रथम अध्याय।

३. अन्य नामों के लिए देखिए श्रुमिंग, डाक्ट्रीन्स आव द वेस्त, पृ० २९।

४. कलसूत्र ५। दिगम्बरों की मान्यता के अनुसार, महावीर देवान्दा ब्राह्मणों के गर्भ में अवतरित नहीं हुए। वे अविवाहित हो रहे, तथा दीक्षा ग्रहण करते समय उनके माता-पिता जीवित थे। देखिए जिनसेन, हरि-

महावीर ने तीस वर्ष की अवस्था में संसार त्याग कर दीक्षा ग्रहण की। कहते हैं कि एक वर्ष से कुछ अधिक समय तक महावीर ने सयन्न विहार किया, उसके बाद वे नग्न अवस्था में विचरण करने लगे। १२ वर्ष तक कठार साधना के पश्चात् उन्होंने जंभियवाम के बाहर श्रुजुवालिहा नदी के किनारे कैयलक्षान प्राप्त किया। महावीर ने पावा के हस्तिपाल राजा की रज्जुकसभा में अन्तिम पातुमांस व्यनीत किया और ७२ वर्ष की अवस्था में कार्तिक वशी अमावस्या के दिन निर्वाण पाया। जिस रात्रि को महावीर ने निर्वाण प्राप्त किया, काशी और कोशल के १८ गणराजाओं ने प्रौपथपूर्वक दीपक जलाकर मयंत्र प्रकाश किया। अन्तिम समय में महावीर ने शुभ और अशुभ कर्मों से सम्बन्धित पचपन और अशुभ कर्मों के फल से सम्बन्धित पचपन व्याख्यान दिये, तथा पिना पूछे हुए प्रश्नों के ३६ उत्तरों का प्रतिपादन किया।

पाँचों के तीर्थंकर प्रायः अयोध्या, दस्तिनापुर, मिथिला और चम्पा आदि स्थानों में जन्मे तथा सम्मोक्षाक्षर पर उन्होंने सिद्धि पायी।

चारह चक्रवर्ती

चक्रवर्तियों का सबसे प्राचीन उल्लेख समयाकांक्ष में मिलता है। भारत को प्रथम चक्रवर्ती कहा है। वे श्रुपम और सुमंगला के पुत्र थे, जैसा कि कहा जा चुका है। भारत ने अपने साम्राज्य को सहायता से दिग्विजय के लिए प्रत्यान किया, तथा जम्बूद्वीप के पूर्व में स्थित मगध, दक्षिण में स्थित वरदास, और पश्चिम में स्थित प्रभास नामक परित्र तीर्थों, तथा सिन्धु देवी, पैठास्य और तिमिनगुदा पर विजय पायी। सत्यभ्यान् चर्मरत्न द्वारा मदान् सिन्धु नदी को पार कर मिरत, यमर, अंग, चित्ता (किरात), यवनद्वीप, भारघर, रोमक और अलमंड नामक

राजपुत्राग, अर्थात् दुर्गा। लेकिन प्तान देने की बात है कि उल्लेख ग्रन्थ में (६६.८) कोर के पछोश के साथ 'विवाकमहा' का उल्लेख किया गया है।

१. दैमिष्ट, आक्षरपक्षिर्गुण ३८२ आदि; जगताप्यनपुत्र २; उताप-
पारनरीश १८, पु० २२४ आदि; शत्रुघ्नरक्षा ८; कपयूत्र ६.१००-८४;
यमुदेगदिशो पु० १००, १०४, १४० आदि, १४६ आदि।

२. उनके नाम हैं—भारह, भार, भव, सत्यकुमार, मणि, कुण्ड, मा, मुनीम, महापुत्र, दक्षिण, वन और वंशज, रूप १२; तथा आक्षरपक्षिर्गुण १२४ आदि; स्थानानि १०.७१८।

देशों में प्रवेश किया। यहां पिक्सुर, कालमुख और जोणक नामक म्लेच्छों तथा वैताह्य पर्वत के दक्षिण में निवास करने वालों म्लेच्छों को जीता, तथा दक्षिण-पश्चिम से सिन्धुसागर तक के प्रदेश और अन्त में अत्यन्त रमणीय कच्छ देश पर विजय प्राप्त की। उसके बाद तिमि-सगुहा में प्रवेश किया और अपने सेनापति को उसके दक्षिणी द्वार को उद्घाटन करने का आदेश दिया। फिर उन्मग्नजला और निमग्नजला नाम की नदियों को पार किया, और आवाड़ नामक किरातों को पराजित किया। ये किरात भरत के उत्तरार्ध में निवास करते थे, तथा वे धनसम्पन्न, अहंकारी, शक्तिशाली, जोशाले और पृथ्वी पर रहने वाले राक्षसों को भ्रांति जान पड़ते थे। तत्पश्चात् भरत ने क्षुद्र हिमव्रत को जीता और ऋषभकूट पर्वत को ओर कदम बढ़ाया। यहां पहुँचकर उन्होंने अपने काकणो रत्न द्वारा अपना नाम लिखा जिसमें अपने आपको प्रथम चक्रवर्ती घोषित किया। उसके बाद वैताह्य पर्वत के उत्तर की ओर चले जहां नर्म और विनमि नामक विद्याधरों ने उन्हें सुभद्रा नामक स्त्रीरत्न अर्पित किया। फिर गंगा के ऊपर विजय प्राप्त की और वे गंगा नदी के पश्चिमी किनारे पर स्थित खण्डप्रपात नामक गुफा की ओर मुड़े। यहां पहुँचकर उन्होंने अपने सेनापति को गुफा का उत्तरी द्वार खोलने का आदेश दिया। यहां पर भरत को त्रिविधियों की प्राप्ति हुई।

इस प्रकार भरत चक्रवर्ती चौदह रत्नों से विभूषित हो अपनी राजधानी विनीता को लौट गये, जहां बड़ी धूमधाम से उनका राज्याभिषेक सम्पन्न हुआ। राजसिंहासन पर आरूढ़ होने के पश्चात् भरत ने अपने ९८ भाइयों के पास सन्देश भिजवाया कि या तो वे उसकी सेवा में उपस्थित हों, नहीं तो देश छोड़कर अन्यत्र चले जायें। यह सुनकर सब भाइयों ने ऋषभ के पादमूल में बैठकर जिन दीक्षा स्वीकार की। तत्पश्चात् भरत ने तक्षशिला की राजदूत भेजा। यहां बाहुवलि राज्य करते थे। बाहुवलि को उन्होंने चक्रवर्ती की आज्ञा शिरोधार्य करने का सन्देश भिजवाया। इस पर दोनों भाइयों में युद्ध ठन गया, और अन्त में बाहुवलि ने अपना राज्य छोड़कर दीक्षा ले ली। कालान्तर में भरत ने भी दीक्षा स्वीकार की और तपश्चरण पूर्वक अष्टापद पर्वत पर मुक्ति पाई। इसी समय से भरत के नाम पर हिन्दुस्तान का नाम भारतवर्ष पड़ा।

महावीर ने तीस वर्ष की अवस्था में संसार त्याग कर दीक्षा ग्रहण की। कहते हैं कि एक वर्ष से कुछ अधिक समय तक महावीर ने सवस्त्र विहार किया, उसके बाद वे नग्न अवस्था में विचरण करने लगे। १२ वर्ष तक कठोर साधना के पश्चात् उन्होंने जंभियग्राम के बाहर ऋजुवालिका नदी के किनारे केवलज्ञान प्राप्त किया। महावीर ने पावा के हस्तिपाल राजा की रज्जुकसभा में अन्तिम चातुर्मास व्यतीत किया और ७२ वर्ष की अवस्था में कार्तिक वदी अमावस्या के दिन निर्वाण पाया। जिस रात्रि को महावीर ने निर्वाण प्राप्त किया, काशी और कोशल के १८ गणराजाओं ने प्रौषधपूर्वक दीपक जलाकर सर्वत्र प्रकाश किया। अन्तिम समय में महावीर ने शुभ और अशुभ कर्मों से सम्बन्धित पचपन और अशुभ कर्मों के फल से सम्बन्धित पचपन व्याख्यान दिये, तथा बिना पूछे हुए प्रश्नों के ३६ उत्तरों का प्रतिपादन किया।

बाकी के तीर्थकर प्रायः अयोध्या, हस्तिनापुर, मिथिला और चम्पा आदि स्थानों में जन्मे तथा सम्मेदाशिखर पर उन्होंने सिद्धि पायी।

चारह चक्रवर्ती

चक्रवर्तियों का सबसे प्राचीन उल्लेख समवायांग में मिलता है।^१ भरत को प्रथम चक्रवर्ती कहा है। वे ऋषभ और सुमंगला के पुत्र थे, जैसा कि कहा जा चुका है। भरत ने अपने चक्ररत्न की सहायता से दिग्विजय के लिए प्रस्थान किया, तथा जम्बूद्वीप के पूर्व में स्थित मगध, दक्षिण में स्थित वरदाम, और पश्चिम में स्थित प्रभास नामक पवित्र तीर्थों, तथा सिन्धु देवी, धैताढ्य और तिमिसगुहा पर विजय पायी। तत्पश्चात् चर्मरत्न द्वारा महान् सिन्धु नदी को पार कर सिंहल, बर्बर, अंग, चिलात (किरात), यवनद्वीप, आरवक, रोमक और अलसंड नामक

वंशपुराण, अध्याय दूसरा। लेकिन ध्यान देने की बात है कि उपर्युक्त ग्रन्थ में (६६.८) वीर के यशोदा के साथ 'विवाहमङ्गल' का उल्लेख किया गया है।

१. देखिए, आवश्यकनियुक्ति ३८२ आदि; उत्तराध्ययनसूत्र ६; उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २४४ आदि; शत्रुघ्नमर्कया ८; कल्पसूत्र ६.१७०-८४; वसुदेवहिंडो पृ० ३००, ३०४, ३४० आदि, ३४६ आदि।

२. उनके नाम हैं—मरह, सगर, मधव, सणकुमार, सन्ति, कुंयु, अर, मुभोन, महापउम, हरिसेण, धन्य और वंमदत्त, सूत्र १२; तथा आवश्यकनियुक्ति ३७४ आदि; स्थानांग १०.७१८।

देशों में प्रवेश किया। यहां पिक्चुर, कालमुख और जोणक नामक म्लेच्छों तथा वैताह्य पर्वत के दक्षिण में निवास करने वालों म्लेच्छों को जीता, तथा दक्षिण-पश्चिम से सिन्धुसागर तक के प्रदेश और अन्त में अत्यन्त रमणीय कच्छ देश पर विजय प्राप्त की। उसके बाद तिमि-सगुहा में प्रवेश किया और अपने सेनापति को उसके दक्षिणी द्वार को उद्घाटन करने का आदेश दिया। फिर उन्मग्नजला और निमग्नजला नाम की नदियों को पार किया, और आवाड़ नामक किरातों को पराजित किया। ये किरात भरत के उत्तरार्ध में निवास करते थे, तथा वे धनसम्पन्न, अहंकारी, राक्षशालो, जोशाले और पृथ्वी पर रहने वाले राक्षसों को भांति जान पड़ते थे। तत्पश्चात् भरत ने क्षुद्र हिमव्रंत को जीता और ऋषभकूट पर्वत को ओर कदम बढ़ाया। यहां पहुँचकर उन्होंने अपने काफणी रत्न द्वारा अपना नाम लिखा जिसमें अपने आपको प्रथम चक्रवर्ती घोषित किया। उसके बाद वैताह्य पर्वत के उत्तर की ओर चले जहाँ नर्म और चिनमि नामक विद्याधरों ने उन्हें सुमद्रा नामक स्त्रीरत्न अर्पित किया। फिर गंगा के ऊपर विजय प्राप्त की और वे गंगा नदी के पश्चिमी किनारे पर स्थित खण्डप्रपात नामक गुफा की ओर मुड़े। यहां पहुँचकर उन्होंने अपने सेनापति को गुफा का उत्तरी द्वार खोलने का आदेश दिया। यहां पर भरत को नवनिधियों की प्राप्ति हुई।

इस प्रकार भरत चक्रवर्ती चौदह रत्नों से विभूषित हो अपना राजधानी विनीता को लौट गये, जहाँ बड़ी धूमधाम से उनका राज्याभिषेक सम्पन्न हुआ। राजसिंहासन पर आरुढ़ होने के पश्चात् भरत ने अपने ९८ भाइयों के पास सन्देश भिजवाया कि या तो वे उसकी सेवा में उपस्थित हों, नहीं तो देश छोड़कर अन्यत्र चले जायें। यह सुनकर सय भाइयों ने ऋषभ के पादमूल में बैठकर जिन दीक्षा स्वीकार की। तत्पश्चात् भरत ने तक्षशिला को राजदूत भेजा। यहां बाहुवलि राज्य करते थे। बाहुवलि को उन्होंने चक्रवर्ती की आज्ञा शिरोधार्य करने का सन्देश भिजवाया। इस पर दोनों भाइयों में युद्ध ठन गया, और अन्त में बाहुवलि ने अपना राज्य छोड़कर दीक्षा ले ली। कालान्तर में भरत ने भी दीक्षा स्वीकार की और तपश्चरण पूर्वक अष्टापद पर्वत पर मुक्ति पाई। इसी समय से भरत के नाम पर हिन्दुस्तान का नाम भारतवर्ष पड़ा।

सगर द्वितीय चक्रवर्ती थे। भरत के समान उन्होंने भी दिग्विजय की और भरत क्षेत्र के छह खण्डों को अपने वश में किया। उनके अनेक पुत्र हुए। एक बार, उनका सबसे ज्येष्ठपुत्र जण्डुकुमार, अपने पिता की आज्ञा लेकर, अपने लघु भ्राताओं के साथ, पृथ्वी-परिभ्रमण के लिए चला। वह अष्टापद पर्वत पर पहुँचा। यहाँ उसने भरत चक्रवर्ती द्वारा निर्मित चैत्यों के दर्शन किये। उसने सोचा कि चैत्यों की रक्षा के लिए पर्वत के चारों ओर एक खाई खोद देना ठीक होगा। यह सोचकर वह दण्डरत्न की सहायता से अपने भाइयों के साथ पृथ्वी खोदने में जुट गया। इससे पृथ्वी के नीचे रहने वाले नागों के निवासस्थानों को क्षति पहुँची, और भयभीत होकर वे दौड़े-दौड़े अपने राजा ज्वलनप्रभ के पास पहुँचे। गुस्से में भरा ज्वलनप्रभ सगर के पुत्रों के पास पहुँचा। लेकिन जण्डुकुमार ने नागराज को बहुत अनुनय-विनय कर-के उसे शान्त किया कि हम लोगों का इरदा आपको फट पहुँचाने का बिल्कुल भी नहीं था, हम लोग तो चैत्यों की रक्षा के लिए खाई खोद रहे थे। खैर, खाई तैयार हो गयी, लेकिन जय तक उसे पानों से न भर दिया जाये तब तक किस काम की? ऐसी हालत में जण्डुकुमार ने अपने दण्डरत्न से गंगा को फोड़ना शुरू किया। खाई जल से भर गयी, लेकिन यह जल नागों के घरों में प्रवेश कर गया। ज्वलनप्रभ को अथ की बार बहुत क्रोध आया। उसने सगर के पुत्रों के पास विपयुक्त बड़े-बड़े फणधारों सर्प भेजे जिससे वे जलकर भस्म हो गये।

कुछ समय पश्चात् अष्टापद के आसपास रहने वाले लोग इफट्टे होकर सगर के पास पहुँचे, और उन्होंने निवेदन किया कि महाराज, गंगा के जल से गावों में बाढ़ आ गयी है। यह सुनकर सगर ने अपने पौत्र भगोरथ को बुलाया और उससे फौरन ही अष्टापद के लिए खाना हो, गंगा के जल को खींच कर, पूर्वी समुद्र में ले जाने का आदेश दिया। भगोरथ ने आज्ञा का पालन किया और लौटकर इसकी सूचना सगर को दी। सगर चक्रवर्ती ने संसार त्यागकर भ्रमण दीक्षा स्वीकार की।

ध्ययनटीका १८, पृ० २३२-अ; नमुदेवहिटी पृ० १८६ आदि। तथा शक्तिग, वही, पृ० २२; तथा देखिए महाभारत १.१०१।

१. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २३३-अ आदि; नमुदेवहिटी, पृ० २००, २०४ आदि तथा तुलना कीजिए महाभारत १.१०५ आदि; रामायण १.२८ आदि; चूल्बंस ८७.२३।

सनत्कुमार चौथे चक्रवर्ती हो गये हैं। वे अश्वसेन और सहदेवी के पुत्र थे। कुरुवंश में वे पैदा हुए थे और हस्तिनापुर में राज्य करते थे। सम्मेदशिखर पर उन्होंने मुक्ति पायी।^१

सुभौम आठवें चक्रवर्ती थे। कार्तवीर्य के वे पुत्र थे। कार्तवीर्य को हस्तिनापुर के राजा अनंतवीर्य का पुत्र बताया गया है। रेणुका (जमदग्नि की पत्नी) का बहन राजा अनंतवीर्य की रानी थी। एक बार जमदग्नि ने रेणुका को ब्रह्मचरु और उसकी बहन को क्षत्रियचरु खाने के लिए दिया, लेकिन रेणुका ने उसे अपनी बहन से बदल लिया। कालक्रम से रेणुका ने राम और उसकी बहन ने कार्तवीर्य को जन्म दिया। आगे चलकर राम ने अनंतवीर्य की हत्या कर दी और कार्तवीर्य का राज्याभिषेक किया गया। राम के दो हाथों कार्तवीर्य की मृत्यु हुई और उसकी मृत्यु के पश्चात् उसकी पत्नी तारा के गर्भ से सुभौम का जन्म हुआ। आगे चलकर सुभौम ने राम से बदला लेने के लिए उसकी हत्या कर दी, और इस पृथ्वी को इक्कोस बार ब्राह्मणों से होन करने के बाद उसे शान्ति मिली।^२

ब्रह्मदत्त अन्तिम चक्रवर्ती हो गये हैं। वे कांपिल्यपुर के ब्रह्म और चुलनी की सन्तान थे। चुलनी की कोशल के राजा दीर्घ, काशी के राजा कडय, गजपुर के राजा कणेरुदत्त और चम्पा के राजा पुष्पचूल से मित्रता थी। ब्रह्म की मृत्यु के बाद राजा दीर्घ कांपिल्यपुर के राज्य की देखभाल करने लगा। अन्त में ब्रह्मदत्त और राजा दीर्घ में युद्ध ठन गया जिसमें दीर्घ की प्राणों से हाथ धोना पड़ा।^३

घाको के चक्रवर्तियों ने हस्तिनापुर, कांपिल्यपुर, राजगृह और श्रावस्ती में जन्म लिया, तथा एकाध को छोड़कर प्रायः सभी ने सम्मेद-शिखर से निर्वाण प्राप्त किया।^४

१. महाभारत ३.१८८.२४; १.६९.२४ में सनत्कुमार का उल्लेख है; तथा देखिए दीपनिकाय २.५, पृ० १५७ आदि।

२. आपस्यकचूणों, पृ० ५२०; वसुदेवहिंदी पृ० २३५-४०। तथा देखिए महाभारत ३.११७ आदि; १२.४८; रामायण १.७४-७।

३. उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १८७-अ आदि। ब्रह्मदत्त के लिए देखिए महाउद्गम आतक; स्वप्नवासवदत्ता; रामायण १.३३.१८ आदि।

४. देखिए उत्तराध्ययनटीका १३, पृ० १८७ आदि; २२६-अ-२४९; वसुदेवहिंदी पृ० १२८-३१; २३३-४०; ३४०-४३; ३४६-४८।

बलदेव-वासुदेव-प्रतिवासुदेव

उसके पश्चात् नौ बलदेव,^१ नौ वासुदेव^२ और नौ प्रतिवासुदेवों^३ का जन्म हुआ। इस सम्बन्ध का सबसे प्राचीन उल्लेख आवश्यक-भाष्य में उपलब्ध होता है।^४ बलदेव (अथवा बलभद्र) और वासुदेव (अथवा केशव) हमेशा भाई के रूप में उत्पन्न होते हैं, तथा वासुदेव प्रतिवासुदेवों के प्रतिस्पर्धी होते हैं।^५ उदाहरण के लिए, राम और लक्ष्मण दोनों भाई थे, राम ने बलदेव के रूप में और लक्ष्मण ने वासुदेव के रूप में जन्म लिया। लक्ष्मण के हाथों प्रतिवासुदेव रावण को मृत्यु हुई। इसी प्रकार राम (बलदेव) और कृष्ण (वासुदेव) क्रमशः अन्तिम बलदेव और वासुदेव के रूप में जन्मे, और कृष्ण ने अन्तिम प्रतिवासुदेव कंस को मारकर इस पृथ्वी का उद्धार किया।^६

कृष्ण वासुदेव

कृष्ण ने यदुकुल में जन्म धारण किया था। यदु के नाम से यादव-वंश की स्थापना हुई। यदु के सूर नाम का एक पुत्र था। उसके दो सन्तानें थीं—सोरो और धीर। सोरी ने सोरियपुर (सर्वपुर अथवा सूरजपुर; आगरा जिले में घटेसर के पास यमुना नदी के किनारे) और धीर ने सोधीर (सिंध) की स्थापना की। सोरी के दो सन्तानें हुई—अंधकवृष्णि^७ और भोजवृष्णि। अंधकवृष्णि पहले सोरिय-

१. उनके नाम हैं—अवल, विजय, भद्र, सुष्पम, मुदंजन, आनंद, नंदन, पडम, राम।

२. उनके नाम हैं—तिविष्ट, दिविष्ट, संयभू, पुरिसुत्तम, पुरिससीद, पुरिसपुंढरीय, दत्त, नारायण और कृष्ण।

३. उनके नाम हैं—अश्वघोष, तारक, मेरु, मधुकैटभ, नितुंभ, बलि, प्रहाद, रायण, जरासंध।

४. ४१ इत्यादि।

५. देखिए वासुदेवहिंटी, पृ० २४०-४५; उत्तराख्यपनदीका १८, पृ० २५५-अ।

६. देखिए यमुदेवहिंटी; उत्तराख्यपनमूय २२।

७. ब्राह्मण परम्परा में अंधक और वृष्णि को परस्पर भाई बताया गया है। देखिए वेदिक इण्डेक्स २, पृ० २८६ आदि; रायचौधुरी, पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ ऐशियेटेड इंडिया पृ० ११८। तथा बौद्ध परम्परा के लिए देखिये।

पुर^१ में राज्य करते थे, फिर द्वारका में राज्य करने लगे^२। अंधकवृष्णि के दस पुत्र (जो दशार्ह^३-दशार्ह-कहे जाते थे) थे और कुन्ती और माद्री नाम की दो पुत्रियाँ। दशार्ह राजाओं में समुद्रविजय प्रमुख थे, बाकी के नाम हैं अक्खोभ, थिमिअ, सागर, हिमव, अयल, धरण, पूरण, अभिचंद और वसुदेव। पहले वे मथुरा में राज्य करते थे, बाद में जरा-संध के भय से द्वारका चले आये।^४ भोजवृष्णि के उग्रसेन और देवक नाम के दो पुत्र थे। भोगकुल में उत्पन्न उग्रसेन^५ के वंशु, सुवंशु, कंस और रायमती (राजोमती) आदि, तथा देवक के देवकी नाम की सन्तान हुई। उधर, अंधकवृष्णि के पुत्र समुद्रविजय^६ के अरिष्टनेमि और रथनेमि दो पुत्र हुए। अंधकवृष्णि के दूसरे पुत्र वसुदेव थे। उनके वासुदेव, बलदेव, जराकुमार, अकूर, सारंग, सुहदारग, अणाहिट्टी, सिद्धत्थ, गयसुकुमाल आदि सन्तानें हुई। कृष्ण ने पञ्जुएग, संध, भानु,

घटजातक (४५४)। जैन टीकाकारों ने अंधकवृष्णि शब्द की विचित्र व्युत्पत्तियाँ दी हैं—अंधगवह्णिणोत्ति अंहिपा—वृक्षास्तेषां बह्वयस्तदाभ्यत्वेनेत्यह्विपवह्वयो वादरतेजरकायिका इत्ययं। अन्ये त्वाहुः—अंधकाः—अप्रकाशकाः सूक्ष्म नाम फमोदयाद्यो बह्वयस्ते अंधकवह्वयो जीवाः, व्याख्याप्रज्ञसिटीका १८.३, पृष्ठ ७४५-अ।

१-फलस्मृत टीका ६, पृ० १७१।

२-अन्तःकुटुम्बिका १, पृ० ५।

३-दशार्ह राजाओं का वर्णन वंशदशा के चौथे अध्याय में दिया गया है, यह आगम आजकल अनुपलब्ध है, स्थानांग १०.७५५। संयुक्तनिकाय २, २०.७.७, पृ० २२२ में उन्हें क्षत्रियों का एक वर्ग कहा है। द्रघोप के अनुसार वे अनाज का दसवाँ हिस्सा ग्रहण करने के कारण दशार्ह कहे जाते थे, संयुक्तनिकायटीका २, पृ० २२७। तथा देखिए महाभारत २.४०.५।

४. दशवैकालिकचूर्णी, पृ० ४१।

५. वही, पृ० ८८। दशवैकालिकसूत्र (२.८) में राजोमती ने अपने आपको भोगराज की कन्या बताया है और हरिभद्रसूरि ने भोगराज और उग्रसेन को एक माना है।

६. हरिभद्रसूरि ने दशवैकालिकसूत्र की टीका (२.८) में अंधक-वृष्णि और समुद्रविजय को एक स्वीकार किया है, जब कि उत्तराश्विनसूत्र (२२.४) में अरिष्टनेमि को समुद्रविजय की सन्तान माना है।

सुभानु आदि को, तथा बलदेव ने सुमुहकुमार, दुग्मुह, कृवदारय, निसड कुब्जवारभ, और ढंड आदि को जन्म दिया।

वसुदेव के दो रानियाँ थीं, एक देवकी और दूसरी रोहिणी। देवकी से कृष्ण और रोहिणी से बलदेव पैदा हुए। जराकुमार को कृष्ण का ज्येष्ठ भ्राता कहा गया है; वह कृष्ण के बध का कारण हुआ। पांडु-मथुरा के शासक पंच पांडवों ने द्रोणाग्रहण करते समय जराकुमार को राजसिंहासन पर बैठाया। जराकुमार के प्रपौत्र का नाम जितशत्रु बताया गया है। वह धृष्णिक्कुमार ससञ्ज और भसञ्ज नाम के अपने दो पुत्रों के साथ वणवासी में राज्य करता था।

कंस मथुरा के राजा उग्रसेन का पुत्र था। जब यह पैदा हुआ तो उसे भाग्यहीन जानकर एक सन्दूक में रख यमुना नदी में बहा दिया गया। सोरिय के किसी व्यापारी के हाथ में वह पड़ा और उसने उसे राजगृह के राजा जरासंध को सौंप दिया। जरासंध ने अपना कन्या जीवयशा से उसका विवाह कर दिया। कंस मथुरा में आकर रहने लगा; उसने उग्रसेन को बन्दी बना लिया और वह मथुरा का राजा बन बैठा।

फहते हैं कि एक बार जीवयशा वसुदेव की पत्नी देवकी को अपने कंधे पर बैठाकर बड़े गर्व से नृत्य कर रही थी। इतने में कंस के लघु भ्राता मुनि अतिमुक्तककुमार को आते हुए देखकर, उसने उन्हें भी अपने साथ नृत्य करने के लिए कहा। इस पर अतिमुक्तककुमार ने भविष्यवाणी की कि देवकी के सातवें पुत्र के हाथ से कंस का बध होगा। यह सुनकर कंस ने वसुदेव को सातों सन्तानों को पहले से ही मांग लिया। उसने देवकी को छहों सन्तानों को मार डाला। लेकिन

१. देखिए वसुदेवहिंटी, पृ० ७७-७८ आदि; ११० आदि; १५७ आदि; उत्तराध्यायनटीका २२-१ आदि, पृ० ३७, ३९, ४५-अ; अन्तःकृद्दशा १, पृ० ८, २२; फल्ययुगटीका ६, पृ० १७२-७८; निरयावलिआओ ५।

२. उत्तराध्यायनटीका २, पृ० ३६-अ आदि।

३. वही, पृ० ४२-अ।

४. बृहत्कल्पमाध्य ४.५२५५ आदि।

५. दूसरी परम्परा के अनुसार, देवकी ने आठ पुत्रों को जन्म दिया, जिनमें से छह को हरिलोकमेधी ने भद्रिपुर की सुवसा के नृत्य पुत्री से बध दिया। सातवें पुत्र का नाम कृष्ण वासुदेव और आठवें का नाम गधमुकु-

जब उसके सातवीं सन्तान पैदा हुई तो देवको ने श्वत से नन्द की पत्नी यशोदा की कन्या से उसे बदल लिया। आगे चलकर कृष्ण बड़े हुए और उन्होंने कंस का वध किया।^१ अपने जमाई का वध सुनकर जरासंध को बहुत क्रोध आया। इस समय जरासंध के भय से समुद्रविजय, कृष्ण, बलराम, नेमि आदि यादवकुमार मथुरा के पश्चिम में चले गये, और यहां कृष्ण की पत्नी सत्यभामा के भानु और सुभानु नामक पुत्रों ने द्वारका को बसाया। जरासंध ने अपनी सेना के साथ द्वारका को कूच किया और यहां कृष्ण के हाथों उसका वध हुआ^२।

कृष्ण के अनेक^३ महिषियां थीं जिनमें आठ मुख्य बतायी गयी हैं। इनमें उपसेन की कन्या सत्यभामा उनकी पहली रानी थी जिसने भानु और सुभानु को जन्म दिया। दूसरी रानी पद्मावती राजा रुधिर^४ की कन्या थी। तीसरी गौरी वीतिभय के राजा मेरु की, चौथी गांधारी पुष्कलावती के राजा नग्नजित् की, पांचवीं लक्ष्मणा सिंहलद्वीप के राजा हिरण्यलोम की, छठी सुसीमा अरक्खुरो के राजा राष्ट्रवर्धन की, सातवीं जांबवती जंबवन्त के राजा जमवन्त की, तथा आठवीं रुक्मिणी कुडिनी-पुर के राजा भीष्मक की कन्या थी। जांबवती के गर्भ से संब, और रुक्मिणी के गर्भ से प्रद्युम्न (पञ्जुन्न) का जन्म हुआ।^५

समुद्रविजय और शिवादेवी के पुत्र अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव के चचेरे भाई थे। यादवों को वे अत्यन्त प्रिय थे। एक बार की बात है वे कृष्ण की आयुधशाला में गये और उन्होंने धनुष पर बाण रखकर छोड़ दिया, जिससे समस्त पृथ्वी कांप उठी। फिर उन्होंने कृष्ण का पांशुजन्म शंख फूँका। यह देखकर कृष्ण को भय हुआ कि कहीं वे उनके राज्य को हरण न कर लें। बलदेव ने उन्हें समझाया भी कि वे तीर्थंकर

माल रक्ता गया। गजसुकुमाल ने कुमार अवस्था में ही भ्रमण दीक्षा ग्रहण की, अन्तःकुट्टशा ३।

१. वसुदेवहिंदी पृ० ३६८ आदि; कल्याणटीका ६, पृ० १७३ आदि।

२. कल्याणटीका ६, पृ० १७६ आदि। ब्राह्मण परम्परा के लिए देखिए रायचौधुरी, वही, पृ० ११६।

३. शतृधर्मकथा ५, पृ० ६८।

४. प्रदग्ग्याकरण ४, पृ० ८८ में हिरण्यनाम नाम दिया गया है।

५. देखिए स्थानांग ८.६२७; वसुदेवहिंदी पृ० ७८ आदि ८२,

६४, ९८।

हैं और आप वासुदेव, अतएव दोनों में युद्ध की संभावना नहीं है ! लेकिन कृष्ण ने इसे स्वीकार न किया । फलस्वरूप दोनों में बाहु-रुत हुआ जिसमें कृष्ण को हार माननी पड़ी ।^१

आगे चलकर अरिष्टनेमि ने श्रमण दीक्षा ग्रहण की और साधु-अवस्था में वे विचरण करने लगे । एक बार जनपद विहार करते हुए अरिष्टनेमि द्वारका पधारे । कृष्ण वासुदेव अपने परिवार सहित उनके दर्शन के लिए गये । उन्होंने प्रश्न किया—“भगवन्, मरकर मैं कहाँ उत्पन्न होऊँगा ?” अरिष्टनेमि ने उत्तर दिया—“सुरा, अग्नि और द्वीपा-नय ऋषि के कोप से द्वारका का नाश होगा । तत्पश्चात् माता-पिता और सगे-सम्बन्धियों से रहित बलदेव के साथ, युधिष्ठिर आदि पाँच पाण्डवों के पांडुमथुरा चले जाने पर, तुम कोशाम्ब धन में, न्यग्रोध वृक्ष के नीचे, एक शिलापट्ट पर पीत वस्त्र पहने हुए, जराकुमार के सीङ्ग घाण से घायल होकर तीसरे नरक जाओगे । वहाँ से आगामी उत्सर्पिणी काल में, पुण्ड्र जनपद में अमम नाम के वारहवें तीर्थ पर होकर निर्वाण प्राप्त करोगे ।”

भविष्यवाणी सुनकर कृष्ण वासुदेव को बहुत चिंता हुई । जरा-कुमार के ऊपर यादव नजर रखने लगे और वे धनवास को चले गये । कृष्ण ने द्वारका में प्रवेश करते ही नगरी में घोषणा करा दी कि सुरा को फादम्ब धन में फँक दी जाये । राजकर्मचारियों ने कौरव ही आज्ञा का पालन किया । फादम्ब धन में पड़े रहने के कारण यह सुरा फादम्बरी नाम से पही जाने लगी और छह मास में पककर स्वादिष्ट बन गयी । इस सुरा का संव आदि कुमारों ने पान किया और उसके मद से उन्मत्त हो उन्होंने तपश्चरण में लीन द्वीपायन ऋषि की स्तूय मरम्मत की । वह समाचार जब कृष्ण वासुदेव के पहुँचा तो बलदेव को लेकर वे ऋषि को मनाने के लिए पहुँच । लेकिन ऋषि क्रोध से सन्तप्त हो बैठे थे । उन्होंने कहा—“तुम दोनों को छोड़कर द्वारका को जला डालने की मैंने प्रतिज्ञा की है, अब उसे कोई नहीं रोक सकता ।”

द्वीपायन ऋषि का उपद्रव आरम्भ हो गया । कृष्ण ने प्रजा से तप, उपवास आदि में संलग्न रहने का अनुरोध किया और घोषणा करा दी कि जो कोई जिन-दीक्षा लेना चाहता हो, उसके कुटुम्ब आदि का पालन-पोषण, राज्य की ओर से किया जायगा । इस समय

पञ्जुन, निसद, सुय, सारण, संघ आदि चादव कुमारों तथा रुक्मिणी और अन्य कुमारियों ने दीक्षा ग्रहण की।

द्वीपायन ऋषि मरकर अग्निकुमार देवों में उत्पन्न हुए। उन्होंने द्वारका को जलाना आरम्भ कर दिया। देखते-देखते नगरी प्रज्वलित हो उठी। कृष्ण वासुदेव और बलदेव अपने मातापिता को लेने पहुँचे। उन्होंने उन दोनों को रथ पर बैठा लिया, लेकिन वे स्वयं जलने लगे। इस बीच में बलदेव के प्राणप्रिय चरम देहधारो कुञ्जवारअ को देवतागण पल्लव देश में लिवा ले गये। द्वारका छह मास तक जलती रही। कृष्ण वासुदेव और बलदेव ने पाण्डवों के पास दक्षिण समुद्र के किनारे पर स्थित पांडुमथुरा जाने का इरादा किया। दोनों सौराष्ट्र होते हुए हस्तिनापुर (हाथव, भावनगर के पास) नगर के बाहर आये। इस समय कृष्ण को बहुत जोर की प्यास लगी। बलदेव अपने भाई के लिए जल लेने गये। कृष्ण कौशेय वस्त्र ओढ़ कर सो गये। इस बीच में भ्रमण करते हुए जराकुमार वहाँ आ पहुँचे। उन्होंने हरिण समझ कर सोते हुए कृष्ण के ऊपर घाण चला दिया जो उनके मर्म-स्थान में जाकर लगा। कृष्ण के वक्षस्थल पर कौस्तुभ मणि देखकर जराकुमार को अत्यन्त दुःख आ। उन्होंने अपने अपराध का क्षमा मांगी। लेकिन अब क्या हो सकता था? इस बीच में बलदेव भी जल लेकर लौटे। अपने प्रिय भ्राता के मृत शरीर को कंधे पर उठाये वे बहुत दिनों तक फिरते रहे। अन्त में बलदेव तुंगिया पर्वत पर पहुँचकर तप में लीन हो गये। कृष्ण की मृत्यु का समाचार सुनकर पांडवों को अत्यन्त दुःख हुआ। जराकुमार को अपना राज्य सौंप कर उन्होंने भ्रमण दीक्षा ग्रहण की।^१

राजा द्रुपद कापिल्यपुर में राज्य करते थे। अपनी कन्या द्रौपदी के स्वयंवर के समय उन्होंने दूर-दूर के राजा-महाराजाओं को आमन्त्रित किया। द्वारका से कृष्ण वासुदेव, बलदेव, उग्रसेन आदि, हस्तिनापुर से पांच पाण्डवों समेत पंडु राजा, शुक्तिमतो के राजा दमघोष और उनके पुत्र शिशुपाल, हस्तिशोर्प के राजा दमदंत, राजगृह के राजा जरासंध के पुत्र सहदेव तथा कौंडिन्य के राजा भोष्मक के पुत्र रुक्मी आदि अनेक राजा-महाराजाओं ने स्वयंवर में

सम्मिलित हो समारोह की शोभा बढ़ाई।^१ पंडुराजा का विवाह अंधकवृष्णि की कन्या कुंतो^२ और दमघोष का विवाह माद्रो से हुआ था।^३ कौडिन्य के राजा भीष्मक की कन्या शिशुपाल को दी गयी थी, लेकिन कृष्ण ने उसका अपहरण कर उसे अपनी महिषी बना लिया।^४

महावीर के समकालीन राजा-महाराजा

राजा श्रेणिक

श्रेणिक को सेनिय, भंमसार अथवा भिभिसार भी कहा गया है। कहते हैं कि राजा प्रसेनजित् के काळ में कुशाग्रपुर में प्रायः आग लग जाया करती थी। एक बार राजा के रसोइये की असावधानी के कारण राजमहल में आग लग गयी। आग के उपद्रव से भयभीत हो सब राजकुमार महल छोड़कर भागे। जल्दी-जल्दी में कोई हाथी, कोई घोड़ा और कोई मणि-मुक्ता लेकर भागा, लेकिन श्रेणिक के हाथ एक भंभा (एक वाद्य) आई और वे उसे ही लेकर बलते बने। राजा प्रसेनजित् के पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया कि यह विजय का चिह्न है। तब से श्रेणिक विजयसार के नाम से कहे जाने लगे।^५ जैन परम्परा में श्रेणिक को भगवान् महावीर का भक्त कहा गया है। महावीर से पूछे हुए उनके कितने ही प्रश्नों के उत्तर जैन आगमों में सुरक्षित हैं। उन्हें राजसिंह (रायसीह) कहा गया है,^६ वाहिय कुल में उन्होंने जन्म लिया था।^७

१. शातृघर्मकथा १६। बौद्ध परम्परा के लिए देखिए कुणालजातक (५३६)।

२. शातृघर्मकथा, वही।

३. सुयकृतान्त ३.१. पृ० ७९।

४. शातृघर्मकथा १६, पृ० १७८; प्रश्नव्याकरणटीका ४, पृ० ८७-अ।

५. शतृघर्म के अनुसार, वह कोसल का राजा था और मगध-सम्राट् विजयसार का पड़ोसी था, मल्लभूमिकाय, अंगुलिमालमुत्तम।

६. आवश्यकचूर्णों, २, पृ० १५८। उद्दान की टीका परमात्यदीपनी पृ० १०४ के अनुसार श्रेणिक के पास बहुत बड़ी सेना थी, अथवा वह सेनिय गोत्र का था, इसलिए सेनिय कहा जाता था। विवि (मुनदरा) पर्ण का होने के कारण उसका नाम विजयसार पड़ा।

७. उत्तराध्ययनसूत्र २०.५८।

८. आवश्यकचूर्णों २, पृ० १६५।

राजा श्रेणिक की तेईस रानियों के नाम मिलते हैं।^१ कहते हैं कि श्रेणिक में युवराज के समस्त गुण मौजूद थे, फिर भी उसका पिता उसे राजपद नहीं देता था। यह देखकर श्रेणिक को चिन्ता हुई और वह भागकर चेन्न्यातट चला गया। यहाँ उसने किसी वणिक् की कन्या नन्दा से विवाह कर लिया। कुछ समय बाद नन्दा (अथवा सुनन्दा) गर्भवती हुई और श्रेणिक राजगृह लौट गया। बाद में नन्दा का पिता अपनी कन्या को लेकर राजगृह आया और यहाँ नन्दा ने अभयकुमार को जन्म दिया।^२ आगे चलकर यही अभयकुमार श्रेणिक का एक सलाहकार प्रिय मंत्री बना। धारिणी राजा श्रेणिक की दूसरी रानी थी, उसके गर्भ से मेघकुमार का जन्म हुआ। अभयकुमार मेघकुमार के जन्म के समय मौजूद थे। इसका विस्तृत वर्णन ज्ञातधर्मकथा के प्रथम अध्यायन में आता है। चेल्लणा श्रेणिक की तीसरी रानी थी। वह वैशाली के गणराजा चेटक की सभसे छोटी कन्या थी। अभयकुमार की सहायता से श्रेणिक उसे चुपचाप वैशाली से अपहृत करके लाया था।^३ अपगतगंधा

१. नन्दा, नन्दमई, नन्दुत्तरा, नन्दसेनिया, मरुया, सुमरुया, महामरुया, मरुदेवा, महा, सुमहा, सुजाता, सुमणाइया, भूयदिना, काली, सुकाली, महाकाली, कण्हा, मुंकरुहा, महाकण्हा, वीरकण्हा, रामकण्हा, पिउत्सेणकण्हा और महासेणकण्हा, अन्तःकुटुम्बिका ७, पृ० ४३।

२. आवश्यकचूर्णी, पृ० ५४६; हरिभद्र, आवश्यकटीका पृ० ४१७-अ। मूलसंवांस्तिवाद जिल्द ३, भाग २, पृ० २० आदि के अनुसार अभयकुमार राजा विविसार और अंबापालि का अवैध पुत्र था। दूसरी परम्परा के अनुसार, अभयकुमार उज्जयिनी की गणिका पद्मावती का पुत्र था, येरीगाथा की अट्टकथा, पृ० ३१-४१। मज्झिमनिकाय के अभयराजकुमारसुत्त के अनुसार, वह महावीर का शिष्य था, लेकिन बाद में वह बौद्धधर्म का अनुयायी बन गया था।

३. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १६५ आदि। चेल्लणा वैदेही भी कही गयी है। उसकी बड़ी बहन का नाम सुज्येष्ठा था। बौद्ध परम्परा में उन्हें क्रमशः चेश और उपचेश कहा गया है। दोनों लिच्छवियों के सेनापति सिंह की कन्याएं और विविसार के मंत्री गोप की भतीजियां थीं, देखिए मूलसंवांस्तिवाद का विनयवत्तु, पृ० १२ आदि। पालि साहित्य में कोसलादेवी (जातक ३, २८३, पृ० १२२) और खेमा (अगुत्तरनिकाय की अट्टकथा मनोरथपूरणी १, पृ० ३४२) की राजा श्रेणिक की रानियां बतायी हैं। कोसलादेवी अजातशत्रु की माता थी।

नाम की श्रेणिक की एक अन्य रानी का उल्लेख आता है।

आवश्यकचूर्णी के अनुसार श्रेणिक के अनेक पुत्र थे।^१ अनुत्तरोप-
पात्रिकदशा (१) में श्रेणिक के निम्नलिखित दस पुत्रों के नाम आते हैं—
जालि, मयालि, उवयालि, पुरिससेण, चारिसेण, दोहदंत, लट्टदंत, वेहल,
वेहायस और अभयकुमार। इनमें से पहले सात धारिणो, वेहल (अथवा
हल) और वेहायस (अथवा विहल) चेल्लणा और अभयकुमार नंद
की कोख से पैदा हुए थे। उक्त आगम के दूसरे प्रकरण में, दोहसेन,
महासेन, लट्टदंत, गृद्धदंत, सुद्धदंत, हल, दुम, दुमसेण, महादुमसेण,
सोहसेण, महासोहसेण और पुण्णसेण का उल्लेख मिलता है। इन सात
पुत्रों ने जैन दोक्षा धारण कर निर्वाण-पद प्राप्त किया। काल, सुकाल,
महाकाल, कण्ह, सुकण्ह, महाकण्ह, घोरकण्ह, रामकण्ह, सेणकण्ह,
महासेणकण्ह नाम के श्रेणिक के अन्य पुत्र बताये गये हैं, जो काली,
सुकाली, महाकाली आदि रानियों से पैदा हुए थे।^२ काल आदि दस
राजकुमारों का राजा कूणिक के साथ मिलकर, वैशाली के गणराज
चेटक से युद्ध करने का उल्लेख मिलता है।^३ नंदिसेण और कूणिक
(अज्ञातशत्रु) श्रेणिक के अन्य पुत्र थे। नंदिसेण के सम्बन्ध में विशेष
जानकारी नहीं मिलती। हम केवल इतना ही जानते हैं कि वह श्रेणिक
के प्रिय हस्ती सेचनक को अनुशासन में रखता था और उसने जैन
दोक्षा ग्रहण कर ली थी।^४

राजा कूणिक (अज्ञातशत्रु)

कूणिक राजा श्रेणिक का दूसरा पुत्र था। हल और विहल उस
सगे भाई थे। तीनों रानी चेल्लणा से पैदा हुए थे। कूणिक को अशोक
चन्द्र, चल्लिविदेहपुत्त अथवा विदेहपुत्त भी कहा गया है। कहते हैं कि
जब कूणिक पैदा हुआ तो उसे नगर के बाहर एक फूँकी पर छोड़ दिया
गया। वहाँ उसकी कन पंगली में एक मुर्गे को पूँछ से चोट लग गयी
और इस समय से वह कूणिक कहा जाने लगा।^५ दूसरी परम्परा

१. निशीपचूर्णी पीठिका, पृ० १७।

२. २, पृ० १६७।

३. निरयावलिपाओ १।

४. यही २।

५. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १७१; यही, पृ० ५५९।

६. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १६६।

अनुसार, उसके जन्म के पश्चात् जिस असोगवणिजा (अशोक वन) में कृणिक को छोड़ा गया था, वह प्रकाशित हो उठी इससे वह अशोक-चन्द्र नाम से कहा जाने लगा।^१ व्याख्याप्रबन्धि में कृणिक को वज्रो-विदेहपुत्र कहा है। इसका कारण था कि उसको माता चेन्नणा विदेह वंश की थी।^२ आचार्य हेमचन्द्र ने इस परम्परा का समर्थन किया है।

औपपातिकसूत्र में राजा कृणिक को अत्यन्त विशुद्ध, पीढ़ी-दर-पीढ़ी से चले आने वाले राजकुल में उत्पन्न, राजा के लक्षणों से सम्पन्न, बहु-जनों द्वारा संमान्य, सर्वगुणों से समृद्ध, राज्याभिषिक्त, दयालु, भवन-शयन-आसन-यान और वाहन से संयुक्त, बहुत धन-सुवर्ण और रूप्य से सम्पन्न, धनोपार्जन के अनेक उपायों का ज्ञाता, बहुजनों को भोजन और दान देने वाला, तथा अनेक दास-दासी-गो-महिष और कोप-कोष्ठा-गार-आयुधागार से समृद्ध बताया है।^३ कृणिक ने अपने अन्तःपुर की रानियों समेत अत्यन्त श्रद्धा और भक्तिभाव-पूर्वक किस प्रकार अपने दल-चल सहित श्रमण भगवान् महावीर के दर्शन के लिए प्रस्थान किया, इसका सरस और विस्तृत वर्णन उक्त सूत्र में दिया गया है।

रानी चेन्नणा द्वारा राजा श्रेणिक के मांस भक्षण करने के दोहद का उल्लेख किया जा चुका है। जन्म के पश्चात् जब कृणिक को दासी द्वारा कूड़ी पर छुड़वा दिया गया तो श्रेणिक ने उसे वापस मँगवा लिया। लेकिन बड़े होने पर कृणिक की इच्छा हुई कि वह श्रेणिक को मारकर स्वयं राजसिंहासन पर बैठे। उसने काल, सुकाल आदि दस राजकुमारों को बुलवाया और उनके सामने प्रस्ताव रक्खा कि राजा श्रेणिक का वध कर हम लोग उसका राज्य, राष्ट्र, धन, वाहन, कोप, कोष्ठागार और जनपद ग्यारह भागों में बाँट लेंगे। राजकुमारों ने कृणिक का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया।

एक दिन अवसर पाकर कृणिक ने राजा श्रेणिक को गिरफ्तार करा, कारागृह में डलवा दिया, और राज्याभिषेक पूर्वक अपने आपको राजा

१. वही।

२. ७.९ टीका। बौद्धग्रन्थों में भी अज्ञातशत्रु को वेदेहिपुत्र कहा है। बुद्धघोष ने इस शब्द की विचित्र व्युत्पत्ति दी है : वेद-इह, वेदेन इहति इति वेदेहि अर्थात् बुद्धिजन्य प्रयत्न करनेवाला, दीघनिकाय की 'अट्ठकथा १, पृ० १३९।

३. ६, आदि, पृ० २० आदि।

घोषित कर दिया। उसने प्रतिदिन पूर्वाह्न और अपराह्न में श्रेणिक को सौ कोड़े मारने का हुक्म दिया और उसका भोजन-पान बन्द कर दिया। चेल्लणा तक उससे मिलने नहीं जा सकती थी। बाद में कहने-सुनने पर जब उसने चेल्लणा को मिलने की आज्ञा दी तो वह अपने केशों को सुरा में भिगाकर, उनमें कुल्माष छिपाकर ले जाती थी। कारागृह में पहुँचकर वह अपने केशों को सौ बार जल से धोती और उसका पान कर श्रेणिक शक्ति प्राप्त करता।

एक दिन की यात है, कूणिक अपनी माता के पादबंदन के लिए गया। माँ को चिंतित देख उसने चिता का कारण पूछा। माँ ने उत्तर दिया—“बेटा, जब तुमने अपने पिता को ज्ञा तुम्हें जी-जान से प्यार करता था, कैद कर रक्खा है तो मुझे कैसे अच्छा लग सकता है?” कूणिक ने कहा—“वह तो मुझे जान से मार डालना चाहता था, फिर तुम उसके रनेह की क्या यात करती हो?” इस पर रानी ने कूणिक के बचपन की यात सुनायी कि किस तरह उसके पिता ने उसे कूड़ी पर से उठाकर मँगवाया और किस प्रकार वह उसकी खंगली की वेदना शांत करने के लिए उसकी पीप चूस लेता था। यह सुनकर कूणिक को

१. निरुपाधलियाओ १; आवश्यकचूणों २, पृ० १७१। बौद्ध मान्यता के अनुसार, अजातशत्रु ने अपने पिता को रापनगेह में रक्खा था जहाँ कि केवल उसकी माता ही उससे मिलने जा सकती थी। आरम्भ में वह भोजन को अपने केशों में छिराकर ले जाती थी, बाद में मुंहले जूतों में रखकर ले जाने लगी। उसके बाद वह अपने शरीर में मुगन्धित जल धुन देने लगी; श्रेणिक इसे अपनी जीभ से चाट लेता। लेकिन इसे भी बन्द कर दिया गया, और अजातशत्रु ने अपने नौकरों को श्रेणिक के पाँवों को घीरकर उन्हें नमक और तेल द्वारा आग पर पकाने का आदेश दिया। श्रेणिक का प्राणांत हो गया। इस समय अजातशत्रु की पुत्रोत्पत्ति का समाचार मिला। समाचार सुनकर यह अत्यन्त प्रसन्न हुआ। प्रसन्न होकर उसने अपने पिता को जेल से छोड़ देने का हुक्म सुनाया, लेकिन अफसोस कि वह अब इस दुनिया में नहीं था, दीपनिकायग्रहकथा, १, पृ० १३५ आदि।

२. दूसरी मान्यता के अनुसार, एक बार, कूणिक और रानी पचावती के पुत्र उदायी ने, कूणिक के मोक्षन करते समय, उसकी पाली में मृत दिया। लेकिन उतने दिनों की छोड़कर कूणिक मोक्षन करता रहा। अपनी माँ से उसने कहा—“माँ, क्या किसी और का भी पुत्र इतना प्यारा होगा?” यह सुनकर

अपने किये हुए पर अत्यन्त संताप हुआ। वह परशु हाथ में लेकर अपने पिता के बंधन काटने के लिए चला। लेकिन श्रेणिक ने समझा कि वह उसे मारने आ रहा है; यह सोचकर, वह तालपुट विष खाकर मर गया। अपने पिता की मृत्यु का समाचार सुनकर कृणिक को बहुत दुःख हुआ, और राजगृह छोड़कर वह चम्पा में आकर रहने लगा^१।

राजा कृणिक अब निश्चित होकर राज्य करने लगा था। लेकिन अपने सगे जुड़वां भाई हल्ल और विहल्ल की ओर से उसे अभी भी भय बना रहता था। बात यह थी कि राजा श्रेणिक ने अपनी जीवत अवस्था में ही अपना सुप्रसिद्ध सेचनक गन्धहस्ति और अठारह लड़ी का कीमती हार हल्ल और विहल्ल को दे दिया था। विहल्लकुमार अपनी देवियों के साथ हाथी पर सवार हो गंगा पर जाता, वहां हाथी देवियों के साथ भांति-भांति की क्रोड़ाएँ कर उनका मनोरंजन करता। यह देखकर कृणिक की रानी पद्मावती^२ को बहुत ईर्ष्या हुई और उसने सेचनक हाथी की मांग की।^३

एक दिन कृणिक ने विहल्ल को बुलाकर उससे हाथी और हार लौटाने को कहा। लेकिन इसके बदले विहल्ल ने कृणिक से आधा राज्य मांगा। जब कृणिक ने राज्य देना स्वीकार न किया तो हल्ल और विहल्ल दोनों भाग कर अपने नाना चेटक के पास वैशाली चले गये। कृणिक ने दूत भेजकर उन्हें लौटाने के लिए कहलवाया, लेकिन कोई परिणाम नहीं हुआ। चेटक ने उत्तर दिया कि उसके लिये दोनों बराबर हैं, अतएव वह किसी का पक्षपात नहीं कर सकता। आखिर दोनों ओर से युद्ध ठन गया। कृणिक ने काल, सुकाल आदि दस कुमारों को साथ ले वैशाली को घेर लिया। उधर से काशी के

उसकी मां ने उसके बचपन की सारी बातें उसे सुनायी, और उसे विद्रोही बताया, आवश्यकचूर्णों २, पृ० १७२।

१. निरयाचति १; आवश्यकचूर्णों २, पृ० १७१।

२. कृणिक की अन्य रानियों में धारिणी और सुमद्रा आदि के नाम आते हैं, औपपातिक ७, पृ० २३; २३, पृ० १४४।

३. एक दूसरी परम्परा के अनुसार चेलणा कृणिक के लिए गुंड के, और हल्ल विहल्ल के लिए खाड़ के लट्ठ भेजा करती थी जिससे कृणिक अपने माइयों से ईर्ष्या करने लगा, वही, पृ० १६७।

नों मल्लिक और कोशल के नौ लिच्छवि^१ राजा आ गये। दोनों ओर से घमासान युद्ध हुआ। काल, सुकाल आदि कुमार नारे गये। अन्त में वज्जीविदेहपुत्र कूणिक की जय हुई तथा चेटक हार गया। चेटक अपने गले में लोहे को प्रतिमा लटका कुएँ में कूद पड़ा और वैशाली निवासो नेपाल जाकर रहने लगे। हल्ल और विहल्ल ने महाबोर के पास जैन दीक्षा ग्रहण कर ली।^२

फहते हैं कि तिमसगुहावासी किसी देव से आहत हो कूणिक को मृत्यु हो गयी और भर कर वह छठे नरक में गया।

मन्त्री अभयकुमार

अभयकुमार राजा श्रेणिक का दूसरा पुत्र था। श्रेणिक का वह अत्यन्त विश्वासभाजन था, और प्रधान-मन्त्री के पद पर वह नियुक्त था। उसकी बुद्धिमत्ता और प्रत्युत्पन्नमति की अनेक कथाएँ जैन आगम ग्रन्थों में मिलती हैं।

श्रेणिक का अन्य परिवार

श्रेणिक के कन्याएँ भी थी। अपनी एक कन्या का विवाह उसने राजगृह के निवासी कृतपुण्य के पुत्र से किया था, जिसने मगरगच्छ से सेचनक हाथी की रक्षा की थी।^३ श्रेणिक की सेना नाम की एक बहन का भी उल्लेख आता है। किसी विद्याधर के साथ उसका विवाह हुआ था। सेना ने कन्या को जन्म दिया, और उसकी माँ की मृत्यु के बाद उसे श्रेणिक के पास भेज दिया गया। आगे चलकर मन्त्री अभयकुमार के साथ उसका विवाह हुआ।^४

१. बौद्धों की मज्झिमनिकाय की अट्ठकथा में बताया है कि लिच्छवियों के पेट में शो कुछ आता, वह बार-बार दिखायी देता था, जैसे कि कोई वस्तु भाग के पात्र में रक्खी हो; अतः वे लोग लिच्छवि (लिच्छवी = पारदर्शक) कहे जाने लगे। शातुधर्मकथा के टीकाकार अमरदेव ने लिच्छवी का अर्थ 'अभ्यक्ष' (वणिक) किया है। दोनों ही व्युत्पत्तियाँ वास्तविकता से दूर हैं।

२. निरुपायलि १; आवश्यकचूर्णों २, पृ० १६४-७४; व्याख्यानप्रति ७, ९; व्यवहारभाष्य १०, ५, १५ आदि। बौद्ध परम्परा में अत्रातण्डु और लिच्छवियों के गुरु के लिए देविए दीपनिकाय, मदापरिनिष्ठाणमुत्त और उक्की अट्ठकथा।

३. आवश्यकचूर्णों, पृ० ४६८।

४. वही २, पृ० ४६८। बौद्ध परम्परा के अनुसार सेनिय विधिकार ने ५२ वर्ष तक राज्य किया, मदाखण्ड २, ३०; धी० सी० पादा, राम देवियं-इन्द्रियन किंम, बुद्धिष्ट स्टडीज़, पृ० १८६ आदि।

राजा उदायी

राजा कृणिक को मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र उदायो राजगद्दी पर बैठा। चम्पा छोड़कर वह पाटलिपुत्र आकर रहने लगा था। उसके कोई सन्तान नहीं थी।^१ श्रेणिक और कृणिक जैसा प्रभावशाली वह नहीं था। उसके साथ शिशुनाग वंश के राजाओं की परम्परा ही समाप्त हो गयी।

महावीर का राजघरानों से सम्बन्ध

वैशाली का गणराजा चेटक

हैहयवंशी राजा चेटक वैशाली में राज्य करता था। काशी-कोशल के अठारह गणराजा उसके अधीन थे। चेटक की बहन त्रिशला भगवान् महावीर की माँ थी। उसके सात कन्याएँ थीं जो प्रायः राज-घरानों में ब्याही थीं। उसकी कन्या प्रभावती का विवाह चोतिभय के राजा उद्रायण के साथ, शिवा का उज्जैन के राजा प्रद्योत के साथ, मृगावती का कौशाम्बी के राजा शतानीक के साथ, ज्येष्ठा का महावीर के ज्येष्ठ भ्राता कुंडमामवासी नन्दिवर्धन के साथ, पद्मावती का चम्पा के राजा दधिवाहन के साथ और सबसे छोटी चेल्लणा का राजगृह के राजा श्रेणिक के साथ हुआ था; सुज्येष्ठा अविवाहित ही रही।^२

सिन्धु-सोवीर का राजा उद्रायण

सिन्धु-सोवीर का राजा उद्रायण एक शक्तिशाली राजा था। उसे सोलह जनपदों और तरेसठ नगरों का शासक तथा दस मुकुटबद्ध राजाओं का स्वामी बताया गया है। तापसों का वह भक्त था। उसकी रानी प्रभावती से अभीतिकुमार का जन्म हुआ। कहते हैं कि उद्रायण के मन में भगवान् महावीर के दर्शन करने का विचार पैदा हुआ और भगवान् तुरत चंपा से आकर वहाँ स्वयं उपस्थित हो गये। यहाँ उन्होंने उद्रायण को अपने धर्म में दीक्षित किया।^३ उद्रायण राजर्षि

१. निरयावलि १; आवश्यकचूर्णों २, पृ० १७९।

२. आवश्यकचूर्णों २, पृ० १६४। दिगम्बर विद्वान् हरिषेण के बृहत्कथा-कोश १७.३६ के अनुसार चेटक की रानी का नाम सुमद्रा था, उसके सात कन्याएँ थीं।

३. व्याख्यानप्रवृत्ति १३.६।

के नाम से विख्यात थे। भ्रमण-धर्म में दोषित होने वाले मुरुटयद्र राजाओं में वे अन्तिम राजा गिने गये हैं।^१

पुत्र के रहते हुए भी, अपने भानजे केशोकुमार को राजसिंहासन पर बैठाने के कारण अमोतिकुमार को अच्छा न लगा। क्रुष्ट होकर वह चम्पा के राजा कृणिक के पास चला गया और वहाँ रहने लगा। इस बीच में मौका पाकर केशो ने उद्रायण को वहाँ में विष मिलाकर दे दिया जिससे उसका प्राणान्त हो गया।^२

राजा उद्रायण एक कुशल योद्धा था और साथ ही अपने आत का पक्का भी। उसके पास चन्दननिर्मित महावीर का एक सुन्दर प्रतिमा थी जिसकी देखभाल देवदत्ता नाम की एक कुम्हरी दासी किया करती थी। एक बार गंधार का कोई शायक प्रतिमा के दर्शन करने आया। वह देवदत्ता से बहुत प्रसन्न हुआ और उसने देवदत्ता को कुछ गोलियाँ दीं जिनके खाने से वह रूपवती बन गयी। देवदत्ता ने उज्जयिनी के राजा प्रद्योत का नाम सुन रक्खा था। उसने प्रद्योत का नाम स्मरण कर एक और गोली खा ली जिससे प्रद्योत अपने नलगिरि हाथों पर सवार होकर फौरन ही उसे लेने आ गया। देवदत्ता अपने रूप के कारण अब सुवर्णागुलिका कहो जाने लगी। उसने प्रद्योत से चन्दन का प्रतिमा भी साथ ले चलने का कहा। सुबह होने पर उद्रायण का पता लगा कि न तो वहाँ देवदत्ता ही है और न प्रतिमा ही। नलगिरि

१. आवश्यकचूर्णों २, पृ० १७१ आदि।

२. व्याख्यानप्रवृत्ति ११.६।

३. आवश्यकचूर्णों २, पृ० ३६। स्थानीयटीका, पृ० ४०८-अ; उपाध्यायनटीका १८, पृ० २५४-अ। गुज्जरा कोषिद दिग्भाषादान (अध्याय १७) के साथ। बौद्ध परम्परा के अनुसार, रुद्रायन रोहक का राजा था। उसकी रत्नों का नाम चन्द्रप्रभा और पुत्र का नाम शिस्तम्भ था। कहते हैं कि राजा शिस्तम्भ ने रुद्रायन के पास पुत्र की एक प्रतिमा भिजवाई जिससे कि वह बौद्ध धर्म से परिचित हो सके। कुछ समय बाद चन्द्रप्रभा ने प्रमत्ता महान कर ली और उसकी मृत्यु हो गयी। रुद्रायन ने भी प्रमत्ता ले ली। रुद्रायन के पश्चात् शिस्तम्भ राज्य का स्वामी बना। लेकिन उसके मंत्री ठोके-ठोके मार्गदर्शन नहीं करते थे। यह जानकर रुद्रायन अपने पुत्र की मन्दाह देने के लिए उसके पास आया लेकिन पशुपुत्र द्वारा उसकी हत्या कर दी गयी। तथा देवतार पुत्रि भिनभिजय का छेत्त, पुतातर १, पृ० २६८ आदि।

के पदचिह्न, उसकी मूत्र और लीद देखकर लोग समझ गये कि उज्जयिनो का राजा प्रद्योत रात में चुपचाप आकर दोनों को ले गया है।

उद्रायण और प्रद्योत का युद्ध

उद्रायण ने प्रद्योत के पास दूत भेजकर कहलवाया कि मुझे दासी की चिन्ता नहीं, लेकिन प्रतिमा लौटा दो। लेकिन प्रद्योत ने सुनी अनसुनी कर दी। यह देखकर उद्रायण ने अपने दस सामन्त राजाओं को साथ ले उज्जयिनो पर चढ़ाई कर दी। दोनों ओर से घमासान युद्ध होने लगा। प्रद्योत हार गया और उद्रायण की जीत हुई। एक पट्ट पर 'दासीपति' लिखकर उसे प्रद्योत के मस्तक पर लगाया गया और प्रद्योत को घन्टो घनाकर घोतिभय ले आये। कुछ दिन बाद, पर्यूपण के अवसर पर उद्रायण ने प्रद्योत के अपराधों को क्षमाकर उसे छोड़ दिया। और अब उसका मस्तक सुवर्णपट्ट से विभूषित कर दिया गया। कहा जाता है कि इस समय से राजाओं के मस्तक को पट्ट से भूषित करने का रियाज चल पड़ा, इससे पहले वे मुकुटवद्ध कहे जाते थे।^१

चम्पा का राजा दधिवाहन

दधिवाहन अपनी रानी पद्मावती के साथ चम्पा में राज्य करता था। जब रानी गर्भवती हुई तो वह राजा के साथ हाथी पर सवार होकर वनक्रीड़ा के लिए गयी। लेकिन हाथी जंगल में भाग गया और राजा ने वृक्ष की शाखा पकड़कर किसी तरह अपनी जान बचायी। उधर रानी पद्मावती ने दन्तपुर पहुँच कर दीक्षा ग्रहण कर ली। कुछ समय बाद उसने एक पुत्र का जन्म दिया जिसका नाम करकंडु रक्खा गया। बड़ा होकर करकंडु कांचनपुर के राजसिंहासन पर बैठा, और राजा दधिवाहन के साथ उसका युद्ध ठन गया। इस समय पद्मावती ने धीच-विचाव करके किसी तरह युद्ध रुकवाया। बाद में दधिवाहन ने अपना राज्य करकंडु को सौंपकर श्रमण दीक्षा ग्रहण की।^२

१. उत्तराध्ययनटीका १८, पृ० २५३ आदि; आवश्यकचूणों, पृ० ४०० आदि। इस सम्बन्ध की अन्य परम्पराओं के लिए देखिए रायचौधुरी, वही, पृ० ६७, १२३, १६५।

२. आवश्यकचूणों २, पृ० २०५ आदि; उत्तराध्ययनटीका ९, पृ० १३२-अ।

राजा शतानीक की चम्पा पर चढ़ाई

एक बार की बात है, दधिवाहन के जीते-जी कौशाम्बी के राजा शतानीक ने चम्पा पर चढ़ाई कर दी। दधिवाहन की सेना हार गयी तथा दधिवाहन की कन्या वसुमती और उसकी गनी धारिणी शतानीक के एक ऊँट-सवार के हाथ पड़ गयी। ऊँट-सवार धारिणी को अपनी पत्नी बनाना चाहता था। दोनों को वह कौशाम्बी ले आया। यहाँ आकर धारिणी का देहान्त हो गया, और वसुमती को उसने धनदेव नामक व्यापारी के हाथ बेच दिया। वसुमती धनदेव के घर रहने लगी, लेकिन धनदेव की पत्नी मूला वसुमती से घटुन ईर्ष्या करती थी। उसने वसुमती के केश कटवाकर उसे एक घर में बन्द कर दिया। कुछ समय बाद उसने महावीर भगवान का अभिमह पूर्णकर उन्हें आहार से लाभान्वित किया। वसुमती अथ चन्दना अथवा चन्दनवाला कही जाने लगी। चन्दना ने महावीर के पादमूल में बैठकर दीक्षा स्वीकार की और वह उनके साध्वी-संघ का नेतृत्व करती हुई समय बिताने लगी।^१

कौशाम्बी का राजा शतानीक

राजा शतानीक कौशाम्बी में राज्य करते थे। उनके पिता का नाम सदृष्टानीक, और पुत्र का नाम उदयन था। उदयन चेटक की कन्या भृगायती से पैदा हुआ था। धम्मणोपासिका मद्यामती जयन्ती सहस्रानाँक की पुत्री, शतानीक की भगिनी और उदयन की कृती थी। निर्मन्थ साधुओं के ठहरने के लिए बसति देने के कारण वह प्रथम शय्यातरी कहलायी। जयन्ती ने महावीर से अनेक प्रश्न पूछे थे।^२

१. आक्षय्यकनियुक्ति ५२० आदि; आक्षय्यकटीका, पृ० २९४ आदि।

२. बीदी की धम्मसू अट्टकथा १, पृ० १६५ में उदेन (उदयन) रुद्ध की यही विचित्र श्रुति दी है। कहते हैं कि जब उदयन की माता गर्भवती थी तो कोई राक्षस उसे डठाकर ले गया। उसने अलक्ष्य के पास किनी वृत्त के ऊपर उसे रख दिया। जब बालक का जन्म हुआ तो यहूत रुक्मान (उद्ग) चल रहा था, इस कारण बालक का नाम उदयन रखा गया। तथा देविय मैजर, कथासरित्सागर बिन्द १, पुस्तक २, अष्टाध ९, पृ० ९४-१०२।

३. म्याणनामसति १२२।

प्रद्योत और शतानीक का युद्ध

शतानीक और प्रद्योत दोनों साहू थे। प्रद्योत जब युद्ध के लिए कौशाम्बी पहुँचा तो शतानीक अपनी सेना को यमुना के दक्षिणी किनारे से हटाकर उत्तरी किनारे पर ले गया। शतानीक के सिपाहो घोड़ों पर चढ़कर प्रद्योत के शिविर में घुस गये और प्रद्योत के सिपाहियों के नाक-कान काट लाये। इससे प्रद्योत हताश होकर वापिस लौट गया।^१

प्रद्योत द्वारा रानी मृगावती की मांग

प्रद्योत सभी से खार खाये बैठा था। एक बार की बात है, राजा शतानीक ने एक चित्रकार को देशनिकाला दे दिया। घूमता-घूमता वह उज्जैनी पहुँचा और उसने शतानीक की रानी मृगावती का एक सुन्दर चित्र प्रद्योत को दिखाया। प्रद्योत रानी का रूप-सौंदर्य देखकर रीझ गया। उसने फौरन ही कौशाम्बी को दूत बवाना किया, और शतानीक को कहलवाया कि या तो वह अपनी रानी उसके हवाले कर दे, नहीं तो युद्ध के लिए तैयार हो जाये। शतानीक इस शर्त को स्वीकार करने के लिए कैसे तैयार हो सकता था? प्रद्योत ने फिर कौशाम्बी को घेर लिया। इस समय दुर्भाग्य से अतिसार के कारण शतानीक की मृत्यु हो गयी।^२

मृगावती की दीक्षा

जब शतानीक की मृत्यु हुई तो उदयन बहुत छोटा था। इसलिए राजकाज को सारी जिम्मेवारी उसकी माँ रानी मृगावती के ऊपर आ पड़ी। इस समय राजा प्रद्योत ने फिर से अपनी माँग दुहराते हुए मृगावती को विवाह के लिए कहा। लेकिन मृगावती ने उत्तर दिया कि जब तक उदयन राजकाज सम्हालने के योग्य न हो जाये तब तक इस प्रस्ताव को स्थगित रखा जाये। उसने प्रद्योत से अनुरोध किया कि नगर की शत्रु से रक्षा करने के लिए किलेबन्दी आदि द्वारा उसे सुरक्षित बनाया जाये। इस बीच में भगवान् महावीर का कौशाम्बी आगमन हुआ। मृगावती उनके दर्शनार्थ उपस्थित हुई और उसन उनके संघ में दीक्षित होने की अभिलाषा व्यक्त की। राजा प्रद्योत भी उस समय वहीं था। मृगावती ने दोक्षा के लिए प्रद्योत की

१. आवश्यकचूर्णी २, पृ० १५९-६२।

२. वही पृ० ८८ आदि।

राजा शतानीक की चम्पा पर चढ़ाई

एक घार की बात है, दधिवाहन के जाते-जाते कौशाम्बी के राजा शतानीक ने चम्पा पर चढ़ाई कर दी। दधिवाहन की सेना हार गयी तथा दधिवाहन की कन्या यमुमती और उसकी रानी धारिणी शतानीक के एक ऊँट-सवार के हाथ पड़ गयी। ऊँट-सवार धारिणी को अपनी पत्नी बनाना चाहता था। दोनों को यह कौशाम्बी ले आया। यहाँ आकर धारिणी का देहान्त हो गया, और यमुमती को उसने धनदेव नामक व्यापारी के हाथ बेच दिया। यमुमती धनदेव के घर रहने लगी, लेकिन धनदेव की पत्नी मूला यमुमती से बहुत ईर्ष्या करती थी। उसने यमुमती के केश कटवाकर उसे एक घर में बन्द कर दिया। कुछ समय बाद उसने महावीर भगवान का अभिषेक पूर्णकर उन्हें आहार से लाभान्वित किया। यमुमती अब चन्दना अथवा चन्दनवाला कही जाने लगी। चन्दना ने महावीर के पादमूल में बैठकर दीक्षा स्वीकार की और यह उनके साध्वी-संघ का नेतृत्व करती हुई समय बिताने लगी।^१

कौशाम्बी का राजा शतानीक

राजा शतानीक कौशाम्बी में राज्य करते थे। उनके पिता का नाम सहस्रानीक, और पुत्र का नाम उदयन^२ था। उदयन चेटक की कन्या भृगायती से पैदा हुआ था। भ्रमणोपासिका महासती जयन्ती सहस्रानीक की पुत्री, शतानीक की भगिनो और उदयन की कृष्ण थी। निर्मन्य साधुओं के ठहरने के लिए वसति देने के कारण यह प्रथम शय्यातरी पहलायी। जयन्ती ने महावीर से अनेक प्रश्न पूछे थे।^३

१. भाष्यनिर्मुक्ति ५२० आदि; आदर्शचरित, पृ० २१४ आदि।

२. वीदी की धम्मपद अष्टकथा १, पृ० १६५ में उदेन (उदयन) उरु की बड़ी विपिन स्थिति दी है। करते हैं कि जब उदयन की माता गर्भवती थी तो कोई राक्षस उसे उठाकर ले गया। उसने अलन्दृष्ट के पास किसी वृक्ष के ऊपर उठे रख दिया। जब जालक का ध्वज हुआ तो बहुत दूरान (उरु) चल रहा था, इस कारण जालक का नाम उदयन रक्ता गया। तथा देविय वैश्वर, कथासिंहागर दिग्द १, पुस्तक ३, अध्याय १, पृ० १४-१०२।

३. भाष्यनिर्मुक्ति १२२।

प्रद्योत और शतानीक का युद्ध

शतानीक और प्रद्योत दोनों साहू थे। प्रद्योत जब युद्ध के लिए कौशाम्बी पहुँचा तो शतानीक अपनी सेना को यमुना के दक्षिणी किनारे से हटाकर उत्तरी किनारे पर ले गया। शतानीक के सिपाहो घोड़ों पर चढ़कर प्रद्योत के शिविर में घुस गये और प्रद्योत के सिपाहियों के नाक-कान काट लाये। इससे प्रद्योत हताश होकर वापिस लौट गया।^१

प्रद्योत द्वारा रानी मृगावती की माँग

प्रद्योत तभी से खार खाये घँठा था। एक बार को घात है, राजा शतानीक ने एक चित्रकार को देशनिकाला दे दिया। घूमता-घूमता वह उज्जैनी पहुँचा और उसने शतानीक की रानी मृगावती का एक सुन्दर चित्र प्रद्योत को दिखाया। प्रद्योत रानी का रूप-सौंदर्य देखकर रीझ गया। उसने फौरन ही कौशाम्बी को दूत रवाना किया, और शतानीक को कहलवाया कि या तो वह अपनी रानी उसके हवाले कर दे, नहीं तो युद्ध के लिए तैयार हो जाये। शतानीक इस शर्त को स्वीकार करने के लिए कैसे तैयार हो सकता था? प्रद्योत ने फिर कौशाम्बी को घेर लिया। इस समय दुर्भाग्य से अतिसार के कारण शतानीक की मृत्यु हो गयी।^२

मृगावती की दीक्षा

जब शतानीक की मृत्यु हुई तो उदयन बहुत छोटा था। इसलिए राजकाज की भारी जिम्मेवारी उसकी माँ रानी मृगावती के ऊपर आ पड़ी। इस समय राजा प्रद्योत ने फिर से अपनी माँग दुहराते हुए मृगावती को विवाह के लिए कहा। लेकिन मृगावती ने उत्तर दिया कि जब तक उदयन राजकाज सम्हालने के योग्य न हो जाये तब तक इस प्रस्ताव को स्थगित रखा जाये। उसने प्रद्योत से अनुरोध किया कि नगर की रात्रु से रक्षा करने के लिए किलेबन्दी आदि द्वारा उसे सुदृढ़ बनाया जाये। इस बीच में भगवान् महावीर का कौशाम्बी आगमन हुआ। मृगावती उनके दर्शनार्थ उपस्थित हुई और उसने उनके संपर्क में दीक्षित होने की अभिलाषा व्यक्त की। राजा प्रद्योत भी उस समय वहीं था। मृगावती ने दोक्षा के लिए प्रद्योत को

१. आयश्वकचूर्णी २, पृ० १५९-६३।

२. वही पृ० ८८ आदि।

अनुमति चाहो, और यह मना न कर सका। मृगावती ने उदयन को प्रद्योत को सौंप दिया और प्रद्योत को अंगारवती आदि आठ राणियों के साथ दीक्षा ग्रहण कर ली।^१

उदयन और वासवदत्ता

एक बार की बात है कि राजा प्रद्योत का नलगिरि हाथी उन्मत्त हो उठा और वह कायू के बाहर हँस गया। किसी ने सुझाया कि इसके लिए कौशाम्बी के राजा संगीतशाला के चैत्ता उदयन को बुलाया जाये। प्रद्योत जानता था कि उदयन को हाथियों का बहुत शौक है, इसलिए उसने एक यंत्रगय हाथी के अन्दर अपने सिपाही बँठाकर उसे कौशाम्बी के पास जंगल में छोड़ दिया। ज्योंही उदयन ने हाथी को देखा, उसने गाना शुरू कर दिया। जब गाना-गाता उदयन हाथी के पास पहुँचा तो कद से राजा के कर्मचारियों ने उसे गिरफ्तार कर लिया। उदयन का प्रद्योत के पास लाया गया। प्रद्योत ने उसे राजकुमारी वासवदत्ता^२ को संगीत की शिक्षा देने के लिए कहा। लेकिन उदयन का सायमान पर दिया गया कि वासवदत्ता एक आँख से कानों हैं इसलिए उसे यह देखने का प्रयत्न न करे। वासवदत्ता को भी अपने शिक्षक के कौढ़ी होने के कारण उसकी तरफ देखने की मनाही कर दी गयी। दोनों के बीच एक परदा (ययनिका) डाल दिया गया और परदे के पीछे से संगीत की शिक्षा दी जाने लगी। वासवदत्ता शिक्षक के कण्ठ से निकले हुए मधुर स्वर को सुनकर उसकी ओर आकर्षित हुई और उसे साक्षात् देखने का अवसर खोजने लगी। एक दिन, उसने गाने को कुछ अशुद्ध पढ़ दिया, जिसे सुनकर उदयन क्रोध से चिड़ला उठा—“अरी कानों, मृगना भी नहीं समझती?” वासवदत्ता ने उत्तर दिया—“अरे कौढ़ी, क्या तू अपने आपको नहीं जानता?” इतने में परदा टूटा और दोनों की आँखें चार हुईं। माझूम हुआ, न कोई बाना है और न कोई कौढ़ी।

एक दिन नलगिरि खंजा तुड़ाकर भाग गया। उदयन को उसे पकड़

१. यहाँ, पृ० ११ आदि।

२. वासवदत्ता अंगारवती की कन्या पत्नी थी है, आश्वमेधवृत्ती, २, पृ० १६१। भास के प्रतिज्ञादीर्घमदन और कथासंग्रह्यार के उल्लेखों से इसका समर्थन होता है। देखिये गुप्ते, प्रद्योत, उदयन, पृ० २००—ए जैन लीजेन्ड, ऐंग्लो आर भारतीय ओरिएण्टल इस्टिड्यूट, १९२०-२१।

में करने के लिए कहा गया। उदयन ने प्रस्ताव रक्खा कि वह राज-कुमारों वासवदत्ता के साथ भद्रावती^१ हथिनों पर सवार होकर गाये। प्रद्योत ने स्वीकृति दे दी। नलगिरि पकड़ा गया, लेकिन उदयन और वासवदत्ता भाग निकले।^२

उज्जयिनी का राजा प्रद्योत

प्रद्योत उज्जयिनी का एक बलशाली राजा था। वह अपने प्रचण्ड स्वभाव के कारण चण्डप्रद्योत नाम से प्रख्यात था।^३ चेटक की कन्या शिवा उसकी प्रिय रानियों में से थी और उसके चार बहुमूल्य रत्नों में गिनी जाती थी; अन्य रत्नों के नाम हैं—नलगिरि हाथी, अग्निभीरु रथ और लोहजंघ पत्रवाहक। राजा प्रद्योत के गोपाल और पालक नाम के दो पुत्र थे; पालक को राजपद मिला। उसके अवंतिवर्धन और

१. बौद्ध साहित्य में भद्रवतिका और काक नामक दास के अतिरिक्त, प्रद्योत के खेलकण्ठी और मुंजकेसी नाम की दो घोड़ियों और नालागिरि नामक हाथी का उल्लेख है। भद्रवतिका एक दिन में पन्द्रह योजन जाती थी। उदयन इसी पर सवार होकर वासवदत्ता के साथ भागा, धम्मरद अट्ठकथा १, पृ० १६६ आदि।

२. दूसरी परम्परा के अनुसार, नलगिरि के वश में हो जाने पर प्रद्योत अपने क्रीड़ा-उद्यान में चला गया। उदयन के मंत्री यौगंधरायण, जो वहाँ पहले से आया हुआ था, को बहुत अच्छा मौका हाथ लगा। उसने चार घड़ों को सूत्र से भरा, तथा प्रद्योत की कंचनमाला नामक दासी, वसेत नामक महावत, घोषवती नामक धीणा, तथा उदयन और वासवदत्ता के साथ भद्रावती पर सवार होकर वह उज्जयिनी से भाग निकला। प्रद्योत ने अपने कर्मचारियों को हुक्म दिया कि नलगिरि की सहायता से उन लोगों का पीछा किया जाये। लेकिन जत्र नलगिरि भद्रावती के पास पहुँचता तो उदयन का मंत्री सूत्र का एक घड़ा फोड़ देता जिससे नलगिरि रुक जाता। इतने में वे पन्चोस योजन का रास्ता नाप लेते। इस प्रकार तीन घड़े फोड़कर उन्होंने उज्जयिनी से क्रीडाम्भी तक का ७५ योजन का रास्ता तय किया, आवश्यकचूर्णों २, पृ० १६० आदि। अन्य परम्पराओं के लिए देखिए भाग, स्वप्नवानवदत्ता; चुल्लहंसजातक; कथासरित्सागर; रायचौधुरी, वही, पृ० १६४ आदि; इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, १९३० पृ० ६७/-७००।

३. महावग्ग ८.६.९, पृ० २९५ में भी उसे चण्ड कहा गया है।

राष्ट्रवर्धन नाम के दो पुत्र हुए। राष्ट्रवर्धन के पुत्रों के नाम ये अवंतिसिन और मणिवन्ध ।^१

राजा प्रद्योत ने अनेक युद्ध लड़े। किसी के पाम कोई सुन्दर वस्तु देखकर उसे प्राप्त करने की अभिलाषा वह संवरण नहीं कर सकता था। जैसे देवदत्ता और चन्दननिर्मित महावीर की प्रतिमा को लेकर शिविभय के राजा उद्रायण के साथ, रानी मृगावती को लेकर कौशाम्बी के राजा शतानीक के साथ तथा सुंसुमारपुर के राजा सुंसुमार की कन्या अंगारवती को लेकर उसके पिता के साथ उसका युद्ध हुआ, इसी प्रकार महाभुवट के लिए कांपिल्यपुर के राजा दुर्मुख से वह भिड़ गया। दुर्मुख ने कहलवाया था कि यदि प्रद्योत अपने चारों रत्न देने का तैयार हो तो ही उसे महाभुवट मिल सकता है। लेकिन गंध के नशे में चूर प्रद्योत ने एक न सुनी। आखिर दोनों में युद्ध हुआ जिसमें प्रद्योत हार गया। उसे बन्दी बनाकर कांपिल्यपुर ले जाया गया जहाँ राजकुमारी मदनमंजरी से उसका प्रेम हो गया और दोनों का विवाह हो गया।^२

प्रद्योत राजा श्रेणिक के ऊपर भी चढ़ाई करने में तैयार था। लेकिन श्रेणिक के मंत्री अभयकुमार ने उसे तबूझ छकाया। जहाँ प्रद्योत की सेना पड़ाव डालने वाली थी, वहाँ उसने पहले से ही घड़ों में दोनारों भर कर गड़वा दी। जब प्रद्योत अपनी सेना लेकर वहाँ पहुँचा तो अभयकुमार ने उसके सैनिकों पर विषयासपात का आरोपण करते हुए, जमीन में गड़े हुए मर्ण की दोनारों के घड़ों को दिखाया। प्रद्योत ने जमीन खुदवाकर देखा तो वहाँ सचमुच दोनारों के घड़े थे। इसी बीच में श्रेणिक के सैनिकों ने प्रद्योत के सैनिकों पर आक्रमण कर दिया और प्रद्योत को घायल भागना पड़ा।^३

१. भावद्वयकनिर्मुक्ति १२८२; भास, प्रतिज्ञायोग्यवराधन, कथावलिनाम, किरिट १, पुस्तक ३, पृ० ८७ आदि।

२. भावद्वयकचूर्ण २, १९९ आदि।

३. उत्तराध्यायनटीका ६ पृ० १३५ आदि। अन्य पद्यसभों के द्विष्ट, रतिपात मेदता, प्रमुञ्जय इत्यादि, पृ० ४८; रावधोषी, पृ० ७१, ७२, ७३, ११४।

४. मंजुषावतिकाव (३८.१, पृ० १८) के अनुसार, अत्राटयड ने रावधोषी को इसलिय भिसेदारी कराया कि उसे मय था कि वहाँ प्रद्योत आक्रमण न करे।

उज्जयिनी लौटन पर उसे अभयकुमार की चालाकी का पता लगा तो वह बहुत शर्मिन्दा हुआ। उसने अपनी चालाकी से अभयकुमार को राजगृह में पकड़वा मँगाया, लेकिन अभयकुमार भी कुछ कम नहीं था। वह प्रद्योत को एक खटिया से बाँधकर राजगृह ले गया। श्रेणिक प्रद्योत पर बहुत गुस्सा था। वह उसे अपनी तलवार से मार डालना चाहता था, लेकिन अभयकुमार ने उसे बचा लिया।^१

मौर्यवंश

नन्दों का राज्य

राजा कूणिक के पुत्र उदायि को मृत्यु^२ के पश्चात् पाटलिपुत्र का राज्य नापितदास को मिला। यह प्रथम नन्द कहलाया।^३ लेकिन दण्ड, भट और भोजिक आदि क्षत्रिय उसे दासपुत्र समझकर उसका उचित सम्मान नहीं करते थे। इस पर नापितदास को बहुत क्रोध आया। इस प्रकार के कुछ लोगों को उसने मरवा दिया और कुछ को पकड़ कर जेल में डलवा दिया। कपिल नामक ब्राह्मण के पुत्र कल्पक को उसने अपना कुमारामात्य नियुक्त किया।

प्रथम नन्द की मृत्यु के पश्चात् महापद्म नाम का नौवा नन्द हुआ। उसने कल्पक के वंश में उत्पन्न शकटाल को मंत्री बनाया।^४ शकटाल के स्थूलभद्र और श्रियक नाम के दो पुत्र, तथा जक्खा, जक्खादिन्ना, भूया, भूयदिन्ना, सेणा, वेणा और रेणा नाम की सात कन्याएँ थीं।^५

सम्राट् चन्द्रगुप्त

चन्द्रगुप्त चाणक्य द्वारा प्रतिष्ठित मौर्यवंश का प्रथम राजा हो गया

१. देखिए आवश्यकचूर्णों २, पृ० १५९-६३।

२. देखिए वही २, पृ० १७९ आदि।

३. यह घटना महावीर-निर्वाण के ६० वर्ष बाद घटित हुई, स्थविराचल-चरित ६.२३१-४३। नन्द और उसके वंशज तब तक मगध का शासन करते रहे जब तक कि चाणक्य ने अपने बुद्धि-बल से अन्तिम नन्द राजा को पटञ्जुव न कर दिया। यह घटना महावीर-निर्वाण के १५५ वर्ष बाद घटी, वही ३३९।

४. आवश्यकचूर्णों पृ० १८१ आदि। तथा देखिए कयासरित्सागर, बिल्द १, अध्याय ४। नन्दों के सम्बन्ध में बौद्ध परम्परा के लिए देखिए महावंस ५.१५; तथा रायचौधुरी, वही, पृ० १८७ आदि।

है। नन्द राजाओं के मयूरपोषकों के किसी गाँव के मुन्धिया का यह पुत्र था। कहा जाता है कि चाणक्य नन्द राजाओं द्वारा अपमानित होकर राजपद के योग्य किमी व्यक्ति को खोज में घूमता-घामता इस गाँव में आया और उसने चन्द्रगुप्त को अपने अधिकार में ले लिया। बड़े हो जाने पर चाणक्य ने उसे साथ में ले पाटलिपुत्र के चारों ओर घेरा डाल दिया। नन्द के सिपाहियों ने इसका पोंछा किया और चाणक्य चन्द्रगुप्त को लेकर भाग गया। उत्पन्नान् हिमवत्कूट के राजा पर्वतक के साथ मिलकर चाणक्य ने फिर से नन्दाँ पर बदाई की और अचको धार यह विजयाँ हुआ। चाणक्य नन्द राजाओं को मकुदुन्ध मरवाने की योजना में सफल हुआ और चन्द्रगुप्त का राज्य निष्कटक हो गया।

मौर्यवंश की जी के साथ तुलना

मौर्यवंश की जी के साथ तुलना की गयी है। जैसे जी घोष में मोटा तथा आर्य और अन्न में होन होता है, वैसे ही मौर्यवंश को भी बताया गया है। प्रथम मौर्य ६ घाट चन्द्रगुप्त की बल, पाहन आदि विभूति से होन कहा है। चन्द्रगुप्त के बाद उसका पुत्र बिन्दुसार, उसका पुत्र अशोक, उसका कुमाल और फिर उसका पुत्र सम्रति हुआ। ये सब आगे-आगे एक दूसरे से मदान् होते गये। सम्रति के परचान् मौर्यवंश की अवनति होती चली गयी।

उज्जयिनी का शासक सम्रति

कुमाल अशोक का पुत्र था। उज्जयिनी नगरी उसे आजायिका के

१. मौयों के महावंश की टीका (यमस्यपरासिनी), १, पृ० १८० में भी मौयों और मोर में नन्दन बताया हुआ कहा है कि मौयों द्वारा विभिन्न मयनों में मोयों की गर्दन के नीचे नीले रंग का पत्थर लगाया जाता था। एशियन के भगुत्तार पाटलिपुत्र के मौयों के प्रसाद में पारतु मोर रखे जाते थे, गवधोपुरी, पृ० २१६।

२. दीन पम्परा में, मदार्यमटीका, पृ० १८१ आदि के अनुसार, पम्परा को अंतिम नन्द धननन्द का उत्तराधिकारी कहा है।

३. उत्तरास्यपदटीका, पृ० ५७ आदि: आस्यपदचूर्णों, पृ० ५८२ आदि। तथा देविए कथामरिताम, अिन्द १, पुस्तक २, अास्य ५।

४. बृहत्संहिता १.१२.७२ आदि: अतीक के सन्ध्य में अन्य सार सारों के विन्द देविए सवधानुत, बृहत् १.१२.१२: कः ५०: पृ० ५११, गन पेंसिरेट इतिवत विम, इतिवत इतिवत, पृ० २०२ आदि।

लिए (कुमारभुक्ती) दी गयी थी । जब वह आठ वर्ष का हुआ तो उसकी सौतेली माँ ने ईर्ष्यावश उसकी आँखें फुड़वाकर उसे अंधा कर दिया । कुछ समय पश्चात् कुणाल सम्राट् अशोक के दरबार में उपस्थित हुआ और उसने अपने पुत्र सम्प्रति के लिए राज्य की याचना की । अशोक ने उसकी प्रार्थना स्वीकार की ।^१

सम्प्रति उज्जयिनी का शासक हो गया । धीरे-धीरे उसने दक्षिणापथ जीत लिया और सीमाप्रान्त के क्षेत्रों को अपने वश में कर लिया । जैन धर्म में सम्प्रति को जैन श्रमण संघ का परम प्रभावक बताया गया है । नगर के चारों द्वारों पर उसने दान की व्यवस्था की और श्रमणों को वस्त्र आदि दान में दिये । भोजनालयों में दान, अनाथ और पथिकों के ग्याने से जो भोजन अवशेष रहता, उसे वह जैन साधुओं को दिलवाता था (जैन साधुओं के लिए राजपिंड का निषेध है) । भोजन के बदले रसोइयों को वह उसका मूल्य दे देता था । प्रत्यन्त देशों के राजाओं को बुलाकर उसने श्रमणों के प्रति भक्तिभाव प्रदर्शित करने का आदेश दिया था । अपने दण्ड, भट और भोजिकों को साथ लेकर वह रथयात्रा के साथ चलता, तथा रथ पर पुष्प, फल, गंध, चूर्ण, कपर्दक (कौड़ी) और वस्त्र आदि चढ़ाता । चैत्यगृह में स्थित भगवान् की प्रतिमा की पूजा वह बड़े ठाट से करता । उसके आदेश से अन्य राजा भी अपने-अपने राज्यों में रथयात्रा का महोत्सव मनाते । राजाओं से यह कहा करता कि द्रव्य की उसे आवश्यकता नहीं, यदि वे लोग इसे अपना स्वामी मानते हैं तो उन्हें श्रमणों की पूजा-भक्ति करनी चाहिए । उसने अपने राज्य में अमाघात (मत मारो) की घोषणा की और जैन चैत्यों का निर्माण कराया । अपने योद्धाओं को साधु वेष में भेजकर उसने आंध्र, द्रविड, महाराष्ट्र और कुडुक्क (कुर्म) आदि प्रत्यंत देशों को जैन श्रमणों के मुक्तपूर्वक विहार करने योग्य बनाया ।^२ यस्तुनः

१. बृहत्कल्पमाध्यमीटिका २१२ आदि; १.३२७५ आदि; निशीथचूर्णों ५.२१५४ की चूर्णों, पृ० ३६१ । बौद्ध परम्परा के लिए देखिए वी० सी० माहा, ज्याग्रफिकल ऐस्तेज़, पृ० ४४ आदि ।

२. बृहत्कल्पमाध्य १.३२७८-८९; निशीथचूर्णों १६.५७१४-५८, पृ० १३९; तथा देखिए स्थविरावलिखित ११ ।

है। नन्द राजाओं के मयूरपोषकों के किसी गाँव के मुखिया का घर पुत्र था।^१ फह्रा जाता है कि चाणक्य नन्द राजाओं द्वारा अपमानित होकर राजपद के योग्य किसी व्यक्ति को खोज में धूमता-धामता इस गाँव में आया और उसने चन्द्रगुप्त को अपने अधिकार में ले लिया। थड़े हो जाने पर चाणक्य ने उसे साथ में ले पाटलिपुत्र के चारों ओर घेरा डाल दिया। नन्द के सिपाहियों ने इसका पोंछा किया और चाणक्य चन्द्रगुप्त को लेकर भाग गया। तत्पश्चात् द्विमर्षकूट के राजा पर्वतक^२ के साथ मिलकर चाणक्य ने फिर से गन्दा पर बँदाई की और अथको धार बढ़ बिजयो हुआ। चाणक्य नन्द राजाओं को राकुदुम्भ मरवाने की योजना में सफल हुआ और चन्द्रगुप्त का राज्य निष्कटक हो गया।^३

मौर्यवंश की जी के साथ तुलना

मौर्यवंश की जी के साथ तुलना की गयी है। जैसे जी पोष में मोटा तथा आरु और अन्न में हीन होता है, वैसे ही मौर्यवंश का भी बताया गया है। प्रथम मौर्य रुद्राट चन्द्रगुप्त को बल, धाइन आदि विभूति से हीन कहा है। चन्द्रगुप्त के बाद उसका पुत्र पिन्दुमार, उसका पुत्र अशोक, उसका कुमाल और फिर उसका पुत्र सम्रति हुआ। ये सब आगे-आगे एक दूसरे से मदान् होते गये। सम्रति के परमात् मौर्यवंश की अवनति होती चली गयी।^४

उज्जयिनी का शासक सम्प्रति

कुमाल अशोक का पुत्र था। उज्जयिनी नगरी उने आजोरिका के

१. बीली के महावंश की टीका (पञ्चपञ्चसिनी), १, पृ० १८० में भी मौर्य और मोर में संशय बताते हुए कहा है कि मौर्यों द्वारा निर्मित भवनों में मौर्यों की गर्दन जैसा नीले रंग का धार लगाया जाता था। एरियन के अनुसार पाटलिपुत्र के मौर्यों के प्रागाद में पाण्डु मोर रङ्ग के होते थे, रामचोदुरी, पृ० २१६।

२. नील परम्परा में, महावंशटीका, पृ० १८१ आदि के अनुसार, पञ्चवी की अंतिम नन्द वननन्द का उत्तराधिकारी कहा है।

३. उत्तरावधनटीका, पृ० ५७ आदि; आपनकचूरी, पृ० ५६१ आदि। तथा देविए कर्मागिरिनामा, वि० १, पृ० ३२, अन्तर्गत ५।

४. पुरातनसाधन १.३२०० आदि। अशोक के सम्राट में अन्य राजा-राजा के लिए देखिए राजवन्धुग, पृ० ५, ४, २११; का० की० साह, सम्रति के लिए देखिए वि०, मुद्रित टीका, पृ० २०५ आदि।

लिए (कुमारभुक्ती) दी गयी थी। जब वह आठ वर्ष का हुआ तो उसकी सौतेली माँ ने ईर्ष्यावश उसकी आंखें फुड़वाकर उसे अंधा कर दिया। कुछ समय पश्चात् कुणाल सम्राट् अशोक के दरबार में उपस्थित हुआ और उसने अपने पुत्र सम्प्रति के लिए राज्य की याचना की। अशोक ने उसकी प्रार्थना स्वीकार की।^१

सम्प्रति उज्जयिनी का शासक हो गया। धीरे-धीरे उसने दक्षिणापथ जोत लिया और सीमाप्रान्त के क्षेत्रों को अपने वश में कर लिया। जैन धर्म में सम्प्रति को जैन श्रमण संघ का परम प्रभावक बताया गया है। नगर के चारों द्वारों पर उसने दान की व्यवस्था की और श्रमणों को वस्त्र आदि दान में दिये। भोजनालयों में दान, अनाथ और पथिकों के खाने से जो भोजन अवशेष रहता, उसे वह जैन साधुओं को दिलवाता था (जैन साधुओं के लिए राजपिंड का निषेध है)। भोजन के बदले रसाइयों को वह उसका मूल्य दे देता था। प्रत्यन्त देशों के राजाओं को बुलाकर उसने श्रमणों के प्रति भक्तिभाव प्रदर्शित करने का आदेश दिया था। अपने दण्ड, भट और भोजिकों को साथ लेकर वह रथयात्रा के साथ चलता, तथा रथ पर पुष्प, फल, गंध, चूर्ण, फर्पदक (काँड़ों) और वस्त्र आदि चढ़ाता। चैत्यगृह में स्थित भगवान् को प्रतिमा की पूजा वह घड़े ठाट से करता। उसके आदेश से अन्य राजा भी अपने-अपने राज्यों में रथयात्रा का महोत्सव मनाते। राजाओं से वह कहा करता कि द्रव्य की उसे आवश्यकता नहीं, यदि वे लोग उसे अपना स्वामी मानते हैं तो उन्हें श्रमणों की पूजा-भक्ति करनी चाहिए। उसने अपने राज्य में अमावात (मत सारो) की घोषणा की और जैन चैत्यों का निर्माण कराया। अपने योद्धाओं को साधु वेप में भेजकर उसने आंध्र, द्रविड़, महाराष्ट्र और कुडुक्क (कुर्ग) आदि प्रत्यन्त देशों को जैन श्रमणों के सुखपूर्वक विहार करने योग्य बनाया।^२ परंतुतः

१. बृहत्कल्पमाध्यमीटिका २१२ आदि; १.३२७५ आदि; निशीयचूर्णों ५.२१५४ की चूर्णों, पृ० ३६१। बौद्ध परम्परा के लिए देखिए बी०सी० लाश, ज्यामफिकल ऐस्तेज़, पृ० ४४ आदि।

२. बृहत्कल्पमाध्य १.३२७८-८९; निशीयचूर्णों १६.५७५४-५८, पृ० १३१; तथा देखिए स्थविरावलिचरित ११।

परिशिष्ट ३

वृद्धकल्पभाष्य (वृ०), व्यवहारभाष्य (व्य०), निशीथभाष्य (नि०; सू = सूत्र; चू = चूर्णी), पिंडनिर्युक्ति (पि०) और औषधिसंज्ञिका (औ०) के भाषाशास्त्र की दृष्टि से चुने हुए कतिपय महत्वपूर्ण शब्द ।

अ	अणुरंगा = गाढ़ी १६१६ (वृ०)
अंगादाण = जननेन्द्रिय (अंगं सरीरं मिरमादीणि या अंगाणि तेमि आदाणं अंगादाणं प्रभवो प्रसूतिः) (नि० सू० १. २ वृ०)	अतर (अयर) = रोमी ३०६२ (वृ०)
अंगोहलि (अंगोच्छ मराठी और गुजराती में; अंग + होछ) = स्नान १०. ३२० (व्य० टीका)	अताण = कंधे पर लाठी रखकर चलने या ले मुलातिर २७६६ (वृ०)
अंगुष्ठपोर = पोरवे ११२७ (नि०)	अत्थाण = अथाह १६६ (नि०)
अंगुष्ठजं = पौध का तलवा ६२८ (नि०)	अत्थारिअ = नीकर-चाकर ६. २०८ (व्य०)
अंघिली = इमली २७६६ (वृ०)	अहण = विषादयुक्त २६३३ (नि०)
अकशाट = अश्रयाट = अश्रादा ११०७ (वृ०)	अहाग = आदर्श = दर्पण २१२ (वृ०)
अंगटिम = जिसमें गांठ न हो = किला ३०६३ (वृ०)	अपडक = आत्मयश ३७३२ (वृ०)
अच्छोट = फलटों को पत्थर पर पीटकर घोना ३४ (पि०)	अपहण = आत्मरक्षा में तरफ ११४३ (वृ०)
अज्ञाणग = न जानने वाला १३७ (वृ०)	अणाहण = संदेह देना २३६ (वृ०)
अट्टारिमा = अठाही (अष्टादिका नामक एक जैन पर्व) ३१७० (वृ०)	अमिला = भेड़ २७३४ (वृ०)
अष्टालिया = अष्टोदया = गिल्ली ११२७ (वृ०)	अरहट्ट = रहट २२६ (वृ०)
अवृषियद = अद्विपित ४६२२ (वृ०)	अरुग = ग्रग ४१०४ (वृ०)
अवन = अयोग ४७२३ (वृ०)	अलग = गल्ल (गांछ मराठी में) = मुसलमान = फेरुआ १७१ (नि०)
अणिप (अणिप मराठी में) = अमभाग ६५४ (नि०)	अदमम = मुख्यव्यापि नामक रोग ६३३६ (वृ०)
	अवसायण = फांसी (नगापण गुजराती में) ३०६६ (वृ०)
	अपानिअ = जो पापान न हो ७. १२६ (व्य०)
	अयो = अरक (अरक रसाद में) = पिगा ६११६ (वृ०)
	अनेराट = फल ४१० (वृ०)
	अमारिअ = निज २१४१ (वृ० टी०)

असिताय = धिस्वर ४५७१ (वृ०)
अस्सतर = वेगसर = भस्वर ५१ (वृ०)
अहिमर = माहसी चोर १३० (वृ०)

आ

आचुसिज्ज = चूसना १७०
(नि० चू०)

आढा = आदर २६७६ (वृ०)
आणट्टवण = आज्ञा स्थापन २४८६
(वृ०)

आदेस = पाहुना ५४४ (वृ०)
आर = संसार ३१६ (वृ०)
आलवण = आलपन १५७१ (वृ०)
आसियावण = अपहरण २७८६
(वृ०)

आहट्ट = पहेली १३०१ (वृ०)

इ

इकड = लाट देश में होने वाला
एक प्रकार का वृण ८८७ (नि०)
इडुर = गाड़ी ४७६ (ओ०)
इत्तिरिय = थोड़े समय के लिये
३३० (नि०)

इलय = छुरी ५२ (नि० चू०)
इलिया = इल्ली १२० (नि०)
उअपोत = आकीर्ण ३१७२ (वृ०)
उडिम = लेख की मुद्रा १८६ (वृ०)
उट्टुय = उंदुक = स्थानम् १२२३
(वृ०)

उंदुर = उंदीर (मराठी) = चूहा
८०० (नि०)

उक्कुगड (उकरदी गुजराती) =
कूरदी = कचरे का ढेर १६२५ (वृ०)

उक्कर = जैन साध्वियों का एक वस्त्र
(परिधानवत्थस्स अग्निमतरचूलाए

उवरिकण्णो नाभिहेट्ठा उक्खो
भण्णइ) १०६७ (वृ०)
उक्ख (उच्छ्र) = बैल ३. १५०
(व्य०)

उक्खल = उदूखल = ओखली
२६४२ (वृ०)

उक्खलिया = थाली ८०८ (नि०)
उग्घाड = उघाड़ना २३५ (नि०)
उच्छुद्ध = परित्यक्त ३१३२ (वृ०)
उल्लस = अत्यन्त मलिन शरीर वाला
२४५७ (वृ०)

उग्गायणा = दुर्गन्धि ३६६७ (वृ०)
उड्डंचक = उपहास ५४८ (वृ०)
उड्ड = उड़ना १०० (वृ०)

उट्टण = अङ्गीकार ३. ७२ (व्य०)
उट्टयर = जाँ शौच करते समय
चंचलता के कारण शौच में
अपना हाथ खराब कर लेता है
१७४१ (वृ०)

उड्डहन = गधे आदि पर चढ़ाना
२५०० (वृ०)

उत्तरोट्ठरोम = मूँछ ३५६
(नि० मू०)

उत्तिग = चींटियों का बिल ७. ७४
(नि० मू० चू०)

उत्तूहअ = गर्विष्ठ २. ३०७ (व्य०)
उत्तेठा = बिन्दू १६ (पि०)

उदहर = अनन्तरोक्त २. ८५८ (वृ०)
उदसी = उदग्निन् = नट्टा ५६०४
(वृ०)

उदुण्डक = उपहास के योग्य
४००२ (वृ०)

उदुदूद = चुराया हुआ २६१६ (वृ०)
उप्पलज्ज = उत्पलार्थ = साधु २६४२
(वृ०)

उत्प्रेग = नेल आदि की मालिश
६. ६१ (व्य०)

उभंड = तम्र, निर्वर्तज ६१५१
(वृ०)

उभभाभग = परस्त्रीगामी २३५८
(वृ०)

उभुंग = अलाय = दूरा २२६ (नि०)

उभमरीय (उंघरठा मराठी) =
देहली ४७७० (वृ०)

उल्लंठक = मिट्टी का गोला ४२५४
(वृ०)

उल्ला = आर्द्र = आह्ला (पश्चिमी
उत्तरप्रदेश की बोली में) ३२६
(वृ०)

उल्लुगच्छी = मुई की गोफ ३६८६
(नि०)

उय = लाई ७२१ (वृ०)

उयइ = उयइग = ममुदेरिका = क्षीनक
२६१ (नि०)

उयग (ओयग) = लहा = पुताये
४१४ (नि०)

उयवृण = उयदन १२११ (वृ०)

उय्यर = ओयरी (ओयरी मराठी
में = फाटरी) १७३ (नि०)

उहर = छोटा ७. ३१६ (व्य०)

ए

एरसुर = पोड़ी आदि एक सुरगले
पशु २१६८ (वृ०)

एरावण = दन्तावन ३०८४ (वृ०)

एरंददू = दारुणाया दूरा २६२६
(वृ०)

एरातुगच्छीय = ककड़ी २४३२ (वृ०)

ओ

ओम = दुमिष्ठ १४५४ (वृ०)

ओली = पंक्ति २२१६ (वृ०)

ओत्त = ओत्त ५५८ (नि०)

ओत्तरण = सामुओं का एकाग्रित
होना ६१०३ (वृ०)

ओहार = एक प्रकार की मछली
४६३३ (वृ०)

फ

फड्य = वेप परिवर्तन करने वाला
४३५२ (वृ०)

फंकडुय = फांकडुका (पुडुहिल्ली)
= न भीमने वाले, उड़द, चने
आदि २१४ (वृ०)

फंयिका = फंयिरक = नमुंमक
४१८३ (वृ०)

फंटइल = फंटोते ३२५८ (वृ०)

फंटन (फंटिय) = छड़ना १७१
(पि०)

फकरुही = फकरुही २. १०५१ (वृ०)

फट्टर = फट्टी में लाया हुआ ची का
बद्धा ६२४ (पि०)

फट्टरिग = फट्टरी २८३० (नि० वृ०)

फट्टेरा = फट्टेरा जोड़ी हुई भूमि
१६ (पि०)

फट्टु = एक दूरा ६५३ (नि०)

फट्टुच्छिग = फट्टी २७६ (ओ०
आ० टी०)

फट्टुच्छिगच्छिग = गले में फाँस
दुरुप पेटली वाला वाला धररा
६. (व्य०)

फट्टिल्ल = निरिच्छिग २. २७ (व्य०)

फट्टण = फाँसना २१६ (वृ०)

फट्टिये = फट्टाया हुआ १४८२ (वृ०)

फट्टुगामी = दूरा गट्टाक ६. ३१७
(व्य०)

उपेय = तेल आदि की मालिश
६. ६१ (व्य०)

उभंड = नम्र, निर्लज्ज ६१५१
(वृ०)

उभामग = परस्त्रीगामी २३५८
(वृ०)

उमुंग = अलाय = लूका २२६ (नि०)

उम्मरीय (उंबरठा मराठी) =
देहली ४७७० (वृ०)

उल्लंडक = मिट्टी का गोला ४२५४
(वृ०)

उल्ला = आर्द्र = आल्ला (पश्चिमी
उत्तरप्रदेश की बोली में) ३२६
(वृ०)

उल्लुगल्ली = सुई की नोक ३६८६
(नि०)

उव = खाई ७२१ (वृ०)

उयइ = उयइग = समुद्रदेविका = दीमक
२६१ (नि०)

उवग (ओवग) = खड्डा = कुसारा
४१५ (नि०)

उव्वट्टण = उवटन १८११ (वृ०)

उव्वर = ओवरी (ओवरी मराठी
में = कोठरी) १७३ (नि०)

उहर = छोटा ७. ३१६ (व्य०)

ए

एकलुर = घोड़ी आदि एक खुरवाले
पशु २१६८ (वृ०)

एक्कावण्ण = इक्यावन ३०८५ (वृ०)

एरंडदूए = हड़काया कुत्ता २६२६
(वृ०)

एलालुग = खीरा-ककड़ी २४४२ (वृ०)

ओ

ओम = दुमिल १४५५ (वृ०)

ओली = पंक्ति २२१६ (वृ०)

ओस = ओस ५५८ (नि०)

ओसरण = लाघुओं का एकत्रित
होना ६१०३ (वृ०)

ओहार = एक प्रकार की मछली
५६३३ (वृ०)

क

कउय = त्रेप परिवर्तन करने वाला
५३५२ (वृ०)

कंकडुय = कंकडुक (कुडकू हिन्दी)
= न सीमने वाले, उड़द, घने
आदि २१५ (वृ०)

कंचिक = कंचित्क = नपुंसक
५१८३ (वृ०)

कंटडल = कंटोले ३२५८ (वृ०)

कंहन (कंहिय) = छड़ना १७१
(पि०)

कक्कड़ी = ककड़ी १. १०५१ (वृ०)

कट्टर = कट्टी में डाला हुआ घी का
घड़ा ६२५ (पि०)

कट्टरिगा = कटारी २८६० (नि० चू०)

कट्टोल्ल = हल द्वारा जोती हुई भूमि
१२ (पि०)

कड्डू = एक वृक्ष ६५३ (नि०)

कड्डुच्छिका = कड्डी २५६ (ओ०
भा० टी०)

कड्डुडपोट्टलिक = गले में दारुण
कुरूप पोटली वाला काला चकरा
६. ८ (व्य०)

कड्डुल्ल = निश्छिद्र २. २७ (व्य०)

कड्डण = कड़ना ८६६ (वृ०)

कडियं = कड़ाया हुआ १४८२ (वृ०)

कण्हगोमी = कृष्ण भृगाल ६. ३१७
(व्य०)

कत्तंती = कातने वाली ५७४ (पि०)

कत्थ = कहां (कोथाय बंगाली में)
१५२५ (बृ०)

कप्पट्टग = घालक ४. ३३ (बृ०)

कप्पट्टी = कच्चट्टी = जैन साधु
को रहने का स्थान देने वाले
गृहस्थ की कन्या अथवा युवती
या कुल बधु ३५५ (नि०)

कप्पर = खप्पर ५११ (नि०)

कयल = केला १७१२ (बृ०)

कयवर = कचरा ३१४ (बृ०)

करग = पानी का बर्तन (करवा)
६०४ (नि०)

कल्लं = फल १५४१ (बृ०)

कल्लाल = कलाल ६०४७ (नि० चू०)

कलिच = लृण के फुले १४६८ (बृ०)

कलिच = बांस की खप्पच ५०६
(नि०)

कली = प्रथम १०८४ (बृ०)

कल्लुग = नदी के पत्थर ५६४६
(बृ०)

कयनुग = फोड़ी १६६६ (बृ०)

कसट्ट = कचरा ५५७ (ओ०)

कहकहकह = कहकहा लगाना
१२६६ (बृ०)

कहणा = कहना = कहणा (पश्चिमी
उत्तरप्रदेश की बोली में) ११६०
(बृ०)

काणिट्ट = पत्थर (लोहे की व्य०
४.५५५ टी० में) की ईंट ४७६८
(बृ०)

कामगहह = कामगर्दभ (ब्राह्मण
के लिए प्रयुक्त ४४६ (पि०)

कामिनी = मन्त्र ३०५७ (बृ०)

काहल = फलगुप्ताय २८४ (बृ०)

किही = दासी अथवा वृद्ध श्राविका
१२०५, १६५६ (बृ०)

कीए = कीतः = खरीदा हुआ १.
६०६ (बृ०)

कीड = कीड़ा ६१२ (बृ०)

कुंचवीरग = एक प्रकार का जलयान
५३२३ (नि०)

कुंडय = चावलों की कणी १४८
(नि०)

कुक्किमग = वर्तन, शालि, दाल
आदि का अपहरण करने वाला
३६०६ (बृ०)

कुक्कुडी = (कूकड़ी गुजराती) मुर्गी
३. ३३ (व्य०)

कुट्टणी = कूटने वाली २६६३
(बृ०)

कुडंग = जिस वन में तुंगी पैदा
होती हो ४०३४ (बृ०)

कुडंड = बांस का टोकरा ६२१४
(बृ०)

कुडुंभग = जल का मेंढक १६४
(नि० चू०)

कुडुइ = कुडुजा ४०६१ (बृ०)

कुणी = जिसके हाथ न हो (टूंडा)
३०१८ (बृ०)

कुत्तय = कुत्तप = जीन ३६६२ (बृ०)

कुप्पासय = कूपोसिक = कंचुक
३६५४ (बृ०)

कुरिण = बड़ा जंगल ४४७ (ओ०)

कुरुण = राजा या किसी अन्य का
भन्त्र ३. ३३ (व्य० टी०)

कुत्रणय (कोणअ) = लाठी ६१५ (वृ०)	खग = गेंडा २०२ (नि०)
कुसण = मूंग-दाल आदि का पानी ४०३७ (वृ०)	खगूड = कुटिल ३२२ (पि०)
कुसीलय = नट ६४१ (वृ०)	खगूड = क्षिण्व मधुर आहार आदि में लंपट; निद्रालु १५२६, १५४३ (वृ०)
कुहाड (कोहाडग) = कुहाडा २२६ (वृ०)	खट्टिक = खटीक ५२२ (नि०चू०)
कूयर = कुचर = जार, उपपत्ति २६५६ (वृ०)	खडकिका = खड़की ६२२ (ओ० टी०)
कूयिया = कूजका = कूजा = कुत्पी ११६ (पि०)	खडुगा = खलुका = टफार ६४१३ (नि०)
कोट्टिय = नाथ ३५७८ (नि०)	खद्व = प्रचुर १४८८ (वृ०)
कोडिय = संकोचित ४०११ (वृ०)	खदादाणि = अद्वि-सम्पन्न ३१८६ (नि०)
कोड = कोद १०२४ (वृ०)	खरकम्मिय = राजपुरुष = दंडपा- शिक = कोतवाल ३७६७ (वृ०)
कोण = कोना ६६६ (वृ०)	खरमुही = नपुंसक दासी ६, ६६ (व्य०)
कोत्थलकारी = भ्रमरी १७८७ (वृ०)	खरि = दयभरी = दासी २४१८ (वृ०)
कोनाली = गोष्ठी २३६६ (वृ०)	खलखिल = निर्जीव ६, ३६६ (व्य०)
कोयय = रुई से भरा वस्त्र ३८२३ (वृ०)	खलहाण = खलिहान-३१८० (नि०)
कोल्लुग (कोल्हा मराठी) = गीदड़ १३४६ (नि०)	खल्लज = खल्लक = पत्तों का दोना २७१४ (वृ०)
कोल्लुक = कोल्लू ३६४८ (वृ०)	खुदु = क्षुल्लक ४, ३१६ (व्य०)
ख	खुरप्पण = खुरपा ३०२२ (नि०चू०)
खंजण = काजल (दीपमल) २८३२ (वृ०)	खुल = रुख भोजन करने से दुर्बल १५५६ (वृ०)
खंडी = छोटा द्वार २२६४ (वृ०)	खुलखेत = वहां बहुत कम लोग मिश्रा देने वाले हों १२५६ (वृ०)
खंत = पिता ४६२६ (वृ०)	खुत्रय = पत्ते का दोना २, २६ (व्य० सू०)
खंतलक्खण = वृद्ध व्याज २३६ (वृ०)	खिसिन्न = खोसना १२६० (वृ०)
खउर = चिकण द्रव्य (खैर वगैरह का चिकना रस) = गोद ३८८८ (वृ०)	खेरि = नाश ३३५७ (वृ०)
खउरिअ = फलपित्त ३७३० (वृ०)	

खोड = लकड़ी का खूँटा (मराठी में खोड़) ११२३ (वृ०)

खोडी = लकड़ी की पेटी ३. वन (व्य०)

खोला = राजा द्वारा नियुक्त गुप्तचर १२७ (पि०)

खोल्ल = कोटर = खोल ६१२ (वृ०)

ग

गंठी = गांठ ६३ (वृ०)

गंडय = घोपणा करने वाला पुरुष ७. ३४१ (व्य०)

गड्डा = गड्ढा २१६७ (वृ०)

गमणी = जूते २५४ (नि०)

गर = अकालमारक विष ४१४ (नि०)

गल्लधरण = कुल्ला करना १०. ४१६ (व्य०)

गल्लोल = हस्तिमद १४ (नि० चू०)

गार (गार मराठी) = कंकड़-पत्थर ५६४६ (वृ०)

गास = घास = घास ११६ (वृ०)

गिहिमत्त = घटिका आदि पात्र १२. १० (नि० सू०)

गुंठ = दुष्ट घोड़ा ५६६३ (नि०)

गुंठ = मायावी ३. ३४० (व्य०)

गुब्बिंग = मृगीपद = योनि १७५३ (नि० चू०)

गुग्गुलिखणी स्वामिनी ५. ५७०४ (वृ०)

गुल (गूल मराठी) = गुड़ १२८ (वृ०)

गुलिय = गोली १. १२७७ (वृ०)

गुविला = गम्भीर ४५४१ (वृ०)

गेंदुग = गेंद ४१३७ (नि० चू०)

गेरु = गेरुक = परिव्राजक ३७४ (वृ०)

गोणी = गाय १७१ (वृ०)

गोणी = गूणी = बारी ३६७५ (वृ०)

गोफण (गोफण मराठी) =

गोफन ५०८ (नि०)

गोम्ही (गोम मराठी) =

कानखजूरा १२४५ (नि०)

गोर = गेहूँ ३०७२ (वृ०)

गोरुअ = प्रशस्त गाय (गोरु बंगाली में) १५३७ (नि० चू०)

गोव्वर = गोघर १७३१ (वृ०)

घ

घयघट्ट = घी का मैल ५७११ (वृ०)

घयण = भांड ६३२५ (वृ०)

घाडिय = घाटिक = मित्र २१७५ (वृ०)

घाण = तिलपीडन यंत्र = घाणी ४० (पि०)

घाणा (घाण मराठी) = घिन २३७६ (वृ०)

घिसिसिरवास = धौंस ३१० (ओ० भा०)

घुट्टक = लेप किये हुए पात्र को घिसने का पत्थर १५ (पि०)

घुमुलण (घुसलण मराठी) = मयन ५७४ (पि०)

घोट्ट = आस्वादन ३६६ (वृ०)

घोड = चट्ट २०६६ (वृ०)

पंचालचट्टा ३६०६ (वृ०)

घोडचकंदइय = दो माधुओं का परस्पर प्रश्न ४. १०५ (व्य०)

च

- चंगोड ५११५ (वृ०)
 चक्र = तिलचक्र ३६४८ (वृ०)
 चडफडत = बार-बार इधर-उधर
 घूमना ६३२२ (वृ०)
 चट्ट = एक पात्र १६५१ (वृ०)
 चडुग = तेल का पात्र (चाडु, गुज-
 राती में) ५७७६ (नि०)
 चडुतरं = चढ़ना-उतरना ४२२०
 (वृ०)
 चप्पडअ = चपटा ८४४ (नि०)
 चप्पुडिया = चुटकी बजाना ७,
 २३३ (व्य०)
 चमढण = मर्दन १६३ (पि०)
 चाडल = चावल का धोवन ४०३७
 (वृ०)
 चाडो = भाग जाना १३३७ (वृ०)
 चालिणि = छलनी (चालण
 मराठी में) ३४३ (वृ०)
 चिकण = चिकना ६६ (पि०)
 चिक्खल (चिखल मराठी) =
 कीचड़ ११७३ (वृ०)
 चिप्पक = कूटा हुआ (चेपो
 गुजराती में) ३६७३ (वृ०)
 चिन्मिड = खीरा (चीमडु
 गुजराती में) ८४३ (वृ०)
 चिरिफ = चर्म का भाजन (मशफ)
 ३२७३ (वृ०)
 चिलिण = अशुचि १६५ (पि०)
 चीयत = प्रीतिकर १०५१ (वृ०)
 चुफ = चुकना ५१८१ (वृ०)
 चुडण = जीर्णता २५ (पि०)
 चुडलि = उल्का ४४६४ (वृ०)

चुली (चूल मराठी) = चूल्हा २३१
 (नि० च०)

- चोक्ख = चोखा ५५१० (वृ०)
 चोप्प = मूर्ख ३७३ (वृ०)
 चोप्पाल = चौपाल ४७७० (वृ०)
 चोल्लय = भोजन ३१२७ (वृ०)

छ

- छंदिय = निमंत्रित २८५६ (वृ०)
 छड़िय = छड़े हुए १२११ (वृ०)
 छड़ = छोड़ना २००३ (वृ०)
 छप्पड़ = छड़ पर वाली=जूं १५३७
 (वृ०)
 छच्चय = बांस की पिटारी ५५८
 (ओ०)
 छल्ली = छाल ६७१ (वृ०)
 छाइल्ल = दीपक (छाया वाला)
 ७, ३५६ (व्य०)
 छिडिका = चाड़े का छिद्र २६५३
 (वृ०)
 छिक्क = छुआ हुआ २६४८ (वृ०)
 छिक्कोचण = जिस जल्दी गुस्सा
 आता हो ६१५७ (वृ०)
 छिन्ना = छिन्नाला (जिसके हाथ,
 पांव और नाक काट लिये गये
 हों) = कुलटा २३१५ (वृ०)
 छिहलि = शिखा ३६११ (नि०)
 छु = छट ५३६५ (नि०)
 छेवग = महामारी ५, ७६ (व्य०)

ज

- जक्ख = श्वान ४७४ (वृ०)
 जडु = हस्ती १५८६ (वृ०)
 जण = जन अथवा जण १४७२
 (वृ०)

जल्ल = (जाळ मराठी) = शरीर
का मैल ५३४ (नि०)

जाड (जायु) = यवागू ६२५ (पि०)

जाडग (जाऊ मराठी) = ज्येष्ठ या
देवर की पत्नी १७२५ (वृ०)

जायसिआ = वासवाहक २३८ (पि०)

जिम्हं = लज्जनीय = मायावी २७०६
(वृ०)

जियगहत्तण = जिसने लज्जा को
जीत लिया है २३३८ (वृ०)

जुगं = जूआ ६०४ (नि०)

जुन्न = जीर्ण (गुजराती में जुना)
१४५६ (वृ०)

जूव (यूपक) = चेटक नाम का
जल-मध्यवर्ती तट २४१३ (वृ०)

जोइक्खल = दीपक ७. ३५६ (व्य०)

जोवण = धान्यमर्दन ६०
(पि० भाष्य)

जोवणं = रथकार आदि २५६० (वृ०)

झ

झंझडिया = ऋण न चुकाने पर
घणियों में गाली-गलौज द्वारा
कलह होना ३७०४ (नि०)

झड्डरविड्डर = मंत्र-तंत्र आदि का
प्रयोग ३. २३२ (व्य०)

झिग्झरि = घृक्ष विशेष ८५० (वृ०)

ड

डंडअ = डंडा ३२१४ (वृ०)

डंडणया = दण्ड ३५६ (वृ०)

डडर (डडोर) = जलोदर ४२५८
(वृ०)

डफ = डंक मारा हुआ ६५४ (वृ०)

डगण = एक धान ३१७१ (वृ०)

डगरा = पादमूलिका ४८५३
(नि० च०)

डगल (डगलक) = टट्टी पौछने
के-पत्थर के डेले ४४१ (वृ०)

डव्वहत्थ = चायां हाथ (डायुं
गुजराती में) ५५२५ (वृ०)

डाग = पत्तों की भात्री ८८८ (नि०)

डायाल = प्रासाद की भूमि ६३१
(नि०)

डिडिम = गर्भ ४१४३ (वृ०)

डिडीबंध = गर्भसंभव ४११६ (वृ०)

डिभ = बालक ३३३७ (वृ०)

डुंय = हाथी का महावत ३८७ (पि०)

डेविति = उपभोग करते हैं २४५५
(वृ०)

डोय = लकड़ी का हाथा (गुजराती
में डोयो) २५० (पि०)

डोल (टोळ मराठी) = तिडक =
टिड्ढा २३७६ (वृ०)

ढ

ढक्कण = ढक्कन २६४२ (वृ०)

ढक्कंति = ढंकते हैं १३६२ (वृ०)

ढिंकुण = खटमल (ढेंकूण मराठी
में) ५३७६ (वृ०)

ण

णंतग = घल २२८० (वृ०)

णत्तू = नाती ५२५१ (वृ०)

णहसिह = नखात्र १५१४ (नि०)

णहोरग = निहोरक ४८८२ (वृ०)

णिण्ण = खड्डा ४७३६ (नि०)

णिसेणी = नसैनी ४८५३ (नि०)

पहाण = खान (पहाण पश्चिमी
उत्तरप्रदेश की बोली में) १२५१
(बृ०)

त

तक = उदासी = छास (खानदेश
में बोली जाने वाली आभीरों
की भाषा में) = मट्टा (ताक
मराठी में) १७०६ (बृ०)

तण्णग = बछड़ा २११६ (बृ०)

तलिया = गमणी = जूता २५४ (नि०)

तितिणी = बड़बड़ाना ३०५ (व्य०)

तुंड = मुंह (तोंड मराठी में) ३४६
(बृ०)

तुंडिय = थिंगल = थैगला १०४१
(नि० सू०)

तुप्प (तुप्प फन्नड़) = मृत कलेवर
की चर्चा २०१ (नि०)

तुमंतुमा = तू-तू १५०६ (बृ०)

तूरपइ = नटों का मुखिया ६४१
(बृ०)

तूर = तीर्थ ४०६० (बृ०)

थ

थली = घोड़े आदि का स्थान
७०२३७ (व्य०)

थाइणि = थोड़ी (ठाणी मराठी में)
३६५६ (बृ०)

थालिय = थाली ३१८७ (नि० चू०)

थिंगल = जोड़ (थैगला हिन्दी)
८०१५७ (व्य०)

थियुक = बिन्दु ३०२ (नि० चू०)

थूर = स्थूल (थोर मराठी में)
१६६६ (बृ०)

थेजवई = पृथ्वी १८० (बृ०)

द

दंडपरिहार = बड़ी पुरानी कंबली
२६७७ (बृ०)

दंतखज्ज = दांतों से खाने योग्य
तिल आदि ३३६४ (बृ०)

दंतवण (दांतवण मराठी) =
दातौन १५२० (नि० चू०)

दंतिक्क = दांत से तोड़कर खाये
जाने वाले मोदक आदि, अथवा
चावल का आटा ३०७२ (बृ०)

दहर = चीना (दादर मराठी और
गुजराती में) ३६४ (वि०)

दहरय = तेल के बर्तन घोंघरह पर
बांधा जाने वाला वस्त्र १६५८
(बृ०)

दयदवस्स (दयदव मराठी) =
शीघ्र २२८१ (बृ०)

दव्घी = छोटी कडछी (डोई) २५०
(वि०)

दसा (दशी = छोटा घागा मराठी
में) = किनारी ३६०५ (बृ०)

दादिया = डाढ़ी १७१४ (नि० चू०)

वाली = रेखा ३२३ (ओ०)

दावर = दूसरा १००४ (बृ०)

दीदसुत्त फरेइ = कातता है ५०२४
(नि० सू०)

दुगुर = दो तुर वाले गाय, भैंस
आदि जानवर २१६८ (बृ०)

दुग्घास = दुग्ध ४३४६ (बृ०)

दुचक्कमूल = दो चक्के वाली गाड़ी
४६७ (बृ०)

दुवक्खरय = दो अक्षर वाला = दास
४४३० (बृ०)

दुस्सिय (गुजरात या महाराष्ट्र के
दोशी) = दोषियक = बख वेचनेवाला
(धुस्सा हिन्दी में) ३२८१ (वृ०)

देखति = देखता है १८७८
(नि० चू०)

दोद्धिअ = लौकी (दूधी मराठी)
१०. ४६४ (व्य०)

दोर = डोरी ३८६६ (वृ०)

घ

धारणिओ = ऋणधारी २६६० (वृ०)
धोघण = धोना १६३६ (वृ०)

न

नवरंग २८६२ (वृ०)
नालिपर = नालिकेर = नारियल
८५२ (वृ०)

नावापूरय = चुल्हू ४५६ (वृ०)
निगोलिय = खाली किया हुआ
३३६६ (वृ०)

निच्छक्क = निर्लज्ज २२५६ (वृ०)
निच्छलिय = छालरहित १६५७
(वृ०)

नितुप्प = बिना चुपड़ा हुआ १७०६
(वृ०)

नीलकेसी = तरुणी ४. १२४ (व्य०)
नेऊण = ले जाकर (नेऊन मराठी
में) १७७६ (वृ०)

प

पंचपुंड = पंचपुंड्र = किशोर (पांच
स्थानों में रचेत वर्ण वाला) ४३
(पि० भाग्य)

पंतवत्थ = जीर्णयस्त्र ३५०८ (वृ०)
पंतायणा = ताडणा ८६६ (वृ०)

पंती = पंक्ति = (पंती गुजराती में)
१८२२ (वृ०)

पउणइ = प्रगुणीभवति = अच्छा
होना ६८ (वृ०)

पउलिया = पक्व १०७६ (वृ०)
पखाल = पंखवाली १०४ (वृ०)

पघस = स्नान करने के बाद कुंकुम-
चूर्ण आदि से शरीर को घिसना
२३६७ (वृ०)

पघोवणी = अगवानी के लिए आना
४४०७ (नि० चू०)

पच्छयण = पाथेय ११६१ (नि० चू०)
पढालि = घर के ऊपर चटाई आदि
की बनी कच्ची छत ७. ५०५ (व्य०)

पडिया (पाड़ी हिन्दी) = छोटी
भैंस ३. ३४ (व्य०)

पडुच्छि = भैंस ८७ (ओ०)
पथर = पत्थर ६७ (वृ०)

पत्थिय = बांस की बड़ी पेटी ४७६
(ओ०)

पदमग = सोपान १. ११ (नि० सू०)
पनरस = पंचदश १४४३ (वृ०)

पप्पडिय = चावल की पापड़ी ५५६
(पि०)

पमदमाण = रुई से पूनी बनाना
५५४ (पि०)

परित्थड = वृत्तांत १३ (नि० चू०)
परिपूणग = घी-दूध छानने का
छत्रा ३४५ (वृ०)

परियारण = कामभोग २. ३२१
(व्य०)

परियारिया जिसके साथ विषय-
भोग किया गया हो ५४३ (नि०)

परिवच्छि = निर्णय २१४२ (वृ०)

परिहार = संज्ञा = शौच ७४७ (वृ०)

पलास = पलाश = बड़ आदि के कोमल पत्ते (ढाक) ६१२ (नि०)

पल्लंक = पलंग ८३० (वृ०)

पव्वय = डोंगर (डुंगर गुजराती में) २४०६ (नि०)

पव्वोणि = संमुख ६. २६१ (व्य०)

पहुग (पिद्ग) = पृथुक = चौले (पोहा मराठी में) ३६४७ (वृ०)

पागयजण = साधारण जन १२१४ (वृ०)

पाणंधि (पाणद्धि) = मार्ग २. २३ (व्य०)

पादपोस = पायुपोस = अपानद्वार ११०८ (नि०)

पारदोच्च = जहाँ चोर का भय न हो ३६०५ (वृ०)

पालु = अपान ३. ४० (नि० सू०)

पासघण = प्रस्रघण = मूत्र १. १६ (वृ० सू०)

पासे = पास ८६४ (वृ०)

पाहुडिया = भिक्षा १३३१ (नि०)

पाहुण = प्राघूर्णक = पाहुना १४८१ (वृ०)

पिजिय = पीजना २६६६ (वृ०)

पट्टं सरति = जो बहुत टट्टी-पेशाव करता है ५६८५ (वृ०)

पिट्ट = पिट्टी (पीठ मराठी में)

पीढग (पेढ) = पीड़ा ३२३८ (नि०)

पीढमद = मुँह से प्रियभापी ६. ४६ (व्य०)

पीढसप्पी = पंगु ३२५३ (वृ०)

पुट्ट = पेट (पोट मराठी में) १४६४ (वृ०)

पुताइ = पुताकी = उद्भ्रामिका = कुलटा ६०५३ (वृ०)

पुत्तलग = पुतला १६७ (नि०)

पुरोहड = घर के पीछे का भाग = बाड़ा २०६० (वृ०)

पुसयति (पुमणें मराठी) = पूंछता है ४५६ (वृ०)

पूलिया = पूली ५५ (नि० चू०)

पूयलियखाओ = पूपलिकाखादक = पूआ खाते समय जो केवल चब-चब-शब्द करता है। ६० वर्ष का

यह बुद्ध खाद से न उठ सकने के कारण 'खट्ठयामल्ल' कहा जाता है। खांसने और थुकने में भी उसे कष्ट होता है २६२३-५

(वृ०)

पेडण = मोरपंख ४६३८ (वृ०)

पेलव = निःसत्य २२८५ (वृ०)

पेलु (पेळ मराठी) = पूनी २६६६ (वृ०)

पोआल (पोळ मराठी) = सांड

फ

फणस=कटहल (फणस मराठी में)
४७ (वृ०)

फरुसग = कुम्भकार १३५ (नि०)

फलल = सूती कपड़ा ५६६८ (वृ०)

फ.व्योह = यद्येच्छ भक्त-पान का
लाभ २२१६ (वृ०)फिल्लसिय (फेल्लसण) = फिसल
जाना ३३०७ टीका (वृ०)फुंफुग (फुंफुमा) = फूँ-फूँ करना,
फूँक मारना २२८५ (वृ०)फुटपत्थर = फूटे हुए पत्थर २६६२
(नि०)फुरायेति = अपहरण करते हैं ३.
१६३ (व्य०)

फेज = दरिद्र ३७२६ (नि०)

फोडित = जीरा, हींग से चघारा
हुआ ६. ५४ (व्य०)

■

वहल्ल = घैल ३१६३ (नि०)

वडुअ = ब्राह्मण ६१६६ (वृ०)

वप्प = चाप ३१८७ (नि० चू०)

वहिलग = ऊंट, खच्चर, घैल आदि
पशु ३०६६ (वृ०)

बहुफोड=बहुभक्षक १६१ (ओ०भा०)

वाडग (वाड़ी बंगला) = मुहल्ला
१४८५ (नि०)

वायाला = चयालीस २७४ (वृ०)

वाहाड = घरित ४१२६ (वृ०)

विजल (विजल) = शिथिल कर्दम
५६५ (नि०)वीया = वीज (वीय गुजराती में)
८२८ (वृ०)

वुककणय = पांसे २५ (नि० चू०)

वेट्टिया = वेटी = राजकन्या ४६१५
(वृ०)

वेट्ट = बैठा १७४ (ओ० भा०)

बोहिय = बोधिक = पश्चिम दिशा-
वासी म्लेच्छ ४७ (वृ०)

बोड = मुंड २१७ (पि०)

बोरी=वेर का पेड़ (बोर मराठी में)
४१७८ (वृ०)

बोल = बृंद २२७३ (वृ०)

बोलेइ = बोलता है १६६६ (वृ०)

भ

भंडण=कलह (भांडण मराठी में)
२७०६ (वृ०)

भंडी = रांत्री = गाड़ी १०३० (वृ०)

भंडु = छुरा ३६११ (नि०)

भघय (भाचा मराठी) = भागिनेय
५११५ (वृ०)

भज्ज = भूजना ५७४ (नि०)

भासुंडणा = भ्रंशना २२४१ (वृ०)

भुज्ज = भूलना ५. २२ व्य०

भुस = भूसा १५३७ (नि० चू०)

भूणअ = पुत्र ४६२६ (वृ०)

भूणिया = पुत्री ५१५४ (वृ०)

भोडिआ = भिडिका = चाडी ४६२७
(वृ०)भोइय=भोजिका=भार्यो (भोजयति
भर्तारं) ६६६ (वृ०)

भोज्ज = भोज ३१७६ (वृ०)

भोयडा = कच्छ-लंगोट (महाराष्ट्र
में लड़कियां घचपन से पहनती
हैं और शादी होने तक पहने
रहती हैं) १२६ (नि०)

म-

मंडग = मांडा १७०६ (वृ०)

मक्कडी = बंदरी (माकड़ मराठी में)
२५४५ (वृ०)

मक्कोडग = मकौड़ा २६३० (वृ०)

मग्गु = जलकाक १८३ (वृ०)

मच्छिया = मक्खी—माछी २६२
(नि०)मङ्गफर = गमन में उत्साह ४. ६०
(व्य०)मणुस = मनुष्य (माणुस गुजराती-
मराठी में) १०२ (वृ०)मधुमुह = मिठबोला (दुर्जन)
४११७ (वृ०)

मधूला = पादगंड ३८६५ (वृ०)

मप्पक = माप ३२६ (नि० च०)

मरुग = ब्राह्मण १०१३ (वृ०)

मल = जो हाथ से घिसकर उतारा
जाये ५३४ (नि०)

महरिया = गणिनी ५२५६ (वृ०)

माडगाम = स्त्रीसमूह (महाराष्ट्र में
स्त्री के अर्थ में प्रचलित; भोजपुरी
मडगी) २०६६ (वृ०)

माल = माला, तला २२४६ (वृ०)

मिठ = मद्दायक २०६६ (वृ०)

मि = मैं (मराठी में 'मि') ४१६४
(वृ०)मीरा = बड़ा चून्हा ४७७६
(नि० च०)मीराकरण = चटाइयों द्वारा द्वार
का आच्छादन २०४३ (वृ०)मुइंग (मुत्रिंग) = चीटी (मुंगी
मराठी में) २६१ (नि०)मुग्गछिवाढी = कोमल मूंग की फली
६६४ (वृ०)

मुहिया = दाख ६७४ (वृ०)

मुद्धि = हरण आदि ७७ (वृ०)

मूड (मुढा मराठी) = अन्न का
एक माप ४. १८३ (व्य० टी०)मेहुण (मेहुणा = बहनोई, या
साला मराठी में) = मामा का
पुत्र (भानजा) २८२२ (वृ०)मेहुणि = मामा या बुआ की लड़की
या साली मराठी में भी ५७५५
(नि०)मोअ = मोक = कायिकी = मूत्र
७४७ (वृ०)मोगगरा = गंदे का फूल (मोगरा
मराठी में) ६७८ (वृ०)मोरंड = तिल आदि के लड्डू
३२८१ (वृ०)

मोरग = कुंडल ५२२७ (वृ०)

र

रहुडड = राठीड़ ३७५७ (वृ०)

रडण = रोना (रडयुं गुजराती में)
४५७१ (वृ०)रन्न = अरण्य (रान गुजराती या
मराठी में) १. ८७२ (वृ०)

रसयइ = रसोई ५४ (ओ० भाष्य)

राउल = राजकुल २६३६ (वृ०)

रिक्खा = रेखा १८३८ (वृ०)

रीडा = इच्छानुसार २१६२ (वृ०)

रुंच = ओटना ५७४ (नि०)

रुंद = विस्तीर्ण (रुंद मराठी में)
२३७५ (वृ०)

रोट्ट = चावल का आटा ३६३ (ओ०)

रोहिणिजा=अन्तःपुर की स्वामिनी
३७६ (वृ०)

ल

लंद = फाल १४३८ (वृ०)

लडह = मनोज्ञ २३०५ (वृ०)

लसुण (लसूण मराठी) = लहसुन
८६७ (वृ०)

लाउणालो = घीटी ५११ (नि०)

लाउलिंग = डंगर=लाठी लिये हुए
४२६८ (वृ०)

लाया = लाजा ४८७ (नि०)

लाला = बत्ती ३४६५ (वृ०)

लूह = लूह १३५८ (वृ०)

लेच्छारिअ = लिप्त ६१०८ (नि०)

लेय = वर्तन पर रंग करना ३३०
(नि०)

लोढण = कपास ओटना ४७४
(ओ०)

लोही = कयल्ली = कड़ाही २६५१
(नि०)

घ

पंठ = जिसका विवाह न हुआ हो
२१८ (ओ०)

घइ (घइ मराठी) = बाड़ी २७६
(नि०)

घक्खर = भांड ४४७७ (वृ०)

घचागि = चार्वाक ३. ३४४ (व्य०)

घट्टवुर = गोल खुरवाला (घोड़ा)
३७४७ (वृ०)

घट = विभाग ६१४२ (नि० च०)

घडग = बड़ा ६३७ (पि०)

घडसाला = डाली १३५ (नि०)

घडार = बंटवारा ६५५ (ओ०)

वड्डुंयक = वड्डुंयक=बहुत से
सम्बन्धी ५१८७ (वृ०)

वत्ती = खड़िया १५८ (वृ०)

वहल = बादल ७४२ (वृ०)

वरंडग = वरामदा ४८२४ (वृ०)

वलय = धान्य आदि भरने का
कोठार ३२६८ (वृ०)

वलवा (वड्डूवा मराठी) = घोड़ी
२२८३ (वृ०)

वाइ = एक प्रकार का मद्य ४६२
(नि०)

वाउलणा=व्याकुलता ११७५ (वृ०)

वाउलगा=पुरुष का पुतला (बाहुली
मराठी में) १५५ (नि०)

वाडी = बाड़ १०६६ (वृ०)

वाणिगिणी = प्रोपितभर्तृका २८४७
(वृ०)

वारय = घट २०४८ (वृ०)

वारवारण = बारवार ५१२ (वृ०)

वालचिय = पुरुष ४०५ (पि०)

वालुंफ = ककड़ी ३७६ (वृ०)

विंटय = अंगूठी (बीटी मराठी में)
२२५२ (वृ०)

विकडु = कड़वी औषधि १०१०
(वृ०)

विगुरुवियय = वत्सादि से अलंकृत
२२०१ (वृ०)

विच्छू = विच्छू ६१६ (वृ०)

विजल (देखिए विजल)

वियण (वियणि) = पंखा (चीजना
हिन्दी में) २४२ (नि०)

वियराग = कृषिका २८१६ (वृ०)

वियाया = प्रसूता (व्याना हिन्दी)
७. ३०४ (व्य०)

चिरंग = विचित्र रंग ३०३२ (वृ०)

चिरल्ल = विस्तार ४. ४६ (व्य०)

चिरुंगण = नासिकादि का काटना
२५०० (वृ०)

चिलओलय=लुटेरा २६१५ (वृ०)

चिवाचि = चिवाड़े २८८४ (वृ०)

चिस्संभर = एक प्रकार का जंतु
३२३ (ओ०)

चिह = मार्ग ७४२ (वृ०)

धीरल्ल = ओलायक = ओलायअ =
हुलायक = रचन = वाज ३५४४ (वृ०)

धीमुं = विष्वक् = पृथक् १०४८ (वृ०)

धीमुंभिअ = विश्वभूत = कालगत
३७६० (वृ०)

धुच्छं = विनष्ट १२७१ (वृ०)

धेंदल = वशीकरणादि प्रयोग २७६७
(वृ०)

धेसणया = प्रवेश करने योग्य ४६४६
(वृ०)

धेसवार (धेसवार मराठी) = धनिया
आदि मसाला १४६४ (नि० चू०)

धेस्सा = द्वेष्या = धेस्या ६२५६
(वृ०)

स

संख = संग्राम ४१२२ (वृ०)

संगिल्ल = गांवों का समुदाय २. २३
(व्य०)

संघाडी = एक वस्त्र ५१२ (नि० चू०)

संहेय = पापाण; आदि ३१ (ओ०)

संभलि = दूती ५. ७३ (व्य०)

संवर = कचरा उठाने वाले ७. ४५६
(व्य०)

सइज्जिय = पड़ीसी (शेनारी मराठी
में) १५३६ (वृ०)

सक्खी = साखी १६४४ (वृ०)

सगल = सब (सगला मराठी में)
१०८० (वृ०)

सगौरहग = बछड़े से युक्त (गौरहग
= बैल) २३४६ (वृ०)

सचोप्पडय = चुपड़कर ५२४ (वृ०)

सज्जित्था = शक्ति २२५ (नि०)

सज्जिल्ल = सगा भाई ४८०६ (वृ०)

सट्टर = आलजाल ५२८४ (वृ०)

सण्णि = भ्रायक १०. ५५७ (व्य०)

सपाय = सगपाय = सण्णामत्तक
(संज्ञामात्रक) ३. ८० (नि० चू०)

समा = वर्षा १२१८ (वृ०)

समितिम = गेहूँ के आटे का घना
हुआ मांढा ३०६६ (वृ०)

सरद्ध = जिसमें अभी गुठली न
पड़ी ही ऐसे फल १०८२ (वृ०)

सस्सिय = किसान ३६३१ (वृ०)

सहोड (सविहोड) = चोरी का
माल लिये हुए (रंगे हाथों) ६२३
(वृ०)

सागारिय = उपाश्रय का मालिक
२०८३ (वृ०)

सामत्थण = पर्यालोचन २१४२
(वृ०)

सारण = उपदेश २६६२ (वृ०)

सारणी = णिकका = ध्यारी ३२६
(नि०)

सारवण = प्रेमाज्जन ५५४८ (वृ०)

सासेरा = यंत्रमयी नर्तकी ६२३०
(वृ०)

साही (साहीय) = घरपंक्ति १४८५
(नि०)

साहुली=वृक्ष की डाली २३८ (नि०)

सिंदूर = सिन्दूर से लाल देवकुल
२५०७ (वृ०)

सिंदूर = सभाघर ५१५७ (नि०)

सिंधवण = सफेद रंग का ४१७०
(वृ०)

सिद्ध = सीढ़ी १०. ४०८ (व्य०)

सिग्ग = श्रान्त १५८५ (वृ०)

सिण्हा = ओस ३५०३ (वृ०)

सिसाण = गंधी की दूकान पर
शरीर का घिसना १. ५ (नि०चू०)

सुगेही = सुन्दर घर वाली (वया)
३२५२ (वृ०)

सुढिय = अत्यन्त आहत २६७२ (वृ०)

सुढिय = श्रान्त २१५५ (वृ०)

सुण्ह = पुत्रवधू (सून मराठी में)
१२५८ (वृ०)

सुप्प = सूप २३६ (नि०)

सुविही = आंगन का छोटा मंडप
६०५५ (वृ०)

सेडुय = कपास २६६६ (वृ०)

सेढि = सीढ़ी १०७ (वृ०)

सोट्टा = शुष्क काष्ठ (सोटा पश्चिमी
उत्तरप्रदेश की बोली में) ३५१६
(वृ०)

सोलग = घोड़े की देखभाल करने
वाले २०६६ (वृ०)

ह

हंसोलीणं = कंधे पर चढ़ना २५
(नि० चू०)

हत्यकम्म = हस्तमैथुन ४६७ (नि०)

हिंड = हिंडना १४६६ (वृ०)

होढ = गाढ़ ६१२२ (वृ०)



आधारभूत ग्रन्थ

जैन आगम

आचारांग (आचारंग)

- निर्युक्ति, भद्रबाहु
- चूर्णी, जिनदासगणि, रतलाम, १६४१
- टीका, शीलांक, सूरत, १६३५
- अंग्रेजी अनुवाद, हर्मेन जैकोबी, सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, २२, १८८४

अनुत्तरोपपातिकदशा (अणुत्तरोपपादसाओ)

- संपादन, पी० एल० वैद्य, पूना, १६३२
- टीका, अभयदेव; एम० सी० मोदी, अहमदाबाद, १६३२

अनुयोगद्वार (अणुयोगदार), आर्यरक्षित

- चूर्णी, जिनदासगणि, रतलाम, १६२८
- टीका, हरिभद्र, रतलाम, १६२८
- टीका, मलधारी हेमचन्द्र, भावनगर, १६३९

अन्तःकृदशा (अन्तगडदसाओ)

- संपादन पी० एल० वैद्य, पूना, १६३२
- टीका, अभयदेव; एम० सी० मोदी, अहमदाबाद, १६३२
- अंग्रेजी अनुवाद, एल० डी० बारनेट, लंदन, १६०७

आवश्यक (आवस्तय)

- निर्युक्ति, भद्रबाहु
- भाष्य
- चूर्णी, जिनदासगणि, रतलाम, १६२८
- टीका, हरिभद्र, आगमोदयसमिति, धम्बई, १६१६
- टीका, मलयगिरि, आगमोदयसमिति, धम्बई, १६२८
- निर्युक्तिदीपिका, भाणिक्यशेखर, सूरत, १६३६

उत्तराध्ययन (उत्तरव्मयण)

- निर्युक्ति, भद्रबाहु
- चूर्णी, जिनदासगणि, रतलाम, १६३३
- टीका, शान्तिसुरि, धम्बई, १६१६

उत्तराव्ययन (उत्तज्जयण)

— टीका, नेमिचन्द्र, बम्बई, १६३७

— अंग्रेजी अनुवाद, हरमन जैकोबी, सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट
४५, १८६५

— संपादन, जे० शार्पेण्टियर, उपासला, १६२२

उपासगदशा (उपासगदसाओ)

— सम्पादन, पी० एल० वैद्य, पुना, १६३०

— टीका, अभयदेव

— अंग्रेजी अनुवाद, होर्नेल, कलकत्ता, १८८८

ऋषिभाषित (इसिभासिय), सूरत, १६०७

ओहनिर्युक्ति (ओहनिज्जुक्ति)

— भाष्य

— टीका, द्रोणाचार्य, बम्बई, १६१६

औपपातिक (ओपाइय)

— टीका, अभयदेव, द्वितीय संस्करण, विक्रम संवत् १६१४

कल्पसूत्र (पज्जोसणाकप्प)

— टीका, समयमुंदरगणि, बम्बई, १६३६

— अंग्रेजी अनुवाद, हरमन जैकोबी, सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट
२२, १८८४

गच्छाचार (गच्छाचार)

— टीका, विजयविमलगणि, अहमदाबाद, १६२४

चतुस्सरण (चउसरण)

— अवचूर्णी, धीरभद्र, देवचंद लालभाई

जम्बूदीपप्रज्ञप्ति (जंमुदीपप्रज्ञप्ति)

— टीका, शांतिचन्द्र, बम्बई, १६२०

जीतकल्प (जीयकप्प)

— भाष्य, जिनभद्रगणि, पुण्यविजय, अहमदाबाद, विक्रम
संवत् १६१४

जीवाभिगम

— टीका, मलयगिरि, बम्बई, १६१६

शातृधर्मकथा (नायाधम्मकथा)

— टीका, अभयदेव, आगमोदय, बम्बई, १६१६

— संपादन, एन० वी० वैद्य, पुना, १६४०

ज्ञातधर्मकथा (नायाधम्मकथा)

— भगवान्महावीर की धर्मकथाओ, वेचरदास, अहमदाबाद, १६३१
तन्दुलवैचारिक (तन्दुलवेयालिय)

— टीका, विजयविमल, देवचन्द्र लालभाई
दशवैकालिक (दसवेयालिय) , .

— निर्युक्ति, भद्रबाहु

— चूर्णी, जिनदासगणि, रतलाम, १६३३; अगस्त्यसिंह, प्राकृत
टैक्स्ट सोसायटी

— टीका, हरिभद्र, बम्बई, १६१८

— सम्पादन, डब्ल्यू. शूब्रिंग, अहमदाबाद, १६३२

दशाश्रुतस्कंध (दससुयसंध), लाहौर, १६३६

— चूर्णी, भावनगर, सं० २०११

नन्दि, देवघाचक क्षमाश्रमण

— चूर्णी, जिनदासगणि, रतलाम, १६२८

— टीका, हरिभद्र, रतलाम, १६२८

— टीका, मलयगिरि, बम्बई, १६२४

निरयावलिया (कप्पिया) .

— टीका, चन्द्रसूरि, अहमदाबाद, १६३८

— सम्पादन, गोपाणी एण्ड चौक्सी, अहमदाबाद, १६३४

निसीह (निशीथ)

— भाष्य

— चूर्णी, जिनदासगणि; उपाध्याय कवि अमरमुनि और मुनि
कन्हैयालाल, सम्मतिज्ञानपीठ, आगरा, १६५७-१६६०

प्रकीर्णक (दस) : चतुःशरण (चउसरण), आतुरप्रत्याख्यान
(आउरपत्त्याखान), महाप्रत्याख्यान (महापत्त्याखान),
भक्तपरिदा (भक्तपइण्णा), तन्दुलवैचारिक (तंदुलवेयालिय),
संस्तार (संथार), गच्छाचार (गच्छायाार), गणिविज्ञा
(गणिविज्ञा), देवेन्द्रस्तव (देविंदत्थव), मरणसमाधि
(मरणसमादि), बम्बई, १६२७

पिंडनिर्युक्ति (पिंडनिज्जुत्ति)

— भाष्य

— टीका, मलयगिरि, सूरत, १६१८

प्रज्ञापना (पण्णवणा)

— टीका, मलयगिरि, बम्बई, १६१८-१६

३५ जै० भा०

प्रज्ञापना (पण्णवणा)

- गुजराती अनुवाद, भगवानदास, अहमदाबाद, विक्रम संवत् १९६१

प्रभव्याकरण (पण्णवाकरण)

- टीका, अभयदेव, बम्बई, १९१६
- अमूल्यचन्द्र सेन, ऐकटिकल इन्स्ट्रुक्शन टू द पण्णवाकरणाई, बुर्जवर्ग, १९३६

धृष्टकल्प (कल्प)

- भाष्य, संपदासगणि
- टीका, मलयगिरि और चेमकीर्ति; पुण्यविजय, आत्मानंद जैन सभा, भावनगर, १९३३-३८

भगवती (देखिए व्याख्याप्रज्ञप्ति)

महानिशीथ (महानिसीह)

- डब्ल्यू० झुजिंग, बर्लिन, १९१८
- गुजराती अनुवाद, नरसिंह भाई (हस्तलिखित)

राजप्रश्नीय (रायपसेणइय)

- टीका, अभयदेव
- गुजराती अनुवाद, चेचरदास, अहमदाबाद, विक्रम संवत् १९६४

व्यवहार (व्यवहार)

- भाष्य
- टीका, मलयगिरि, भावनगर, १९२६

विपाकसूत्र (विपागसुय)

- टीका, अभयदेव, बड़ौदा, विक्रम संवत् १९२२
- सम्पादन, ए० टी० उपाध्ये, बेळगांव, १९३४

व्याख्याप्रज्ञप्ति

- टीका, अभयदेव, आगमोदयसमिति, बम्बई १९२१; रत्नलाम, १९३७
- गुजराती अनुवाद, चेचरदास, अहमदाबाद, विक्रम संवत् १९७६-८८

समवायांग

- टीका, अभयदेव, अहमदाबाद, १९३८

सूत्रशृंगांग (सूत्रगंड)

- निर्युक्ति, भद्रबाहु

- चूर्णी, जिनदासगणि, रतलाम, १६४१
- टीका, शीलांक, आगमोदय समिति, बम्बई, १६१७
- अंग्रेजी अनुवाद, हर्मन जैकोबी, सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट,
४५, १८६५

सूर्यप्रद्वप्ति (सूरियपन्नति)

- टीका, मलयगिरि, बम्बई, १६१६

स्थानांग (ठाणांग)

- टीका, अभयदेव, अहमदाबाद, १६३७

(२) आगम-ब्राह्म जैन ग्रन्थ

- अंगविज्ञा, प्राकृत टैक्स्ट सोसायटी, वाराणसी, १६५७
- अभिधानचिन्तामणि, हेमचन्द्र, भावनगर, धीर संवत् २४४१
- अभिधानराजेंद्रकोप, विजयराजेंद्र सूरि रतलाम, १६१३-३४
- चतुर्विंशतिप्रबन्ध, राजशेखर, बम्बई, १६३२
- त्रिपटिशालका-पुरुषचरित, हेमचन्द्र; अनुवाद एच० एम० जॉन्सन, १६३०
- पञ्चमचरिय, विमलसूरि, भावनगर, १६१४
- परिशिष्टपर्य, हर्मन जैकोबी, फलकत्ता, १६३२
- पाइयसहस्रहणवो, प्राकृत टैक्स्ट सोसायटी, वाराणसी, १६६३
- प्रबन्धचिन्तामणि, मेरुतुङ्ग, बम्बई, १६३२
- प्रवचनसारोद्धार, निमिचन्द्र, बम्बई, १६२२-२६
- प्राचीन तीर्थमाला; संग्रह, भाग १, भावनगर, संवत् १६७८
- बृहत्कथाकोप, हरिपेण; ए० एन० छपाध्ये, बम्बई, १६४३
- भगवतीआराधना, शिवकोटि, देवेन्द्रकीर्तिग्रन्थमाला, शोलापुर, १६३५
- वसुदेवहिंडी, संघदासगणि वाचक, आत्मानन्द सभा, भावनगर,
१६३:-३१
- विविधतीर्थकल्प, जिनप्रभसूरी, बम्बई, १६३४

(३) बौद्ध ग्रन्थ

- अंगुतरनिकाय ४ भाग, नालंदा-देवनागरी-पालि ग्रन्थमाला, बनारस,
१६६०
- अट्ठकथा (मनोरथपूणी), ४ भाग, लंदन, १६२४-४०
- अवदानशतक, २ भाग, सेंट पीटर्सबर्ग, १६०६

उद्दान-अट्ठकथा (परमत्थदीपनी), लंदन, १६२६
 खुद्दकपाठ-अट्ठकथा (परमत्थजोतिषा), लंदन, १६१५
 चूलवंश, २ भाग, लंदन, १६२५
 चूलयग्ग, नालंदा-देवनागरी-पालि ग्रन्थमाला, बनारस, १६५६
 जातक (हिन्दी अनुवाद), ६ भाग, मदनत आनन्द कौसल्यायन, प्रयाग
 थेरगाथा, थेरीगाथा, रंगून, १६३७
 थेरगाथा-अट्ठकथा (परमत्थदीपनी) लंदन, १६४०
 थेरीगाथा-अट्ठकथा (परमत्थदीपनी), लंदन, १८६३
 डिकशनरी ऑफ पालि ग्रीपर नेम्स, २ भाग, जी० पी० मलालसेकर,
 लंदन, १६३७-३८

दिव्याग्रदान, कैम्ब्रिज, १८८६
 दीघनिकाय, ३ भाग, ना० दे० पा०, ग्रन्थमाला, बनारस, १६५८
 — अट्ठकथा (सुमङ्गलविलासिनी), ३ भाग, लंदन, १८८६-१६३२
 धम्मपद-अट्ठकथा, ५ भाग, पालि टैक्स्ट सोसाइटी, १६०६-१५
 मज्झिमनिकाय, ३ भाग, ना० दे० पा०, ग्रन्थमाला, बनारस, १६५८
 — अट्ठकथा (पंचसूदनी), ५ भाग, लंदन, १६२२-३८
 महावग्ग, ना० दे० पा० ग्रन्थमाला, बनारस, १६५६

महावंस (टीका), लंदन, १६०८
 मिलिन्दपञ्च, ट्रेन्कनेर, लंदन, १८८०
 ललितविस्तर, लंदन, १६०२ और १६०८
 विभंग-अट्ठकथा (सम्मोदयिनोदिनी), लंदन, १६२३
 विनयपिटक-अट्ठकथा (समतोपासादिका), ४ भाग, लंदन, १६२४-३८
 विनयवस्तु, मिलगिट, मैनुस्क्रिप्ट, जिल्द ३, भाग २, श्रीनगर-
 काशमीर, १६४२

संयुक्तनिकाय, ४ भाग, ना० दे० पा० ग्रन्थमाला, बनारस, १६५६
 — अट्ठकथा (सारत्थपकासिनी), ३ भाग, लंदन १६२६-३७
 सुत्तनिपाठ-अट्ठकथा (परमत्थजोतिषा), ४ भाग, लंदन, १६१६-१८

(४) ब्राह्मण ग्रन्थ

आपस्तम्ब धर्मसूत्र, काशी संस्करण सीरीज बनारस, १६३२
 कथासरित्सागर, सोमदेव, सम्पादन पेंजर, भाग १-१०, लंदन,
 १६५४-२८

- गौतम चरकसंहिता, २ भाग, हरिदत्त शास्त्री लाहौर, १९४०
 दशकुमारचरित, काले, बम्बई, १९२५
 बृहत्संहिता, २ भाग, वाराणसीमहिर, सम्पादन, सुधाकर द्विवेदी, बनारस-
 संवत् १९८०
 भरतनाट्यशास्त्र, भरत, गायकवाड़ ओरिएंटियल सीरीज, १९२५; १९३६;
 काशी संस्कृत सीरीज, १९२६
 मनुस्मृति, निर्णयसागर, बम्बई, १९४६
 महाभारत, टी० आर० कृष्णाचार्य, बम्बई, १९०६-६
 मृच्छकटिक, आर० डी० करमरकर, पूना, १९३७
 याज्ञवल्क्यस्मृति, विज्ञानेश्वर की टीका, चौथा संस्करण, बम्बई, १९३६
 रामायण, टी० आर० कृष्णाचार्य, बम्बई, १९११
 पैदिक इन्डैक्स, २ भाग, मैकडोनल एण्ड कीय, १९१२
 शतपथ ब्राह्मण, ५ भाग, बम्बई, १९४०
 सुश्रुतसंहिता, भास्कर गोविन्द घाणेकर, लाहौर, १९३६, १९४१

(५) सामान्य ग्रन्थ

- आचार्य पी० के० : डिक्शनरी ऑफ हिन्दू आर्किटैक्चर, आक्सफोर्ड
 युनिवर्सिटी प्रेस, १९२७
 आस्टे वी० एम० : सोशल एण्ड रिलीजियस लाइफ इन द गुलसूब्राज,
 अहमदाबाद, १९३६
 आल्टेकर ए० एम० : एजुकेशन इन ऐंशियेंट इंडिया, बनारस, १९३४
 : द पोलीशन आफ बीमैन इन हिन्दू सिविलजेशन, बनारस, १९३८
 ओम्मा गौरीशंकर : भारतीय प्राचीन लिपिमाला, अजमेर, विक्रम
 संवत् १९७५
 कनिंघम ए० : ऐंशियेंट इगोप्रफो आब इंडिया, कलकत्ता, १९२४
 कल्याण विजयगुनि : भ्रमण भगवान् महावीर, जालौर, विक्रम
 संवत् १९८८
 कापडिया एच० आर० : ए हिस्ट्री ऑफ कैनोनिकल लिटरेचर ऑफ द
 जैन्स, बम्बई, १९४१
 : आगमोनुं दिग्दर्शन, भावनगर, १९५८
 कुमारस्वामी ए० के० : द यज्ञाज्ज, वार्षिगटन, १९२८, १९३१
 : द टान्स ऑफ शिव, न्यूयार्क, १९२४

ग्लासनैप : जैनिज्म (गुजराती अनुवाद); अहमदाबाद
 घुये जी० एस० : कास्ट एण्ड रेस इन इंडिया, लंदन, १९३२
 चकलदार एच० सी० : सोशल लाइफ इन ऐशियेंट इंडिया—स्टडीज
 इन वास्त्यायन कामसूत्र, कलकत्ता, १९२६

जैन जगदीशचन्द्र : लाइफ इन ऐशियेंट ऐज टिपिकटेड इन जैन कैनन्स,
 बम्बई, १९४७

: प्राकृत साहित्य का इतिहास, बनारस, १९६१

: दो हजार बरस पुरानी कहानियाँ, काशी, १९४६

: प्राचीन भारत की कहानियाँ, बम्बई, १९४६

: भारत के प्राचीन जैन तीर्थ, बनारस, १९५२

: रमणी के रूप, जबलपुर, १९६१

डे नन्दलाल : द ज्योग्रफिकल डिक्शनरी ऑफ ऐशियेंट एण्ड मैडीयल
 इंडिया, लंदन, १९२७

दाते जी० टी० : द आर्ट ऑफ चार इन ऐशियेंट इंडिया, लंदन, १९२६

दास एस० के० : द इकोनॉमिक हिस्ट्री ऑफ ऐशियेंट इंडिया,
 कलकत्ता, १९३७

दीक्षीतार बी० आर० रामचन्द्र : हिन्दू एडमिनिस्ट्रेटिव इन्स्टिट्यूशन्स,
 मद्रास, १९२६

देव एस० बी० : जैन मौनेस्टिक जुरिस्प्रूडेंस, बनारस, १९६०

नार्मन ग्राउन डब्ल्यू० : द स्टोरी ऑफ कालक, वाशिंगटन, १९३३

पाजिटर एफ० ई० : ऐशियेंट हिस्टोरिकल ट्रेडीशन, लंदन, १९२२

पिशाल : प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, अनुवादक, देवचन्द्र जोशी,
 पटना, १९५८

पुण्यविजय मुनि : जैन चित्रकल्पद्रुम, अहमदाबाद, विक्रम संवत् १९६२

: इष्टकल्पसूत्र छठे भाग की प्रस्तावना, भावनगर, १९४२

पुनालकर ए० टी० : भास—ए स्टडी, जालौर, १९४०

फिक रिचार्ड : द सोशल आर्गनाइजेशन इन नार्थ-इस्ट इंडिया इन
 बुद्धाज टाइम, कलकत्ता १९२०

फोगल जे० : इंडियन सर्पेंट लोर, लंदन, १९२६

घनजी पी० एम० : पब्लिक एडमिनिस्ट्रेशन ऐशियेंट इंडिया, १९१६

पागची पी० सी० : प्री-आर्यन एण्ड प्री-ड्रिपिडियन इन इंडिया, सिस्वन
 लेवी, कलकत्ता, १९२६

प्यूलर : द इंडियन सैगट ऑफ द जैन्स, लंदन, १९०३

- भरतसिंह उपाध्याय : पालि साहित्य का इतिहास, प्रयाग, संवत् २००८
 : बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, प्रयाग, संवत् २०१८
- भांडारकर आर० जी० : वैष्णविजय, शैविजय एण्ड भाइजर रिलीजियस
 सिस्टम्स, स्ट्रासबर्ग, १९१३
- भागवत (मिस) डी० एन० : अर्ली बुद्धिस्ट जुरिस्प्रूडेंस, पूना
 मजूमदार आर० सी० : कॉपोरेट लाइफ इन ऐशियेंट इंडिया,
 पूना, १९२२
- मित्र आर० एल० : इण्डो-आर्यन, २ भाग, कलकत्ता, १८८१
 मेहता रतिलाल : प्री-बुद्धिस्ट इंडिया, बम्बई, १९४१
- राइस डेविड्स टी० डब्ल्यू० : बुद्धिस्ट इंडिया, लंदन, १९१७
 रायचौधुरी एच० सी० : पॉलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ ऐशियेंट इंडिया,
 कलकत्ता, १९३२
- राय गोपीनाथ : ऐलीमेण्ट्स ऑफ़ हिन्दू इकोनोमिक्स, मद्रास, १९१४
 रैसन ई० जे० : कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ़ इंडिया, भाग १, कैम्ब्रिज,
 १९२२, १९३५
- लाहा बी० सी० : ज्योप्रफिकल ऐस्सेज, कलकत्ता, १९३८
 : महावीर, हिज लाइफ एण्ड टीचिंग, लंदन, १९३७
 : हिस्टोरिकल ग्लोनिंग, कलकत्ता, १९२२
 : इंडिया ऐज डिस्कवरी इन अर्ली टैक्स्ट्स ऑफ़ बुद्धिज्म एण्ड
 जैनियम, लंदन, १९४१
- : बुद्धिस्टिक स्टडीज, कलकत्ता, १९३१
 : ट्राइब्स इन ऐशियेंट इंडिया, पूना, १९४३
- वाल्वल्कर पी० एच० : हिन्दू सोशल इन्स्टिट्यूशन्स, बम्बई, १९३६
 विण्टरनीज मौरिस : हिस्ट्री ऑफ़ इंडियन लिटरेचर, भाग २, कलकत्ता
 १९३३
- शाह उमाकान्त पी० : स्टडीज इन जैन आर्ट, बनारस, १९५५
 शाह सी० जे० : जैनियम इन नार्थ इंडिया, लंदन, १९३२
 श्रमिग डब्ल्यू० : हायड्रोन्स ऑफ़ द जैन्स, बनारस, १९६२
 सेन अमूल्यचन्द्र : स्कूल्स ऐण्ड सैक्ट्स इन जैन लिटरेचर, विश्वभारती,
 स्टडीज ३, अप्रैल, १९३१
- हॉपकिंस ई० डब्ल्यू० : इपिक माइथॉलीजी, स्ट्रासबर्ग, १९१५

(६) पत्र-पत्रिकाएं

अनेकान्त

आर्किओलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया रिपोर्ट्स

आशुतोषमुकुर्जी सिल्वर जुबिली वॉल्यूम्स ओरिएंटलिस, भाग १-३

इंडियन ऐंटीक्वेरी

इंडियन कल्चर

इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली

इम्पीरियल गजेटियर

एपिग्राफिया इंडिका

ऐनसाइक्लोपीडिया ऑफ इथिक्स एण्ड रिलीजन

ऐनल्स ऑफ भांडारकर ओरिएंटियल रिसर्च इंस्टिट्यूट

कलकत्ता रिज्यू

कल्चरल हेरिटेज ऑफ इंडिया, रामकृष्ण सेन्टनरी मेमोरियल वॉल्यूम ३

जर्नल ऑफ द अमेरिकन ओरिएंटियल सोसायटी

जर्नल ऑफ द इंडियन सोसायटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट

जर्नल ऑफ द बिहार एण्ड ओरिसा रिसर्च सोसायटी

जर्नल ऑफ द युनिवर्सिटी ऑफ बम्बई

जर्नल ऑफ द यू० पी० हिस्टोरिकल सोसायटी

जैन इंडियन ऐंटीक्वेरी

हिस्ट्रिकल गजेटियर ऑफ बंगाल, बिहार एण्ड उड़ीसा, युनाइटेड

प्राविन्सेज, पंजाब आदि

नागरी प्रचारिणी पत्रिका

पुरातत्व (गुजराती)

भारतीय विद्या

जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज

शब्दानुक्रमणिका

अ

अंकणा (घोड़ों का दागना) १०२
 अंकुश १००
 अंकुशरु (आंकड़ी) ४१८
 अंग (कामदेव) ४६३
 अंग (जनपद) ९३ नोट, ९४, २२५,
 २५८, २६२, ४६३, ४६४, ४९४, ४९६
 अंग २६, २८ नोट
 —द्वादशांग
 गणिविदक
 प्रवचनभेद
 अंगप्रविष्ट २८ नोट
 अंगघात २८ नोट
 अंग-मगध २२, ४५७, ४५८, ४६३
 अंगरिसि ४२८
 अंग-यंग ४६५
 अंगलोक ४६३
 अंगारकर्म १३७
 अंगारवती (रानी) २५, ५१८,
 ५१८ नोट
 अंगारवती (पुंभुसार की कन्या) ५२०
 अंगुलिमाल (घोर) ८१ नोट
 अंजन (पांच) १५५ नोट
 अंजनसलगा (सलवाई) १५५
 अंजनी (सुरमेश्वरी) १५४
 अंशुगध ८२
 अंतरंजिया ४७१
 अंतरंजितोलिया (लोंगी) १८२
 अंधकवन २८२ नोट
 अंधकवृत्ति ४७२, ५००, ५०० नोट
 ५०१, ५०१ नोट ५०६
 अंधट्ट (मादण विद्वान्) ४१८ नोट
 अंधड ४१७ ४९४
 अंधसालन ४४६

अंवापाली ४७५
 अनुभवन्वी ४१५
 अनुचासो ४१४
 अंभीय (मंभीय) ६४
 अकंपित (शौतमगोत्रीय) १७, ४७४
 अकयर ४७६, ४८३
 अकलंक २४
 अकख (घुरा) २६०
 अकराडग (नाट्यगृह) ३३३
 अक्रियावाद (आठ) ४२२ नोट
 अक्रियावादी (विरुद्ध) ४२१, ४२२,
 ४२५
 अक्षरज्ञान (खेल-खेल में) २९६ नोट
 अक्षरलेखन ३००
 अक्षिरोग ३०९, ३१२
 अक्षीणमहानसी ३४३
 अगठिम (केला) १२९ नोट
 अगट्टिया (एकटा नाय) १८२,
 १८२ नोट
 अगट्टदत्त ४७, ८०, ८१, २४८, २९१, ३१९
 अगासिया (रांची जिले में) ९
 अगधकंट (अर्घाऊ) ३०६
 अग्निवृंद २६०
 अग्निभीरु (रथ) ९३, ९६, ५१९
 अग्निगूनि १०
 अग्निहोत्रवादी ४२७
 अचल, ग्राम) २९२
 अचल (व्यापारी) १११, १३३, १३८,
 २७८
 अचलभाना (हारितगोत्रीय) १७, ४९८
 अचलेश्वर ४३८
 अचित्तिय ४३५ नोट
 अचिराग्नी (राप्ती) १२८, ३९६ नोट,
 ४८५

अवेर ४, ८, ११, २०, २० नोट, २५, २१३
 अस्त्र (जनपद) ४६८
 अजाननाय (कृषिक)
 अजाननाय (गदरिया) १३१
 अजितकेमकंपली १२
 अजितनाथ ३०२
 अजितसिद्धादि ४२८
 अज्ञधारिणी (दण्डों को ले जाने वाली)
 २५७
 अज्ञानवादी ४२१, ४२२, ४२२ नोट
 अट्टण (मल) ३६७
 अट्टणाला (व्यायामाला) ३३५
 अट्टालिका (अटारी) १०४, ३३८,
 ३८५, ४६५
 अट्टकथा ३५
 अट्टायय (अर्थसाय) २९५ नोट
 अट्टियगाम (अस्थिकगाम) १२, ३३७,
 ४४१
 अट्टारह लड़ी का द्वार १४, १८, १४३
 नोट, ५११
 अट्टारह श्रेणियां ४९, ११४-१६६
 अट्टोलिया (गर्भ की पहन) २६६
 अट्टोलिया (गिरी) १५९, ३३०
 अट्टिय ३६७
 अट्टारह द्वीप ४५४
 अट्टों का व्यापार १३९
 अतिथि ४२४
 अतिमुक्तक ३८५
 अतिमुक्तकनुमार ५०२
 अनिशय (तीन) २४३
 अत्ताण (सुमातिर) ३९८
 अत्तपोमिष ४२५
 अत्तरम (फौमल अत्तर) ३३३
 अत्तीनपुत्र २६२
 अत्त ४२८
 अनुमान १८८, १८८ नोट
 अत्तमपुत्र (लक्ष्म) २४९ नोट
 अत्तमन-अत्तपन २२६

अत्तपक और विचार्य २८६-८८
 अत्तपक का सम्मान २९३
 अत्तप्रकरण ३९३-९५
 अत्तपानम्नेन ४२
 अत्तगमेना (गणिका) २१८
 अत्ततवीर्य ४९९
 अत्तप्याय २९२
 अत्तपया (प्रियदर्शन) १०
 अत्ताज को सुरक्षित रखने के उपाय
 १२२-३
 अत्तापपिठक १६६ नोट, ४८५
 अत्तार्य जाति १, ९, २२१
 अत्तार्य देश ११
 अत्तार्य पद २९४ नोट
 अत्तारोपपानिकद्वारा ५०८
 अत्तारोपपानिक के मृतीय वर्ग में
 गदर्यदी ३३ नोट
 अत्तजात (पयरीली भूमि) १२०
 अत्तमत्तर ३९४
 अत्तयान (रथयात्रा) ३६३
 अत्तयोगद्वार ३०, २०९, २९४, ४१२
 अत्तुरंगा (पेंसिका-गादी) १८०
 अत्तमुचक (गुप्तचर) ६१
 अत्तरीनवार २५
 अत्तःकृद्वा ४६४
 अत्त कृद्वा के प्रथम वर्ग में गदर्यदी
 ३३ नोट
 अत्तःपुत्र (तीन) ५२, ५३
 अत्तःपुत्र के लक्ष ५४-६
 अत्तःपुत्रिया १९
 अत्तररत्तेन ४२
 अत्तरापन (पुष्पान) १०३, १८७
 अत्तरीय (यत्र) २१२
 अत्तःदीन्य व्यापार १८०-५
 अत्तर्धान ३६४, ३६६
 अत्तःपुत्रिया ३६९-७१, ३७४
 अत्तकृद्वा (अत्तकृद्वा) ३३, ५०९,
 ५११

अन्ययूथिक ४१९
 अपगतगंधा २६४, ५०७
 अपह्वार (गुप्तह्वार) ३३५
 अपभ्रंश ३०५
 अपराजित (ध्रुतकेचली) २०
 अपराध और दण्ड ७०-९१
 अपवाद मारो ४१०-११
 अपार्थ क्षेत्र ३५६
 अचट्टपाद् १९
 अद्युय (अर्जुद = भाव) ४७७
 अभगामेग (चोर) ७७. ७७ नोट
 अभयदेवसूरि ३१, ३३, ३४ नोट, ३७,
 ९२ नोट २७२, ३०४, ४४५, ४८२
 अभयराजकुमार (अभयकुमार) १०,
 २५, ५१, ५६, ५९, १०६, २४०, २५२,
 २६२, २६४, ३४६, ३५२, ३८६,
 ४९२ नोट, ५०७, ५०७ नोट, ५०८,
 ५१२, ५२०, ५२६
 अभिजाति (छेदया) १६
 अभिनय (चार) ३२३, ३२३ नोट
 अभिनयशून्य (नाटक) ३२३
 अभिमत (स्वाहसी लोग) ३१९
 अभिवोग ३४४
 अभिषेक-राजधानी (वस) ५०
 अभीति कुमार ५१३, ५१४
 अमम (तीर्थकर) ५०४
 अमाघात ५२३
 अमारय ५९
 अमोघदर्शी (यत्) ४४३
 अम्बारी (गिह्नी) १००
 अम्मड (परिमाजक) ४१८, ४१९, ४२८
 अयोध्या ४, ११, (विनाता) ९५,
 (ह्यमाकुभूमि) ४, ४१, ४३६,
 ४६९, ४९६
 अयोध्या के नाम ४६९
 अरय १६१, १७५
 अरमहंक (लिपि) ३०२
 अरहमित्त (धायक) २०२

अराजकता ४२ नोट, ४३
 अरिष्टनगर ९२ नोट, २६१
 अरिष्टनेमि (नेमिनाथ) ५, १०९, २०१,
 २५१, २५७, ३८३, ४०६, ४७३,
 ४७८, ४९५, ५०१, ५०१ नोट,
 ५०३, ५०४
 अरुणोपपान २४९
 अर्गल(ला) (मूलला) ३८९, ४६५
 अर्जुन (पांडुपुत्र) ९२ नोट, २६१
 अर्जुनक (मालाकार) १५२, ४४२
 अर्जुनगोयमपुत्र ४१९
 अर्थदण्ड (जुर्माना) ८४
 अर्थशास्त्र ४१, ६०, १०४, ११९, २७२,
 २९५ नोट, ४४५, ४६०
 अर्थशास्त्र (जैन साधुओं को पढ़ने का
 निषेध) २९५ नोट
 अर्थशास्त्र (प्राकृत में) २९५ नोट
 अर्थचन्द्र ९९
 अर्थचन्द्र ३३२, ३३४
 अर्थपालक २१
 अर्थभरत ९४
 अर्थमागधी १२, २५, ३१, ३२, (प्राचीन
 प्राकृत) ३६, ३०३-५, ४६०
 अर्जुदाचल (भाव) ३६५, ४७७
 अर्हतप्रतिमा ३३६
 अर्हन्त ४१९
 अर्हन्तग (पोतवगिक) १७१, १८४, ३५५
 अलंकार (श्यारह) ३२०
 अलंकारशास्त्र २१७ नोट
 अलंकारिकसभा ('सैद्धन्') ९०, २१७
 अलका ४३५
 अलकानलिनी ४३५
 अलमंद(द) (एलेक्ट्रिफ़िडिया) ९४,
 १८३, ४६४, ४९६
 अलित (नात्र का टांड) १८५, १८५ नोट
 अलिन्द (कोटार) १२३
 अपनि (अवन्ति) ४८०
 अपपूज (एक पात्र) २५६

अवतंसक (प्रासाद) ३३४
 अवपक (तवी) २५६
 अवरोका ५२, २६३, २५३
 अवरोध १०६
 अवरोध (ओरोह = अन्तःपुर) ५१
 अवसर्पिणी ३, ४९२
 अवसद (आवसथ) ४१५
 अवस्थापन ३९९
 अवस्थापिनी (विद्या) २६३, ३४६;
 ३४६ नोट, ३५३
 अवाह (किरात) ९४
 अवाह (पुत्र का विवाह) ३६३ नोट
 अविहद (विनयवादी) ४२२
 अव्यक्तवादी १९
 अशमिघोष (विद्याधर) ३४९
 अशिमोषधामिनी (भेरी) २९०
 अशोक (सम्राट्) १६, २२, ३० नोट,
 ५८, २७८ नोट, ४५८, ४८१
 अशोकचन्द्र (अजानक्षत्र) ५०९
 अरुण ४८७
 अश्व (गजिया) १०१, १३१
 अश्व उत्पादन दरमा ३४०
 अश्वतर (गधर) १०१, १३१, १७७
 अश्वधामा २५८
 अश्वदमग १०२
 अश्वमयिका ३१८
 अश्वगर्दक १०२
 अश्वमित्र १९
 अश्वमेध १०२
 अश्वपुत्र ३६७
 अश्वयाह्निका १०३
 अश्वशाला १०३, १०६ नोट
 अश्वमेज (राजा) ३, १८२
 अश्वरोह १०२
 अष्टमस्तक ३५२, ३५३
 अष्टागमहाभिनिज (आठ महाभिनिज)
 ८, १५, २३७, ३३९, ३३९ नोट
 अष्टादश व्यंजन १९४, २३५

अष्टापद (कैलाश) ४, ३३६, ३४८,
 ४१५, ४३६, ४७१, ४७३, ४९५,
 ४९७, ४९८
 अष्टापद (चौपद का खेल) २९६, ३६०
 अस्म ४३५ नोट
 अस्माभिर्गिक (धम्म) २२
 अग्नि ४६८
 असिगेटक १०७
 असिप्राप्ति ६३
 असिनदेवल ४२८
 असितास (यज्ञ) ४४३
 असिबंधकपुत्र १०
 अत्र-घास १०७-९
 अस्थानमंदप (उपस्थानघाता) ३३५
 अरिथगराजस्क ४२६, ४२७
 अक्षपताल (तैगिरिपुत्रसाठा) ३१८
 आहवणा ९२ नोट
 आहिकरगी (नेह) १४६
 आहिगा ७, ७ नोट
 आहिलुत्र (फग) ४७१
 आहिलुत्रा ६, १७३, ४६५, ४७०, ४७१
 आहिलिका ९२, ९२ नोट, ३४८
 आहिलाम (गगाम) १०२
 आहार (आभीर) १३२, १३३, १७१
 आहीरनी (आभीर) १३२, १८९, १९०,
 २६४, २९०, २९१

आ

आनःपुरिही (विद्या) ३४६
 आभीर्य (अंगीय) ६४
 आहंनिमिया (होशरी) ३५१
 आहने-अरुपरी ४७१
 आणम (गुदात की दुस्मान) १४६
 आगर १४२
 आनर्पण, अहोदयन आदि ३४४
 आवासागामी (विद्या) ३४१, ३५२
 आवासाविद्या ४७०
 आवासा (गोह) १०१ (समुद्र गच्छपनी)
 १०१ नोट

आक्रान्त (चोर) ७२
 आखेट १३७-१४०
 आख्यायक (द्योतिप) ४३९
 आख्यायिकायें २९९
 आगन्तुक (घण) ३१५
 आगरा ५
 आगम-सिद्धान्त २६
 आगम (चार) २८ नोट
 आगमों की टीकाएं ३५-३७
 आगमों की पदसंख्या ३४ नोट
 आगमों की भाषा ३१-२
 आगमों का महत्त्व ३०-३१
 आगमों की पाचनार्थ २९-३०
 आगमों की संख्या २६-२८
 आगमों की संख्या का हास ३४
 आगमों की प्रामाणिकता ३४-५
 आगमों की विषयवस्तु ३४ नोट
 आगमों में उल्लिखित राजा-महाराजा
 ४९१-५२५
 आगमों में परिवर्तन और संशोधन
 ३२-३४
 आगमों में विसंवाद ३२-३३
 आगमगृह ४०२
 आग्नेयकीट (भ्रमरकरण्डक) ७४ नोट
 आचारांग ३४, २०६
 आचारांगचूर्णी २६४
 आचार्य (तीन) २८६
 आचार्य वसु १९
 आजिमर्गज ९
 आर्जाविक ५ नोट, १३, १५, १६, १७,
 ३३
 आर्जाविक मत के उपामक ४२०, ४२०
 नोट
 आर्जाविक साधु ४२०
 आर्जाविकों के तप १६ नोट
 आर्जाविय (आर्जाविक) भ्रमण ३८१,
 ४१९-२१
 आठ गुरुपर्व २४९ नोट

आढम्बर यज्ञ (हिरदिङ्ग) ३५८, ४३३,
 ४४३
 आत्मघात के प्रकार ३७५
 आधमण (विद्या) ३४६ नोट
 आदंस (शीशा) ३३८
 आदर्श (विद्या) ३४६
 आदर्शगृह (सीसमहल) ३३४
 आदि तीर्थंकर (आदिनाथ) ३-४
 आदि तीर्थंकर (ऋषभदेव)
 आदिस्थरथ (राजा) ९२ नोट, २६१
 आनन्द (बुद्ध के शिष्य) ४९२ नोट
 आनन्द गृहपति १४, १२१, १६४, १६८,
 १८१, १९०, २२९, ४४१
 आनन्द गृहपति १६१
 आनन्दपुर १७८, ३६५, ३७३, ४८५
 आन्ध्र ४५८, ४७२, ४८७, ५२३
 आवणगृह १८७
 आपत्तिकाल में घेदों का रहस्य २०२
 आवु (अर्जुदाचल)
 आभिचारुका (विद्या) ३४२
 आभियोगिक ३४४
 आभिषेक्य हस्तिरथ ९८
 आभीर (देश) ४८९
 आभीर (अहीर) १३२, १७१
 आभीरों (अहीरनी) २९०, २९१
 आभूषण और रत्न आदि १४२-५
 आभूषण (चौदह) १४६-३
 आभूषण (विद्या के) १४२ नोट
 आभूषण (हाथी-घोड़ों के) १४३
 आभूषणों का उपयोग २१७
 आभोगिनी ३४२
 आमर्शोपधि ३४३
 आमर्शरूप्या ४४६
 अमोद-प्रमोद २१६-८, ३५९
 आमोष (चोर) ७१
 आन्त्र-पेसी, मित्त (आभी कांक),
 मालम (दिल्हा), बालम (गोल
 टुक्के), चोयम (मंदा) १२९

आग्रपालि २३३ नोट
 आयात-निर्यात १७५-८
 आयुधशाला ९४
 आयुर्वेद ३०३-१८
 आयुर्वेद (आठ शाखाएं) ३०८
 आरमित्रय (नगरपक) ३९९
 आरयक ९४, ४६४, ४९६
 आराधनानियुक्ति ३६
 आराम १२८, ३३०
 आरामुह (मुकीला तीर) ३१८
 आरोग (सुदकाल में हाथी पर सवारी करने वाले) १००
 आर्द्रककुमार (मुनि) २०३, ४०६, ४०८, ४१२
 आर्ष कालक (कालकाचार्य) ३३९
 आर्ष क्षेत्र (साढ़े पश्चिम) २२ नोट, ४५९-४८६
 आर्ष क्षेत्रों की सीमा में पृथि ४५८-५९
 आर्ष जग्गू (जग्गुवामी) १८, १९, ४६४
 आर्ष जाति २२१-२
 -क्षेत्र २२, २२१
 -जाति २२१
 -कुल २२२, २२२ नोट
 -कर्म २२२
 -भाषा ३०३-१
 -शिक्षण २२२
 आर्ष देश (साढ़े पश्चिम) २२, २२ नोट, २२१
 आर्ष प्राकृत (अर्धमागधी) ३१, ३०५
 आर्ष भाषा ३०४
 आर्ष मंग ४८३, ४८८
 आर्ष महागिरि २० नोट, ४५८, ४६२
 आर्ष रक्षित (मयूरवधारी) २० नोट, २३, २८ नोट, ३८५, ४०३, ४८२, ४८१, ४८४
 आर्षपद २९४ नोट
 आर्ष सगित ४८९

आर्ष समुद्र ४८८
 आर्ष सुधर्मा १८, १९, ४६४
 आर्ष सुहस्ति (सुहस्ति) ४५८, ४६२
 आर्ष स्कंदक (कात्यायनगोत्रीय) ४१२
 आर्षा ४२३, ४४९-५०
 आर्षा छन्द ३५, ३६
 आर्षामह ४४९-५०
 आर्षिकाओं और पुत्रकों का अपहरण ३२
 आर्षिकाओं का मतभंग २८२
 आर्ष (ल) भिया १२, ४१९
 आलाग (स्तंभ) १००
 आलेखनविद्या ३२०
 आवन्ती (प्राचीन भाषा) ३०४
 आयश्यकशूर्पा ३३, १३२, २०२, २६९, २७०, ४३३, ४३९, ५०८
 आयश्यकटीका ३३
 आयश्यकनियुक्ति ४९३
 आयश्यकभाष्य ५००
 आकाश (किरात) ४९३
 आयाप १९६
 आवाह ३६३
 आचार्य (दश) २५१ नोट, ४९४ नोट
 आध्यात्मिणी (नाथ) १८२
 आपादमृति ३२३, १०६, ४०३
 आराकाचार्य १९ ४३५, ४८०
 आमम (नामोक्ति) २५९
 आमन ३३३, ३३३ नोट
 आसुरि २९५ नोट
 आसुरराज (आसुरराज) ६४, २९४ नोट, २९५ नोट
 आसुर्य ९४
 आरधानशाला २३१
 आहटिया (एक मिण्ड) १९५
 आहट्यजा (आध्यात्मि) ३२६
 आदिमग १९९
 इतिमगिरण ८९
 इन्द्रनपर्वीयाम ३३०

इकाई (राष्कट) ११४, ३११
 इक्षु (ईख) १२६, १२७
 इक्षुयंत्र (कोलहू) ४०७
 इक्षुरस ४९४
 इक्ष्वाकुभूमि (अयोध्या) ४, (प्रथम राजधानी) ४१, ४९३
 इजिप्ट २७१ नोट
 इक्ष्वाकुवंश ४, ६, २२२, ४९३
 इटगा (मह) ३६२
 इटगा (सेघई) १९५
 इटिका (ईट) १४९
 इटिहसफार ३७४
 इदुर (कोठार) १२३
 इन्द्रलट्टि (इन्द्रयष्टि) ४३१ नोट
 इन्द्र १० नोट, ९२ नोट, १८४, २२८, २३६ २३७, २७१, ४२३, ४२९-३१, ४३३, ४४०, ४४३, ४९३
 इन्द्र (परस्त्रीगामी) ४२९, ४२९ नोट
 इन्द्रपील (ओट) ३३८, ४६१
 इन्द्रकेतु ४३१
 इन्द्रमह ४४१
 इन्द्रजाल ३४४
 इन्द्रवत्त (आचार्य) २३
 इन्द्रवत्त (राजा) ५३, २५९, २६०, २८८
 इन्द्रवत्त २६४
 इन्द्रपुर (मधुरा) ४८३
 इन्द्रपुर ५३, २५९, २८८
 इन्द्रप्रस्थ (दिह्री) ४६९
 इन्द्रभूति (गौतम इन्द्रभूति)
 इन्द्रमह ४, २३, ५३, ४३९-३१, ४८९, ४९३
 इन्द्र महोत्सव ८७, ३२०, ३६३, ३८३, ४३० नोट, ४७०
 इन्द्रनार्ना (पुजारी) ४४१
 इन्द्रियनिग्रह ७
 इभ्य (श्रीमंत) ६२, १६४, ३८७
 इत्थग (ईसाय) २९८, ३१८
 इतितडाग (श्रुपितडाग) ४४२, ४६७
 इत्पात १४५

ई
 ईख के खेत १२५
 ईर्यासमिति ३८९
 ईरान के शाह २३, ८५, ९३, ४८१, ५२४
 ईश्वर ६२, ३८७
 ईश्वरकृष्ण २९५ नोट
 उ
 उडिया (मोहर) ३३०
 उंवरकर (प्रत्येक घर से लिया जाने वाला कर) १११
 उंवरवत्त (यत्त) ४४०
 उम (सत्रिय राजा) २५, २२२, ३८०, ४९३
 उग्रपुर ३८०
 उग्रसेन (भोजराज) ५, २५१, २५८, ४९५, ५०१, ५०१ नोट, ५०२, ५०५
 उशानागरी (शाखा) ४७८
 उच्छूल (हाथी का दूल) १००
 उच्छिष्ट ३५०
 उच्छिष्ट मंत्र ३४७
 उच्छिष्ट विधाय ३४७
 उच्छू (गज्जा) १२४, १२५
 उच्छुघर (इक्षुगृह) १२४
 उज्जयंत (रैवतक = गिरनार) ५, ३६६, ४७२
 उज्जयिनी (उज्जैन = उज्जनी)
 उज्जानिया (महोत्सव) ३६१, ३६४
 उज्जैन (उज्जनी) २१, २३ (उज्जयिनी), २३, २४, ४३, ४७, ५३, ७१ नोट, ७९, ९३, ९३ नोट, ९६, ९९, १०६, १५९, १७३, २३०, २६२, २६९, २७७, ३२०, ३२०, ३३०, ३६३, ३६७, ४०३, ४३४, ४४७ नोट, ४४८, ४५८, ४७७, ४८०, ४८२, ४८९, ५१४
 उज्जनी के अन्य नाम ४८१
 उज्जनी के लोग १७३
 उज्जिन ८३
 उडंड (श्रुपि) ४२९ नोट

उडुप (घिरनई) १८३
 उडुडक (ग) ४१३, ४१३ नोट, ४२६
 उण्णामिणी (उण्णामिनी) ३४५
 उक्कल (उदीसा) ४६६
 उक्कालिक २६ नोट, २८ नोट
 उत्तम हाथी ९
 उत्तरंग ३३१, ३३६
 उत्तरकंचुक १०२
 उत्तरकूलग ४१३
 उत्तरकोसल (कुशल) २०, ४८४
 उत्तरमवेन २६०, २६८
 उत्तरवाघाल ४१२
 उत्तराधिकार का प्रश्न ४०-४९
 उत्तराध्ययन २८ नोट, ३४, ७१, १६४,
 २०१, २२७, ३००, ३८८
 उत्तराध्ययनटीका (पाइयटीका) ३०
 उत्तराध्ययनटीका ४६, १३१, १६१,
 १७८, २३२, २९४
 उत्तरापथ ११५, १२०, १२७, १७३,
 १७६, १७७, १८९, २३१, २६१,
 ४०७, ४८३
 उत्तरासंग ३८०
 उत्तरीय (यय) २१२
 उत्तिग (नाय का पित्र) १८५
 उत्पादक ११९
 उत्पादन ११९-१६६
 उत्पादन के मुख्य कारण ११९
 उत्पादनकर्ता १४०-१५५
 उत्सर्पिणी ३, ४९२, ५०४
 उत्तम ३५९
 उत्तम (पांथ) ३५९ नोट
 उट्टेर फल (पांथ) ४२०, ४२० नोट
 उट्टरपेण्डपुत्र (मेदार्यमोनी) ८
 उट्टरपणि (दक्षपणि) ७६
 उट्टरनाथ ४६३
 उट्टरगिरि ४६०
 उट्टम २४, ५६, ८३, ९०, १००, २६२,
 ३२०, ३०५ नोट, ४७५, ४७६, ४९२
 नोट, ५१६, ५१६ नोट

उद्ययन और वासवधत्ता ५१८-१९,
 ५३९ नोट
 उदायी (हाथी) ९९
 उदायी (कृष्णिक का पुत्र) ५१० नोट,
 ५१३
 उदूपल (ओराली) १२३, ४१२
 उटान (काली भूमि) १२०
 उटफ रामपुत्र ४२८ नोट
 उटवण (अपद्रावण) ३४२
 उट्टिमोजनग्याम १६
 उट्टि १८०
 उटान १२८, ३९०
 उटान (दक्षपिण्डि) ४४६
 उटान (राजाओं के) ३६०
 उटान-कला (सागवानो) १२८-१३१
 उटानों के नाम १२९, ४४६
 उटाननिवा ४३९
 उट्रायण (तदायम) २४, ४३, ४५, ९३
 नोट, १५९, २५४, ३२०, ३४४ नोट,
 ४९१, ५१३, ५२०
 उट्रायम और प्रसोत ५१५
 उटार १९०
 उटारीसा (देरया) २३७
 उटवेन १२ ७० नोट
 उटपान (तटिने) २३३, ३३३ नोट
 उटमयन (संस्कार) २४३
 उटमोम १९३-२१८
 उटमितिभयप्रपंचाख्या ४३७
 उटमम ४११
 उटममहरमोम ३४०
 उटमममममम २९३, ३३५
 उटमम (यमम) २६-२७, २९ नोट
 उटमम (पुत्र) २९४
 उटमम १०
 उटममम ६८, ७९, ३३२, ४३४
 उटमममममममममम ४०१-२
 उटमममममम ५३, ४६४

उपलवण्णा २८२ नोट

उमा (गणिका) ४३४

उमास्वाति २४

उम्मगजला (उम्मग्गजला) ९४, ४९७

उम्मज्जरु ४१३

उत्का (लुका) ३५७

उल्लणिया (तौलिये) १५२

उल्लुल्लानीर १९

उल्लोय (छत) ३३४

उध्दाणसाला (उपस्थानशाला)

उधरिपुल्लगी ३३२

उट्टपाल १३४

उट्टिका (मिट्टी का वर्तन) ४२०

उत्तु (इत्तु) ३१८

उत्तुकाल (ओरली) ३३२ नोट

उत्तसीसामूल (सिरहाना) ३८८

उत्तमुल्लग (खाई) ३८९

ऊ

ऊंट १३५

ऊंटसवार १०४, ५१६

ऊर्ण (ऊर्णा) १२६, १३४

ऊर्णपन्त (गिरनार) ४७५, ४७२, ४७५

ऊर्णा (गड्ढर) १२६ नोट

ऊर्णिय ३३१

ए

एकदण्डी १७, ४०८

एककाचपुर (एकरकण्ड) ४७९

एणेत्तग ४१९

एरल (एरुकाचपुर)

एल्लपाड ७०, ७० नोट

एल्लुया (ऐलली) ३३१

एल्लवज्जेण्डा (अलमंड)

एणगाशुद्धि ४०४

ऐ

ऐरायग (ऐन्द्र का हाथी) ९६

ऐरावती (अचिरावती=राप्ती) ३९६ नोट

ओ

ओचार (अपचारि=कोठार) १२३

ओट्ट (उट्टीसा) ४६६

ओणामणी (अचनामनी) ३४५

ओदरिया (सार्थ) १८०

ओट्टाडणी ३३४

औ

औपपातिक २७०, ४१३, ४२४, ४३८,

४६४, ५०९

औरभ्रीय (उरभ्र=मेंढा) १३४

ऋ

ऋग्वेद २७२, ४३३ नोट

ऋजुवालिका ११, १२१, ४९९

ऋणदास को दीक्षा का निषेध १५८

ऋषभकूट ९४, ४९७

ऋषभदत्त १= गोट

ऋषभदत्त (जम्बू के पिता) ३८५

ऋषभदेव (नाथ) ३, ४, ४ नोट,

(प्रथम राजा) ४१, ४२, ९४, २२३,

२४६, ३०२, ३०७, ३३६, ३४८, ३६९,

४२५, ४७८, ४९३, ४९४, ४९६, ४९७

ऋषभदेव (जन्ममहिमा) २४२ नोट

ऋषभपंचमी ४ नोट

ऋषितदाग ३६५, ४४४, ४६७

ऋषिपंचमी ४ नोट

ऋषि-परिपद ८४

ऋषिपाल (मानमंतर) ४४४, ४६७

क

कंकाली टीला ४८३

कंचगिया (कञ्जाच की माला) ४१८

कंचना २४८

कंसुमी ५४, ५५ नोट

कंठक (चोर) ८१

कंड (दंदाग्रण्ड) ३०२

कंयक (घोड़े) १०१

—चार प्रकार १०१ नोट

कंदर्पिय ४६५

- कंदलि (कंदरीक) ७०, ७० नोट
 कंठितपुर (कांठितपुर), ९३, १३०,
 १३९, १९५, २५८, २७८, ३८३,
 ४१८, ४१९, ४३१, ४७०, ४९९, ५०५
 कंथल (कथल) १३३
 कंथल १३४, १७६, १८९
 कंथलरय ३१३, ३९८
 कंथोज १०१, १७७
 कंठ (प्रतिधामुदेय) ५००, ५०१, ५०२,
 ५०३
 कंठकार (कसेरा) १४६
 कंठिय (चमचे) २५६
 कंठभण्ड (पांच) ४८ नोट
 कंठरुका ३५१ नोट
 कंठमुद्रिय (गठरी पगल में दयाकर
 चलने वाले व्यापारी) १७०
 कंठ ९४, ३०८, ४६४, ४९७
 कंठ (कंठ टा) २११
 कंठानुसार (नारद) ५२
 कंठ ३०९ नोट, ३१०, ३१३, ३१६
 कंठोटक (गंडोलटी) ४१६ नोट
 कंठोलक १२५ नोट
 कंठोटक (लंगोटी) ४१६ नोट
 कंठक (गंधपात्र निर्मित वाले) ३१४
 कंठपूना ४४५
 कंठिग्रन्थ (अगोचर) २१३
 कंठक (दण्डनिर्मादक) ३६४
 कंठार (स्वनाममुद्रित) ८५
 कंठवर्ण (मंग) १२१
 कंठपाउमार (काठ की पाहुका समाने
 वाले) २६२
 कंठहारक (लज्जहार) १३७
 कंठ (कंठ) २५९
 कंठ (कंठ का राजा) ४२९
 कंठ (काठ) १०७
 कंठनिर्मुद्रय (मोने की मंठ) २५४
 कंठमसारी (मंठमसारी) ६९५
 कंठपाठि (हठगे) ३१४
 कणिका (समिया) ३१७
 कणेरुदत्त (राजपुर का राजा) ४९९
 कणहपरिव्यापग ४१७
 कण्डा (कण्डन) ४८९
 कताई और घुनाई १४०-१
 कति (कृति = धर्मगण्ड) १५१, २१५
 कथक ४३८
 कथायें (चार) ४१६
 कथापाचक ३६९, ४६४
 कथामरिसागर २७७ नोट
 कदलीफल (कंठा) १२९
 कनकगट ४१२
 कनकमंजरी (पटरानी) ५७, २६५, ३३८
 कनकरय (राजा) २१५
 कनकशक्ति (भगवान्) ७१, ७३ नोट
 कनिष्क ३४, ४८४
 कन्दरीक (कंदलि) ७०, ७० नोट
 कशोज ४००-४७१
 कस्या-भक्तपुर ५२, ५६, २६२, २८३
 कपड़े धोना और रंगना १४१
 कपर्दक (कीर्षी) ५२३
 कपाट १०६
 कपाम का मूल्य १९०
 कपास की फसल १२६
 कपाम से दूनी पनाना १४०
 कपिल (निरीधर सांख्य) ४१७
 कपिल (मुनि) ४१६ नोट
 कपिल (विद्यार्थी) २९१
 कपिल (विद्यार्थी) २९९
 कपिल (नाथ) २९५
 कपिल और आमुनि २९५ नोट
 कपिलयानु ४६२, ४९८
 कपिलीयक (कंगूर) ३३१, ३३८, ४१९
 कप (कप) ३९१
 कपलित्व (कपलित्व सात) १८०
 कपाम (कपलित्व = कपाम) १२६
 कपामिग (कपामिग) १५५, ११४
 कपामिग (कपामिग) ११४

कवृत्तर (नूतन गृह में) ३५९
 कटवड (कर्वट) १७१, १७१ नोट
 कमठ ८३
 कमलसेना २४८
 कमलामेला (अश्वरत्न) १०३
 कमलामेला (राजकुमारी) २६४, ३२८
 कर्मिया (पुस्तक का पुट्टा) ३००
 कर्ममंतसाला (जहां उत्तरे पर धार
 लगायी जाती हो) १५०, १८६
 कर्मकर (कर्मकर) ६३, १५६
 कर्मर (कर्मर = लुहार) १४५
 कर्मरसाला (शिगिफर्म) १४५
 कर (दैवत) से यचना १११
 कर (तीन प्रकार का) ११० नोट
 कर (अठारह प्रकार) १११-२
 कर (मकान का) ११०
 कर वमूल करने वाले कर्मचारी ११३
 करक (धर्मकरक) १४७ नोट
 करकण्ड ४८, ४९, ६८, १३१, २३४,
 ३८५, ४१७, ४९४, ५१५
 करकय (करकच = भारी) १००
 करकुयभक्त ३६४
 करमी १२३, १२३ नोट
 करय (करवा) १४७
 करीप (उपले की आग) १३४, २२५
 करोटिका (मिट्टी की का कपाल) ४१८
 करोटिया (लोटा) २५६
 करुंदरत्न ६४ नोट
 कर्म न चुका सकने पर घर पर मैली
 शंढी १९०
 कर्ण २५८
 कर्णवेधन (संस्कार) २४३
 कर्णमुत (मूलदेव) ७०
 कर्णरिथ ९५, २०४
 कर्तरिका १०७
 कर्म-आर्य २२२, २२३
 कर्म-जुगित (कर्म से हीन) १५६,
 २२६, २३३

कर्म से जाति २२५, २२५ नोट
 कमरार (भिक्षु) ४२७
 कर्मादान (पन्द्रह) १६, १२१, १२५,
 १३१, १५६, ४२०
 कलमशालि १२१
 कलदा (तीन प्रकार के) १४७
 कला और विज्ञान ३००-३८
 कलांकुर (मूलदेव) ७०
 कडा (बाह्यतर) ३, २९३, २९५, २९६-
 ८, २९८ नोट, ३००, ३१८, ३१९
 कलार्थ (चौसठ) ३, २०४ नोट,
 २९८ नोट
 कलाग्रहण (संस्कार) २४३
 कलाचिका (कलाई का आभरण) ४१८
 कलाचार्य २८६, २९१, २९३
 बलाय (सुनार) १४२
 कलाविलास ७० नोट, २०४ नोट
 कलिंग (उड़ीसा) ४६६
 कलिंगनगर (भुवनेश्वर) ४६३
 कलिंगराज १४८
 कलक ३५१
 कलप (छद्म) ४९२
 कलपक (मंत्री) ८५, ५२१
 कलपभाष्य (गृहकलपभाष्य) ३६
 कलपवृक्ष ४१, ४९२
 कलपसूत्र १० नोट, १५, ३४, ११३, ४३०,
 ४४०, ४४४, ४८९, ४९३
 कलमाण (कलणग = चाकपतियों का
 भोजन) १९५
 कलमाणपूत ३१६
 कलच १०८
 कलचम (कीर्ती) १८८
 कललमाद (स्थूल प्राप्त भक्षण) ३१६
 कलसी (मिट्टी का नया) १३९
 कलापप्राप्त २४ नोट, २६ नोट
 कलचनपुर ४९, ५२, १३१, ५१५
 कलचनपुर में याद १२८
 कलचनपुर (भुवनेश्वर) ४६६

कांचना ९२, ९२ नोट
 कांचीपुरी (र) १८९, ४८७
 कांटायेनिया (चीचीस परगना) १९
 कांपिकयपुर (कंपिजपुर)
 काउड्वायण ३४४
 कारु (वेरा) १३६, २०० नोट
 कारुली (यास) ७४ नोट
 कारकणी (रस) ९५, २२६, ३०१, ४९७
 कारकिणी (सांके का सिद्धा) १८८, १८८
 नोट, १८९, १८९ नोट
 काजोलि (कजोलि) १२५ नोट
 काठियावाड़ १८४ नोट
 कामिट्ट (हुट) ३३४
 कानना १४१
 कापामनी ७१
 काधिक २९९
 कादम्बरी (मदिरा) १९८, ५०४
 कानन द्वीप १२०
 कान्यकुब्ज ४५०
 कान्यकुब्ज के नाम ४५१
 कापालिक सिद्ध ७९
 कापालिक (माधु) २८०
 काविलीय अध्ययन ३८२
 कापोनिका (यहंगी=कावण) १५०,
 १३९, १८१, २१३
 कामजल (शानिपट) ३३३ नोट
 कामदेव की पूजा ३६१
 कामरुजा (वेरवा) ८३, २७६
 कामरुण (शसन) ४६५
 कामगुप्त २७२, ३०३, ३२३ नोट, ४६०
 कामरुणयोग ३४४
 काय (यहंगी) १८१
 कायधितिया ३०८
 कायिरी (मृग) ३७२
 कारनिक (क्यापापीन) ६४, ६८, ८८
 कारट (मौ) १६९, १६४ नोट
 कारांकार १८५
 कारांवीर ४२९

कार्पाटिक ३३७, ३६५, ४०२
 कार्पाटिका ४८२
 कार्मणयोग ३४४
 कार्पापग ६६, १८७, १८७ नोट, १८९
 काल (राजकुमार) ९८, ९९, ३१९, ५१
 कालकाचार्य १५, २३, ५३, ९३, ३३९,
 ३६३, ४७२, ४८१, ४८३, ४८८,
 ५२४-२५
 कालनिर्वशी १८०
 कालभोजी १८०
 कालमुह (रा) ९४, ४९४
 कालामुह (धगर) १३०
 कालागंधर्वियपुष (महावीर के अनु-
 यायी) ७
 कालिगी (विद्या) ३४६
 कालिक (गुन) २६ नोट, २८ नोट, २९
 कालिय द्वीप (के छोटे) १०२, १४२,
 १०६
 कालियवाय (आधीनूपान) १८४
 काली (महाराज) २५
 काली गाय १०३
 कालोत्थायी १८०
 कावण (कापोनिका) १३९
 कापामुनामन २५३ नोट
 कासगर ४५९
 कासी ९३ नोट, ९९, २६२, ४९३, ४६८,
 ४७०, ४९४, ५११
 कासी में दुर्गिष १२३ नोट
 कासी का वरा १०९ नोट
 कासी-कोटल १३, १०६, ४९३, ४९६,
 ५१३
 कासौर ४३६ नोट
 कावण (माद्रग) २२३, २९१
 कावण (महावीर) १४, ३३
 कावण (मार्ड) १४०
 काट की मरदा (पात्रा) १४८
 काट की मूर्ति १४८
 काट के मर्दान १४८

काष्ठकर्म ३२८, ३२९
 कासव (काश्यप)
 किंकर ६३
 किटिभ ३०९ नोट, ३१३, ३१५
 किदिग (बांस का पात्र) ४१४ नोट
 किणिक (एक घास) १५१
 किन्नर ३३१, ३३१ नोट, ४३८
 किन्नरी ९२, ९२ नोट, २४८
 किमिकुट्ट ३१३
 किमिराग (वस्त्र) २०७ नोट
 किमिराय (किमिची रत्न) १५०
 किरात ९४, १७५ ४६३, (चिलात) ४९६
 किराया १६७
 किलेबन्दी १०६, ३३८
 किष्किन्धापुर ९२ नोट, २६१
 किमिकम्म (कृषिकर्म) १२०, १२१, २२९
 कीचक २५८
 कीटज (रेशम) २०७ नोट
 कुंजरावर्त ४८०
 कुंडग्राम (कुंडपुर=चत्रियकुंडग्राम) ९
 कुंडपुर (कुंडग्राम) ९, १८६ नोट, ४७५
 कुंडरीक ४४
 कुंड(कुण्ड)लमेण्ड ३६५, ४४४
 कुंडिका ४१८, ४१८ नोट, ४१९
 कुंती ५०१, ५०६
 कुंदकुन्द २४
 कुंद (कुन्द) रुक्म २५९, २३४, ४३८
 कुम्भक (कुम्भक राजा) ८७, ९३,
 नोट, ११६, २६२, २८३, ३६२, ४९४
 कुम्भकपा ४२५
 कुम्भकपुत्र ३६७, ३६८
 कुक्षि के कुमि ३१५
 कुम्भर (कुम्भर) ३५४, ३२७
 कुम्भारग ५०५
 कुम्भार ३९२
 कुम्भार-परिवार २३४-४४
 कुम्भिद (छाल को घूरकर बनाया
 हुआ पिंड) १८३

कुट्टिनीमत २७७, नोट, ३२७ नोट
 कुडिब्वय ४१७
 कुडुक्क (कुर्ग) १९४ नोट, ४५८, ४७२
 ४८७, ५२३
 कुडुक्क (लाचार्य) ४८७
 कुट्टय १२२
 कुणाल ५८, ४५८, ४८१
 कुणालनगर (उज्जयिनी) ४८१
 कुणाल(ला) (ध्रावस्ती जनपद) ९३
 नोट, २६२, ४५८, ४९४
 कुण्डलपुगल १११
 कुण्डिनीनगर ९२ नोट, २६३
 कुण्डी ८४
 कुनीर्ध ४७३ नोट
 कुत्तिवावण (कुम्भिकापण) ३३, १०३,
 ३०७, ४४८, ४४८ नोट
 कुत्ते या चमड़ा १५१
 कुत्ते का चिह्न बनाकर निर्वासित ८४
 कुदाही १२१, १४५
 कुन्त (भाला) १०७
 कुपेर (वैद्यमण) ४२३, ४३५
 कुमारग्रह ४४१
 कुमारनन्दि (नन्दी) (सुवर्णकार) ११२,
 १४२
 कुमारपाल (चालुक्य राजा) १४, ४७३
 कुमारप्रमजित १० नोट
 कुमारभुक्ति ५२३
 कुमारभ्रमण केशी (चतुर्दश पूर्वधारी)
 ८, ४८५
 'कुमारमिह' १० नोट
 कुमारिलभट्ट २६५ नोट
 कुमुदिका (वेरया) २५७ नोट
 कुम्भारकृत ४०७
 कुम्भकारग ३७४
 कुम्भकारशाला ८, १३, १४७
 -विभाग १४७, १८६
 कुम्भी १२३
 कुम्भगाम (कुम्भग्राम) १३, ४२३

कुम्भापुत्र २२८

कुम्हार (कुम्भकार) १४६, १३०, २२२

कुन् (धानेधर) ९३ नोट, २९२, ४६९, ४२४

कुलकृपा ३५१

कुलनेत्र ४२९ नोट

कुलपति ४९९

कुल (विनू पञ्च र्णि प्रधानता) २२१ नोट

कुलवर (पद्मवर्ध) ३, ४२

कुलदेवता ३४१, ३५१

कुलपुत्र ६७

कुलिय (हल) १२१, १२१ नोट

कुलुदा (पहाड़ी) ४०७

कुलिव (गम्भकार) १४०

कुलाभा (विनीता) ४६८ ४८५

कुलारथली (द्वारका) ४७२

कुलाशपुर ५०९

कुलार्ग (द्रो) ४६९, ४७०

कुलीनारा (कुलीनारा) ४६२, ४६८

कुलीन माधु ३५१ नोट, ४२०

कुल (जटारह) ३०९, ३०९ नोट, ३१३

कुलमुनि (पाटलिपुत्र) १८९, ४८७

कुल (विद्या) ३४६

कुल (सुगंधित प्रभ) १५३, १५३ नोट

कुलमाह (कोर) १३३

कुलमीति १०९

कुलमारशाखा ५७, ७८, ३३५, ३३२

कुलमुनि (गगनमादा लीलता) १९३

कुलमेधकला (कृतमेधकला देवमाधेय)
९९, १९०, ३०१

कुलमपत्र (दूरी गवाही) ६९

कुलमारमाणा (कुलमारमाणा)

कुलिक (धनान्तपुत्र अर्थात् कृष्णवर्ण)
पतिविदेहपुत्र अर्थात् विदेहपुत्र) २४,

४३, ४१, ४६ नोट, ९४, ९८, १०९,

११६, १७३, १०८, २४१, ३८०,

४६४, ४६७, ५०८-५१३, ५१३, ५१४

कुलमाधु ५३, २६३

कूर (कूर)

कूर्चक ४२३, ४२७ नोट

कूर्चनवर (कुचंधर)

कुम्भाम (कुम्भामा)

कुलधमक ४१३

कुलवालय (कायि) १००, ४०७

कुम्भाडिनो ४५०

कुम्भकरण (धनुर्विद्या में विद्या) ३१६

कुम्भपुत्र २३०, २०१, ५१२

कुम्भ ४२४

कुम्भ योगि १०९

कुम्भपारातर : (कितिपारातर) १२१,
२२९

कुम्भपित्र (काष्ठ) १४८

कुम्भ यामुदेव ५, ५३, ९२ नोट, ९९

नोट, ९९, १०८, १०९, १०७, २५८,

२५९, २६१, २६३, २७८, २९०, ३११,

३१९, ३५३, ३८६, ३८७, ४४०, ४७९,

४७२, ४९५, ५००-५०९

कुम्भ की संज्ञान ५०१-२

कुम्भ की मतिपिया ५०३

कुम्भ (मनपत्र) ४६९

कुम्भ (गूढ) ३८९

कुम्भ १२०

कुम्भ ४६८

कुम्भ (कुम्भ) १८८, १८९ नोट

कुम्भपुत्र ४, ६, ११, १८, १११, ४९४,

४९९

कुम्भपुत्र ३५

कुम्भपुत्र २१६-२१७

कुम्भपुत्र ३९२

कुम्भ ४६३

कुम्भ (उद्धारक वर भावता) ४५, ५१४

कुम्भ २८२, २८३ नोट

कुम्भ (कुम्भपुत्र)

कुम्भपुत्र ४१८

कुम्भपुत्र ४७३, ४७४

कुम्भपुत्र को देव की पुत्री ९१

दा (अष्टपद) ४, २२४, ४३५, ४४५
 ग १७१ नोट, ४१०, ४८८
 ग के शेर १८०
 ग में फल फूल १३०
 गीरग (जलयान) १८२
 लवेंटल ३४५ नोट
 ग्राही ६३
 गस (बढ़ई) १४८, १५९
 गेवगण ३७
 गेवर्ष (धानगद) १७५, ४८६
 गक (जंगली फल सुखाने का स्थान)
 १२९
 गिरियामह ४४९-५०
 गुपाल ६२
 गुर्पा ४५०
 द्विमतल ३२८, ३३४
 द्वामार (कोठार) १२२
 द्वारों के प्रकार १२३, १२३ नोट
 द्विगार (कौटिल्यों का काम करनेवाले)
 २२२
 द्विग ४१५
 द्विहय (षाण्वक्त्रकौटिल्य = कौटिल्य)
 २९५, २९५ नोट
 द्विग्वरिसिया (शाखा) ४८६
 द्विग्विणी (साथ जाने वाली) २५७
 द्विग्वि (भूमिशापी) ४१३
 द्विग्वलीया (कोमिह्ला) ४६६
 द्विग्वय (कोतव = कावल) २०८
 द्विग्वलिय (कुम्हार) २२२
 द्विग्वलिय २६६ नोट
 द्विग्वल्यसंज्ञिवेश १७
 द्विग्वल्य (महाजन्त = कोल्हू) १२४, १२५
 द्विग्वल्य (कोसल) १७, ५५ नोट, ९३
 नोट, ९९, १२७, १५७ २६२, ४६७,
 ४६८, ४६९, ४८६
 द्विग्वल्यराज की पुत्री २४० नोट, ४४३,
 ४४८
 द्विग्वला (घेरया) २७७

द्विग्वला (अरण्य) १३५, ५०४
 द्विग्व (कोठा) ३३१
 द्विग्वक चैत्य १४
 द्विग्वबुद्धि ३४२
 द्विग्व (स्थानविशेष) २०७ नोट
 द्विग्वसंविया ४७६
 द्विग्वसलिय (शृणुभदेव) ४६८
 द्विग्वसलिय (आचार्य) १९
 द्विग्वसलिय ५०५, ५०६
 द्विग्वसलिय (की दण्डनीति) ६४
 द्विग्वसलिय (कौटिल्य) (माटर)
 २९४ नोट
 द्विग्वसलिय ४७, ५८ नोट, ६०, ६५ नोट,
 १०३, १७८, १९७, २७२, ३८२ नोट,
 ४४५
 द्विग्वसलिय (कौटिल्यिक) ६२
 द्विग्वसलिय पुरुष १६२-३
 द्विग्वसलियां (चदाना) ३६३
 द्विग्वसल्य (नी) ३५०, ३५० नोट, ३५३
 द्विग्वसल्य ३०८
 द्विग्वसल्य उत्सव ८७, २६४, ३२०, ३६१
 द्विग्वसल्य ९२ नोट
 द्विग्वसल्य (व्य) (चत्रिय राजा) २५, २२२
 द्विग्वसल्य ४६०
 द्विग्वसल्य (कौशांबी) ६, ११, २२, २४,
 ५६, ८३, ९३, ९३ नोट, ९९, १००,
 १०४, १५९, २२७, २५३, २६२,
 २९१, ३२०, ३६०, ३६८ ३७१ नोट,
 ४४१, ४५८, ४७५, ४७६, ४९२ नोट,
 ५१६
 द्विग्वसल्य के उद्यान ४७६
 द्विग्वसल्य (गद्य) ५०५
 द्विग्वसल्यमणि ५०५
 द्विग्वसल्य ३२
 द्विग्वसल्य १८९-९०
 द्विग्वसल्य ४२१, ४२१ नोट
 द्विग्वसल्य ३६०-६१
 द्विग्वसल्य (वासी) २५९

कूर (कूर = चारु) २८५, ४६९
 शगिकवाद् ४२२
 सत्रिय ४९३
 सत्रियकुण्डग्राम (सत्रियकुण्डग्राम =
 कुण्डग्राम = वसुकेण्ड) ९, १०, १०
 नोट, ४५७, ४७५, ४९५
 सत्रियचक्र ४९९
 सत्रियों का प्रभुत्व २२३, २२४, २२४
 नोट, २२९
 श्रवक (जैन साधु) २५२
 श्रम ३१५
 शार (शार) ३९२
 शारभूमि १९४
 क्षितिप्रतिष्ठित (नगर) ५७, ९४, १०५,
 २६४, ४९४
 क्षितिक्षिप्तता ३१७
 शीरगृह (शीरघर) १३४
 शीरचन (अटवी) १३५
 शीराध(र)वलम्बि २३, ३४३
 शुद्ध दिग्मन्त ९४, ४५६, ४९७
 शुद्धक ४१६ नोट
 शुद्धक आपार्य ४०४
 संप्र (सान) ४५६
 सेनेन्द्र ७० नोट, ७९ नोट, २०४ नोट
 सीम (दालदी) १२६
 सीरकर्म ९०

न

नंजन (काजल) ३५८
 नंदगिरि ४६७
 नंदगिरि (नंदगिरि गुजराती में)

नन्दपागा ७०, ७० नोट
 नन्दप्रसात (गुहा) ९५, ४९७
 रात्रियकुण्डग्राम (सत्रियकुण्डग्राम
 ११६
 गुपुट (आर्य) ३४०
 खपुमा (इरानियों का 'काकित') २१
 २१५ नोट
 खमण (निर्मय) ३८१
 खरक (मंत्री) ५२४
 खरपट (खोरसाय का प्रजेता) ७१
 ७१ नोट
 खरोट्टी (खरोट्टी = खरोट्टी लिपि) ३०
 ३०२, ३०२ नोट
 खलव (भगवत् साक करने का स्थान)
 १२३, ४१२
 खलुक (अविनीत घोड़ा) १०१ नोट
 खलुक (मलिया बेल) ३८८
 खाय ५५५ १९३-७
 खान और खनिजविद्या १३१-२
 खार (सप्तपावार) १४१
 खारपट ४६७
 खिलीने १७८, २५९-६०
 खिरदुम (दूध के घृत) १३६
 खलव (कपूरक) ३५५
 खपर (विद्यापर) ३४७
 खखरी (धिपा) ३५१
 खेन-खेनु और खेनु ११९-२०
 खेन (वस प्रकार के परिग्रहों में) ११५
 खेनी (खा प्रकार की) १२२ नोट
 खेनीवारी ११९-२८
 खेनी वरमे के ज्ञाप ११९-२१

खोमलिजिया (कोमलीया) ४६६

खोल (यष्ट) १९६, १९६ नोट

ग

गंगदत्ता ४४०

गंगा ९५, २५८, ३००, ४१४ नोट, ४१५,
४१९, ४३६, ४७१, ४९७, ४९८, ५११

गंगाचार्य १९

गंगामन्दिर (पर्वत) ३४३, ४००

गंगा-स्निग्ध ४९२

गंजशाला १२३, १८६

गंठिम (गंधिम) १७८, ३२८

गंडक ४७५

गंडीतिदुक (यष्ट) ४३९, ४४३

गंडेरी १२५

गंधि (गांठ) ३०१

गंधिम (गंठिम)

गंधद्रव्य (दम्) १५४ नोट

गंधपर्यायाम (फलों की गंध से कच्चे
फल पकाने का तरीका) १३०

गंधर्व देश २६१

गंधर्वविद्या २३२

गंधर्वशाला १८६

गंधवृषभ (श्रेष्ठ जाति का बैल) १३२

गंधव्य (लिपि) ३०१

गंधशाला (गंधियशाला) १५४, १८६

गंधशालि १२२, १४८

गंधहस्ती (सेचनक) ९४, ९६, ९६ नोट,
२५७

गंधार (का धावरु) ५१४

गंधार की लिपि ३०२

गंधी १५४

गंधीपुत्र ६७, १३२

गंधीरपोतपट्टग १११, १७२

गंगलि (राजा) ४५

गजपुर (हरितनापुर) ३४३, ४००, ४६९

गजसुकुमार(ल) ५३, २५४, ४४१, ५०६,
५०२ नोट, ५०३ नोट

गजाग्रपदगिरि (हृन्द्पद) ४७१, ४७७

गज्जभ (पश्चिमोत्तर घायु) १८४

गङ्गुर (ऊन) १२६ नोट

गण २३०, २३१

गण (चार) ४९३

गणक (ज्योतिषी) ६२

गणधर ६, १७, १८, २६, ३१

गणनायक ५०, ६२

गणराजा (अठारह) ९, १२, २४, ९४, ९९,
२७३, ४६३, ४६७, ४७५, ४९१, ४९६

गणिका (कला में निष्णात) २७५-७६

गणिका (गगभोग्य) २७३ नोट

गणिकाओं का आचार २७३

गणिकाओं का स्थान २७२-७३

गणिकाओं की उत्पत्ति २७३

गणिकाओं की दीक्षा ३८४ नोट

गणिकापं (अन्य) २७८-७९

गणित ४, १९३

गणित (दस प्रकार का) ३०७

गणित और ज्योतिष ३०५-७

गणितानुयोग ३०७

गणिनी २८१

गणितिक १८, २६

गगी (आचार्य) ३८९ नोट

गण्डालिया (पेट के कीड़े) ३१५

गदा १०६, १०७

गहभाल ४१८, ४२८

गहे, तकिये भादि यग्र २१०, २१० नोट

गन्धर्व ४३७ नोट, ४३८

गन्धर्वकला ३३०

गन्धा (हथु) १२४, १२५, १२५ नोट,
१७७

गरुद्वय १४८

गरुद्वय १०५, १०५ नोट

गर्दभ (सुवराज)

गर्दभिस २३, ५३, ९३, २८३, ३४८,
४८१, ५२४

गर्दभी (रिघा) ३४७

गर्मनाउ २३९-४०

गर्भपात २४१-४२

मूर (मूर = चावल) २८५, ४६९	खण्डपाया ७०, ७० नोट
चणिकवाद ४२२	खण्डप्रपात (गुफा) ९५, ४९७
चत्रिय ४९३	खत्तियकुण्डग्राम (चत्रियकुण्डग्राम) ११६
चत्रियकुण्डग्राम (खत्तियकुण्डग्राम = कुण्डग्राम = वसुकेड) ९, १०, १० नोट, ४५७, ४७५, ४९५	खुपुट (आर्य) ३४०
चत्रियचह ४९९	खपुसा (ईरानियों का 'काफिस') २१५, २१५ नोट
चत्रियों का प्रभुत्व २२३, २२४, २२४ नोट, २२९	खमण (निर्ग्रन्थ) ३८१
चपक (जैन साधु) २५२	खरक (मंत्री) ५२४
चय ३१५	खरपट (चोरशास्त्र का प्रणेता) ७१, ७१ नोट
चार (रास) ३९२	खरोट्टी (खरोट्टो = खरोट्टी लिपि) ३०१, ३०२, ३०२ नोट
चारभूमि १९४	खलय (अनाज साफ करने का स्थान) १२३, ४१२
चित्तिप्रतिष्ठित (नगर) ५७, ९४, १७५, २६४, ४९४	खलुक (भविनीन घोड़ा) १०१ नोट
चित्तचित्ता ३१०	खलुंक (गलिया बेल) २८८
चीरगृह (चीरघर) १३४	खाय पदार्थ १९३-७
चीरवन (अटवी) १३५	खान और खनिजविद्या १४१-२
चीराभ्र(स)घलब्धि २३, ३४३	खार (सजियाखार) १४१
चुद हिमयंत ९४, ४५६, ४९७	खारखल ४६७
चुलुक ४१६ नोट	खिलीने १७८, ३५९-६०
चुलुक आचार्य ४०४	खीरदुम (दूध के घृत) १३६
चैत्र (सात) ४५६	खुष्ठय (कपर्दक) ३५९
चैत्रेन्द्र ७० नोट, ७९ नोट, २७४ नोट	खेचर (विद्याधर) ३४०
चीम (छालटी) १२६	खेचरी (विद्या) ३५१
चीरकर्म ९०	खेत-सेतु और केतु ११९-२०
ख	खेत (दस प्रकार के परिग्रहों में) ११९
खंजन (काजल) ३५८	खेती (चार प्रकार की) १२२ नोट
खंडगिरि ४६७	खेतीवारी ११९-२८
खंडशर्करा (खांडसिरी गुजराती में) १२५ नोट	खेती करने के उपाय ११९-२१
खंडिय (विद्यार्थी) २२७, २८८	खेतों का खनन करने वाले (चोर) ७२
खंडोघा ४३२ नोट	खेतों की फसल १२१-३
खंडर (एक पात्र) ३८९	खेतों की रक्षा १२१
खचर १७७	खेतों की सिंचाई १२०, १३२
खड्ग १०७	खेल-गिलीने ३५९-६०
खड्गुया (ठोकर) २८७	खेल-तमाशे ३६९
	खोटे पासे ३६०

खोमलिजिया (कोमलीया) ४६६

खोल (वस्त्र) १९६, १९६ नोट

ग

गंगदत्ता ४४०

गंगा ९५, २५८, ३७०, ४१४ नोट, ४१५,

४१९, ४३६, ४७१, ४९७, ४९८, ५११

गंगाचार्य १९

गंगामन्दिर (पर्यट) ३४३, ४००

गंगा-सिन्धू ४२२

गंजशाला १२३, १८६

गंटिम (गंधिम) १७८, ३२८

गंडक ४७५

गंडोर्तिदुक (यक्ष) ४३९, ४४३

गंडेरी १२५

गंधि (गांठ) ३००

गंधिम (गंधिम)

गंधद्रव्य (वस्त्र) १५४ नोट

गंधपर्यायाम (फलों की गंध से कच्चे

फल पकाने का तरीका) १३०

गंधर्व देश २६१

गंधर्वविद्या २३२

गंधर्वशाला १८६

गंधद्वयभ (छेपे जाति का घैल) १३२

गंधव्य (लिपि) ३०१

गंधशाला (गंधियशाला) १५४, १८६

गंधशालि १२२, १४८

गंधहस्ती (सेचनक) ९४, ९६, ९६ नोट,

२५७

गंधार (का श्रावक) ५१४

गंधार की लिपि ३०२

गंधी १५४

गंधीपुत्र ६७, १३२

गंधीरपोतपट्टग १११, १७२

गंगालि (राजा) ४५

गजपुर (हस्तिनापुर) ३४३, ४००, ४६९

गजसुकुमार(ल) ५३, २५४, ४४१, ५०१,

५०२ नोट, ५०३ नोट

गजाग्रवदनिरि (हृन्द्पद) ४७१, ४७७

गजभ (पश्चिमोत्तर वायु) १८४

गह्वर (कुत) १२६ नोट

गण २३०, २३१

गण (चार) ४९३

गणक (ज्योतिषी) ६२

गणधर ६, १७, १८, २६, ३१

गणनायक ५०, ६२

गणराजा (आठारह) ९, १२, २४, ९४, ९९,

२७३, ४६३, ४६७, ४७५, ४९१, ४९६

गणिका (कला में निष्णात) २७५-७६

गणिका (गगभोग्य) २७३ नोट

गणिकाओं का आचार २७३

गणिकाओं का स्थान २७२-७३

गणिकाओं की उत्पत्ति २७३

गणिकाओं की दीक्षा ३८४ नोट

गणिकापुं (अन्य) २७८-७९

गणित ४, १९३

गणित (दस प्रकार का) ३०७

गणित और ज्योतिष ३०५-७

गणितानुयोग ३०७

गणिनी २८१

गजिपिटक १८, २६

गगी (आचार्य) ३८९ नोट

गण्डालिया (पेट के कीड़े) ३१५

गद्दा १०६, १०७

गद्दभाल ४१८, ४२८

गद्दे, तकिये आदि वस्त्र २१०, २१० नोट

गन्धर्व ४३७ नोट, ४३८

गन्धर्वकला ३३०

गच्छा (हस्त) १२४, १२५, १२५ नोट,

१७७

गरुडपत्र १४८

गरुडव्यूह १०५, १०५ नोट

गर्दभ (युवराज)

गर्दभिल २३, ५३, ९३, २८३, ३५८,

४८१, ५२४

गर्दभी (निधा) ३४७

गर्भशाल २३९-४०

गर्भपाल २४१-४२

- गर्भावस्था में प्रव्रज्या ३८५
 गलंतकोट ३१३
 गल (बडिश=मछली पकड़ने का कांटा) १३९
 गलगंड ३१२, ३४१
 गलिगदह (कुरित गदम) २८८
 गलिया (अश्व) २५८
 गांनेय २५८
 गांधारी (कृष्ण की रानी) ५०३
 गांधारी (विद्या) ३४६, ३४७
 गांव-शासन की हकान्द ११५
 गांध का प्रधान (भोजिक) ११६
 गांध की सीमाएँ ११५
 गांवों के प्रकार ११५
 गांवों में एक ही जाति अथवा पेसे के लोग ११५-६
 गाड़ी के मुख्य हिस्से १८०, १८१
 गाथासप्तशती ५२५
 गामउड (गांव का मुखिया) १६२
 गाय का मूत्र १८९
 गायें (मरखनी) ४६६
 गायों का दोहन १३३
 गायों की घीमारी १३१
 गारुडिक ३३०, ४४८
 गिरनार (रैवतक) ५, २५१, ३०७
 गिरनार-शिलालेख ४७२
 गिरिपर्वतदोलय ३७५
 गिरियज्ञ ३६५, ४८८, ४८९
 गिरिमज (राजगृह) ४६१
 गिह्नी (अंबारी) १००, १८२, १८२ नोट
 गिह्मिधम्म ४२५
 गिह्लुय (देहली) ३३२ नोट
 गीतपद २९९
 गीयरइपिय ४२५
 गुंडपुर २७९-८०
 गुंडों की टोली ४४२
 गुच्छ १३६
 गुटिका (गुलिया) १९६, १९६ नोट
 गुटिका ७४ नोट, ९३ नोट, ३४४, ३४४ नोट
 गुणचन्द्र (राजा) ५८
 गुणचन्द्र (राजा) ५४
 गुणदिल (गुणसिलय) ३८८, ४४६, ४६२
 गुणावा ४६२
 गुप्तकाल ४५१
 गुप्तचर (सूचक, अनुसूचक, प्रतिसूचक, सर्वसूचक) ६१, १०७, १०७ नोट, ३९८
 गुप्तचरों की नियुक्ति ४१ नोट
 गुप्त लिपि ३०१
 गुर्विणी को प्रव्रज्या का निषेध ३८४
 गुललावणिया (गोलपापड़ी) १९४
 गुहम १३६
 गुहक ३५७, ४३५, ४४५ नोट
 गुहनाला १८६
 गुगल ४३५
 गुहसृष्ट (मरण) १५०, ३७०
 गुहकोकिल (छिपकिली) १३९, ३०९ नोट
 गृहद्वार ३३१
 गृहनिर्माण विद्या १४८-१४९
 गृहपति २२३, २२९, २२९ नोट
 गृहपतिरत्न २३०
 गृहमुख ३३१
 'गृहस्यप्रमजित' १० नोट
 गेय (चार) ३२२
 गेय, नाट्य और अभिनय ३२२-२३
 गेरुज (गैरिक=परिवाजक) १६, ३८१, ४१९-४१९
 गैरिक (धमण) १६
 गोकिलज (कूंड) १२३
 गोकुल (पशुओं का समूह) १३१
 गोद्विष्ट २७९
 गोद्वी (गोद्वी) २७९, ३५९, ३६४
 गोणिजमुत (मूलेदेव) ८०

गोगिपुत्रक (मूलदेव) ७०

गोनियशाला १८६

गोणी (चोरी) १५०

गोपालन १३२

गोपुर १०६, ४६५

गोद्वर (ग्राम) १७

गोमंडप (गोशाला) १३३

गोमागसीया (चैठक) ३३२

गोमिय (शुक्रपाल) ११२

गोमिय (नगररक्षक) ३९८

गोमुखी (अन्न) ७६

गोमूत्र ३१३

गोर (गेहूँ) १८०

गोरस १३३

गोरहग (बैल) ३६०

गोलियशाला (गुड़ की दुकान) १८६

गोल्लदेश १८२, २६६, ४४५, ४८८

गोल्लाचार्य ४८८

गोवर्धन (ध्रुतकेवली) २०

गोवाल (ग्वाले) १३१, १३२

गोविंदनिर्युक्ति ३६

गोव्वहृत्त (गोव्रतिक) ४२४, ४२७

गोशाल (गोसाल) ८ नोट, १२,

(मोघपुरण) १३ नोट, ४०८, ४१७

नोट, ४२०, ४२१, ४२१ नोट, ४२३,

४३३

गोशाला १२, १३३

गोशीर्ष चन्दन १०९, १५३, १७७, ३१३,

३३३, ३६९, ३७०, ३८८

गोशीर्ष (निर्मित भेरी) २९०

गोष्ठामहिल १९

गोमंछी (आभीरी का स्वामी) २२९

गोसाल (भारिय) ४२०

गौड़ १७६, २०७ नोट, ४३० नोट, ४६५

गौतम (परिभाजक) १७३, ४२४, ४२४

नोट, ४२७

गौतम इन्द्रभूति ८, (गौतमगोत्रीय)

१७, १८, १९, २२७, ४६३, ४८५

गौतम बुद्ध (बुद्ध) ४३७ नोट

गौरी (विद्या) ३४९, ३४७, ३४८

गौरी (कृष्ण की रानी) ५०३

ग्रन्थिभेदक (गंठकतरा) ७२

ग्राम (गाँव) ११२ नोट, ११५-११६,

३७२

ग्रामदेवकुलिका ४४७ नोट

ग्राममण्डल ११६

ग्राममहतर ६२

ग्रामार्घ ३७२

ग्रामस्तेन ७२

ग्रीस २७१ नोट

ग्वालों में लड़ाई-झगड़ा १३३

घ

घंटिक यत्त ३५१, ४४३, नोट, ४४४

घट (अभिमंत्रित) ३४५

घट (चार प्रकार के) १४७ नोट, २८९

घटिक (छोटा घड़ा) ३६०

घड़ा (खाली) ३५४ नोट

घर २१६

घरजमाई २६७

घाघरा (घग्घरा) ४६९

घातस्थान (कसाईखाना) २४०

घी-दूध १३३

घुटक (पत्थर) १५१

घुड़सवार (आसवार) १०२

घुसुलुण (दही मधना) १३२

घृतपूर्ण (घेवर) १९५

घोट (चट) १५६

घोटक (निरूपित जाति के घोड़े) १०१,

१३१

घोटकमुह (घोटकमुह) २९५, २९५ नोट

घोड़ा (दिव्य) ४८

घोड़े (जातिचंत) १३७

घोड़े (सर्व लघुगन्धर्वस) १०३, ३१६

घोड़ों का महत्त्व १०७-१

घोड़ों का व्यापार १७५

घोड़ों का साज १०२

घोड़ों की किम्मे १०१

घोड़ों की चालें १०३
 घोड़ों की शल्यचिकित्सा ३१६-१७
 घोड़ों के आठ दोष १०१ नोट
 घोड़ों के शिक्क १०२
 घोड़ों को दागना १०२
 घोड़ों की शिक्षा १०२

च

चक्रमण (संस्कार) २४३
 चंडप्रद्योत (प्रद्योत) ५१९
 चंडरुद्र ४८१
 चंडिका ४२३, ४४९
 चंडीदेवता ४२७
 चंदण (छकन) ३००
 चंदनयात्रा (आर्यचंदना = वसुमती =
 महावीर की प्रथम शिष्या) २५,
 १५०, २५२, ४६४, ४७६, ५१६
 चंदसालिया (अट्टालिका) ३३४
 चंदालक (पात्र) ४०५
 चंद्रच्छाय २५५
 चंपा (चम्पा) ४, ११, १२, २४, ४३,
 ५१, ९४, १०४, १११, ११२, १२१,
 १५९, १७१, १७२, १७३, १७४,
 १८४, १८६, २२७, २३०, २३६,
 २५२, २५४, २५५, २५८, २६७,
 २७४, २७९, ३५५, ३६०, ३६८,
 ३८०, ३८५, ४३९, ४४६, ४६४,
 ४६५, ४९१, ४९६, ५११, ५१३,
 ५१४
 चक्र १०६, १०७, ३३८
 चक्रचर ३५४, ४२७
 चक्रधर ४२७
 चक्ररत्न ९४, ४९६
 चक्रवर्ती (वारह) ४९६-३९
 चक्रवर्ती राजा ९४
 चक्रिकाशाला १८६
 चटगाय ४६६
 चट्ट १५६, ४४८
 चट्टशाला १८६

चतुरंगिणी सेना—रथ, अथ, हस्ती,
 पदानि ९५-१०४
 चतुर्दश पूर्व १८, ३३९
 चतुर्विध संघ २५, ३८९
 चतुर्वेदी ब्राह्मणों की कथा २९०
 चतुष्क ४६५
 चतुष्पद (दस) १३१ नोट
 चन्दर ४६५
 चन्द्रकान्ता (नगरी) ११२
 चन्द्रगुप्त २१, २२, २४, २९, ८६, १२०,
 ३४१, ४५८, ४८१, ४८८, ५२१-२२
 चन्द्रगुफा ४७३
 चन्द्रच्छाय २६२
 चन्द्रप्रज्ञप्ति (चन्द्रपण्णप्ति) २७, ३०५
 चन्द्रप्रभ (शिविका) १८२
 चन्द्रयश ९४
 चन्द्रमूर्यदर्शन २४३
 चन्द्रमूर्यप्रज्ञप्ति २७ नोट
 चन्द्रोदय (उद्यान) १२८
 चपेटी (विद्या) ३४६
 चमर ३३८
 चरक (कानाद) ३५४
 चरक (साधु) १७३, ३६५, ४१६, ४१६
 नोट
 चरागाह १११, १३१
 चरिका ३३८, ४६५
 चारिका (साध्वी) ३६५, ४०८, ४८२
 चर्म का उपयोग (व्याधि में) १५१,
 ३१४, ३१४ नोट
 चर्मकार १५१
 चर्मचिकित्सा १७३, ४१०
 चर्मरत्न १८३, ४९६
 चर्मरु १००
 चवेडा (चपत) २८७
 चांडाल ६ नोट, २२३, नोट, २३२
 चांडालों द्वारा शववहन ३०३, ३३३ नोट
 चांडालों के मुहूर्ते में रहना (दण्ड) ८८
 चाणक्यसिंघमन्त्रण ३६२
 चाणक्यकोटिद्वय (कोटिद्वय = कोटिद्वय)
 २९५ नोट

चागवय (अर्थशास्त्र का कर्ता) ४१, ४६०
चागवय (महामंत्री) ८६, ८६ नोट,
२२६, ४०० नोट, ४८८, ५२१, ५२१
नोट, ५२२

चाणक्य की मृत्यु ८६

चाणक्यी (लिपि) ३०१ नोट, ३०३

चाणूर (योद्धा) ३६८ नोट

चानुर्याम धर्म (संवर) ७, ७ नोट, ८,
२५, ४८५

चाप १०७

चामरप्राही ६३

चामुण्डा ४४९

चामुण्डा-आयतन ४३३

चार कठोर तप ४२०

चार कर्म १०६

चारग (चारक=जेल) ४२, ८८-९०

चारगसोहण (कैदियों का जेल से
छोड़ना) २४२

चारपाला (जेलर) ८९, ३८४

चारदत्त ६५ नोट

चालिगी (छलनी) २८९

चायलों की खेती १२२

चास (पत्नी) ३५४ नोट

चिड़ीमार १३८

चित्त (चित्र;मानंगदारक) २३२, ३१९

चित्रकर्म ४, १७८, ४९३

चित्रकर्म (सदोप-निर्वाप) ३१८

चित्रकला ३२७-२९

चित्रकला के छह गुण ३२७ नोट

चित्रकार १६४, १६५, २२२, ३२३, ३२८

चित्रकारश्रेणी १६४, १६५, ३२३

चित्रशाला (तीन प्रकार की) ३२९ नोट

चित्रसभा २६४, २७६, ३२३, ३२८, ३२९

चित्रांगद (चित्रांगर) २६४, ३२८

चिलात (दामचेत) ७६, ७७, १५२, १६०

चिलात (मुनि) ३९१

चीणपिठ (तिलक) २५२

चीन १४४ नोट, १७५ नोट, १७६, २०३
नोट

चीनी ३०२ नोट

चीरिक (साधु) १३३, ४१७

चीवर (छह) २०६ नोट

चुलनी ४९९

चुल्लगकर (भोजन का कर) ११२

चूड़ाकरण ३५९

चूड़ामणि २०६, ३५१

चूर्णयोग ३४४

चूर्णी (सोलह) ३६, १७

चूर्णीसाहित्य ३६

चेद्वय (चैत्य=पुण्यतन) ४४५-४६

चेत (राजा का आंगरक्षक) ६३, १६३

चेतक (गणराजा) २४, ५६, ९४, ९८,

९९, १०५, १०६, १०७, १०८, २६७,

२८२ नोट, ३१९, ३२८, ४३४,

४७५, ४९१, ५०७, ५०८, ५११,

५१२, ५१३

चेतक की कन्याओं का विवाह ५४, ५१३

चेतककथा २९९

चेष्टा (द्वारशास्त्रा) ३३१

चेदि (जनपद) ४८१

चेलगोल (कपड़े की गेंद) ३६०

चेलचिलमिणि (कनात) २११—पांच
प्रकार की

चेलमटिया १८३

चेलना (चेलुणा) ३४, ४६, ९१, ९२

नोट, २४०, २४१, २५१, ५०७,

५०७ नोट, ५०८, ५०९, ५१०

चेलुणा (का अपहरण) २६२

चेलुणा (चेलना)

चैत्य (चेद्वय) ३३६, ३३६ नोट, ४४५-४६

चैत्य (तीन) ४४६ नोट

चैत्य (चार) ४४६ नोट

चैत्यगृह ३८६, ४४५

चैत्यनिर्माण ३३६-३३, ४४६, ५२३

चैत्यपूजा ४४५

चैत्यप्रासाद ४४५

चैत्यमह ३६१

चैत्यचंदन २८३

चैत्यवन्दनभाष्य ३६
 चैत्यवृक्ष (आठ) ४४४, ४४५
 चैत्य-स्तूप ३७०
 चोक्खा (परिभ्रजिका) २८३, ४१९
 चोच (शुद्ध देह) ४१६
 चोय १२५
 चोयग १२९
 चोर (बौद्ध जातकों में) ७२ नोट
 चोर (अंगुत्तरनिकाय में) ७५ नोट
 चोरकर्म (चौरकर्म) ७०-१, ७६
 चोर-ढाकुओं का उपद्रव ३९७-९८
 चोरपत्तली ७४, ७६, ७७, ११६, २०३
 चोरमंत्र ७६
 चोरमाया ७६
 चोरविद्या ७६
 चोरशास्त्र ७०
 चोरसेनापति को वृण्ड ७६
 चोरसेनापति पर विजय ७८
 चोरी का साज-सामान ७३, ७४, ७४ नोट
 चोरी का पना लगाने के उपाय ८८
 चोरों की निर्दयता ७८
 चोरों के आश्रयान ७९-८१
 चोरों के गांव ७४-७९
 चोरों के प्रकार ७१-७३
 चोरों को वृण्ड ८१-२
 चोखपट्टक (चोखपट्ट) २१३, ३८२, ३९२
 नोट
 चोलोपण (चूलोपनयन) २१६, २४३
 चोखल (चोरी) १७७
 चौदह विद्या २२७, २९४
 चौवे २६८
 चौरकर्म (चौरकर्म) ७०-७१
 चौरासी लाख महाकल्प ४२१ नोट
 चौलुक्कपुत्री २७२

छ

छक्के-गाड़ी १७२, १७३, १८०
 छक्कों में भरने योग्य सामान १७६
 छक्कट्टग (चौकटा) ३३३

छट्ठमछट्ट (तप) ४१४ नोट, ४१९,
 ४२३

छुण (छण=उत्सव) ३५९
 छत्तकार (छतरी बनाने वाले) ३२२
 छत्र ३३८, ३३८ नोट
 छत्रग्राही ६३
 छत्रवती (परिपद्) ६०
 छद्मालिया (तिपाई) ४१८
 छरुप्पचाय (खट्वाविद्या) २९८
 छविच्छेद ४२
 छविय (छटाई बुनने वाले) ३२२
 छह दिशाचर १३
 छह पर्यंत ४५६
 छागलिय १३१, १३८
 छिपाय (छिपी) १४०
 छिन्नपादांगुष्ठ २६३
 छेदसूत्र (छेदसुत) २७, २७ नोट २९९,
 ३०१, ४०९, ४१०
 छेदसूत्र के अभिप्राय से मद्य-मांस की
 व्याख्या २०३
 छेदोपस्थापना ८ नोट
 छेयसुत (छेदसूत्र छह) २७, २७ नोट,
 ३६
 छेयहभो (छत की बीमारी) ३७३
 छोटे-मोटे रोगों का इलाज ३१७-१८

ज

जंघाकर (चरागाह पर लिया जाने
 वाला कर) १११
 जंघाचारण (मुनि) ३४३
 जंताघर (स्नानगृह) ३३५ नोट
 जंभियग्राम ११, ४९६
 जवखगुहा (यक्षगुहा) ४४३
 जगह (मिथिला) ४७४
 जह्दशाला (हस्तिशाला) १००
 जणवयविहार ३७९
 जणवाय (एक जूआ) २९६
 जणई (यज्ञकर्मा) ४१३
 जणवक्क (याज्ञवल्क्य) ४२८

जण्डुकुमार ४३६, ४९८
 जतुगृह (लास्यगृह) ३३५
 जनक ४३३
 जनपद (सोलह) १४, ४५, ४६०, ४६०
 नोट, ४६५
 जनपदपरीक्षा ३९४
 जमदग्नि ४९९
 जमाली १०, १८, २६५, ३५६, ३८८ नोट
 ४९५
 जम्बू (जम्बूस्वामी) १८, १९, ३८५,
 ४८३
 जम्बूद्वीप (एशिया) ९४, २९९, ४५६,
 ४९६
 जम्बूद्वीपप्रशस्ति (जम्बूद्वीपवर्णन) २७,
 ४९, ११४, ३०७, ३२६,
 जम्बूस्वामीचरित ४८३
 जयघोष (मुनि) २२७
 जयन्ती (महाराणी) २५, २५३, ५१६
 जराकुमार ३१९, ५०१, ५०२, ५०४,
 ५०५
 जरासंध २५८, २७८, ४६१, ४७२, ५०१,
 ५०२, ५०३, ५०५
 जलचर जीवों का मांस २०१
 जलधिकवशोल (घोड़ा) १०३
 जलपट्टम १७१
 जलमार्ग १७८
 जलमार्ग से व्यापार १७१
 जलयामी ४१५
 जलुगा (जौक) २८९
 जलोदर ३१०, ३१५
 जल्ल ३६९, ४३८
 जल्लौपथि ३४३
 जयजिया (ययनिका) २७१
 जहाज़ (प्रवहण=चहणद्वारा) १८३, १८५,
 २८३
 जहाज़ हथना १८४
 जहाज़ का फटना १७२, १८४
 जहाज़ के संचालक १८४, १८५

जांगल (कुरुजांगल) ४७१
 जांगुल ३०८
 जांबवती (कृष्ण की रानी) ५०३
 जागरिका (रात्रिजागरण) २४२
 जानक (बौद्ध) २७२ ४६६, ४६७
 जातकर्म २४२
 जाति (मानृपच की प्रधानता) २२१
 नोट
 जाति-आर्ज २२६
 जाति आशीविष (चार) ३१४ नोट
 जाति-जुगिनि (जाति से हीन) १५६,
 २२६, २३२
 जादू-टोना और अंधविश्वास ३३९-३४०
 जादू-टोना और झाड़ू-कूंक ३५०-५१
 जानघरों का चमड़ा १५१
 जाल (गवाह) ३३४
 जावा ४६०
 जाह्य (सेही) २९०
 जिज्ञासा २२२
 जितशत्रु ५७, ६०, ६७, २२७, २५४, २५९,
 २६२, २६४, ४९१
 जितशत्रु (कौशाम्बी का राजा) २९१
 जितशत्रु (पांचाल का राजा) २८३
 जितशत्रु (वाराणसी का राजा) २८०
 जितशत्रु (जराकुमार या प्रपौत्र) ५०२
 जिनरहर ९, २० नोट, २१
 जिनकर और स्थविरकल ३९१-९३
 जिनकविषयों के उपकरण (धारह)
 ३९१
 जिनदत्त (अरहमिय धायक का पुत्र)
 २०२
 जिनदत्त २५२, २५४
 जिनदामगि महत्तर ३७
 जिनपालित १७२, ४३९
 जिनप्रभसूति ४६२, ४६३, ४६८, ४६९,
 ४७१, ४७४, ४७८, ४८२, ४८५, ४८८
 जिनरत्नि १७२, ४३९
 जिनसदन ४४६

जिनापलापी (गोशाल) १४

जीर्णपुर ३१३

जीवन्तस्वामीप्रतिमा ३३६, ४६६, ४६८, ४८०

जीवक कौमारभृत्य ३१३ नोट

जीवयशा ५०२

जीवा (धनुष की होरी) ३१८

जूते १५१, २१५

जेमामण (संस्कार) २४३

जेल में दण्ड के विविध प्रकार ८९

जेलखाने ८८-९०

जैकोधी (प्रोफेसर) २५

जैन आगमों में भौगोलिक सामग्री ४५६-४९०

जैन आगमों की अनुश्रुतियाँ ४९१

जैन आचार्यों की परम्परा २२-२४

जैनधर्म और गोशाल मत के सिद्धान्त १५-१६

जैनधर्म के अन्य केन्द्र ४८६-९०

जैन भण्डार ३४

जैन धर्मग्रन्थ (चार) ६१९-९०

जैन धर्मग्रन्थ और मांखडि ३६६

जैन धर्मग्रन्थों का दर्शन (अमंगल) ३५८, ३६१

जैन धर्मग्रन्थों का विहार-क्षेत्र ४५४-५५, ४५७-५९

जैन धर्मग्रन्थों की श्रद्धियाँ ३४२-४३

जैनसंघ १८, २०, २२, २९, ६८, ३८९

जैन साधु और उनके वस्त्र २१२-२१४

—भीन वस्त्र धारण करने की अनुज्ञा २१२

—किनार वाले वस्त्र २१३

—वस्त्रों के विभाग की विधि २१३

जैन साधु और मंत्रविद्या ३६९-४०

जैन साधु और मांसभक्षण २०३-४

जैन साधुओं का वस्त्रप्रहण २१

जैन साधुओं के उपकरण १४५

जैन साधुओं के उपयोग में आने वाले जूते २१५

जैन साधुओं के छींके १३७, २१६

जैन साधुओं को दण्ड ८८

जैन साध्वियों के लिए चर्म का उपयोग १५१

जैन साध्वियों के वस्त्र २१३-१४

जूतन ३५७

जोड़ (योगी) ४१७

जोड़स (ज्योतिष) २९४, ३०७

जोणक (ग्लेस्टर) ९४, ४९७

जोणिपाहुड (योनिपाहुड) ३०६, ३४०

जोणिय (जोगव=यधन=यध=यधनद्वीप) १६१, १७५, १७५ नोट

जौनसारवावर २६९

ज्येष्ठा (चेटक की कन्या) २७, ५१३

ज्योतिषविद्या ३१, ३२८, ३०५-३०७

ज्योतिष्करद्वक ३०

उवलनप्रभ (नागराज) ४३६, ४९८

ज्ञान (अग्निप राजा) २५, २२२

ज्ञानकुट ९

ज्ञानखण्ड (उद्यान) ११, ३६६, १५७, ४७५

ज्ञानधर्मकथा ५०, १९७, १९८, ३८७, ४४९, ५०७

ज्ञानपुत्र (महावीर) ९, १५, १४१, ४९५

ट

टंकण (टंक=टंक ग्लेस्टर) १७३, १७४, ४८०

टंक (टंकण)

‘टिट्टि-टिट्टि’ (खेतों की रक्षा के लिए) १२१

टीका (टिट्टिद) १४३ नोट

टीका-साहित्य ३७

टीक की वसुली १११, ११३

ठ

ठाम (अग्निपात्र) ४१४ नोट

ठागी (घोड़ी) १०१ नोट

ठिडिचट्टि (ठिडिचट्टि) २४२

ड

- डउयर (जलोवर) ३१५
 डगण (धानविशेष) ३६०
 डगल (गन्ने के टुकड़े) १२५
 डगल (डेले) ३९२
 डाकिनी ४४५
 डाम के पुतले ३५६
 डायल (प्रासादभूमि) ३३१ नोट
 डालग (गोल टुकड़े) १२९
 डिडिम ३६०
 डिडिमबंध ३८५
 डिभरेलक १२०
 डोंगर (झुंगर) ३७०
 डोंरों का घस ४४३
 डोम्बी ३५१
 डोय १४८

ढ

- ढोंडसिया ४३५, ४३५ नोट

ण

- णंतिषक (वस्त्रकार) १४०
 णरयाहिणय (पालकी उठाने वाला) २२२
 णागर्दत ३३२
 णिगांध (समण) ३८१-४११
 णिजाग १२८
 णिजगूह (खूंटी) ३३४
 णिगहवण ३४४
 णिदसग (यक्ष) ४४३
 णिम (उत्तरण) ३३१, ३३३
 णहार (रत्नायु) ३१८

त

- तंतुपीय २५४ नोट
 तंतुवाय (तन्तुवाय)
 तंतुशाला १३
 तंतुप्रतमा ३४०
 तंतुल (पंचरंगी) ३६२
 तत्तशिला ४६२, ४६८, ४७१, ४९७
 तगरा (तेरा) ४८९

- तच्चन्निक (चौद साधु) ३५४, ४०८,
 ४१२

- तच्चन्निका ४८२
 तटिक (कार्पाटिक) ३६५
 तणहारक , घसियारे) १३७
 तन्नय (व्रण) ३१५
 तन्तुवाय (धुनकर) १४०, २२२
 तन्तुवायशाला १४१
 तप ७, ७ नोट
 तपोदा (महातपोपतीरमभ) ४६२
 तपोलक्षि ३४४
 तरंगलोला २६१
 तरंगवती २६१
 तरेसदशलाका पुरय ४९२-५०६
 तलवर ६२
 तस्कर ७२
 तस्करमार्ग (चौरकर्म) ७०
 तांगूल १२६
 ताड़ के फल ४६७
 तापनगोह ४६ नोट, ५१० नोट
 तापस १६, ३६४, ४१२-१५
 तापस-आश्रम ४१२
 तापसी ३६५
 तामलिसिया ४६५
 तामली (सौर्यपुत्र) ४२३
 ताम्रलिसि (ताम्रलक) १७३, ४२३, ४६५
 तारक (राक्षस) ४३२
 तारा ९०, ९२ नोट, २४८, २६१, ४९९
 तालजंघ (विद्राघ) ४४९
 तालपुट (विष) ४६, ३७५, ५११
 तालवृन्त (विद्या) ३४६
 तालोदक (तालाय) ४६७
 तालोद्घाटिनी (विद्या) ७४, ७६, ३४६
 तावस (तापस-व्रजवासी) ३८१,
 ४१२-१५

- तिरयोगालि १२८

- तिदुग (उद्यान) ४३९

- निधि, करग और नघन ३५५

- तिनिस (काष्ठ) १५
 तिन्दूस (गेंद) ३६०
 तिमिसगुहा ९४, ४९६, ४९७, ५१२
 तिरकामिणी (त्रिचा) ३४८
 तिलककरणी ४०५
 तिलोयपण्णत्ति १० नोट
 तिप्यगुप्त १९
 तिसरय ३२०
 तीर्थंकर १२, २२४, (चौथीस) ४९२-९६
 तीर्थप्रकाशक (भाठ) ३४१ नोट
 तुंगियमंनिवेश १७
 तुंगिया (पर्वत) ५०५
 तुंग्योणिक ४३९
 तुंग्या १२७
 तुंगी (मीठा कद्दू) १२७
 तुंगी के सहारे नदी पार करना १८३
 तुडिय (चाजूवंद) २५६
 तुझाग (दर्जी) ७९, १४०, २२२
 तुलक (लोघान) २५९, ३३४, ४३८
 तुकिस्तान ३०२ नोट
 तुला १९२
 तुलिया (कुंभी) ३२७
 तुप १०३
 तुण्डल ४३९
 तेमिच्छ (चैकिरय) ३०८
 तेजपाल ४७३
 तेजोलेश्या १४, २०४, ४२३
 तेयलिपुत्त २५४, २५५, २८४, ३७५
 तेयलिपुर १४२
 तेयालगपट्टण (चेरावल) १७४, १८३, ४७२
 तेलों के प्रकार १५३
 तोमर (घाण) १०७
 तोरण ३३२, ३३८, ४६५
 तोयलि १०६, ३६५, ४४४, ४६७
 तोयलि की भैंस १८०
 तोयलि के चक्र २०६ नोट
 तोसलि (आचार्य) ४६७
 तोसलिक (राजा) ४६७
 तौलिये ३३५
 तौलिये भादि को रंगना १४१
 त्योहार (घरेलू) ३६३-६४
 तुग १३६
 विक ४६५
 त्रिकोटिशुद्ध मांस २०४
 त्रिदंड ४१८, ४१८ नोट, ४१९
 त्रिपिटक २६, ३० नोट, ३५
 त्रिराशिवाद् १५, १९
 त्रिविक्रम (वैयाकरण) ३१
 त्रिविक्रम (विष्णुकुमार) ४००, ४१०
 त्रिशला (विदेहवत्ता अथवा प्रिय-कारिणी) ९, १० नोट, २१०, २२४, २२८, ४७४, ४७५, ४९५, ५१३
 त्रिशला की दाया २१०
 त्रैशिक १५, २९५
 थ
 थवह (यवहई=वहई) ३२९, ३३०
 थाइणी (प्रतिवर्ष, ब्यानेवाली घोड़ी) १०१
 थाणुप्पाह्य (मह) ३६२
 थालई (अपने बत्तन लेकर चलने वाले) ४१३
 थालीपागमुद्द १९५
 थावध्चापुत्त ३८६, ३८७, ४९२ नोट
 थासग (परांत) २५६
 थाह वाले जल को पार करना १८३ नोट
 थिल्ली (जीन) १०२
 थिल्ली (दो घोड़ों की गाड़ी) १०२ नोट, १८२, १८२ नोट
 थूगा (छोटा स्तम्भ) ३३२ नोट
 थूगा (स्थानेश्वर) २१३, ४५८
 थूमिंगा (शिखर) ३३१
 द
 दंड (दण्ड) ३३८, ३३८ नोट, ५२३
 दंड (दण्ड-शुभ-अशुभ) ३५५

दंडक (दण्डक भारण्य) १३५
 दंडकी (दण्डकी राजा) ४०७
 दंडधर (दण्डधर) ५५
 दंडनायक (दण्डनायक) ५०, ६२, ७७,
 ८८, ८६
 दंडनीति (दण्डनीति) ४, ४२, ६४,
 २९४ नोट
 दंडनीति (दण्डनीति) का ग्रन्थ ४२
 नोट
 दंडपुच्छणी (दण्डपुच्छणी) (लंबी झाड़ू)
 ३३७
 दंडयुद्ध (दण्डयुद्ध) १०५
 दंडरत्न (दण्डरत्न) ४३६, ४९८
 दंडविधान (दण्डविधान) ८१-८४
 दंडन्यवस्था (दण्डन्यवस्था) ४२, ६४
 नोट, ६५
 दंडारक्षिक (दण्डारक्षिक) ५५
 दंतकार २२२
 दंतग्यात (सरोवर) ४६८
 दंतुवखलिय ४१३
 दह्य (दति=मशक) १८३
 दकयसित (पानी की मशक) ७३, ७६
 दक्षिणकुलग ४१३
 दक्षिण देशवासी ४६०
 दक्षिणवासियों की भाषा १७४
 दक्षिण मथुरा (पांडुमथुरा=मथुरा) ८६,
 १७३
 दक्षिणापथ १२७, १७४, १७६, १८८,
 १८९, २६५, ४४७ नोट, ४८०, ४८७
 दक्षिणापथ में लुहार और कलाल १५६
 नोट
 दगपुत्रकारस ४२५
 दगग (यान) १८२
 दगतह्य ४२५
 दगपरिगाल (पुल) ३३६
 दगशिह्य ४२५
 दगमद्विप (उदकमृत्तिका) २९६
 दगवाह (पुल) ३३६

दगवीणिय (पुल) ३३६
 दगमनम ४२५
 दगसोयरिय (दकसौकरिक) ४२६, ४२७
 दत्तक (दत्तवैशिक) २७५
 दहर (जीना) १४८
 दधिवाहन २४, २५, १०४, १५९, ३८५,
 ४६४, ४९१, ५१३, ५१५
 दन्तपुर १७४, ४६६, ५१५
 दन्तिवक (मोदक) १८०
 दम्भ ७० नोट
 दमग (हाथियों को बश में करने वाले)
 १००
 दमघोष ५०५, ५०६
 दमदन्त २५८, ५०५
 दमिट (तमिल=द्रविड़) १६१, १७५,
 ४८७
 दर्दर (पर्वत) १५३
 दर्भविषया (विद्या) ३४६
 दर्वा (चम्मच) ४१२
 दर्शनविशुद्धि ४५७
 दचगारी (हंसाने वाली) २५६
 दविय (चरागाह) १३१
 दशपुर (मंदसौर) १९, २३, १२४, २९२
 ४७९
 दशरथ (अशोक का प्रपौत्र) १६
 दशवैकालिकमूत्र ३४, ४६४
 दशवैकालिकचूर्ण १०१, २४८, ३४४
 दशार (दशाह) ४७२, ५०१, ५०१ नोट
 दशार्ण २२ नोट, ४५८, ४७९, ४९१
 दशार्णकृत (पर्यंत) ४७९
 दशार्णपुर (राजधानी) २२, ४५९
 दशार्णभद्र (राजा) ४७९, ४९१
 दशार्ह (दशार) ४७२, ५०१
 दशश्रुतस्त्रंघचूर्ण ४२०
 दही के मटके १३३
 दहेज की प्रथा २५७
 दाइयाँ (पाँच) १६२, १६२ नोट, २५६
 दाचिगाप्यों का मजार २६५ नोट

दातीन १५२, १५२ नोट
 दानशालायें ४५८
 दानामा (प्रयत्न) ४२३ नोट
 दामिली (द्राविडी) ३४०
 दारुचीरिय ४१२ नोट
 दास (छद्म प्रकार के) १५७
 दास (चीदह प्रकार के) १५७ नोट
 दास और नौकर-चाकर १५६-१६०
 दास और भृत्य १६२
 दासचेट ७५, ७६
 दासचेटों की कथाएं १५९-६०
 दासचेटों के नाम १६०
 दामचेटी (स्वयंशरा) २६०
 दासचेटियां १६१-२
 दास-दासी (धातु परिग्रहों में) १५७
 दासप्रथा १५६
 दासवृत्ति (दो पली तेल के लिये)
 १५७-८
 दामवृत्ति से मुक्ति १६२
 दासियाँ १६१, २५६
 दासीपति (प्रघोत) ५१५
 दासीमह १६१, ३६२
 दाहकर्म ४, ३६९
 दिगम्बर निर्ग्रन्थ ४६६
 दिगम्बर मत आजीविक मत का पर्याय-
 वाची १६
 दिगम्बर-श्वेताम्बर उत्पत्ति २१
 दिगम्बर-श्वेताम्बर मतभेद १९-२०, ९०
 नोट, २१ नोट
 दिगम्बर संप्रदाय में महावीर १० नोट
 दिगम्बर संप्रदाय के आगम २८, २८
 नोट
 दिग्विजय (चक्रवर्ती की) ९४, ३००
 ४९६-९७
 दिनिप्रयाग (प्रयाग) ४०६
 दिक्ष ४१५
 दिवाभोजन ४०८ नोट
 दिव्य पदार्थ (पांच) ४८

दिशाएं (शुभ-अशुभ) ३५६
 दिशाचर (छद्म) १३ नोट, ३३९
 दिसापोवखी (दिशाप्रोही संप्रदाय)
 ३५६ नोट, ४१४, ४१४ नोट
 दिसायत्त (दूरगमन) १८१
 दीक्षा का निषेध ३८४
 दीनार १०६, १८८, १८९ नोट, २२१,
 ५२०
 दीनारमाला (आभूषण) १४३
 दीपकों के प्रकार १४९
 दीपिका (मशाल) १४९
 दीर्घ (कोशल का राजा) ४९९
 दीर्घतपस्वी १०
 दीर्घदशा के अध्ययन ३३ नोट
 दीर्घपृष्ठ (अमारण) २६६
 दीलवाहिया १०१, १७७
 दीव (देश) ३७१
 दीधियगाह (मशालची) १४९
 दुहपलास (घुतिपलास) ४४६
 दुकूलपट्ट ३३३
 दुगुप्त (दूफूल) २०७
 दुराचारियों को दण्ड ८३
 दुर्गा ४४९, ४४९ नोट, ४५० नोट
 दुर्धरा (रानी) ८६ नोट
 दुर्भिक्षजन्म अपसर्ग ४०३-४
 दुर्भिक्षदास १५८
 दुर्मुख ९३, ९४, १०५ नोट, ३८३, ४९४,
 ५२०
 दुर्योधन (चोर) ८१
 दुर्योधन (मंदार) ८९
 दुर्योधन २५८
 दुष्काल १२७
 दुष्काल में दासवृत्ति १२७
 दुष्काल में जैन माधुओं का मरण १२७
 दुष्काल में बाल-वधों की दिक्की १२७
 दुस्सयुग २०९ नोट
 दूत ६३, ९८, १०४
 दूनयुव ९८ नोट

दूती (विद्या) ३४६
 दूमिय (चूने से पोता गया) ३३४
 दूरभय (गोशाल) १६
 दूम्य (दुस्त=धुस्ता)
 दूम्य (पाँच प्रकार के) २०९-१०
 दूम्य (विजय) २०९
 दूम्यों की दूसरी सूची २१०
 दृष्टपाटी ३०८
 दृष्टप्रतिज्ञ २९३
 दृष्टियुद्ध १०५
 दृष्टिवाद १५, २६, २६ नोट (भूतवाद),
 २०, ३०, ३३
 दृष्टिवाद (पढ़ने का निषेध) २४९
 देउलभीरा (बांकुड़ा) ९
 देयद (इतिकार=मशक बनाने वाले)
 १५१, २२२
 देव-आराधना ३५२-५३
 देवर (भोजवृष्णि का पुत्र) ५०१
 देवकी ४४०, ४४१, ५०१, ५०२
 देवकुल ३३६, ३३७, ४०१, ४४०
 देवकुलिका २७०, २७१, ३६६, ४३९,
 ४३९ नोट, ४४६
 देवदत्त २६८
 देवदत्त (शिशु) ७२, १६०
 देवदत्ता (रानी) ८४
 देवदत्ता (गणिका) २७४, ३६०
 देवदत्ता (उज्जैनीवासी वेश्या) २७७,
 २७८, ३४४ नोट
 देवदत्ता (सुवर्णगुलिका) ९२ नोट, ३४४
 नोट, ५१४, ५२०
 देवद्रोणी ४२७
 देवनागरी वर्णमाला ३०२
 देवर के साथ विवाह २६६
 देवधिगणि क्षमाधर्मग २४, ३०, ४७३
 देवधन्नादि भाष्य ३६
 देवयाधक २८ नोट
 देवशर्मा ४३९
 देवसेन (दिगंबर आचार्य) २१

देवानन्दा १० नोट, २२४, ३४६ नोट,
 ४९५ नोट
 देशस्तेन ७२
 देशीभाषा (अठारह) ५९, २०४, ३०४,
 ३०४ नोट
 दोर (डोरी) ३००
 दोसिय (चम्र के व्यापारी) १४०, २२२
 दोसियशाला १८६
 दोहणवाडग (गाय दुहने के वाड़े)
 १३३
 दोहद २३९, २४०, २७२, ३४६, ३५२
 दौवारिक ५५, ५५ नोट
 घतगृह ३६४
 द्रम्म ११० नोट, १८८, १८८ नोट, ४७७
 द्रविड़ (दमिल) १२०, ४०८, ५२३
 दुपद १९७, २५८, ५०५
 दुपदकन्या (द्रौपदी) ४७०
 द्रौणमुख १७१
 द्रोणी (छोटी नाव) १८५
 द्रौपदी (पंचभर्तारी) ५३, ९२, ९२ नोट,
 १९७, २४८, २५८, २५९, २६३, २६९,
 ३३५, ३४६ नोट, ३५३, ३८६, ५०५
 द्वादशांग १८, २६, २८ नोट
 द्वारका (द्वारिका=द्वारिकापुरी) १०६
 नोट, १०४, १०७, १८३, १९७, १९८,
 २५८, २६३, २९०, ३११, ३८७, ४७७,
 ५०१, ५०३, ५०४, ५२५
 द्विगृह्णितशा के अध्ययन ३३ नोट
 द्विजाति ४०८
 द्वीप (सौराष्ट्र में) १८९
 द्वोपायन ४१०, ४१७ नोट, ४२८, ४७२,
 ५०४, ५०५
 द्वैकियनार्दी १९
 ध
 धनुषिष्ठ ३१८
 धनुहिया (धनुही) ३२१, ३१९
 धनरटक (धेनुरादा) ४८०
 धनगुप्त १९

- धनदत्त २६८
 धनदेव (वगिक) १३२
 धनदेव (मेठ) २६१
 धनमित्र (वगिक) १०४
 धनवन्त १६३
 धनवसु (व्यापारी) १०३
 धनध्री २७०
 धनावह (सेठ) १५९
 धनुमाही ३३
 धनुर्मह ४४१
 धनुर्मह ३१८ नोट
 धनुर्विद्या ३१८-१९
 धनुर्वेद (छटा वेद) ३१८, ३१९
 धनुर्वेदी ३१८
 धनुष बाण ३१८
 धन्वतर (धन्यपुर) २३०
 धन्य जनगार की तपस्या ३९१
 धन्य (सार्थवाह) ७५, ७६, ७७, १५९,
 १६०, २३४, २३५, ४४०
 धन्य (चंपा का सार्थवाह) १७३
 धन्य (अन्यत्र धनदेव १३२) १७९
 धन्यक ३८२
 धन्यन्तरी ३०८, ३०८ नोट, ३११
 धन्यन्तरी (वैद्य) ३११
 धरण (यक्ष) ४४३
 धरणिजट (माक्षण) २९२
 धरणेन्द्र ९, ४३७, ४७१
 धरसेन (आचार्य) ४७३
 धर्मचक्र (तक्षशिला) ४७१, ४८३ नोट
 धर्मचक्रवर्ती (अष्टमदेव) ३
 धर्मचिंतक ४२५
 धर्मतीर्थंकर ६, ११
 धर्मदूत ३८३
 धर्मसागर उपाध्याय २० नोट
 धर्माचार्य २३४
 धर्मास्तिकाय की वरूपना ३०३
 धवल (हस्ती) ९४, ९७
 धाह्या (दाह्या) १६२ नोट, २४३
 धातुवाह्य (कीमिया बनाने वाले) १४४
 धातुवाद ३४२ नोट
 धान्य (सतरह) ४२ नोट, १२३, १२३
 नोट
 धान्यों के प्रकार १२४, १२४ नोट
 धारणा (धरन) ३३६
 धारणीय (कर्जदार) १६८
 धारिणी (रानी) १०४, ५१६
 धारिणी (श्रेणिक की रानी) २३९, ५०७
 धार्मिक कट्टरता का अभाव ४९१-९२
 धिक्कारनीति ४२
 धिजाह (दाक्षिण) २२४
 धूप १५४
 धूपदान (धूपकण्ड्य=धूपघटी) १५४
 धूपपात्र ४३७
 धूमपर्यायाम (धुप से पकने वाले फल)
 १३०
 धूमिया (कुहामा) २८२ नोट
 धूर्तविद्या ७० नोट
 धूर्तशिरोमणि (मूलदेव) ७०
 धूर्ताख्यान ७० नोट, २९९
 धूषघटी ३३२
 धोधी (गिहोवणः रजक) १४१, १६४,
 १६५
 धोधी (अठारह श्रेणियों में) १४१
 १६४, १६५
 ध्वजा १०८, १०८ नोट
 ध्वजावद्ध (चोर) ७२ नोट
 न
 नंगल (हल) १२१, ४३३
 नंद (नन्द नापितदाम) ४९, ८५, ८६,
 २२६, ४०० नोट
 नंदों का राज्य ५२१
 नंद (यशोदा का पति) ५०३
 नंद (नन्द मनियार) ११२, १४४, २३०
 नंदन वन ३६९, ४३१
 नंदा (सुनंदा=श्रेणिक की रानी) ५०७
 नंदा (भासन) २५६
 नंदा (पुष्करिणी) २३४

नंदावर्त (नंदियावर्त) ७३, ७३ नोट
 नंदिपुर ४७६
 नंदिफल । वृक्ष) १३६
 नंदिपेण स्थविर ८
 नंदिपेण (राजकुमार) २५
 नंदिपेण (अन्यत्र नंदिवर्धन ४६) ८४
 नंदिपेण ३८२
 नंदिसेण (श्रेणिक का पुत्र) ५०८
 नक्षत्र (शुभ-अशुभ) ३५५, ३५६
 नक्षत्रविद्या ३०७
 नक्षत्रांगविद्या ३४१ नोट
 नक्षत्रिकर्म (हजामत बनाना) २१७
 नगर (न + कर) ११२, ११२ नोट
 नगर (तीन सौ तिरसठ) ४५, ५१३
 नगरहार ४७८
 नगरी (प्राचीन दस) १६१, ४६१ नोट
 नगाह (नमजित्) ४१७, ४९४
 नक्षत्रांगविद्या ४२५
 नट ११६, २३०, २३३, ३६९, ४३८
 नटपुत्र ३२७
 नटों के गाँव ११६, २३०
 नटदुमत्त (विद्याधर) २६५, ३४९, ३५२
 नदियों (चौदह) ४५६
 नदी और समुद्र के व्यापारी १८२-५
 नन्दिपुर १०६ नोट
 नन्दिचुण (छोटा रचाने का चूर्ण) १५४
 नन्दिमूर्त्य ३५४
 नन्दिनी (गणिका) २७७
 नन्दिपुर ३१६
 नन्दियावर्त (नन्दावर्त) ७३ नोट
 नन्दिवर्धन (महावीर के दूधे आता) १०,
 ११, २४, १८६ नोट, ४९५
 नन्दिवर्धन (नंदिपेण) ४६
 नन्दिमूर्त्य १५, २६ नोट, ८२, २९४, २९५,
 ४१२
 नन्दी (धुतकैयली) २०
 नन्दीश्वर द्वीप ३४८
 नपुंसक (चौदह प्रकार के) ५४ नोट

नपुंसक दीक्षा के अयोग्य ५४
 नपुंसक बनाने की विधि ५४
 नभसेन २६४
 नभोवाहन (नहपान) २३, ६१, ६२,
 १०६, ५२४, ५२४ नोट
 नमक के प्रकार १९४
 नमि (विद्याधर) ९५, ३४८, ४९७
 नमिराजा ९४
 नमि राजपि और शत्रुसंवाद ३८८-८९,
 ४९४, ४९४ नोट, ४९५ नोट
 नमुचि (नमुहः मंत्री) ८७, ४००
 नयनविष (महासर्प) ४३६
 नर्तक ३६९, ४३८
 नर्मदा ४७८
 नलगिरि (हाथी) ९३, ९९, ५१८, ५१९
 नलदाम ४०० नोट
 नवकारमंत्र ३४१
 नवकारमंत्र का उच्चार २३
 नवजात शिशु को कूड़ी पर डालना ३५९
 नवतरंगगाथाप्रकरण भाष्य ३६
 नवनिधि ९५, ४९७
 नहपान (नहयाहन) २३, ६१, ६२,
 १०६, ५२४
 नहयाहन (नहपान)
 नाग (रथकार) २३७
 नाग (देवता) १८४, २३६, ३५३, ४४०
 नाग कालिय ४३६ नोट
 नागकुमार ४३६, ४३७
 नागगृह ४३७
 नाग गृहपति ४४०
 नाग तपक ४३६ नोट
 नागदत्त (सार्थवाह) ५२
 नागपुर (गजपुर)
 नागपूजा ९, ४३६ नोट
 नागप्रतिमा ४३६ नोट
 नागयलि ४३६
 नागयाग १०८
 नागभवन ४३६

नागमह ४३५-३७
 नागयज्ञ ४, १५२, ४३६, ४३७, ४९३
 नागराज ४३६, ४७१, ४९८
 नागहस्ति (भाचार्य) २४, २४ नोट
 नागा जाति ४३५ नोट
 नागार्जुन २४, २९
 नाटक २९५
 नाट्य (चार प्रकार) ३२३
 नाट्यविधि (वृत्तीस प्रकार की)
 ३२३-२६
 नाट्यविधियाँ (अन्य) ३२६-२७
 नाट्यविधिप्राभृत ३२३ नोट
 नाट्यशाला ३३२-३३३
 नाट्यशास्त्र (भरत का) ३०४, ३२३,
 ३२४, ३२५, ३२६
 नाट्यज्ञ (नाटक रचाने वाले) २५७
 नाथनगर ४६५
 नाभि ३, ४१, ४९३
 नामगोथ (नामगोत्र) ३८१
 नाममुद्रिका १४३, २६४
 नामसंस्करण (नामकरण) २४३, ३५९
 नायसंड (ज्ञानसंड)
 नारद (कच्छुल नारद) ५२, २६३, २६४,
 ४१७, ४२८
 नाराच (लोहयाण) १०७
 नारायण ४२८
 नारायणकोष्ठ ४२६
 नारियल का तेल १७२
 नारु (नौ) १६४ नोट, १९६
 नालन्दा १२, १३, १४१, ४६३
 नाव (चार प्रकार की) १८३, १८३ नोट
 नाव (दाधी की सूंड के आकार की) १८३
 नाव का छिद्र बन्द करना १८३
 नाव के कर्मचारी १७२
 नाव खेने के आवश्यक औजार १८५,
 १८५ नोट
 नावगमन ३९५-९७
 नासायहार (धरोहर का वापिस न
 लौटाना) १९०

निगंडनाटपुत्त (निर्ग्रन्थ ज्ञानपुत्त) १०,
 १२, १२ नोट, ४९५
 निधि का लाभ ११३
 निन्द (वन्द्या) २३६
 निमग्गजला (निमग्गजला) ९५, ४९७
 निमज्जक ४१३
 निमित्त ३४२, ३४४, ३५१, ३५१ नोट
 निमित्तविद्या २९९
 निमित्तशास्त्र १५, ३०६, ३३९, ३५१,
 ४२०
 निमित्तोपजीवी (कुशील साधु) ३५१,
 ३५१ नोट
 निम्न वर्ग का जीवन २१७
 नियतिवाद १३, १७
 नियतिवादी ४२१
 नियुद्ध १०५, १०५ नोट
 नियोग की प्रथा २७०-७१, २७० नोट
 निरंगण (राजमह) ३१७
 निराश्रयिणी (नाव) १८२
 निर्ग्रन्थ (निगंड साधु) १६, ३८१, ३९२
 निर्ग्रन्थज्ञानपुत्त (निगंडनाटपुत्त)
 निर्ग्रन्थ धर्म ९
 निर्ग्रन्थ प्रवचन २५
 निर्ग्रन्थ धर्मों का आदर्श ४०९-१०
 निर्ग्रन्थ धर्मों के संकट ३९३-४०८
 निर्ग्रन्थों का भोजन-पान ३९२-९३
 निर्ग्रन्थों के मृत ३९२
 नियुक्ति (दस) ३५
 नियुक्ति साहित्य ३५, ३६
 निर्लोम चर्म १५१
 निर्लोम चर्म (तपचार के लिए) ३१४
 निर्वोप १९६
 निवेदनापिट ३६४
 निष्पुद्ग (कन्या) २०९
 निशाचर (भूत) ४४७
 निर्दोषचूर्णी १६, ३०, ५१, २२४, ३०४
 ३०६
 निर्दोषविशेषचूर्णी (निर्दोषचूर्णी)

निशीथभाष्य ७० नोट, ३४४
निर्वाधसूत्र ३४, ४२५, ४३०
निष्क्रमणमहोरसव ३५९
निष्क्रमणसरकार ३८६-८८
निसद (वलदेव) २६४, ५०२, ५०५
निहणपठति (धन को जमीन में
गाड़कर रखना) १९०
निहय १५, (सात) १८-१९, (आठवां)
२१
नीच और अस्पृश्य २३२-३
नीतिशास्त्र (माठर का) ६४
नीहरणक्रिया (जैन श्रमगों की)
३७१-७४
नीहरणक्रिया (बंधों की) ३७४
नृतु (नर्तकी) २७२
नृत्य (सरसों की राशि पर) ३१०
नेगम (नैगम)
नेमि (भरिष्टनेमि=नेमिनाथ)
नेमिचन्द्र ३७, २३८ नोट
नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती २४
नेमिनाथ ५, १० नोट, ५३, ९९, ४७०,
५०३-४
नेलक (सिद्धा) १८९, ४८७
नैगम (नेगम=व्यापारी) ११३, १७४
नैगमेप ४४० नोट
नैगमेपापहत (का अर्थ) २३७ नोट
नेपाल (नेपाल) २९, ९९, १७६, ४७५,
४८६, ५१२
नैमित्तिक २३७, २९३
नैयत्तिक १२४
नीकर-चाकर १६३
न्यायकर्ता ६४ नोट
न्याय-व्यवस्था ६४-६९
न्याय-व्यवस्था (बेंगाली की) ६४ नोट
न्यायाधीश ६४-५

प

पंचकपचूर्ण ३३९
पंचकुल १११, १७७

३८ जै० भा०

पंचपुंड (घोड़ा) १०२
पंचमतारी (द्वीपदी)
पंचमंगलभृतस्कंधनिर्युक्ति ३६
पंचमधारा (घोड़े की चाल) १०३
पंचमहावत ७, ८, ४८५
पंचमा जाति (वेश्या) २७२ नोट
पंचमुष्टि (केशलोच) ३८८
पंचशैल (द्वीप) ११२, १४२
पंचस्कन्ध ४१२
पंचांगी साहित्य ३५
पंचाग्नि तप ४१३ नोट
पंचानन ४३२ नोट
पंचेन्द्रिय रत्न ६२ नोट
पंजर (पिंजरा) ३३८
पंडक (नपुंसक) ३८४
पंडरभिरु (गोशाल के शिष्य) ३८१,
४१७ नोट
पंडुरंग ४१७
पंथक (दासचेत) १६०
पट्टठाण (प्रतिष्ठान=नीति) ३३१, ३३३
पट्टा (प्रकीर्णकदस) २७
पडमचरिय ९२ नोट
पओदलट्टी (प्रतोन्नयपट्टि=छड़ी) १८१
पओभघर (प्रतोन्नघर=बहुलघान) १८१
पकुपकच्यायन १२, ४२२ नोट
पक्की (पक्का देश की दासी) १६१
पक्रियमुत्त २७ नोट
पक्षियों का शिकार १३८, १३९
पक्षी १३८
पगहा : पगहा=लगाम) १८१
पजोसण (पर्युपग) ३६३, ५२५
पटल ३९१, ३९२ नोट
पटशाटक (हंसचिह्नयुक्त) ३८८
पट्ट १०८, ३५४
पट्ट (रेशमी बद्य) २०७, २०७ नोट
पट्टयुगल २११
पट्टहार (रेशम का काम करने वाले)
१४७
पट्टहरित ९९

नागमह ४३५-३७
 नागयज्ञ ४, १५२, ४३६, ४३७, ४९३
 नागराज ४३६, ४७१, ४९८
 नागहस्ति (शाचार्य) २४, २४ नोट
 नागा जाति ४३५ नोट
 नागार्जुन २४, २९
 नाटक २९५
 नाट्य (चार प्रकार) ३२३
 नाट्यविधि (वृत्तीस प्रकार की)
 ३२३-२६
 नाट्यविधियाँ (अन्य) ३२६-२७
 नाट्यविधिग्रन्थ ३२३ नोट
 नाट्यशाला ३३२-३३३
 नाट्यशास्त्र (भरत का) ३०४, ३२३,
 ३२४, ३२५, ३२६
 नाड्डुल (नाटक रचाने वाले) २५७
 नाथनगर ४६५
 नाभि ३, ४१, ४९३
 नामगोय (नामगोत्र) ३८१
 नाममुद्रिका १४३, २६४
 नामसंस्करण (नामकरण) २४३, ३५९
 नायसंघ (ज्ञातृसंघ)
 नारद (कच्छुल्ल नारद) ५२, २६३, २६४,
 ४१७, ४२८
 नाराच (लोहवाण) १०७
 नारायण ४२८
 नारायणकोष्ठ ४२६
 नारियल का तेल १७२
 नारु (नी) १६४ नोट, १९६
 नालन्दा १२, १३, १४१, ४६३
 नाव (चार प्रकार की) १८३, १८३ नोट
 नाव (हाथी की सूँढ़ के आकार की) १८३
 नान का छिद्र यन्द करना १८३
 नाथ के कर्मचारी १७२
 नाथ खेने के आवश्यक औजार १८५,
 १८५ नोट
 नाथगमन ३९५-९७
 नातावदार (धरोहर का धारित न
 लौटाना) १९०

निगंटनाटपुत्र (निर्ग्रन्थ ज्ञातृपुत्र) १०,
 १२, १२ नोट, ४९५
 निधि का लाम ११३
 निन्दू (वन्ध्या) २३६
 निमग्नजला (निमग्नजला) ९४, ४९३
 निमज्जक ४१३
 निमित्त ३४२, ३४४, ३५१, ३५१ नोट
 निमित्तविद्या २९९
 निमित्तशास्त्र १५, ३०६, ३३९, ३५१,
 ४२०
 निमित्तोपजीवी (कुटील माधु) ३५१,
 ३५१ नोट
 निम्न वर्ग का जीवन २१७
 नियतिवाद १३, १७
 नियतियाद्री ४२१
 नियुद्ध १०५, १०५ नोट
 नियोग की प्रथा २७०-७१, २७० नोट
 निरंगण (राजमह) ३६७
 निराश्रयिणी (नाव) १८२
 निर्ग्रन्थ (निगंट साधु) १६, ३८१, ३९२
 निर्ग्रन्थज्ञातृपुत्र (निगंटनाटपुत्र)
 निर्ग्रन्थ धर्म ९
 निर्ग्रन्थ प्रवचन ६५
 निर्ग्रन्थ धर्मों का आदर्श ४०९-१०
 निर्ग्रन्थ धर्मों के संकट ३९३-४०८
 निर्ग्रन्थों का भोजन-पान ३९२-९३
 निर्ग्रन्थों के ग्रन्थ ३९२
 नियुक्ति (दस) ३५
 नियुक्ति साहित्य ३५, ३६
 निर्लोम चर्म १५१
 निर्लोम चर्म (उपचार के लिए) ३१४
 निर्याप १९६
 निवेदनापिठ ३६४
 निम्बुह (कन्या) २५९
 निशाचर (भूत) ४४७
 निशीथचूर्णी १६, ३३, ५१, २२४, ३०४
 ३०६
 निशीथविदोषचूर्णी (निशीथचूर्णी)

निशीथभाष्य ७० नोट, ६४४
निशीथसूत्र ३४, ४२५, ४३०
निष्क्रमणमहोत्सव ३५९
निष्क्रमणसंस्कार ३८६-८८
निसङ्ग (चलदेव) २६४, ५०२, ५०५
निहाणपडति (धन को जमीन में
गाड़कर रखना) १९०
निहृद्य १५, (सात) १८-१९, (आठवां)
२१

नीच और अस्पृश्य २३२-३
नीतिशास्त्र (माठर का) ६४
नीहरणक्रिया (जैन भ्रमरों की)
३७१-७४

नीहरणक्रिया (बच्चों की) ३७४
नृत्तु (नर्तकी) २७२
नृत्य (सरसों की राति पर) ३१०
नेगम (नैगम)

नेमि (अरिष्टनेमि=नेमिनाथ)
नेमिचन्द्र ३७, २३८ नोट
नेमिचन्द्र मिद्धान्तचक्रवर्ती २४
नेमिनाथ ५, १० नोट, ५३, ९९, ४७०,
५०३-४

नेलक (सिक्का) १८९, ४८७
नेगम (नेगम=व्यापारी) ११३, १७४
नैगमेप ४४० नोट
नैगमेपापहृत (का अर्थ) २३७ नोट
नेपाल (नेपाल) २९, ९९, १७६, ४८५,
४८६, ५१२

नैमित्तिक २३७, २९३
नैयत्तिक १२४
नौकर-चाकर १६३
न्यायकर्ता ६४ नोट
न्याय-व्यवस्था ६४-६९
न्याय-व्यवस्था (वेशाली की) ६४ नोट
न्यायाधीश ६४-५

प

पंचकल्पपूजा ३३९
पंचकुल १११, १७७

३८ जै० भा०

पंचपुंड (घोड़ा) १०२
पंचभर्तारी (द्वीपदी)
पंचमंगलश्रुतस्केधनिर्युक्ति ३६
पंचमधारा (घोड़े की चाल) १०३
पंचमहावत ७, ८, ४८५
पंचमा जाति (वेश्या) २७२ नोट
पंचमुष्टि (केशलोच) ३८८
पंचसैल (द्वीप) ११२, १४२
पंचस्कन्ध ४१२
पंचांगी साहित्य ३५
पंचाग्नि तप ४१३ नोट
पंचानन ४३२ नोट
पंचेन्द्रिय रत्न ६२ नोट
पंजर (पिंजरा) ३३८
पंडक (नपुंसक) ३८४
पंडरमिक्षु (गोशाल के शिष्य) ३८१,
४१७ नोट
पंडुरंग ४१७
पंधक (दासवेत) १६०
पहट्टाण (प्रतिष्ठान=नींव) ३३१, ३३३
पहशा (प्रकीर्णकदस) २७
पउमचरिय ९२ नोट
पओदलट्ठी (प्रतोन्नयपट्टि=छड़ी) १८१
पओअधर (प्रतोन्नयधर=बहलवान) १८१
पकुपकव्यापन १२, ४२२ नोट
पक्षगी (पक्षग देश की दासी) १६१
पक्षितयमुत्त २७ नोट
पक्षियों का शिकार १३८, १३९
पक्षी १३८
पगगह : पगगह=लगाम) १८१
पज्जोसण (पर्यूपण) ३६३, ५२५
पटल ३९१, ३९२ नोट
पटशाटक (हंसचिह्नयुक्त) ३८८
पट्ट १०८, ३५४
पट्ट (रेशमी बस्त्र) २०७, २०७ नोट
पट्टयुगल २११
पट्टकार (रेशम का काम करने वाले)
१४०
पट्टहस्ति ९९

पट्टागार (पटवे) २२२
 पट्टि १०७
 पट्टीवंस (गंभा) ३३६
 पडिगाह (पात्र) ३८७
 पडिबुद्धि (राजा) १५२, २६२
 पडियाण (ज़ीन) १०२
 पडिसिजा (छोटी शय्या) २५६, ३३७
 पणियभूमि १२
 पण्डु २६३, ५०५, ५०६
 पण्णग (मुद्रा) १८८, १८८ नोट
 पण्णत्ति (प्रज्ञति)
 पण्णि (लता) १८३
 पण्हवण ३४४
 पत्तवार १७२
 पताका १०८
 पत्तिप्रता २६९
 पत्ता (पत्र) ३००
 पत्तहारक (पत्ते चुगने वाले) १३७
 पत्थिय (टोकरि) १५२
 पत्रच्छेद्य २९७, २९७ नोट
 पद्मार्ग (सोपान) ३३४, ३३४ नोट
 पदाति (पैदल) १०३
 पदातियों के भासन १०३
 पदातियों के प्रकार १०३
 पदानुसारी २३, ३३३
 पद्मदेव २६१
 पद्मरथ ४९४
 पद्मनाभ (राजा) ५२, १०९, २६३, ३५३
 पद्मानन (राजा) ४७६
 पद्मावती (चेटक की कन्या) २४, ५१३
 पद्मावती (रानी) २३
 पद्मावती (राजा उदयन की रानी) ५६
 पद्मावती (कृष्णिक की रानी) ९८, ५१० नोट, ५११
 पद्मावती (कृष्ण की पटरानी) ९२, ९२ नोट, ५०३
 पद्मावती (हिरण्याभ की कन्या) २८८, २६१

पद्मावती (राजा दधिवाहन की रानी) ३८५, ५१५
 पद्मावती ३८७ नोट
 पद्मावती (रानी) ४३७
 पद्मोत्तर (शर्करा) १२५ नोट, १७८
 पनयाची १७८
 पयडो (नारियल के तृण) १३७
 पयागपतिद्वान (प्रयाग) ४७६
 परंगमग (संस्कार) २४३
 परकोटा (ग्राकार) १०४, १०६ नोट, ३३८, ४६५
 परदेसयात्रा के लिए पासपोर्ट (रायवर-सासन) १८५
 परपरवाह्य ४२५
 परमहंस ४१७, ४१७ नोट
 परशु १०७
 पराशर ४१७, ४१७ नोट
 परिष्ठा १०६
 परिघ ३३८
 परिपूर्णग (छन्ना) २८९
 परिपूय (छाना हुआ) ४१६
 परिभाषण ४२
 परिमण्डलबंध ४२
 परिम्राजक ८०, १४१, ३६५
 परिम्राजक (दो प्रकार के) ३७९ नोट
 परिम्राजक धर्म (दस) ४१८
 परिम्राजिका ४८२
 परिम्राजिकायें ४१९
 परिम्राजिकाओं का दीर्घकर्म २८३-८५
 परिम्राजिकाओं की शरण (पुत्रोत्पत्ति के लिये) २८४
 परिम्राजिकाओं के मठ २८३
 परिम्राज्यभ (परिम्राजक) ३८१, ४१५-१९
 परिपद् (पांच) ६०
 -प्रायंती, द्वायती, सुदि, मंत्री, राहन्विकी ६०
 परिपद्दी (का अपमान) ८४, ८५
 परीचिन (राजा) ४३६ नोट, ४३६
 पर्दा ५४

पर्व की प्रथा २७१-७२

पर्यकासन ४१९

पर्यूपण (पञ्जोसण) पर्व २३, ३४३, ५२५

पर्यूपण के अन्य नाम ३६३ नोट

पर्यूपण आदि पर्व ३६३

पर्य ३५९

पर्य और उत्सव ३६१-६२

पर्यणी ३५९

पर्यत (छह) ४५६

पर्यत देवता ४३४

पर्यतपूजा ३६१ नोट

पर्यतक (राजा) ५२२

पर्यतमह ३६१

पर्ययक ३९२

पर्ययक (पर्ययक = पर्यय) २५६, ३३७

पर्ययकोट (मिट्टी अथवा घाँस का कोटा) १२२

पर्यय (कोटार) १२३

पर्ययबलसमाह्वय (पर्यय का जोर) १८५

पर्ययित्य (अंगूठी) ४१६, ४१८

पर्यय (पोरी) १२५

पर्ययद्वय ३६७

पर्ययपालन १३१

पर्ययपालन और दुग्धशाला १३१-४

पर्ययों का घास-चारा १३३

पर्ययों की चिकित्सा १३४

पर्ययों की खोरी १३३

पर्ययों के चमड़े आदि का उपयोग १३४

पर्ययद्विधा ७ नोट

पर्ययसंख्य ३६५

पर्ययद्विधा (पांच) ४६१

पर्ययण १९९, ३६४

पर्यय (अन्तर्गत देव) १६१, ५०५

पांचजन्य (दंश) ५०३

पांच दिव्य पदार्थ ४८

पांच भावना ९

पांच महापत ८

पांच धर्मण १६, ३८१-४२१

पांच श्रुतकेवली २०

पांचाल (पाञ्चाल) ९३ नोट, २६२, २८३, ४७०, ४७१, ४९४

पांचाल (दो) ४७०

पांचालवासी (कामशास्त्र में निष्ठात) २६९ नोट, ४६०

पांचाली (द्वीपदी) २६९, ४७०

पाण्डुमथुरा (दक्षिण मथुरा = मथुरा) १७३, १७४, १८५, ५०२, ५०४, ५०५

पाण्डुरंग (साधु) १७३, ३५४, ४२६ नोट

पाण्डुरेन (पाण्डुरेन) १८५

पाण्डव (पाण्डव) ९२ नोट, २५९, २६३, ३८६, ४७३, ४७४, ५०२, ५०४, ५०५

पाण्डु (पाण्डु) २५८, २६१

पाण्डुटीका (प्राकृतटीका) ३७

पाकशासनी (विद्या) ३४६

पातङ्गि (का अर्थ) ४२६ नोट

पातङ्गिगर्भ (मथुरा) ४२६, ४८४

पाटन के मंदार ३५

पाटलिपुत्र २३, २४, २९, ३० नोट, ४९, ८६, १२७, १८६, १८९, २२६, २७५, २९२, ३२७, ३५४, ३९५, ४७९, ५१३, ५२२

पाटलिपुत्र (पटना) ४६२

-कुसुमपुर

-पुष्पपुर

-पुष्पमद

पाटलिपुत्रवाचना २९

पाटलिपुत्र की खाद १२८

पाटलिपुत्रालय १८६

पाटलिपुत्र २९३-५५

पाणानगर (रसावग = मद्यनाला) १८६, १९७, ३६४

पाणाना (पाणाना) प्रवर्ग्या ४२३, ४६६

पाणिग्रहण २५९, ३९९

पाणिपात्रमोक्षी ३९१

पातङ्गि (भगवान्) २९५

पातक २४३ नोट, ३५८

पात्र (वर्तन) १४५, १४५ नोट, १९०

पात्रकेसरिका ३११

पादलिप्त (आचार्य) २४, ३३०, ३४०, ४८८

पादलेखनिका ३९२

पादलेपयोग ३४४

पादाताजीकाधिपति (सेनापति) ४३० नोट

पादोपलेप ३४३

पान का मसाला १२६

पापश्रुत (नौ) २९५, ३०८, ३४५ नोट

पापा (मल्लों की पापा) ४८४

पामा ३०९ नोट, ३१३, ३१५

पायंक (मुद्रा) १८८

पायरास (सुयह का नारता) १८५

पारणा ४२३

पारस (कूल)(पर्शिया) ५३, १११, १७३, १७५, १७७, २६७, ४३२, ४८७, ५२४

पारसनाथ हिल ४, ९, ४७७

पारसी (पारस देश की दासी) १६१

पाराशर गृहपति (कृषि-पाराशर) १२१

पारिवारिक जीवन २३४-३५

पार्वनाथ ५-९, १० नोट, २० नोट, २१२, ४३७, ४५१, ४६८, ४८५, ४९५

पार्वनाथ (जन्ममहोत्सव) २४२ नोट

पार्श्वस्थ ४४ नोट

पार्श्वपाय (पासायण्डिज)

पालंगमाहुरय (भीठा नारत) १९५

पालक (दूत) ४०७

पालि ३०४, ४६२, ४७६

पालित (व्यापारी) १७३

पालिप्रिपिटक ३५, ४५१

पावा (अपावा ; पावापुरी ; मज्झिमा ; मध्यमपावा) १२, १२ नोट, १७, ११३, २२८, ४५७, ४६३, ४८४

पावीद (पीड़ा) १४३, २५६, ३३७

पावों के प्रकार १३८

पासय (पासा) २९६

पासायण्डिज (पार्श्वपाय) ७, ८, १४ नोट

पिछी ३७२ नोट

पिह (विविध) ३४१ नोट

पिहगिर ३६४

पिहनिर्युक्ति ३२७

पिंडी (खली) ३९९

पिंडोलग ४२४ नोट, ४२७, ४२७ नोट

पिण्डत (गृहपति) २३७

पिण्डुर (ग्लेच्छ) ९४, ४९७

पिहग(य) (टोकरी) १५२, ३३८

पिण्याक (पिन्नी) ३९५

पिता (ईश्वरतुल्य) २३५

पितृपिंड ३७४

पितृपिंडनिवेदना ३६४ नोट

पिशाच ४४९

पिहिताश्रय ८ नोट

पिहुं १०३, ४६५

पीठ (आसन) ३८०

पीठमर्द ६२

पीदे (पावीद) १४३, १४३ नोट, २५६

पीलु (सीर) १९४ नोट

पुंज (अमाज का ढेर) १२२

पुंजरीक (क्षत्रजय) ४७३

पुंजवदुगिया ४६६

पुंगल (मांस) २०३

पुटभेदनक १८६

पुण्डरीक (राजकुमार) ४४

पुण्डू (उत्तरी बंगाल) ४६५

पुण्डूक २०७ नोट

पुण्डूदेश १२५ नोट, १७७, ४६६

पुण्डूवर्धन (पुण्डू देश)

पुण्डूवर्धन (गंधर्व देश में) २६१

पुण्डूमासिणी (का उत्सव) ३६१

पुनछा यनाना ३४१, ३४१ नोट

पुत्तलिका (जालमंजिका) २३४, २३५

पुत्तलिकावेधन २६०, ३१९

पुयजन्म २४२-४४

पुगोत्पत्ति का उत्सव ९१, ३६२-६३

पुगोत्पत्ति (आवरणक) २६८

पुद्गल (परिभाषक) ४१९
 पुष्पाट २१
 पुष्काराम (उद्यान) ४४२
 पुरंदरजसा ४०७
 पुराण २९४, २९५
 पुरिम (पुरीय ?) २३, ३४३
 पुरिमताल (अयोध्या का उपनगर)
 ४, ४९४
 पुरिमताल ७४, ७७, ७७ नोट, ३६२
 पुरिमताल १७९, ४१९
 पुरिसाधानीय (पुरुषश्रेष्ठ) ६, ७
 पुरी (जागन्नाथपुरी) ४६६
 पुरीय (पुरिम)
 पुरुषदेव २९५
 पुरुषपुर ३५४
 पुरुषमेध ७ नोट
 पुरुषवध ८४ नोट
 पुरोहट (बाढ़ा) ३१२
 पुरोहित ४९, ५९, ६२, ६२ नोट, ९६, ३५८
 पुरः संज्ञा ३६५
 पुलाक (भोजन) १९६
 पुलिन्द १४६, १६१, १७४, १७५, २३१
 पुष्कर ४७७
 पुष्करिणी ७५, ११२
 पुष्पो के प्रकार १२९
 पुष्पगृह १३०
 पुष्पचूल (चंपा का राजा) ४९९
 पुष्पचूल (राजकुमार) २६६
 पुष्पचूल (राजा) ३४९
 पुष्पचूला (भिक्षुणी) ६
 पुष्पचूला (कन्या) २६५
 पुष्पचूला (कन्या) २६६
 पुष्पचूला ३८२
 पुष्पदंत २६ नोट, ४७३
 पुष्पपटल ४३७
 पुष्पवलि १७२
 पुष्पभद्रिका (नगरी) २६६
 पुष्पमंडप १५२, ३६२, ४३७
 पुष्पमालापं १५१-२

पुष्पशर्करा (फूलसावर) १२५ नोट
 पुष्पाराम (पुष्पो का बगीचा) १५२
 पुष्पोत्तर (पुष्पशर्करा) १२५ नोट, १७८
 पुष्पनन्दि (पुष्पनन्दि ?) ८४, २३५
 पुस्तक (पाँच) ३००, ३०० नोट
 पूंजी ११९, १६३-४
 पूंजीपति १६३-४
 पूगफली (सुपारी) १२६
 पूज्यपाद २४
 पूरण (तपस्वी) ४२३ नोट
 पूरणरुक्मिण ८ नोट, १२, ४२३ नोट
 पूरिम ३२८
 पूर्ण कलश ३५४
 पूर्णभद्र (चैत्य) ४३८, ४३८ नोट, ४४६,
 ४६५
 पूर्वदेश १८८
 'पूर्वप्रयन्ध' ३५
 पृथु (राजा) ४२ नोट
 पृष्ठचम्पा १२, ४५
 पेढाल (परिभाषक) ४३४
 पेलु (पूनी) १४०
 पेशकारी खिर्यो २०८ नोट
 पेशनकारी (समाचार ले जाने वाली)
 २५४
 पैशाची ३०५
 पोद्भ (हलवाई की दुकान) १८६
 पोक्करिणी (पुष्करिणी) ३३५, ३३६,
 ३३६ नोट
 पोदिला (तेवलीपुष्प की पत्ती) २५५,
 २८४
 पोतन (पोतलि) ४८७
 पोतनपुर २२८
 पोतनपुर ४१२
 पोतनपुर ४४३
 पोतवगिरु १११, १७२
 पोतवाहन (जहाज) ११२,
 पोत्तिय (वस्त्रधारी) ४१३
 पोत्तुहय (पोत्तुह=गुदिया) १५९, ३६०
 पोत्थकम्म ३२८

पोत्थय (पुस्तक) ३००

पोत्थार (मिट्टी के पुतले बेचने वाले)

२२२

पोदनपुर ८३

पोरकव (शीघ्रकथित्व) २९६

पोलासपुर १४६, १४७, ४२०, ४३१

पोसहसाला (प्रौढशाला) ३३५,

३५२, ३५३

पौढा (पुण्ड्र=पीला) १२५, १२५ नोट,

४६६

प्रजलपन (संस्कार) २४३

प्रजा (अठारह प्रकार की) ६२

प्रजा का उत्पत्ति (कर आदि द्वारा)

११४

प्रजापति ७१, २२४

प्रजापति द्वारा अपनी कन्या की कामना

२६६

प्रज्ञप्ति ४०९

प्रज्ञप्ति (विद्या) २६४, ३४६, ३४८

प्रज्ञप्ति (स्त्रीदेवता) ३४३

प्रज्ञापनामृत १३१

प्रतर्दक (गोल पत्राकार आभूषण) ३३४

प्रतिग्रहधारी ३९१

प्रतिपुद्धि ३८२

प्रतिमा (पंचमय) ३३०

प्रतिमार्थ (विविध) ३२९

प्रतिरूपकमयहार (माल में मिलावट)

१८७

प्रतिवासुदेव (जी) ४९३, ५००, ५०४

प्रतिष्ठान (पोतनपुर = पैटन) २३, २७

नोट, ६१, ८६, १०६, ३३९, ३४०, ३६३, ४६२, ४८७, ५२४

प्रतिष्ठानपुर ४०६

प्रतिस्वचक (गुप्तचर) ६१

प्रत्यंतमाम ११६

प्रथमीक देवता ३०२

प्रथम चक्रधर्ता (मरन) ९५, ४९०

प्रथम राजधानी (अद्योष्या) ४

प्रथीपशाला ४३२

प्रदेशी (राजा) ५८

प्रद्युम्न २६४

प्रद्योत (चंद्रप्रद्योत) २४, ४३, ९३, ९३

नोट, ९४, ९६, ९९, १०५ नोट,

१०६, १५९, १७३, २६२, ३२०, ३३०,

३६८, ४३४, ४४८, ४०६, ४३७,

४८१, ५१४, ५१५, ५१९-२१

प्रद्योत और सतानीक का युद्ध ५१७

प्रद्योत के अन्य युद्ध ५२०-२१

प्रद्योत के चार रस ५१९

प्रपा १९७

प्रवन्ध १६४

प्रमच १८, २०, २२८

प्रभावती (रानी) २४, ९३, नोट, २५४

५१३

प्रभास (कौटिल्यमोक्षीय) १७

प्रभास (सोमनाथ तीर्थ) ९४, ३६५,

४६८, ४७३, ४७३ नोट, ४९६

प्रभास के अन्य नाम ४७३

प्रमुख तीर्थ ४६०

प्रमोद (दस दिन का) ३६३

प्रमोद ३५९

प्रयाग ४७६

प्रयचनघेद २६

प्रवेणी पुस्तक ६४ नोट

प्रवृत्ति धर्मण ४२४-२५

प्रमज्या (अनेक प्रकार की) ३८३

प्रमज्या के लिए अनुज्ञा ३८५-८६

प्रम ३५०

प्रमज्याकरण के अध्ययन ३३ नोट

प्रमातिप्रम ३५०, ३५१

प्रमवर्णभूमि ३९७

प्रमज्ञा १९७, १९९, २५९

प्रमेनजित २६८ नोट, ४६७, ५०६

प्रकार (अनेक प्रकार के) १०६ नोट,

३६८, ४६५

प्रहृत ३१, ३०५

प्रहृत (मिथ) ३३

प्रहृतधर्मवद ३०९ नोट

प्रहृतीनतीर्थमाला ४७७

प्राचीन प्राकृत (अर्धभागधो) ३६
 प्राकृतव्याकरण ३०५
 प्राकृतशब्दानुशासन ३१
 प्राकृतिक (चोर) ७२
 प्राचीन भाषाएँ (सात) ३०४
 प्राच्या ३०४
 प्राणातिपात (पाणातिपात) ७, ४१९
 प्राणामा (प्रज्जया) ४२३, ४६६
 प्राग्विज्ञान ३१
 प्रायश्चित्त ३५०, ३५३
 प्रासाद ५१, (सप्तभूमिक) ५१ नोट,
 २६१, ३३३ नोट
 प्रासाद (तीन) ३३५ नोट
 प्रासादनिर्माण ३३४-३५
 प्रासाद (विमान) ३३१
 प्रासाद भूमि ३३१ नोट
 प्रियदर्शना (अनपद्या=महावीर की
 कन्या) १०, २६५, ४९५
 प्रीतिदान (विवाह में) २५६-५७, २५९,
 ३३७
 प्रीतिदान में दासियों की भेंट १६१
 प्रेक्षामंडप ३३२, ३३३
 प्रेमपत्र ३०१
 प्रेयणक (चोर) ७२ नोट
 प्रोपितभर्तृका ४०४
 प्रोपथशाला ३३५, ३५२, ३५३
 प्लवक ४३८

फ

फगिह (कंधी) ३५३
 फरसगेह (कुम्भकारशाला) १४७
 फलक (काष्ठपट्ट) ३८०
 फलहिय (फपासवाला) ३६७
 फलिहा (परिखा) १०६, ३३८
 फलों के नाम १२९
 फलों के पकाने की विधि १३०
 फाव्युआंग ४७८
 फागित १९३, १९३ नोट
 फाहियान ४८४

फुरसरयसमारोह ४९ नोट
 फूलों की टोकरी १५२
 व
 वंगाल ९, ११, २६७, ४५५, ४६५, ४६६,
 ४९०
 बंजर भूमि १३०
 वंघदशा के अध्ययन ३३ नोट
 वंभगुत्त (स्थविर) २३८
 वंभणगाम (ग्राह्यगुरुण्डग्राम)
 वंभदीविद्या (शाखा) ४८९
 वंसकवेल्दय (कवलु) ३३१
 वकरी का तक्र १३४
 वकरे की खाल की नाव १८३
 वकवासी ४१४
 वकुश (अनार्य देश) १६१
 वर्रों के रोल १५९
 वटेसर ४७०, ५००
 वडिग (मछली पकड़ने का फाँदा) १३९
 वदई का काम १४८
 वनारस ११, ४७ नोट, ८०, ४८४, ४९५
 वनास (नदी) ४७८
 ववृल १३५
 वटथर (वर्वर=वार्वरिकोन) ९४, १६१,
 १७५, १७५ नोट, १८३, ४६३, ४९६
 वर्त्तन (पात्र) १४३, १४५
 वलदेव (वलमद्) १५८, (नौ) ४९३,
 ५००, ५०० नोट, ५०३, ५०४, ५०५
 वलदेव की संतान ५०२
 वलदेव (मुकुन्द) ४३३
 वलदेवगृह ४३३
 वलराम ९३ नोट, ५०३
 वलवाउय (सेनापति) १०४
 वलि (देवता) ७१
 वलिकर्म ३५३
 वसुकुंड ९
 वमोला (वमूला)
 वहलि(ली) (वाही=वाहल) १०२,
 १०२ नोट, १७५, ४९४

वहिलग (यहिलग) १८०, १८१
 बहुतर संघम का ग्रहण ४०९
 बहुपतित्व २६८, २६९
 बहुपत्नीत्व २६८
 बहुमिलवन्धमह ३६१
 बहुमुख्य वस्त्र २११-२
 बहुरत सम्प्रदाय १८
 बहुरूपा (विद्या) ३४८
 बहुलिया (दासी) १६१
 बहृदग ४१७
 बांस की जातियां १३७
 बाजीकरण ३०८
 बाणों के प्रकार १०८, ३१९
 बानर्गंगा ४६८ नोट
 बारबह (द्वारका)
 बारैजमहत्तव (विचारोत्सव) २५७
 बालक-नन्हें २३६-३७
 बालक (श्रेष्ठ) २३७
 बालप्रमथ्या ३८४-८५
 बालरंडा २७०
 बालि (द्वीप) ४६०
 बाली ९२ नोट
 बाहुक ४२८
 बाहुवलि ३, ४, १०५, २६६, ३४०, ४९३, ४९७
 बाहुयुद्ध ५, १०५
 बायमार (श्रेणिक) २४० नोट, २६८ नोट
 बिह्री की वस्तुयें १७८
 बिन्दुमती (सणिका) २७८ नोट
 बिन्दुसार ८६ नोट, ४५८
 बिमेलग (घर) ४३९
 बिलवासी ४१४
 बीजयुद्ध ३४३
 बुनकण्णय (पाले) ३६०
 बुन (चौथास) ५ नोट, ११ नोट, २०४, २९१, नोट, ४३० नोट, ४४६, ४५५, ४६९, ४७१, ४७६, ४८५, ४९२ नोट

बुद्धकीर्ति (मुनि) ८ नोट
 बुद्धगया ४६८
 बुद्धघोष ३५
 बुद्धप्रतिमा का चन्दन ४११
 बुद्धशामन २९५, ४१२
 बुद्ध (परिपक्व) ६०
 बुद्ध (चार) ६०
 बुद्धिल २८४, ३६८
 बुलन्दशहर (उद्यानगर) ४७८
 बुहलर ३०२
 बुहज्जातक १७
 बुहत्कथाकोप ४८३
 बुहत्कल्पभाष्य (वरुणभाष्य) ३५, ३६, ४७, ५६, ८६, १८२, १८९, १९८, २०२, २०९, २१५, २७५, ४५७
 बुहत्कल्पसूत्र ३४, ३५, १९८, ४२५
 बुहत्संहिता २४९
 बुहत्स्पतिदत्त (पुरोहित) ५६, ८३
 येतान ३४५
 येन्यातट (येण्णा = येण्या) २३, ४७, ७९, १११, १३३, १७७, २७८, ३४४, ४८९, ५०७
 येहल्ल (येहल्ल)
 येहल १३२, १८१
 यल (भवियल) १३२
 येलों को बधिया करना (निवर्तद्वगदम) १८१
 येनाली (येनाली) ९
 योदिक (योडिय = दिगम्बर) २१, ३५४, ४१३ नोट, ४२६
 योधिक (योधिप = चोर) ७९, २८३, ३५७, ३९७, ३९८, ४८०
 योधिस्तव ५२ नोट
 यौद्धधर्म ४५१
 यौद्ध धणिक २८३
 यौद्धसंघ २५
 व्याज १९८
 व्याज-घटा १६४
 मसगुप्त ३०५ नोट

ग्रहचक्र ४९९
 ग्रहचर्यजन्य कठिनाइयां ४०४-७
 ग्रहदत्त (कुमार) २५४, २६५, २८४
 ग्रहदत्त (चक्रवर्ती) १९५, ३२६, २४९,
 ४९९
 ग्रहदत्त (मुनि) ३४०
 ग्रहदत्त (राजा) ४९१
 ग्रहद्वीप (चासी) ३४४, ४८९
 ग्रहवध्या ४२९ नोट, ४३० नोट
 ग्रहस्थल (राजपुर) ४६९
 ग्रहा ४२ नोट, २१५
 ग्रहाजी (आयुर्वेद के प्रवर्तक) ३०८ नोट
 ग्राहण (माहण) २२३, २२४
 ग्राहण (ग्रहघन्धु) २२४, ४२४
 ग्राहणकुण्डग्राम (चंभणगाम) ९, १०
 नोट, ११९, ४७५
 ग्राहणशास्त्र ४१६
 ग्राहणों के संबंध में जैन मान्यता २६५-६
 ग्राहणों के अन्य पेशे २२८
 ग्राहणों के विशेषाधिकार २२६-७
 ग्राहण को प्राप्त निधि ११३
 ग्राहणों को दण्ड (केवल वेदों का रपत्री)
 ८३
 ग्राही ३, ४, २५२, २६६, ३०२, ४९३
 ग्राही (लिपि) ३०२, ३०२ नोट, ३०३
 ग्राही (जैन भागमों की लिपि) ३०२
 नोट
 ग
 गंमि (जनपद) ४८४
 गंधवेपालिय (करियाने के व्यापारी)
 २२२
 गंडा १८०, १८१
 गंडीर (उद्यान) ४४६
 गंडीर यज्ञ ३६१
 गंडीरघट ४४३, ४८४
 गंडीरवन ४४३
 गंडीरायतंसक उद्यान ४४३
 गंडीरायतंसक पौध ४४३

गंभी २९४ नोट
 गंभीय ६४
 गमंदर ३१०, ३१२, ३१५
 'गमवा नेमेसो' (हरिणगेमेरी) ४४०
 गगिनी-विवाह ३, ३ नोट, २६६, २६६ नोट
 गगीरथ (राजा) ४३६, ४९८
 गट्ट-चट्ट ४४८
 गडोंच (मृगुकच्छ) ४४८
 गण्डारी (गण्डार देखने वाली) २५७
 गदैनौ ४६८
 गहिया ११
 गहिलपुर (गहिलपुर=गहिया) २३६,
 ४४७, ४७७, ५०२ नोट
 गद (राजकुमार) ३९८ नोट
 गदकगुप्त ४८१
 गदवाहु २०, २० नोट, २१, २२, २७
 नोट, २९, ३६, ३४०, ४८१, ४८६
 गदवा (गोशाल की माता) १२
 गदवा २४१ नोट
 गदवा (धन्य की परनी) ४४०
 गदवा (मूदे) २५६
 गदवाचार्य २१, ४८२
 गदवावती (हथिनी) ९९, २६२, ५१९,
 ५१९ नोट
 गय (चार) ७२ नोट
 गरत (चक्रवर्ती) ३, ४, ४२, ४९, ५०,
 ५२, ९४, ९५, १०३, १०४, १०५,
 १६५, १८३, २२६, २३०, २६६,
 २६८, २७३, २९४, नोट, ३२७, ३३४,
 ३८३, ४२५, ४३० नोट, ४६०, ४९३,
 ४९४, ४९६-४९७, ४९८
 गरत और वाहुयलि का युद्ध १०५
 गरत (मुनि) २५५ नोट, ३०४, ३२०
 गरत (नट) २३०
 गरतचैत्र ४५६
 गरहुन ४७८
 गरकच्छहरणी (ग्राम) १२६, २६०
 गवन ५१, ५१ नोट
 गमज २८०, २८१, ५०२

- भांडकार (कंसेरे) २२२
 भांडागार १४४
 भांडीर (न्यग्रोध वृक्ष) ४४३ नोट
 भार्गवहन का विवाह २३६, २६६ नोट
 भागलपुर ४६४, ४६५
 भागवत ३६६, ४२७
 भागवी ४८२
 भाद्रसुदी पंचमी (पर्युषण दिवस) ३६३
 भारत (महाभारत) २९४, २९४ नोट,
 २९५
 भारतचर्प ४९७
 भारद्वाज ४१९
 भारद्वाज (भजिगसिद्ध) ४२८
 भारवह (सार्य) १८०
 आचावश्यक २९४ नोट
 आप्य (दस) ३६
 आप्यसाहित्य ३६
 आस्कर ३०५ नोट
 आस्करानन्दि ३१
 मिडिपाल १०७
 मिड्य (ऋगु के निष्प) ४१७
 मिशुगी संघ ६ नोट
 मिशुंड (साधु) १७३, ४१०
 भित्ति १२२
 भित्ति ३३२
 भित्तिगुलिया ३३२
 भिन्नमाल (श्रीमाल) १८८, ४७७
 भिमिय (भित्ति = भासन) २५६,
 ३३७, ४१८
 भीमासुरहस्य २९४, २९४ नोट
 भीष्मक (राजा) ९२ नोट, ५०५, ५०६
 भुजंगम (चोर) ८०
 भुजंग (भोजपत्र) १५०, ३००
 भुजो भुजो कोडयकारक ४२५
 भुवनेधर ४६६
 भूद्वग्मिय ४२५
 भूगोल (पौराणिक) ४१६-५७
 भूगोल (वैज्ञानिक) ४५७
 भूत १८४, ४४०
 भूत (तीन प्रकार) ४४७
 भूतग्रह ४४१
 भूतचिकित्सा ३१०
 भूततद्भाग ४४८
 भूतदत्त (आचार्य) २४
 भूत-प्रेत ४४८
 भूतबलि (कपाय प्राभृत के कर्ता) २६
 नोट, ४७३
 भूतबलि ४४७ नोट
 भूतमह ४४७-४९
 भूतवाद (दृष्टिवाद) २९ नोट
 भूतवादी २३०, ४४७, ४४८
 भूतविद्या ३०८, ४४७
 भूतानन्द (हाथी) ९९
 भूतिकर्म ३५०
 भूमि ११९-१५५
 भूमिगृह ३३५
 भूमिपरीक्षा ३३०
 भृंगार (झारी) १४४, ३८८
 भृगुकण्ड (भर्द्वाय) २३, ६१, १०६,
 १७१, १७४, २८३, ३१५, ४४४,
 ४४८, ४८९, ५२४
 भृगु (चार प्रकार के) ११२
 भेद का मांस १३४
 भेद-वहरी १३४
 भेरण्ड १७७
 भेरा (भद्रवती) ४८२
 भेरी (चार)—कौमुदिनी, संग्रामिनी,
 दुर्भूतिका, अक्षिषोपदामिनी १०८,
 १०९, २९०
 भेरीपाल १०९, २९०
 भेलुपुर ४६८
 भैमे की बलि ९, ४४०
 भैसे (मरत्यनी) ४६७
 भोद्वय (भोगिक) ४४८
 भोग (चरित्र राजा) २५, २२२, ३८०,
 ४९३, ५०१ नोट
 भोगकुल ५०१
 भोगपुत्र ३८०

भोज (संखडि) ३६४, ३६७
 भोजक (भोज) ४३९
 भोजों का देश ४७८
 भोजदेव (शृङ्गारमंजरी के कर्त्ता) ७१
 नोट, २७५ नोट
 भोजन (चार प्रकार का) १९३, १९३
 नांद
 भोजन यत्नाना १९६
 भोजनपिटक ('टिफिन') ९०, १६०
 भोजपत्र ३००
 भोजवृष्णि ५००, ५०१
 भोजिक (गाँव का प्रधान) ११६, ३७४,
 ५२३
 भोयडा (कछोट्टा) २११
 भौत (परतीर्थिक) २६६
 भ्रमरकरण्डक (भग्नेयकीट) ७४ नोट

म

मंजु (धार्य) २४ नोट
 मंत्र (चार) १२ नोट, ३६९
 मंखल (मांस सुखाने का स्थान) २०१
 मंखलि (मखलि=गोशाल) १२, १७,
 ३३९, ४१९-२१
 मंखलिपुत्त ४२८
 मंखविद्या १२
 मंगल ३५०, ३५३, ३५३ नोट
 मंगल चैत्य ३३६
 मंगु (धार्य) २४, २४ नोट, ४८३
 मंचातिमंच (गैलरी) २५९
 मंजूषा (मन्दूकची) ३३८
 मंडक (पूरपूरी) १९५
 मंडकर्ण (तापस) ४१५ नोट
 मंडनमिश्र ४७४
 मंडपस्थान (आंगन) ३३१
 मंडल ३७२
 मंडिकुच्छ (चैत्य) ४६२
 मंडित (वाशिष्ठागोत्रीय)
 मंडिय ४१९
 मंजुक (राजा) १९८

मंत्र ३४३, ३४४, ३४५, ३५१
 मंत्रयोग ३४४
 मंत्रशक्ति ३४४-३४५
 मंत्रशाला १८६
 मंत्री ६१, ६२, १०६
 मंत्री (परिपद्) ६०
 मंदारगिरि (मंदार हिल) ४६५
 मंदारगिरि ३९०
 मकान बनाने का सामान १४९
 मक्कार नीति ४२
 'मखलि' की व्युत्पत्ति १३ नोट
 मखलि (मंखलि) गोशाल ५ नोट,
 ८ नोट, ११, १२-१७, १४१, १४७,
 २०४, ४८५
 मगध १७, ३१, ३२, ९४, २०७ नोट,
 २२७, २९२, ३०४, ४६०-६२, ४६७,
 ४७३, ४९६
 -(पापभूमि) ४६१
 मगध में दुष्काल २२, २९
 मगध में रोग ३१३ नोट
 मगध के सुन्दर धान ४६२
 मगधवासी ४६०
 मगरजाल १३९
 मगहसिरि (वेरया) २७९
 मगहमन्दरी (वेरया) २७८
 मगपाली (साप्पी) २१३
 मच्छंदवाढग (मच्छीमारों की याही)
 १३९
 मच्छिअ (मछुआ) ३९७
 मछुलियाँ पकड़ने के तरीके १३९-१४०
 मछुलियों के नाम १३९
 मज्जगघर (स्नानगृह) ३३५
 मज्झिमपावा (मज्झिआपावा=राधापुरी)
 १२, २२७, २२८, ४६३, ४८४, ४९६
 मंदय ११५ नोट
 मणिर्किवा (घाट) ४६८
 मणिपुर ४३५ नोट
 मणिमद् (जैन आचार्य) १६
 मणिमद् ४३८, ४३८ नोट, ४३९, ४४६

मणिमण्ड ४३२ नोट
 मणियार (मणियार) ११२, १४४
 मणिरथ (राजा) ३१६
 मण्डित (चोर) ७९, ८०
 मत-मतान्तर ४२१-२८
 मत्स्य (जनपद) ४७७
 मत्स्यंडिका (मीजां खांड) १२५, १२५
 नोट, १७८
 मत्स्यों के प्रकार २०१ नोट
 मथुरा ५, २०, २३, २४ नोट, २९, ३४,
 ८४, ८६, ८७, १२०, १३२, १५२,
 १५८, १७३, १७६, २५८, २५९, २६८,
 ३३६, ३३७, ३९१, ४०७, ४३६ नोट,
 ४४०, ४४३, ४४६, ४६९, ४७०, ४७२,
 ४८९, ४८३, ४८४, ४९५, ५०१,
 ५०२, ५०३
 मथुरा के ९६ गांव ११५, ४८३
 मथुरा (उत्तर) ८६
 मथुरा (दक्षिण) ८६
 मथुरा (देवनिमिता) ३६० नोट
 मदनप्रयोदशी ३६१
 मदनफल २५१
 मदनमंजरी २४८
 मदनमहोत्सव २३२, ३१९
 मदनरेखा ३१६, ४९४
 मदनशालिका (मीना) १३९
 मद्रिपान १९७-२००
 महणा (गांव) ४३३
 महजयद्रोप १९८ नोट
 मर्षों के प्रकार १९८-२००
 मरुपान १९८, ४८१
 मरुशाला (कपशाला) १९७
 मरुवीर (महावीर) ३३
 मधु (तीन प्रकार) १३०, १३० नोट
 मधुहरी गान (नाट्यविधि) ३२६
 मध्यदेश ४६७, ४७५
 मध्यप्रदेश ४६९
 मध्यम धर्म का जीवन २०१
 मनसा (गर्व देवता) ९
 मरुगनीर (मृतगंगागीर) ४६८

मयूर (वाहन) ४३२
 मयूरपिच्छ ४४९ नोट
 मयूरपोत युद्ध ३६८-६९
 मयूरपोषक ८६, ११९, १३९, ३१९, ५२२
 मयूरांक (राजा) १८८
 मरण के अन्य प्रकार ३७५
 मरुतेल १५३, ३१६
 मरुदेवी (महाराणी) ३, ४९३
 मरुदेश ३१६
 मरु पर्वत १५३
 मरुती (देवता) ७१ नोट
 मलय (देश) १७६, २०७ नोट
 मलय (जनपद) ४७६, ४८४
 मलयगिरि ३०, ३७
 मलयाचल १५३
 मरु (गग) १५८, ३७४, ३७४ नोट
 मरु (योद्धा) ३५७, ३६९, ४३८,
 ४४९, ४६४
 मरुली १२, ९९, ३८०, ५१२
 मरुलग (एक पात्र) २५६
 मरुदत्त (मरुद्विज) ८८, १६५,
 ३२७
 मरुयुद्ध ३३५, ३६७-६८
 मरुवादी २४
 मरुलाराम ४१९
 मरुलकुमार २५१ नोट,
 मरुल (मरुली) कुमारी १० नोट, ८७,
 ९३, ९३ नोट, १६५, २५०, ३५५,
 ३६२, २०६, ३२९, ३३०, ३६२, ४९४
 मरु (श्याही) ३००
 मसारगण (राज.) १४४, १४४ नोट
 मरुग १२४
 मरुग (आमन) ३३३
 मरुकीपूरन ८ नोट
 मरु ३५९, ३६१, ३६१ नोट
 मरु (मरुद) ४२९
 मरुतर ५५, ५५ नोट, ३६४
 महाभट्टी १३५
 महाद्वेष (धार) ३६१

महाकाल ३४८

महाकाल (देवता) ७१

महाकाल (रमशान) ३६८

महाकाल मंत्र ३४२ नोट

महागिरि १५, १९, २० नोट, २१, ४६२, ४७४, ४७८, ४७९

महाणसिणी (रसोई करने वाली) २५७

महाणसिय (रसोइया) १९६

महातपोपतीरप्रभ ४६२

महादेव ४३२, ४६३

महानसशाला १८६, १८६ नोट, १९७

महानिमित्त (आठ) २२८, २३७, ३३९, ३३९ नोट

महानिशीथ ४५, २७१

महापद्म (नौवां नंद) ५२१

महापद्म (चक्रवर्ती) ३४९

महापरिज्ञा २४९

महापशु (पुरुष) ४०८

महापिंगल (राजा) ११३ नोट

महाप्रजापति गौतमी ६ नोट

महाप्रतिपदा (चार) ३५७

महामाणवत २९

महाबल (राजा) ७७, ३६२

महाबला (विद्या) ३४८

महाभारत ९२ नोट, ११६, २९४ नोट, ४३३, ४४५, ४६१, ४६४, ४६५, ४६६, ४६९, ४७०, ४७२, ४७३, ४७५, ४७७, ४७८, ४८०, ४८१, ४८४, ४८८, ४९४ नोट

महामह (चार) ३५७, ३६१, ४३०

महामात्र (महावत) ६२, १००

महामारी ३१३, ३४१, ३७३, ४४१

महामुकुट ९३, ५२०

महायुद्ध १०५, १०५ नोट

महायुद्ध में अश्वों का प्रयोग १०८

महाराष्ट्र ३२, ६८, १२९ नोट, १७६, १९७, २११, ३६३, ४३२ नोट, ४५८, ४७२, ४८७, ५२३, ५२५

महाराष्ट्री ३२, ३०५ नोट

महारोहिणी (विद्या) ३४८, २५२, ४३४

महावस्तु ४६६

महावीर (वर्धमान) ७, ८, ९-१८, १९

२२, ३१, ७७ नोट, ११३, १२१, १४१, १४५, १८२, २०९, २२४, २२५, २२७, २३५, २३६, २३८, २५२, २६५, २७२, ३०३, ३०७, ३२६, ३६० नोट, ३८६, ३८८, ३९६, ४१२, ४१८, ४१८ नोट, ४१९, ४२१ नोट, ४२३, ४३० नोट, ४३२, ४३३, ४३५, ४३८, ४३९, ४४५, ४४६, ४५१, ४५७, ४६०, ४६२, ४६३, ४६४, ४६७, ४६८, ४६९, ४७४, ४७५, ४७६, ४७८, ४७९, ४८५, ४८६, ४९१, ४९५ नोट, ४९६, (वीर) ४९६ नोट, ५०६, ५१२, ५१३, ५१४, ५१६, ५१७

महावीर (गर्भहरण) ३४६ नोट

महावीर (जन्ममहोत्सव) २४२ नोट

महावीरनिर्वाण १२, १८, १९, २१, २९, ३०

महावीर चंपा में ३८०-८१

महावीर का दर्शन (भ्रमंगलपुष्पक) ३५४ नोट

महावीर का राजघरानों में प्रभाव २४-२५, ५१३

महावीर का निर्ग्रन्थधर्म २५

महावीर की लेखशाला २९३

महावीर के गणधर १७-१८

महावीर के चातुर्मास १२, ४९० नोट

महावीर के वस्त्र २११-१२

महावीर के शिष्य ३४३

महावीर और मंगलपुत्र गोशाला १२-१७, २०४

महावैद्य ३०८

महाशतक (गृहपति) ५७, २०१, २५७, २६८

महाशाल (युवराज) ४५

महाशिलाकंटक (युद्ध) १०५

महासंग्राम १०५, १०५ नोट, ४५१

महासेन वन १७

महास्थान ४६६

महादिभवन्त १७७, ४५६

महिरावण १२०
 महिषसूत्रिया (दुर्गा) ४४९ नोट
 महेशी (आचरती) ४८५
 महेश्वर (महादेव) ४३४
 महेश्वरदत्त ६२, २२८
 मांत्रिक ४४२
 मांसभक्षण २०३-२०४
 मांस भूनने के प्रकार २०१ नोट
 मातयावसर (मातृकावर) ३०२
 मार्कण्डी ४७०
 मार्कण्डी (सार्धवाह) १३२
 मागध गणिका ४०७
 मागध (भाट) २५८, ३६९, ४३९
 मागध (ग्रन्थ) ४१६
 मागधी ३१, ३२, ३६, ३०३ नोट, ३०४, ३०५, ३०५ नोट
 माघ कवि ४७७
 माटर ६४, २९४ नोट, २९५
 माहेशिक ३८७
 मातंग ६ नोट, २३२, ३४५, ३४६
 मातंग अपि ४३९
 मातंग विद्या (मातंगी) ३४७
 मातंगी का यज्ञ ४४३
 माता-पुत्र का संभोग २६६
 माधुरीवाचना २९, ३०
 माद्री ५०१, ५०६
 माधवी (दासी) २७८
 मानभूम ९
 मानसी (विद्या) ३४६
 माप (पाँच प्रकार के) १९०-१
 मापतोल १९०-२
 मामा की लड़की से विवाह २६५
 माया (गौतम बुद्ध की माता) २३९ नोट
 मारंगपुर (पद्माक्ष का देवता) ९
 मारणविधि २९७ नोट
 मार्कण्डेय ३२
 मार्ग (विभिन्न) १०८-९
 मार्गमय १०१
 मार्ग (कीचड़वाले) ३९७

मार्ग में कीलें गाड़ना १३२
 मार्गसूचक निदान ३०१
 'मार्जारकृत कुम्भकुटमांस' १५, १५ नोट, २०४, २०५ नोट
 माल (चार प्रकार का) १६६
 मालव (देश) ३२
 मालव (पर्वत) ७९
 मालवा ७९, ४७८, ४८०
 मालाकार १५१, १५२
 मालार्थ १२९, १४६, १५२, १०८
 मालार्थ (मृग आदि की) १२९
 मालार्थ (यन्त्रों की हड्डियों की) १४६
 मालिनी (चंपा) ४६४
 मालुकाफल ७५
 मापपुरी ४८४
 मास (मुद्रा) १८८, १८८ नोट
 माहण (माहण) २२३, २२४, २२५, ४२४
 माहेश्वरी (नगरी) २३, ३४३, ४६६
 माहेश्वरी (माहिष्मती) ४६६
 माहेश्वर ४८१
 मिट्टी के घटन १४७
 मिथिला (जनकपुर) ४, ११, १२, १७, १९, ८०, ९३, ९३ नोट, १०६, १११, १३१, १३१ नोट, १७२, १७६, १८४, २५५, २६२, २८३, ३९७, २६२, ४१९, ४६५, ४७४, ४९४, ४९५ नोट, ४९६
 मिथ्यारति (चार) ४२१
 मिथ्यागम (नगर) २४१
 मिथ्यलक्ष्य (मापस) ४१३
 मिथ्र जातियाँ २२३, २२३ नोट
 मिथ्र प्राकृत ३६
 मुंजपाउधार (मुंज की पादुका धनाने वाले) २६२
 मुकदमे ६५-६९, ६५ नोट
 मुकुटवद्ध राजा ४३, ४५, ५१३, ५१४, ५१५
 मुकुन्द १४९, ३२९, ४३५

मुकुन्दमह ४३३
 मुख (कोठार) १२३
 मुखपत्ती ३७२
 मुखपोतिका ३७१
 मुखवस्त्रिका ३२९, ३९१
 मुचिलिन्द (सर्पराज) ४३७ नोट
 मुत्तसवरर ३१० नोट
 मुत्तली (कोठार) १२३
 मुद्गर १०७, १०७ नोट, ४४२
 मुद्रा १८७-९
 मुनिचन्द्र ८
 मुहंड (राजा) २१४ नोट, ३४०, ३५४, ३९५
 मुहंडी (मुहंड देश की दासी) १६१
 मुर्गे का सिर भक्षण ३४५
 मुष्टिक (थोड़ा) ३६८ नोट
 मुष्टियुद्ध १०५
 मुसुंडी १०६, १०७, ३३८, ४६५
 मूत्रपान ३१४
 मूर्तिकला ३२९-३०
 मूर्धाभिषिक्त (राजा) ५०
 मूल अक्षर (छियालीस) ३०२
 मूलकर्म ३५१
 मूलदेव (राजकुमार) ४७, ४८, ४९, ७९, ८०, १००, २७७, २७८, ३४४ नोट
 मूलदेव (स्तेयशास्त्रप्रवर्तक = मूलभद्र, मूलध्री, कलांकुर, कर्णिसुत, गोणि-पुत्रक, गोणिकसुत) ७०, ७० नोट, ७१ नोट, ८१ नोट
 मूलदेवी (लिपि) ३०१ नोट, ३०३
 मूलवेलि ३३६
 मूलध्री (मूलदेव) ७०
 मूलसुत (मूलसूत्र चार) २७, २७ नोट
 मूला (धनावह की पत्नी) १५९
 मूल्य १८७
 मूसल १०७
 मूसियदारय (मूपिकादारक = सुनार) १४२, २५५

मृगलुब्धिक १३७
 मृगवध १३७
 मृगारमाता त्रिशाखा ४८५
 मृगादेवी (भार्या) २४१
 मृगावती २५, ९३, ९३ नोट, २५२, ४७६, ५१७-५१८, ५२०
 मृच्छकटिक ६५ नोट, ७१, २७७ नोट
 मृत्तक का धार्मिक दिवस ३७४
 मृत्तक को गाढ़ना ३७०
 मृत्तक-कृत्य ३७४
 मृत्तक-गृह ३३७, ३७०
 मृत्तक-पूजन ३७०
 मृत्तकलयन ३३७, ३७०
 मृत्तकस्मृति ४९३
 मृत्तिकावती ४७८
 मृग्युद्ध ८२, ८३, ८४, ८७, ८८
 मेंढ (हाथियों को सवारी के काम में लेने वाले महावत) १००
 मेंढियग्राम १५, २०४
 मेंढों का पालन १३४
 मेघकुमार २५, ५०, २३५, २४२, २५४, २५६, २९३, ३५९, ३८६, ३८७, ३८८, ३९०, ५०७
 मेघदूत ४७८
 मेघविजयगणि २० नोट
 मेतार्य (कौण्डिन्यगोत्रीय) १७
 मेय (शिकारी) ३९८
 मैगस्थनीज ३७९
 मैथिलिया ४७४
 मैथुनशाला १८६
 मोगारपाणि २८०, ४४२, ४६२
 मोघपुरण (गोशाला) ६३ नोट
 मोचमेह (पेशाब का वर्तन) ४०५
 मोदक १९४
 मोय १२५
 मोय (मोक्क = मूत्र) ३४७
 मोरंग (कुण्डल) १४२
 मोरपंख ४४०

मोरगासंनिवेश ४१२
 मोरियपुत्र तामलि ४२३, ४६६
 मोरियसंनिवेश १७
 मोहनी (विद्या) ३४२
 मोहर (दण्डिका) ५८ नोट
 मोहरिय (मौखरिक) ४२५
 मौर्यकाल ९६
 मौर्यपुत्र (काश्यपगोत्रीय) १७
 मौर्यवंश ५८, ८६, ५२१-२४
 मौर्यवंश की जी के साथ तुलना ५२२
 मौष्टिक ३६९, ४३८, ४६४
 मौसी की लड़की से विवाह २६६
 म्लेच्छ (मिलवत्सु) २३१
 म्लेच्छ भाषा १०४
 म्लेच्छ (राजा) ९४
 म्लेच्छों में मुर्दे गाढ़ने का रियाज ३७०
 म्लेच्छित (लिपि) ३०३

य

यंत्रवीथन १२५
 यंत्रमय क्यूतर (कपोत) १४८, ४०३
 यंत्रमय हंस ४०३
 यंत्रशाला (जंतशाला) १२५
 यक्ष १८४, २३६, २७१, ४४५-४६, ४४७
 यक्ष (तेरह) ४३८
 यक्ष यमकर कन्या का उपभोग २६०
 यक्षगृह ३२९ नोट
 यक्षग्रह ४४२
 यक्षपूजा ४४८
 यक्षप्रतिमा ४४८
 यक्षमन्दिर २४८, २८०
 यक्षमह ४३०-४७
 यक्षमूर्तियाँ ४४६
 यक्षसभा ४३९
 यक्षायन ४३७, ४४२, ४४५-४७, ४४८
 यक्ष के छत्रज २६५
 यज्ञ-याग २२७-२२८
 यज्ञशतक २८८
 यज्ञ-संघटी ३६६ नोट

यज्ञीय अध्ययन २२०
 यतिगण ४१
 यतिवृषभ आचार्य १० नोट
 यदुकुल ५, ५००
 यम ४३३
 यम-यमी संवाद ३ नोट
 यमुना ४३६ नोट, ४७०, ५००, ५०२
 यघन देश ३३०, ३७१
 यवनद्वीप ९४, १८३, ४६३, ४९६
 यवनिका (जवगिया) २११, २७१, ५१८
 यवस (दायी का चारा) १००, १०३
 यक्षमिलकपट्ट ४८३
 यशोदा (नन्द की पत्नी) ५०३
 यशोदा (कौटिल्यगोत्रीय) १०, १० नोट, ४९५, ४९६ नोट
 यशोभद्र १८, २०
 यशोमती (नोपयती) १०, ४९५
 यशुति ३३
 याज्ञवल्क्य २९४ नोट, ४२५
 याज्ञवल्क्यस्मृति ४४५
 यादव ५, ४७२, ५००, ५०३
 यादवकुमार ५०३, ५०५
 यानरय ९५
 यान-याहन १०८-८२
 यानशाला १८१, १९८
 यानशालिक ६२-६३
 युक्तिप्रशोध २० नोट
 युगशाह (युगराज) ३१३, ४९४
 युग्य ३६०
 युद्धनीति १०४-१०७
 युद्धमह ३६७
 युद्धविद्या २९८
 युद्ध कन्या-कीमल १०४
 युद्ध के कारण ९२-९५
 युद्ध के प्रकार १०५, १०५ नोट, ३६९
 युधिष्ठिर २६३
 युवराज ५९, ५९ नोट
 युवराज और उसका उत्तराधिकार ४३-४५

निशीथभाष्य ७० नोट, ६४४
 निशीथसूत्र ३४, ४२५, ४३०
 निष्क्रमणमहोत्सव ३५९
 निष्क्रमणसंस्कार ३८६-८८
 निसद (बलदेव) २६४, ५०२, ५०५
 निहाणपडति (धन को जमीन में
 गाड़कर रखना) १९०
 निह्य १५, (सात) १८-१९, (आठवां)
 २१
 नीच और अस्पृश्य २३२-३
 नीतिशास्त्र (माठर का) ६४
 नीहरणक्रिया (जैन धर्मगो की)
 ३७१-७४
 नीहरणक्रिया (बच्चों की) ३७४
 नृतु (नर्तकी) २७२
 नृत्य (सरसों की राशि पर) ३१०
 नेगम (नैगम)
 नेमि (भरिष्टनेमि = नेमिनाथ)
 नेमिचन्द्र ३७, २३८ नोट
 नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती २४
 नेमिनाथ ५, १० नोट, ५३, ९९, ४७०,
 ५०३-४
 नेलक (सिद्धा) १८९, ४८७
 नेगम (नेगम = व्यापारी) ११३, १७४
 नेगमेप ४४० नोट
 नेगमेपापहृत (का अर्थ) २३७ नोट
 नेपाल (नेपाल) २९, ९९, १७६, ४७५,
 ४८६, ५१२
 नैमित्तिक २३७, २९३
 नैयत्तिक १२४
 नौकर-चाकर १६३
 न्यायकर्ता ६४ नोट
 न्याय-व्यवस्था ६४-६९
 न्याय-व्यवस्था (बेशाली की) ६४ नोट
 न्यायाधीश ६४-५
 प

पंचरूपचूर्ण ३३९

पंचकुल १११, १७७

पंचपुंड (घोड़ा) १०२
 पंचभर्तारी (द्वीपदी)
 पंचमंगलश्रुतस्कंधनिर्युक्ति ३६
 पंचमधारा (घोड़े की चाल) १०३
 पंचमहाव्रत ७, ८, ४८५
 पंचमा जाति (बेरया) २७२ नोट
 पंचमुष्टि (केशलोच) ३८८
 पंचशैल (द्वीप) ११२, १४२
 पंचस्कन्ध ४१२
 पंचांगी साहित्य ३५
 पंचांगिन तप ४१३ नोट
 पंचानन ४३२ नोट
 पंचेन्द्रिय रत्न ६२ नोट
 पंजर (पिंजरा) ३३८
 पंडक (नपुंसक) ३८४
 पंडरभिवसु (गोशाल के शिष्य) ३८१,
 ४१० नोट
 पंडुरंग ४१७
 पंधक (दासचेट) १६०
 पइट्ठाण (प्रतिष्ठान = नीति) ३३१, ३३३
 पइछा (प्रकीर्णकदस) २७
 पउमचरिय ९२ नोट
 पओदलट्ठी (प्रतोत्रयष्टि = छद्दी) १८१
 पओअधर (प्रतोत्रयधर = बहलवान) १८१
 पकुधकव्यायन १२, ४२२ नोट
 पकगी (पकग देश की दासी) १६१
 पकिरयसुत्त २७ नोट
 पक्षियों का शिकार १३८, १३९
 पक्षी १३८
 पगह (पगहा = लगाम) १८१
 पज्जोसण (पर्युपग) ३६३, ५२५
 पटल ३९१, ३९२ नोट
 पटशाटक (हंसचिह्नयुक्त) ३८८
 पटह १०८, ३५४
 पट्ट (रेशमी वस्त्र) २०७, २०७ नोट
 पट्टयुगल २११
 पट्टकार (रेशम का काम करने वाले)
 १४०
 पट्टस्ति ९९

पट्टागार (पटवे) २२२
 पट्टिश १०७
 पट्टीचंस (खंभा) ३३६
 पडिग्गह (पात्र) ३८७
 पडिबुद्धि (राजा) १५२, २६२
 पडियाण (जीन) १०२
 पडिसिज्जा (छोटी शय्या) २५६, ३३७
 पणियभूमि १२
 पण्डु २६३, ५०५, १०६
 पण्णग (मुद्रा) १८८, १८८ नोट
 पण्णसि (मज्झसि)
 पण्णि (लता) १८३
 पण्हवण ३४४
 पतवार १७२
 पत्ताका १०८
 पतिप्रता २६९
 पत्तग (पत्र) ३००
 पत्तहारक (पत्ते चुगने वाले) १३७
 पथिय (टोकरा) १५२
 पयचट्ठेय २९७, २९७ नोट
 पद्माग (सोपान) ३३४, ३३४ नोट
 पदाति (पैदल) १०३
 पद्मातियों के आसन १०३
 पद्मातियों के प्रकार १०३
 पद्मानुसारी २३, ३४३
 पद्मदेय २६१
 पद्मरथ ४९४
 पद्मनाभ (राजा) ५२, १०९, २६३, ३५३
 पद्मानन (राजा) ४६६
 पद्मायती (घेटक की कन्या) २४, ५१३
 पद्मायती (रानी) २३
 पद्मायती (राजा उदयन की रानी) ५६
 पद्मायती (पूजिक की रानी) ९८, ५१० नोट, ५११
 पद्मायती (शृण की पटरानी) ९२, ९२ नोट, ५०३
 पद्मायती (हिरण्माभ की कन्या) २४८, २६१

पद्मायती (राजा दधिवाहन की रानी) ३८५, ५१५
 पद्मायती ३८७ नोट
 पद्मायती (रानी) ४३७
 पद्मोत्तर (शर्करा) १२५ नोट, १७८
 पनवांकी १७८
 पयडी (नारियल के तृण) १३७
 पयागपतिट्टान (प्रयाग) ४७६
 परंगमण (संस्कार) २४३
 परकोटा (प्राकार) १०६, १०६ नोट, ३३८, ४६५
 परदेशयात्रा के लिए पासपोर्ट (राजपर-सामण) १८५
 परपरवाह्य ४२५
 परमहंस ४१०, ४१७ नोट
 परशु १०७
 पराशर ४१०, ४१७ नोट
 परित्या १०६
 परिघ ३३८
 परिपूणग (दृष्टा) २८९
 परिपय (छाना हुआ) ४१६
 परिभाषण ४२
 परिमण्डलबंध ४२
 परिमात्रक ८०, १४१, ३६५
 परिमात्रक (दो प्रकार के) ३३९ नोट
 परिमात्रक धर्म (दत्त) ४१८
 परिमात्रिका ४८२
 परिमात्रिकार्थ ४१९
 परिमात्रिकाओं का दीर्घकर्म २८३-८५
 परिमात्रिकाओं की शरण (पुत्रोत्पत्ति के लिये) २८४
 परिमात्रिकाओं के मठ २८३
 परिमात्रयभ (परिमात्रक) ३८१, ४१५-१९
 परिपद् (पांच) ६०
 -पूरयंती, पुरयंती, बुद्धि, मंत्री, साहसिकी ६०
 परिपद् (का अपमान) ८४, ८५
 परिपद् (राजा) ४३६ नोट, ४५९
 पशु ५४

पर्दे की प्रथा २७१-७२
 पर्यकासन ४१९
 पर्यूपण (पञ्जोसण) पर्य २३, ३४३,
 ५२५
 पर्यूपण के अन्य नाम ३६३ नोट
 पर्यूपण आदि पर्य ३६३
 पर्य ३५९
 पर्य और उत्सव ३६१-६२
 पर्यणी ३५९
 पर्यत (छह) ४५६
 पर्यत देवता ४३४
 पर्यतपूजा ३६१ नोट
 पर्यतक (राजा) ५२२
 पर्यतमह ३६१
 पर्यतक ३९२
 पर्यतक (पर्यतक = पर्यत) २५६, ३३७
 पर्यतकोट (मिट्टी अथवा घाँस का
 कोठा) १२२
 पर्यत (कोठार) १२३
 पर्यतयलसमाहय (पर्यत का जोर) १८५
 पर्यतिय (अंगूठी) ४१६, ४१८
 पर्य (पोरी) १२५
 पर्यद्विहय ३६७
 पर्यपालन १३१
 पर्यपालन और दुग्धशाला १३१-४
 पर्यओं का घास-चारा १३३
 पर्यओं की चिकित्सा १३४
 पर्यओं की चोरी १३३
 पर्यओं के चमड़े आदि का उपयोग १३४
 पर्यहिंसा ७ नोट
 पर्यातसंखटि ३६५
 पर्यादिया (पाँच) ४६१
 पर्येण १९६, ३६४
 पर्य (अनार्य देश) १६१, ५०५
 पाँचजन्य (शंख) ५०३
 पाँच दिव्य पदार्थ ४८
 पाँच भावना ९
 पाँच महाव्रत ८
 पाँच धमन १६, ३८१-४२१

पाँच श्रुतकेवली २०
 पाँचाल (पाञ्चाल) ९३ नोट, २६२,
 २८३, ४७०, ४७१, ४९४
 पाँचाल (दो) ४७०
 पाँचालचासी (कामशास्त्र में निष्णात)
 २६९ नोट, ४६०
 पाँचाली (द्रौपदी) २६९, ४७०
 पाँडुमथुरा (दक्षिण मथुरा = मथुरा)
 १७३, १७४ १८५, ५०२, ५०४, ५०५
 पाँडुरंग (साधु) १७३, ३५४, ४२६ नोट
 पाँडुसेन (पाण्डुसेन) १८५
 पाँडव (पाण्डव) ९२ नोट, २५९, २६३,
 ३८६, ४७३, ४७७, ५०२, ५०४, ५०५
 पाँडु (पाण्डु) २५८, २६१
 पाण्ड्यटीका (प्राकृतटीका) ३७
 पाकपासनी (विद्या) ३४६
 पाण्डि (का अर्थ) ४२६ नोट
 पाण्डिगर्भ (मथुरा) ४२६, ४८४
 पाटन के भंडार ३५
 पाटलिपुत्र २३, २४, २९, ३० नोट, ४९,
 ८६, १२७, १८६, १८९, २२६, २७५,
 २९२, ३२७, ३५४, ३९५, ४७९,
 ५१३, ५२२
 पाटलिपुत्र (पटना) ४६२
 -कुसुमपुर
 -पुष्पपुर
 -पुष्पभद्र
 पाटलिपुत्रवाचना २९
 पाटलिपुत्र की याद १२८
 पाटलिकशाला १८६
 पाटलिकम २९३-९५
 पाणामार (रसावग = मद्यशाला) १८६,
 १९७, ३६४
 पाणामा (प्राणामा) प्रव्रज्या ४२३, ४६६
 पाणिग्रहण २५९, ३५९
 पाणिपात्रभोजी ३९१
 पातंजलि (भगवान्) २९५
 पातक २४३ नोट, ३५८
 पात्र (यतन) १४५, १४५ नोट, १९७

पात्रकैसरिका ३२१
 पादलिप्त (आचार्य) २४, ३३०, ३४०,
 ४८८
 पादलेखनिका ३९२
 पादलेपयोग ३४४
 पादात्तानीकाधिपति (सेनापति) ४३०
 नोट
 पादोपलेप ३४३
 पान का मसाला १२६
 पापधुत (नौ) २९५, ३०८, ३४५ नोट
 पापा (मक्खों की पावा) ४८४
 पामा ३०९ नोट, ३१३, ३१५
 पार्यंक (मुद्रा) १८८
 पायरास (सुषह का नारता) १८५
 पारणा ४२३
 पारस (कूल)(पर्णिया) ५३, १११, १०३,
 १७५, १७७, २६७, ४७२, ४८७, ५२४
 पारसनाथ द्विष्ट ४, ९, ४७७
 पारसी (पारम देश की दासी) १६१
 पाराशर गृहपति (कृषि-पाराशर) १२१
 पारिवारिक जीवन २३४-३५
 पार्ष्णनाथ ५-९, १० नोट, २० नोट,
 ३१२, ४३७, ४५१, ४६८, ४८५, ४९५
 पार्ष्णनाथ (जम्ममहोस्तव) २४२ नोट
 पार्श्वस्थ २४ नोट
 पार्श्वपथ (पागावधिज)
 पालंगमाहुरय (मीठा घायत) १९५
 पालक (दूत) ४०७
 पालि ३०४, ४०२, ४७६
 पालित (व्यापारी) १०३
 पालिप्रविष्टक ३५, ४५१
 पापा (अपापा ; पापापुरी ; मझिमा ;
 मध्यमपापा) १२, १२ नोट, १७,
 ११३, २२६, ४५७, ४६३, ४८४
 पापीद (पीड़ा) १४३, २५६, ३६७
 पापी के प्रकार १३८
 पापम (पासा) २९६
 पामात्रिज (पार्श्वपथ) ७, ८, १४ नोट

पिङ्गा ३७२ नोट
 पिङ्ग (विविध) ३४१ नोट
 पिङ्गिगर ३६४
 पिङ्गनियुक्ति ३२७
 पिङ्गी (रानी) ३९९
 पिङ्गोलग ४२४ नोट, ४२७, ४९७ नोट
 पिङ्गदत्त (गृहपति) २३०
 पिवरुर (ग्लेस्टर) ९४, ४९७
 पिङ्ग(य) (टोकरा) १५२, ३३८
 पिण्यांक (पिङ्गी) ३९५
 पिना (ईश्वरगुह्य) २३५
 पितृपिङ्ग ३३४
 पितृपिङ्गनियेदना ३६४ नोट
 पिशाच ४४९
 पिहिताधय ८ नोट
 पिङ्ग १०३, ४६५
 पीठ (आसन) ३८०
 पीठमर्ह ६२
 पीठे (पापीद) १४३, १४३ नोट, २५६
 पीलु (रीर) १९४ नोट
 पुंज (अनाज का ढेर) १२२
 पुंजरीक (शत्रुंजय) ४७३
 पुंजवदगिया ४६६
 पुंगट (मांस) २०३
 पुटमेदनक १८६
 पुण्डरीक (राजकुमार) ४४
 पुण्ड्र (उधरी संगाल) ४६५
 पुण्ड्रक २०० नोट
 पुण्ड्रदेश १९५ नोट, १७७, ४६६
 पुण्ड्रवर्ग (पुण्ड्र देश)
 पुण्ड्रवर्ग (संपर्क देश में) २६१
 पुण्ड्रमासिणी (का उगम) ३६१
 पुनला यमाना ३४१, ४४१ नोट
 पुनलिता (नालमंजिरी) ३३४, ३३५
 पुनलियावेधन २६०, ३१६
 पुत्रजन्म २७२-४४
 पुत्रोपनि ४१ उगम ९१, ३१९-३३
 पुत्रोपनि (आश्वयक) २६८

पुत्रल (परिवाजक) ४१९
 पुष्पाट २१
 पुष्काराम (उद्यान) ४४२
 पुरंदरजसा ४०७
 पुराण २९४, २९५
 पुरिम (पुरीय ?) २३, ३४३
 पुरिमताल (अयोध्या का उपनगर)
 ४, ४९४
 पुरिमताल ७४, ७७, ७७ नोट, ३६२
 पुरिमताल १७९, ४१९
 पुरिसादानीय (पुरुषश्रेष्ठ) ६, ७
 पुरी (जगन्नाथपुरी) ४६६
 पुरीय (पुरिम)
 पुरुषदेव २९५
 पुरुषपुर ३५४
 पुरुषमेध ७ गोट
 पुरुषवध ८४ नोट
 पुरोहट (यादव) ३१२
 पुरोहित ४९, ५९, ६२, ६२ नोट, ९६, ३५८
 पुरः संखटि ३६५
 पुलाक (भोजन) १९६
 पुलिन्द १४६, १६१, १७४, १७५, २३१
 पुष्कर ४७७
 पुष्करिणी ७५, ११२
 पुष्पों के प्रकार १२९
 पुष्पगृह १३०
 पुष्पचूल (चंपा का राजा) ४९९
 पुष्पचूल (राजकुमार) २६६
 पुष्पचूल (राजा) ३४९
 पुष्पचूला (भिक्षुगी) ६
 पुष्पचूला (कन्या) २६५
 पुष्पचूला (कन्या) २६६
 पुष्पचूला ३८२
 पुष्पदंत २६ नोट, ४०३
 पुष्पपटल ४३७
 पुष्पवलि १७२
 पुष्पभद्रिका (नगरी) २६६
 पुष्पमंडप १५२, ३६२, ४३७
 पुष्पमाला १५१-२

पुष्पशर्करा (फूलसाखर) १२५ नोट
 पुष्पाराम (पुष्पों का धनीचा) १५२
 पुष्पोत्तर (पुष्पशर्करा) १२५ नोट, १७८
 पुष्पनन्दि (पुष्पनन्दि ?) ८४, २३५
 पुस्तक (पाँच) ३००, ३०० नोट
 पूजी ११९, १६३-४
 पूंजीपति १६३-४
 पूगफली (सुपारी) १२६
 पूज्यपाद २४
 पूरण (तपस्वी) ४२३ नोट
 पूरणकरसप ८ नोट, १२, ४२३ नोट
 पूरिम ३२८
 पूर्ण कलश ३५४
 पूर्णभद्र (चैत्य) ४३८, ४३८ नोट, ४४६,
 ४६५
 पूर्वदेश १८८
 'पूर्वप्रबन्ध' ३५
 पृथु (राजा) ४२ नोट
 पृष्ठचम्पा १२, ४५
 पेदाल (परिवाजक) ४३४
 पेलु (पूनी) १४०
 पेशकारी स्त्रियाँ २०८ नोट
 पेशगारी (समाचार ले जाने वाली)
 २५७
 पैशाची ३०५
 पोद्भ (हलवाई की दुकान) १८६
 पोदखरिगी (पुष्करिणी) ३३५, ३३६,
 ३३६ नोट
 पोदिला (तेयलीपुत्र की पत्नी) १५५,
 २८४
 पोतन (पोतलि) ४८७
 पोतनपुर २२८
 पोतनपुर ४१२
 पोतनपुर ४४३
 पोतपगिक १११, १०२
 पोतघाहन (जहाज) १०२,
 पोतिय (घग्घारी) ४१३
 पोत्तुल्लय (पोत्तुल्ल=गुब्बिया) १५२, ३६०
 पोथपगम ३२८

- पोरथय (पुरतक) ३००
 पोरथार (मिट्टी के पुतले बेचने वाले)
 २२२
 पोवनपुर ८३
 पोरकव्य (दीघकविरव) २९६
 पोलासपुर १४६, १४७, ४२०, ४३१
 पोसहमाला (औषधशाला) ३३५,
 ३५२, ३५३
 पौडा (पुण्ड्र=पीला) १२५, १२५ नोट,
 ४६६
 प्रजक्षपन (संस्कार) २४३
 प्रजा (अठारह प्रकार की) ६२
 प्रजा का उत्पत्ति (कर आदि द्वारा)
 ११४
 प्रजापति ७१, २२४
 प्रजापति द्वारा अपनी कन्या की कामना
 २६६
 प्रज्ञप्ति ४७२
 प्रज्ञप्ति (विद्या) २६४, ३४६, ३४८
 प्रज्ञप्ति (स्त्रीदेयता) ३४३
 प्रज्ञापनामृत १३१
 प्रतर्द्धक (गोल पत्राकार आभूषण) ३३४
 प्रतिग्रहधारी ३९१
 प्रतिपुत्रि ३८२
 प्रतिमा (पंचमस्य) ३३०
 प्रतिमार्थ (विविध) ३९९
 प्रतिरूपकस्यपहार (माल में मिलापट)
 १८७
 प्रतिमामुद्देय (मी) ४९३, ५००, ५०४
 प्रतिष्ठान (पोतनपुर = पैटन) २३, २७
 नोट, ६१, ८६, १०६, ३३९, ३४०,
 ३६३, ४६२, ४८०, ५२४
 प्रतिष्ठानपुर ४०६
 प्रतिमूषक (गुच्छर) ६१
 प्रपञ्चप्राम ११६
 प्रादभीक देवता ३०२
 प्रथम सप्तपर्णी (भरम) ९५, ४९७
 प्रथम राजपार्थी (अयोध्या) ४
 प्रदीपशाला ४३२
 प्रदेसी (राजा) ५८
 प्रद्युम्न २६४
 प्रद्योत (चंद्रप्रद्योत) २४, ४३, ९३, ९३
 नोट, ९४, ९६, ९९, १०५ नोट,
 १०६, १५९, १७३, २६२, ३२०, ३३९,
 ३६८, ४३४, ४४८, ४७६, ४७७,
 ४८१, ५१४, ५१५, ५१९-२१
 प्रद्योत और शतानीक का युद्ध ५१७
 प्रद्योत के अन्य युद्ध ५२०-२१
 प्रद्योत के चार रत्न ५१९
 प्रपा १९७
 प्रपन्ध १६४
 प्रभव १८, २०, २२८
 प्रभावती (रानी) २४, ९३, नोट, २५४
 ५१३
 प्रभास (कौटिल्यगोप्रीय) १७
 प्रभास (मोमनाथ तीर्थ) ९४, ३६५,
 ४६८, ४७३, ४७३ नोट, ४९६
 प्रभास के अन्य नाम ४७३
 प्रमुन्य तीर्थ ४६०
 प्रमोद (दस दिन का) ३६३
 प्रमोद ३५९
 प्रयाग ४७६
 प्रयत्नपेद २६
 प्रयेनी पुरतक ६४ नोट
 प्रमनित भ्रमण ४२४-२५
 प्रयाया (अनेक प्रकार की) ३८३
 प्रमया के लिए अनुज्ञा ३८५-८१
 प्रभ ३५०
 प्रभायाकरण के क्षयघन ३३ नोट
 प्रभातिप्रभ ३५०, ३५१
 प्रयवणभूमि ३९७
 प्रसक्ता १९०, १९२, ६५२
 प्रयेनजित् २६८ नोट, ४६७, ५०६
 प्रायार (अनेक प्रकार के) १०६ नोट,
 ३३८, ४६५
 प्राहृय ३१, ३०५
 प्राहृय (मित्र) ३६
 प्राहृयधर्मपत्र ३०२ नोट
 प्राचीनतीर्थप्राप्ता ४७०

प्राचीन प्राकृत (अर्धभागधारी) ३६
 प्राकृतव्याकरण ३०५
 प्राकृतशब्दानुशासन ३१
 प्राकृतिक (चोर) ७२
 प्राचीन भाषाएँ (सात) ३०४
 प्राच्या ३०४
 प्राणातिपात (पाणातिपात) ७, ४१९
 प्राणामा (प्रवज्या) ४२३, ४६६
 प्राग्विज्ञान ३१
 प्रायश्चित्त ३५०, ३५३
 प्रासाद ५१, (सप्तभूमिक) ५१ नोट,
 २६१, ३३३ नोट
 प्रासाद (तीन) ३३५ नोट
 प्रासादनिर्माण ३३४-३५
 प्रासाद (विमान) ३३१
 प्रासाद भूमि ३३१ नोट
 प्रियदर्शना (अनवद्या = महावीर की
 कन्या) १०, २६५, ४९५
 प्रीतिदान (विवाह में) २५६-५७, २५९,
 ३३७
 प्रीतिदान में दासियों की श्रेष्ठ १६१
 प्रेक्षामंथप ३३९, ३३३
 प्रेमपत्र ३०१
 प्रेपणक (चोर) ७२ नोट
 प्रोपितभर्तृका ४०४
 प्रौपद्यशाला ३३५, ३५२, ३५३
 प्लवक ४३८

फ

फगिह (कंधी) ३५३
 फरसगोह (कुम्भकारशाला) १४७
 फलक (काष्ठपट्ट) ३८०
 फलहिय (कपासवाला) ३६७
 फलिहा (परिखा) १०६, ३३८
 फलों के नाम १२९
 फलों के पकाने की विधि १३०
 फाच्युआंग ४७८
 फागित १९३, १९३ नोट
 फाहियान ४८४

फुस्तरयसमारोह ४९ नोट
 फूलों की टोकरी १५२

व

पंगाल ९, ११, २६७, ४५५, ४६५, ४६६,
 ४९०
 वंजर भूमि १३०
 वंघदशा के अध्ययन ३३ नोट
 वंभगुत्त (स्थविर) २३८
 वंभणगाम (ब्राह्मणकुण्डग्राम)
 वंभदीविद्या (शाखा) ४८९
 वंसकवेसलय (कयलु) ३३१
 वकरी का तफ १३४
 वकरी की खाल की नाव १८३
 वकवासी ४१४
 वकुक्ष (अनार्य देश) १६१
 वक्षों के खेल १५९
 वटेसर ४७०, ५००
 वटिश (मछली पकड़ने का कांटा) १३९
 वददं का काम १४८
 वनारस ११, ४७ नोट, ८०, ४८४, ४९५
 वनास (नदी) ४७८
 वयूल १३५
 वयथर (वयथर = वयथरिफोन) ९४, १६१,
 १७५, १७५ नोट, १८३, ४६३, ४९६
 वर्तन (पात्र) १४३, १४५
 वलदेव (धलमद) १५८, (नीं) ४९३,
 ५००, ५०० नोट, ५०३, ५०४, ५०५
 वलदेव की संतान ५०२
 वलदेव (मुकुन्द) ४३३
 वलदेवगृह ४३३
 वलराम ९३ नोट, ५०३
 वलवाडय (सेनापति) १०४
 वलि (देवता) ७१
 वलिकर्म ३५३
 वसुकुंड ९
 वसोला (वसूला)
 वहलि(ली) (वाहीन = वाहिर) १०२,
 १०२ नोट, १७५, ४९४

बहिलग (बहिलग) १८०, १८१
 बहुतर संयम का ग्रहण ४०९
 बहुपतिव २६८, २६९
 बहुपत्नीव २६८
 बहुमिलवन्धमह ३६१
 बहुमूल्य वस्त्र २११-२
 बहुरत सम्प्रदाय १८
 बहुरूवा (विद्या) ३४८
 बहुलिया (दासी) १९१
 बहुदग ४१७
 बाँस की जातियाँ १३७
 बाजीकरण ३०८
 बाणों के प्रकार १०८, ३१९
 बाणगंगा ४६८ नोट
 बारवह (द्वारका)
 बारोजमहमय (विवाहोत्सव) २५७
 बालक-नाम्नें २३६-३७
 बालक (श्रेष्ठ) २३७
 बालप्रमज्जा ३८४-८५
 बालरक्षा २७०
 बालि (द्वीप) ४६०
 बाली ९२ नोट
 बाहुक ४२८
 बाहुवलि ३, ४, १०५, २६६, ३४०, ४९३,
 ४९७
 बाहुयुद्ध ५, १०५
 बाँसवार (भोजिक) २४० नोट, २६८
 नोट
 बिक्री की वस्तुयें १०८
 बिन्दुमती (गणिका) ३३८ नोट
 बिन्दुमार ८६ नोट, ४५८
 बिभेल्गा (घञ) ४३९
 बिलदासी ४१४
 बीजपुष्टि ३४३
 मुनकण्डव (पामे) ३६०
 बुद्ध (श्रीवाम) ५ नोट, ११ नोट, २०४,
 ३९१, नोट, ४३० नोट, ४४६, ४५५,
 ४६९, ४७१, ४७६, ४८५, ४९२ नोट

बुद्धकीर्ति (मुनि) ८ नोट
 बुद्धगया ४६८
 बुद्धघोष ३५
 बुद्धप्रतिमा का वन्दन ४११
 बुद्धपासन २९५, ४१२
 बुद्ध (परिपक्व) ३०
 बुद्ध (चार) ६०
 बुद्धि २८४, ३६८
 बुलन्दशहर (अजानगर) ४६८
 बुल्लर ३०२
 बुल्लजातक १७
 बुल्लरकाकोप ४८३
 बुल्लरकल्पमान्य (कल्पमान्य) ३५, ३६,
 ४७, ५६, ८६, १८२, १८९, १९८,
 २०२, २०९, २१५, २४१, ४५०
 बुल्लरकल्पसूत्र ३३, ३५, १९८, ४२५
 बुल्लम्भिता २४९
 बुल्लरपतिवत्त (पुनोदित) ५६, ८३
 पैताल ३४५
 पैम्पातट (पैम्पा = पैम्पा) २३, ४०,
 ७९, १११, १६३, १७७, २७८, ३४५,
 ४८२, ५०७
 पैदल (पैदल)
 पैल १३२, १८१
 पैल (भद्रियल) १३२
 पैलों की बचिदा करना (निपलंघनकर्म)
 १८१
 पैशाली (पैशाली) ९
 पैशिक (पैशिय = दिगम्बर) ९१,
 ३५४, ४१३ नोट, ४२९
 पैशिक (पैशिय = धोर) ७९, २८३,
 ३५७, ३९७, ३९८, ४८०
 पैशितार ५२ नोट
 पैशुपत ४५१
 पैशुपतिक २८३
 पैशुपत ३५
 पैशुपत १६८
 पैशुपत-वहा १६४
 पैशुपत ३०५ नोट

ग्रहचरु ४९९

ग्रहचर्यजन्य कठिनाह्यां ४०४-७

ग्रहदत्त (कुमार) २५४, २६५, २८४

ग्रहदत्त (चक्रवर्ती) १९५, ३२६, २४९,
४९९

ग्रहदत्त (मुनि) ३४०

ग्रहदत्त (राजा) ४९१

ग्रहद्वीप (वासी) ३४४, ४८९

ग्रहवर्षा ४२९ नोट, ४३० नोट

ग्रहस्थल (राजपुर) ४६९

ग्रहा ४२ नोट, २१५

ग्रहार्जा (आयुर्वेद के प्रवर्तक) ३०८ नोट

ग्राहण (माहण) २२३, २२४

ग्राहण (ग्रहवन्धु) २२४, ४२४

ग्राहणकुण्डग्राम (चंभणगाम) ९, १०
नोट, ११६, ४७५

ग्राहणशास्त्र ४१६

ग्राहणों के संबंध में जैन मान्यता २२५-६

ग्राहणों के अन्य वेदो २२८

ग्राहणों के विशेषाधिकार २२६-७

ग्राहण को प्राप्त निधि ११३

ग्राहणों को दण्ड (वेचल वेदों का स्पर्श)
८३

ग्राह्मी ३, ४, २५२, २६६, ३०२, ४९३

ग्राह्मी (लिपि) ३०२, ३०२ नोट, ३०३

ग्राह्मी (जैन आगमों की लिपि) ३०२
नोट

अ

अंगि (जनपद) ४८४

अंडपेयालिय (करियाने के व्यापारी)
२२२

अंडी १८०, १८१

अंडीर (उद्यान) ४४६

अंडीर यक्ष ३६१

अंडीरयट ४४३, ४८४

अंडीरवन ४४३

अंडीरायतंसक उद्यान ४४३

अंडीरायतंसक चैत्य ४४३

अंभी २९४ नोट

अंभीय ६४

अगंदर ३१०, ३१२, ३१५

‘अगवा नेमेसो’ (हरिणगेमेपी) ४४०

अगिना-विवाह ३, ३ नोट, २६६, २६६ नोट

अगीरथ (राजा) ४३६, ४९८

अट्ट-चट्ट ४४८

अडौंच (भृगुकच्छ) ४४८

अण्डारी (अण्डार देखने वाली) २५७

अद्वैनी ४६८

अद्विया ११

अद्विलपुर (अद्विलपुर=अद्विया) २३६,
४४०, ४७७, ५०२ नोट

अद्र (राजकुमार) ३९८ नोट

अद्रकगुप्त ४८१

अद्रयाहु २०, २० नोट, २१, २२, २७
नोट, २९, ३६, ३४०, ४८१, ४८६

अद्रा (गोशाल की माता) १२

अद्रा २४१ नोट

अद्रा (धन्य की पत्नी) ४४०

अद्रा (सूडे) २५६

अद्राचार्य २१, ४८२

अद्रावती (हथिनी) ९९, २६२, ५१९,
५१९ नोट

अय (चार) ७२ नोट

अरत (चक्रवर्ती) ३, ४, ४२, ४९, ५०,
५२, ९४, ९५, १०३, १०४, १०५,
१६५, १८३, २२६, २३०, २६६,
२६८, २७३, २९४, नोट, ३२७, ३३४,
३८३, ४२५, ४३० नोट, ४६०, ४९३,
४९४, ४९६-४९७, ४९८

अरत और याहुयलि का युद्ध १०५

अरत (मुनि) २५५ नोट, ३०४, ३२०

अरत (नट) २३०

अरतचैत्र ४५६

अरहुत ४७८

अरकच्छहरणी (ग्राम) १२६, ३६७

अवन ५१, ५१ नोट

असअ २८०, २८१, ५०२

भाटकार (कंसरे) २२२
 भांडागार १४४
 भांडीर (न्यग्रोध वृक्ष) ४४३ नोट
 भाई-चहन का विवाह २६६, २६६ नोट
 भागलपुर ४६४, ४६५
 भागवत ३६६, ४२०
 भागधी ४८२
 भाद्रसुदी पंचमी (पर्युषण दिवस) ३६३
 भारत (महाभारत) २९४, २९४ नोट,
 २९५
 भारतवर्ष ४९०
 भारद्वाज ४१९
 भारद्वाज (भजिनमिद) ४२८
 भारवह (साध) १८०
 भाषाश्रयक २९४ नोट
 भाष्य (वृत्त) ३६
 भाष्यरसाहित्य ३६
 भास्कर ३०५ नोट
 भास्करानन्दि ७१
 भिट्ठपाल १०७
 भिडघ (मृग के निष्य) ४१०
 भिक्षुगी संघ ६ नोट
 भिरगुंड (साधु) १०३, ४१०
 भित्ति १२२
 भित्ति ३३२
 भित्तिगुलिया ३३२
 भिलमाल (धीमाल) १८८, ४३०
 भित्तिय (भित्तिका=भासन) २५६,
 ३३३, ४१८
 भीमासुरवृक्ष २९४, २९४ नोट
 भीष्मरु (राजा) ९२ नोट, ५०५, ५०६
 भुजंगम (घोर) ८०
 भुजपत्ता (भोजपत्र) १५०, ३००
 भुजो भुजो कोठयकारक ४२५
 भुवनेश्वर ४६६
 भूदक्षमित्र ४२५
 भूगोल (पौराणिक) ४५६-५०३
 भूगोल (वैज्ञानिक) ४५०
 भूत १८४, ४४०

भूत (तीन प्रकार) ४४०
 भूतग्रह ४४१
 भूतविद्धिस्ता ३१७
 भूततडाग ४४८
 भूतवृत्त (आचार्य) २४
 भूत-प्रेत ४४८
 भूतचलि (कपाय प्राभृत के कर्ता) २६
 नोट, ४४३
 भूतचलि ४४० नोट
 भूतमह ४४०-४९
 भूतवाद (इष्टियाद) २६ नोट
 भूतवादी २३०, ४४०, ४४८
 भूतविद्या ३०८, ४४०
 भूमानन्द (हाथी) ९९
 भूतिकर्म ३५०
 भूमि ११९-१५५
 भूमिगृह ३३५
 भूमिपरीक्षा ३३०
 भृंगार (शारी) १४४, ३८८
 भृगुवृक्ष (भृंग) ९३, ६१, १०६,
 १०१, १०४, २८३, ३६५, ४४४,
 ४४८, ४८९, ५२४
 भृश (चार प्रकार के) ११२
 भेद का मोस १३४
 भेद-पकरी १३४
 भेरुड १०३
 भेरा (मदयती) ४८२
 भेरी (चार)—कौमुदिदी, संभामिदी,
 दुर्भूमिवा, भित्तियोपशमिनी १०८,
 १०९, २९०
 भेरीपाल १०९, २९०
 भेगुपुर ४६८
 भैमे की वलि ९, ४४०
 भैमे (सरभनी) ४६०
 भोदय (भोगिक) ४४८
 भोग (उग्रिय राजा) २५, २३२, ३८०,
 ४९३, ५०१ भोट
 भोगगृह ५०१
 भोगदुष्ट ३८०

भोज (संखडि) ३६४, ३६७
 भोजक (भोज) ४३९
 भोजों का देश ४७८
 भोजदेव (शृङ्गारमंजरी के कर्त्ता) ७१
 नोट, २७५ नोट
 भोजन (चार प्रकार का) १९३, १९३
 नोट
 भोजन बनाना १९६
 भोजनपिटक ('टिफिन') ९०, १६०
 भोजपत्र ३००
 भोजवृत्ति ५००, ५०१
 भोजिक (गौध का प्रधान) ११३, ३७४,
 ५२३
 भोयडा (कछोटा) २११
 भीत (परतीर्थिक) २६६
 भ्रमरकरण्डक (भग्नेयकीट) ७४ नोट
 म
 मंथु (आर्य) २४ नोट
 मंथ (चार) १२ नोट, ३६९
 मंथल (मांस लुखाने का स्थान) २०१
 मंथलि (मक्खलि=गोशाल) १२, १७,
 ३३९, ४१९-२१
 मंथलिपुत्त ४२८
 मंथविद्या १२
 मंगल ३५०, ३५३, ३५३ नोट
 मंगल चैत्य ३३६
 मंगु (आर्य) २४, २४ नोट, ४८३
 मंचातिमंच (गैलरी) २५९
 मंजूषा (सन्दूकची) ३३८
 मंडक (पुरंपूरी) १९५
 मंडकर्णी (तापस) ४१५ नोट
 मंडनमिश्र ४०४
 मंडपस्थान (भांगन) ३३१
 मंडल ३७२
 मंडिकुच्छ (चैत्य) ४६२
 मंडित (वाशिष्ठगोत्रीय)
 मंडिय ४१९
 मंडुक (राजा) १९८

मंत्र ३४३, ३४४, ३४५, ३५१
 मंत्रयोग ३४४
 मंत्रतक्ति ३४४-३४५
 मंत्रशाला १८६
 मंत्री ६१, ६२, १०६
 मंत्री (परिपद्) ६०
 मंदारगिरि (मंदार हिल) ४६५
 मंदारगिरि ३९०
 मकान बनाने का सामान १४९
 मक्कार जीति ४२
 'मक्खलि' की व्युत्पत्ति १३ नोट
 मक्खलि (मंथलि) गोशाल ५ नोट,
 ८ नोट, ११, १२-१७, १४१, १४७,
 २०४, ४८५
 मगध १७, ३१, ३२, ९४, २०७ नोट,
 २२७, २९२, ३०४, ४६०-६२, ४६७,
 ४७३, ४९६
 -(पापभूमि) ४६१
 मगध में दुष्काल २२, २९
 मगध में रोग ३१३ नोट
 मगध के सुन्दर धान ४३२
 मगधवासी ४६०
 मगरजाल १३९
 मगहसिरि (घेरया) २७९
 मगहसुन्दरी (घेरया) ३७८
 मागपाली (साप्पी) २१३
 मच्छदंवाडाग (मच्छीमारों की यादों)
 १३९
 मच्छिन्न (मच्छुआ) ३९७
 मच्छुलियों पकड़ने के तरीके १३९-१४०
 मच्छुलियों के नाम १३९
 ममगघर (स्नानगृह) ३३५
 मज्झिमपावा (मज्झिमापावा=रायापुरी)
 १२, २२७, २२८, ४६३, ४८४, ४९६
 मध्य ११५ नोट
 मणिवर्गिका (घाट) ४९८
 मणिपुर ४३५ नोट
 मणिगद्ग (जैन आषाढ) १९
 मणिमद्ग ४३८, ४३८ नोट, ४३२, ४४६

मणिमहल ४३२ नोट
 मणियार (मणियार) ११२, १४४
 मणिरथ (राजा) ३१६
 मण्डित (चोर) ८९, ८०
 मत-मतान्तर ४२१-२८
 मत्स्य (जनपद) ४७७
 मात्स्यटिका (मीजां खांड) १२५, १२५
 नोट, १७८
 मात्स्यों के प्रकार २०१ नोट
 मथुरा ५, २०, २३, २४ नोट, २९, ३४,
 ८४, ८६, ८७, १२०, १३२, १५२,
 १५८, १७३, १७६, २५८, २५९, २६८,
 ३३६, ३३७, ३६१, ४०७, ४३६ नोट,
 ४४०, ४४३, ४४६, ४६९, ४७०, ४७९,
 ४८९, ४८३, ४८४, ४९५, ५०१,
 ५०२, ५०३
 मथुरा के ९६ गाँव ११५, ४८३
 मथुरा (उत्तर) ८६
 मथुरा (पश्चिम) ८६
 मथुरा (देवनिमिता) ३३७ नोट
 मदनप्रयोदशी ३६१
 मदनफल २५१
 मदनमंजरी २४८
 मदनमहोत्सव २३२, ३१९
 मदनरेखा ३१६, ४९४
 मदनशालिका (मीना) १३९
 मद्रिरापान १९७-२००
 मद्रगा (गाँव) ४३३
 मद्रप्रत्यक्षोप १९८ नोट
 मद्रों के प्रकार १९८-२००
 मद्रपान १९८, ४८१
 मद्रताल (मद्रताल) १९७
 मद्रापीर (महावीर) ३३
 मद्रु (तीन प्रकार) १३०, १३० नोट
 मद्रुकी गीत (नाट्यविधि) ३२६
 मद्रुदेहा ४६७, ४०५
 मद्रुप्रदेहा ४६९
 मद्रुम वगैरे का जीवन २३१
 मद्रुमा (मद्रु देवता) ९
 मद्रुमगीर (मद्रुमगीर) ४६८

मद्रु (पाटन) ४३२
 मद्रुपिच्छ ४५९ नोट
 मद्रुपोत युद्ध ३६८-६९
 मद्रुपोप ८६, ११६, १२९, ३१९, ५३२
 मद्रुप्रां (राजा) १८८
 मरण के अन्य प्रकार ३०१
 मरुतेल १५३, ३१६
 मरुदेवी (महारानी) ३, ४९३
 मरुदेश ३१६
 मरु पर्यंत १५३
 मरुती (देवता) ७१ नोट
 मरुत (देव) १७६, २०७ नोट
 मरुत (जनपद) ४७९, ४८४
 मरुतगिरि ३०, ३७,
 मरुताचल १५३
 मरुत (गज) १५८, ३७४, ३७४ नोट
 मरुत (घोड़ा) ३५७, ३६९, ४३८,
 ४४९, ४६४
 मरुतकी १२, ९९, ३८०, ५१२
 मरुतग (एक पात्र) २५६
 मरुतदत्त (मरुतदत्त) ८८, १६५,
 ३२०
 मरुतयुद्ध ३३५, ३६७-६८
 मरुतवादी २४
 मरुताराम ४१९
 मरुतकुमार २५१ नोट,
 मरुत (मरुती) कुमारी १० नोट, ८०,
 ९३, ९३ नोट, १६५, २५७, २५८,
 ३१२, २८३, ३२९, ३३०, ३६२, ४९४
 मरुति (देवता) ३००
 मरुतारग (राज) १४३, १४४ नोट
 मरुतले १२४
 मरुत (भामन) ३३३
 मरुतरीधर ८ नोट
 मद्र ३५९, ३६१, ३६१ नोट
 मद्र (मद्राट) ४३९
 मद्रुत ५५, ५५ नोट, ३६४
 मद्राष्टी १३५
 मद्राजस्य (मद्रा) ३१३

महाकच्छ ३४८
 महाकाल (देवता) ७१
 महाकाल (इमशान) ३६८
 महाकाल मंत्र ३४२ नोट
 महागिरि १५, १९, २० नोट, २१, ४६२,
 ४७४, ४७८, ४७९
 महाणसिणी (रसोई करने वाली)
 २५७
 महाणसिय (रसोइया) १९६
 महातपोपतीरप्रभ ४६२
 महादेव ४३२, ४६३
 महानसशाला १८६, १८६ नोट, १९७
 महानिमित्त (ठाठ) २२८, २३७, ३३९,
 ३३९ नोट
 महानिशीथ ४५, २७१
 महापद्म (नौयां नंद) ५२१
 महापद्म (चक्रवर्ती) ३४९
 महापरिज्ञा २४९
 महापशु (पुरुष) ४०८
 महापिंगल (राजा) ११३ नोट
 महाप्रजापति गौतमी ६ नोट
 महाप्रतिपदा (चार) ३५७
 महाप्राणघ्न २९
 महापल (राजा) ७७, ३६२
 महायला (विद्या) ३४८
 महाभारत ९२ नोट, ११६, २९४ नोट,
 ४३३, ४४५, ४६१, ४६४, ४६५, ४६६,
 ४६९, ४७०, ४७२, ४७३, ४७५, ४७७,
 ४७८, ४८०, ४८१, ४८४, ४८८, ४९४
 नोट
 महामह (चार) ३५७, ३६१, ४३०
 महामात्र (महाघत) ६२, १००
 महामारी ३१३, ३४१, ३७३, ४४१
 महामुकुट ९३, ५२०
 महायुद्ध १०५, १०५ नोट
 महायुद्ध में अर्धों का प्रयोग १०८
 महाराष्ट्र ३२, ६८, १२९ नोट, १७६,
 १९७, २११, ३६३, ४३२ नोट, ४५८,
 ४७२, ४८७, ५२३, ५२५
 महाराष्ट्री ३२, ३०५ नोट

महारोहिणी (विद्या) ३४८, ३५२, ४३४
 महावगु ४६६
 महावीर (वर्धमान) ७, ८, ९-१८, १९
 २२, ३१, ७७ नोट, ११३, १२१,
 १४१, १४५, १८२, २०९, २२४,
 २२५, २२७, २३५, २३६, २३८,
 २५७, २६५, २७२, ३०३, ३०७,
 ३२६, ३६० नोट, ३८६, ३८८, ३९६,
 ४१२, ४१८, ४१८ नोट, ४१९, ४२१
 नोट, ४२३, ४३० नोट, ४३२, ४३३,
 ४३५, ४३८, ४३९, ४४५, ४४६, ४५१,
 ४५७, ४६०, ४६२, ४६३, ४६४, ४६७,
 ४६८, ४६९, ४७४, ४७५, ४७६, ४७८,
 ४७९, ४८५, ४८६, ४९१, ४९१ नोट,
 ४९६, (वीर) ४९६ नोट, ५०६, ५१२,
 ५१३, ५१४, ५१६, ५१७
 महावीर (गर्भहरण) ३४६ नोट
 महावीर (जन्ममहोत्सव) २४२ नोट
 महावीरनिर्वाण १२, १८, १९, २१, २९,
 ३०
 महावर चंपा में ३८०-८१
 महावीर का दर्शन (अमंगलमूचक)
 ३५४ नोट
 महावीर का राजघरानों में प्रभाव २४-
 २५, ५१३
 महावीर का निर्ग्रन्धधर्म २५
 महावीर की लेखशाला २९३
 महावीर के गणधर १७-१८
 महावीर के चातुर्मास १२, ४९० नोट
 महावीर के वंश २११-१२
 महावीर के शिष्य ३४३
 महावीर और मंत्रलिपुत्र गोदाल १२-
 १७, २०४
 महावीर ३०८
 महाशतक (गृहपति) ५७, २०१, २५२,
 २६८
 महाशाल (युवराज) ४५
 महाशिलाकंटक (युद्ध) १०५
 महामंत्राम १०५, १०५ नोट, ४५५
 महासेन वन १७
 महास्थान २६६
 महादिमवन्त १७७, २५६

महिरावण १२०

महोपनृद्धिया (दुर्गा) ४४९ नोट

महेष्टी (धावरनी) ४८५

महेश्वर (महादेव) ४३४

महेश्वरदत्त ६२, २२८

मांथिक ४४२

मांसभक्षण २०३-२०४

मांस भूतन के प्रकार २०१ नोट

मात्रसारसर (मातृकासर) ३०२

माकंदी ४६०

माकंदी (सार्धवाह) १६२

मागध गणिका ४०७

मागध (माट) २५८, ३६९, ४३९

मागध (ग्रन्थ) ४१६

मागधी ३१, ३२, ३६, ३०३ नोट, ३०४, ३०५, ३०५ नोट

माघ कवि ४३७

माघ ६४, २९४ नोट, २९५

माघदिक ३८७

मातंग ६ नोट, २३२, ३४५, ३४६

मातंग नायि ४३९

मातंग विद्या (मातंगी) ३४७

मातंगों का यज्ञ ४४३

माना-पुत्र का संभोग २६६

माधुरीवाचना २९, ३०

माद्री ५०१, ५०६

माधवी (दासी) २०८

मानभूम ९

मानसी (विद्या) ३४६

माप (पाँच प्रकार के) १९०-१

मावगील १९०-२

मामा की लड़की से विवाह २६५

भाषा (मौखिक पुद्ध की भाषा) २३९ नोट

भासपुद्ग (पहाड़ का देवता) ९

भाषणविधि २९७ नोट

भार्गवदेव ३२

भार्ग (विभिन्न) १०८-९

भार्गव १०२

भार्ग (कीलकपाली) ३९७

भार्ग में कील गाढ़ना १०३

भार्गसूचक विज्ञान ३०१

'भार्गवकृत कुरुकुटमान' १५, १५ नोट, २०४, २०५ नोट

भाष्ट (चार प्रकार का) १६६

भाष्टव (देश) ३२

भाष्टव (पर्वत) ७९

भाष्टवा ७९, ४३८, ४८०

भाष्टाकार १५१, १५२

भाष्टायें १२९, १४६, १५२, १७८

भाष्टायें (पृष्ठ आदि की) १२९

भाष्टानें (चन्द्रों की हस्तियों की) १५१

भाष्टिनी (चंदा) ४६४

भाष्टुकाक ७५

भाष्टुरी ४८४

भास (मुद्रा) १८८, १८८ नोट

भाष्टण (भाष्टण) २२३, २२४, २२५,

४२४

भाष्टेश्वरी (नगरी) २३, २४३, ४६६

भाष्टेश्वरी (भाष्टेश्वरी) ४६६

भाष्टेश्वर ४८१

भाष्टी के चंदा १४७

भाष्टिन्दा (जनकपुर) ४, ११, १२, १३,

१९, ८०, ९३, ९३ नोट, १०६, १११,

१०१, १०१ नोट, १०२, १०९, १८४,

२५५, २६२, २६३, ३२७, २६२,

३१९, ४१५, ४३४, ४९४, ४९५ नोट,

४९६

भाष्टिन्दादि (चार) ४२१

भाष्टिन्दा (नगर) २४१

भाष्टिन्दा (तापन) ४१३

भाष्टि जातिर्यो २२३, २२३ नोट

भाष्टि प्राज्ञ ३६

भाष्टिपाठवार (मुंज की पाठुका बनाने

वाले) २१२

भाष्टिदमे ६५-६९, ६५ नोट

भाष्टिदमे राजा ४३, ४५, ५१३, ५१४,

५१५

भाष्टिद १४९, २२९, ४३५

मुकुन्दमह ४३३
 मुख (कोठार) १२३
 मुखपत्ती ३७२
 मुखपोतिका ३७१
 मुखवस्त्रिका ३२९, ३९१
 मुचिलिन्द (सर्पराज) ४३७ नोट
 मुनसक्कर ३१० नोट
 मुत्तली (कोठार) १२३
 मुद्गर १०७, १०७ नोट, ४४२
 मुद्गा १८७-९
 मुनिचन्द्र ८
 मुरंड (राजा) २१४ नोट, ३४०, ३५४, ३९५
 मुरुंही (मुरंड देश की दासी) १६१
 मुर्गे का सिर भक्षण ३४५
 मुष्टिक (योद्धा) ३६८ नोट
 मुष्टियुद्ध १०५
 मुसुंडी १०६, १०७, ३३८, ४६५
 मूत्रपान ३१४
 मूर्तिकला ३२९-३०
 मूर्धाभिषिक्त (राजा) ५०
 मूल भत्तर (द्वियालीस) ३०२
 मूलकर्म ३५१
 मूलदेव (राजकुमार) ४७, ४८, ४९, ७९, ८०, १००, २७७, २७८, ३४४ नोट
 मूलदेव (स्तेयशास्त्रप्रवर्तक = मूलभद्र, मूलश्री, कर्लाकुर, कर्णिसुत, गोणि-पुत्रक, गोणिकसुत) ७०, ७० नोट, ७१ नोट, ८१ नोट
 मूलदेवी (लिपि) ३०१ नोट, ३०३
 मूलवेलि ३३६
 मूलश्री (मूलदेव) ७०
 मूलसुत (मूलसूत्र-चार) २७, २० नोट
 मूला (घनावह की पत्नी) १५९
 मूल्य १८७
 मूमल १०७
 मूसियशरय (मूपिकादारक = सुनार) १४२, २५५

मृगालुब्धिक १३७
 मृगवध १३७
 मृगारमाता विद्याला ४८५
 मृगादेवी (भार्या) २४१
 मृगावती २५, ९३, ९३ नोट, २५२, ४७६, ५१७-५१८, ५२०
 मृच्छकटिक ६१ नोट, ७१, २७७ नोट
 मृतक का वार्षिक दिवस ३७४
 मृतक को गाड़ना ३७०
 मृतक-कृत्य ३७४
 मृतक-गृह ३३७, ३७०
 मृतक-पूजन ३७०
 मृतकलयन ३३७, ३७०
 मृतकस्मृति ४९३
 मृतिकावती ४७८
 मृत्युदण्ड ८२, ८३, ८४, ८७, ८८
 मेंढ (हाथियों को सवारी के काम में लेने वाले महावत) १००
 मेंडियग्राम १५, २०४
 मेर्दा का पालन १३४
 मेघकुमार २५, ५०, २३५, २४२, २५४, २५६, २९३, ३५९, ३८६, ३८७, ३८८, ३९०, ५०७
 मेघदूत ४७८
 मेघविजयगणि २० नोट
 मेतार्य (कौटिल्यगोत्रीय) १७
 मेय (शिकारी) ३९८
 मैगस्थनीज ३७९
 मैथिलिया ४७४
 मैथुनशाला १८६
 मोगरपाणि २८०, ४४३, ४६३
 मोघपुरुर (मोशाला) १३ नोट
 मोचमेह (वेशाघ का वर्तन) ४०१
 मोक्क १९४
 मोय १२५
 मोय (मोक=मूत्र) ३४७
 मोरंग (कुण्डल) १४२
 मोरपंख ४४०

मोरानसंक्षिपे ४१२
 मोरियपुत्र तामलि ४२३, ४६६
 मोरियसंक्षिपे १७
 मोहनी (विद्या) ३४२
 मोहर (दण्डिका) ५८ नोट
 मोहरिय (मौखिक) ४२५
 मौर्यकाल ९६
 मौर्यपुत्र (कारवपगोत्रीय) १७
 मौर्यवंश ५८, ८६, ५२१-२४
 मौर्यवंश की औ के साथ तुलना ५२२
 मौष्टिक ३६९, ४३८, ४६४
 मौसी की लक्ष्मी से विवाह २६६
 म्लेच्छ (मिलच्छु) २३१
 म्लेच्छ भाषा १०४
 म्लेच्छ (राजा) ९४
 म्लेच्छों में सुर्वे गाढ़ने का रियाज ३७०
 म्लेच्छित (लिपि) ३०३

य

यंत्रपीपन १२५
 यंत्रमय कवृत्तर (कपोल) १४८, ४०३
 यंत्रमय हंस ४०३
 यंत्रशाला (यंत्रशाला) १२५
 यय १८४, २३६, २०१, ४४५-४६, ४४७
 यय (तेरह) ४३८
 यय बनकर कन्या का उपभोग २६७
 ययगृह ३२९ नोट
 ययग्रह ४४२
 ययपूजा ४४८
 ययप्रतिमा ४४८
 ययमन्दिर २४८, २८०
 ययमह ४३४-४७
 ययगृहिया ४४६
 ययगमा ४३९
 ययपतन ४३७, ४४३, ४४५-४७, ४४८
 यय के लक्षण २२५
 यय-याग २२०-२२८
 ययवाक २८८
 यय-संताही ३६६ नोट

यज्ञीय क्षप्यमान २२७
 यतिगण ४१
 यतिवृषभ आचार्य १० नोट
 ययुकुल ५, ५००
 यय ४३३
 यय-यमी संवाद ३ नोट
 ययुना ४३६ नोट, ४७०, ५००, ५०२
 ययन देश ३३०, ३७१
 ययनक्षीप ९४, १८३, ४६३, ४९६
 ययनिका (जयगिया) २११, २७१, ५१८
 ययस (हाथी का चारा) १००, १०३
 ययस्तिलकचर्चू ४८३
 ययोदा (नन्द की पत्नी) ५०३
 ययोदा (कौटिल्यगोत्रीय) १०, १०
 नोट, ४९५, ४९६ नोट
 ययोमग्र १८, २०
 ययोमनी (जेयवती) १०, ४९५
 ययुनि ३३
 ययययय २९४ नोट, ४२५
 ययययययययय ४४५
 ययय ५, ४७२, ५००, ५०३
 ययययययय ५०३, ५०५
 यययय ९५
 यययययय १७८-८९
 ययययय १८१, १९८
 यययययय ६२-६३
 यययययय २० नोट
 ययययय (यययय) ३१६, ४९४
 ययय ३६०
 ययययय १०४-१०७
 यययय ३६०
 ययययय २९८
 यययययययय १०४
 ययय के ययय ९२-९५
 ययय के ययय १०५, १०५ नोट, ३६९
 ययययय २९६
 ययययय ५९, ५९ नोट
 ययययय और यययय ययययययय ४३-४९

